

曹俊 张晴 | 主编

江南城市

百年变迁影像

中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

曹俊 张晴 | 主编



江南城市

百年变迁影像

中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

主 编：曹 俊 张 晴

编 委：徐宗懋 吴霞靓 蔡林伶 金 伦 周勤明 唐祺蕾 周怡娴 宋舒曼

责任编辑：徐新红

整体设计：洪 展 邹 焕 钱 塘

责任校对：石同兴

责任出版：葛炜光

图书在版编目 (CIP) 数据

江南城市：百年变迁展影像 / 曹俊，张晴主编. --

杭州：中国美术学院出版社，2015.12

ISBN 978-7-5503-1022-3

I. ①江… II. ①曹… ②张… III. ①华东地区—地方史 IV. ① K295

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 001139 号

江南城市——百年变迁影像

主编：曹俊 张晴

出 品 人：祝平凡

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国 · 杭州南山路 218 号 / 邮政编码：310002

<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

制版印刷：浙江海虹彩色印务有限公司

版 次：2015 年 12 月第 1 版

印 次：2015 年 12 月第 1 次印刷

印 张：10

字 数：10 千

图 数：140 幅

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 数：0001-1000

ISBN 978-7-5503-1022-3

定 价：236.00 元

目 录

前言 / 曹俊

005

往事如影 / 张晴

007

城乡建筑

010

人民生活

066

苏杭胜景

122

曹俊 张晴 | 主编



江南城市

百年变迁影像

中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS



目 录

前言 / 曹俊

005

往事如影 / 张晴

007

城乡建设

010

人民生活

066

苏杭胜景

122



前言

特别感谢策展人张晴先生、以及这些珍贵影像资料的提供人秦风先生。没有他们的精心策划、不辞辛苦，就不会有今天这样一个特别能够打动江南人心弦的展览。更为难得的是，秦风先生将这次展览展出的一百多幅照片，以及另外二百多幅照片资料，全部捐赠给了苏州市公共文化中心。这是一批珍贵的资料，既有重要的学术研究价值，也是所有苏州人的精神财富。

苏州美术馆由颜文樑先生于1927年创建，素有“中国美术史上第一馆”之称。自2010年苏州美术馆新馆落成开放之后，我们秉承研究梳理传承颜文樑先生文脉为宗旨，进一步加强专业化建设，自主策划了一大批思想性强、主题鲜明的大型展览和学术展览。今年5月，举办了面向全国征稿、两年一届且永久落户苏州的“江南如画——中国油画作品展”（2015）；前不久，精心推出以园林为主题的“中国当代艺术邀请展”；本次又以江南城市百年变迁为主题，推出影像展。可以说，今年苏州美术馆的策展主题是以江南如画为发端，以园林和江南影像为呼应，更是表明江南和苏州将是我们不断思考和挖掘的永恒主题。从这个意义上讲，今年我们所着力表现的江南，不仅仅是一个地理概念，也不仅仅是粉墙黛瓦、小桥流水，而是这些表象和文化符号背后所蕴含的江南人文、审美追求、精神家园，意涵悠远，值得我们不断去探求。

苏州市公共文化中心主任、苏州美术馆馆长

曹俊

2015年12月



八旗会馆（拙政园）庭园湖畔风光

往事如影

“往事恍然成梦，觅亦无寻踪”。

江南位于长江三角洲的肥沃土地上，气候温和、水系充沛、农业物产丰富。自古即为中国稻米、茶叶和生丝的生产与制造中心，又是“海上丝绸之路”发源地之一。丰饶富足的先天条件孕育了江南的诗词歌赋、水墨田园，也催生了浓厚的人文气息。江南以其发达的社会思想、文化艺术、经济贸易、诗意生活及其秀丽风貌，成为人们心目中的世外桃源。

江南盛景，借助于摄影术的发明，使我们得以在今天穿越百年的时空，从影像中重新端量江南，其间反映的不只是建筑样式，也包括江南的土地、江南的人民、江南的岁月。这些事物的变化随着时间的渐进，相互影响且重叠，交织成一片亦真亦幻的视觉“在场”。演绎着江南其内在文化不断进展的过程，充分表现了江南城市文化丰富的历史内涵。影证了古人所赞美为“人间天堂”的苏州与杭州，山光水色，琼楼玉宇，无论物换星移，都是江南美景的永恒象征，也是中国人永远的理想家园。

百年摄影耐心地雕刻着江南的百年时光，泛黄的底片跨越了文化界限，揭示了时间与事物的本质，捕捉了江南社会前世今生的温度。影像对社会和生活的表达，比文学、音乐和绘画更直接与客观，如同忘身于水墨江南的图画中。本次展览以老照片讲述了江南城市百年中的旧人旧物，还有那城那景及其挥之不去的“影像生存”。我们在摄影师的镜头中以不同距离之外欣赏不同时代的江南生活与风景，增加了江南被追忆的历史感和纵深感。通过时间和空间的再度显影，观者得以重游“梦中心醉的江南”。

张 晴

2015 年小雪写于南池子





An aerial, high-angle photograph of a traditional Chinese village. The image shows a dense cluster of buildings with dark, tiled roofs, interspersed with trees and open spaces. The overall tone is dark and moody. In the center of the image, there is a large white circle with a thick border. Inside this circle, the Chinese characters '城乡建筑' (Urban and Rural Architecture) are written in a white, sans-serif font.

城乡建筑

城乡建筑

江南城市皆以“小桥、流水、人家”著称，丰沛的水系和农业生产形成的独特的建筑形式，建构着江南几千年不变的迷人风采。同时，作为多朝古都的南京、江南文化中心的苏州、南宋腹地的杭州，这些时代的重要角色，都带来独有的建筑，无论是皇城、王府、贡院、洋楼、近代府邸、商店大楼等，都是时代的见证。它们与“小桥流水人家”交织成江南城市的时代故事。

张 晴

远望南京南面城墙



晚清时期，远望南京中华门和南面城墙，十分壮观，前方原来是空地，此时做为兵工厂，右方白色大理石碑是原来著名大报恩寺的原址，在荷兰旅行家尼尔霍夫 (Nieuhof) 的名著中有详细的描述，后来毁于太平天国之乱，这张是南京最早也是最完整的影像。(约翰·汤姆森 摄于 19 世纪 70 年代)

