

解而終贈太子太保諡曰忠節真卿表謝
郎獨制橫流或俘其謀主或斬其元惡當以救兵懸絕身陷賊庭傷若無人歷數其罪手足寄於鋒刃忠義形於顏色古所
未有朕甚嘉之曜卿工詩善草書十五以文學直崇文館溫川司馬旭卿善草書胤山令茂曾好屬文詁訓仁厚絕衆健爲
司馬君生開疑允南喬卿真長幼與貞卿允臧闕疑仁孝有吏能精詩傳善剖判杭州參軍允南仁孝有清識工詩人多誦
其佳句考並錄與春卿果卿曜卿同日於銓庭爲侍郎席建侯所賞達奚珣薦爲左補闕真卿時爲殿中正至三拱
法座跪舞不衣袂相接者三故允南賦詩云誰言百人會兄弟也雷陪歷殿中膳部司封郎中司業金鄉男高卿仁和有吏
幹富平尉長清直早廿幼與方雅有醞藉通斑漢左清道兵曹真卿早孤蒙伯父泉允南親自教誨舉進士歷校書
制舉醴泉尉陟清直長安尉三院御史四爲大夫六爲尚書再爲採訪節度充禮儀使光祿大夫魯郡公允南親自教誨舉進士歷校書
更能制舉延昌令監察方資使殿中三爲侍御史中允江陵少尹荆南行軍荊州及君孫泉明位父開土
州司馬威明邛州司馬李嗣子幹沛嗣頗誕及外孫博野尉沈盈盧述並爲逆胡所害各蒙贈五品京官濬好屬文翹華正
顯慈明都水使者顧好五言校書頌仁孝方正明經大理司直嶺南營田判官執卷九日不食顏河陽尉尉鳳翔鳳翔軍類工
下楷洗馬頌恭仁奉禮郎並早卷逝紘方義主簿泉觀並沒靈蒙明微明德明未仕通明獲嘉尉尉將明昌明尉尉克明崇文
經衛密標勝之勳有德行文詞華原主簿導漂水尉觀頗工文襄陽尉觀有文行弘文進士顏仁友清白常熟今封金鄉男

顏真卿

中国书法艺术大师

Greatest Master

Of Chinese

Calligraphy Art

Yan

ZhenQing

曾翔 / 著

河北美术出版社

臨大節而不可奪古人所重何以加卿事具周書弟之善隋葉令子孫見于後黃門生
小記室字孔歸君之曾祖也隋司經校書東宮學士率子弟奉迎義旗於長春宮招小州
國史稱溫大雅在隋與思魯同事東宮博與愍楚同直內史省將與遊泰同典校秘閣二家兄弟各爲一時人物之選
少時學業頗氏爲優其後職位溫氏爲盛溫氏譜亦載焉生勤禮字敬君之祖也幼而朗悟識量弘遠工於篆籀尤精詁訓
解褐校書郎與兩兄師古相時同時爲弘文崇賢學士弟育德又於司經校定經史當代榮之
賢學士以兄弟特命蕭鈞讚之曰依仁服義懷文守一履道自居下惟終日業彰素里行成蘭室鶴鑰馳稱龍樓委質著佳
郎修國史與府長史贈號州刺史生昭甫鬱敬仲殆度無恤少連務滋辟強昭甫字周卿君之父也幼而穎悟九齡詁訓工
篆籀草隸書與內弟殷仲容齊名而勁利過之特爲伯父師古所賞重每有註述必令參定嘗得古鼎彝餘字舉朝莫識識書
能讀之
之後不墜其業在卿之門生我伯父諱元孫泉君伯父聰穎絕倫尤工文翰舉進士考功郎劉奇特標榜之由是名動海內
擢印撰神道碑累贈祕書少監國子祭酒太子少保真卿表謝
書頻擢甲科屢升值政曳裾王府名右鄒枚載筆春宮道高徐阮既而壽乖華髮器紆青雲業載史臣慶傳令子退存盛美
後宗姪且姓善義方學名於有後襲刊生春即景卿卿也卿歲曾春卿工詞翰周黨有吏材蘇頌舉茂才優師承

顏真卿

中国书法艺术大师

Greatest Master
Of Chinese
Calligraphy Art
Yan
ZhenQing

曾翔 / 著
河北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书法艺术大师, 颜真卿 / 曾翔著. —石家庄: 河北
美术出版社, 2009.6
ISBN 978-7-5310-3387-5

I. 中… II. 曾… III. 颜真卿 (709~785) —书法—研
究 IV. J292.112.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第102671号

出 品 人 曹宝泉
责任编辑 王素芝
特约编辑 康 丽
装帧设计 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司
出 品 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司
(北京市朝阳区北苑路172号8号楼905, 邮编 100101)

主编委员会 范迪安 张晓凌 王端廷
王 镭 崔自默 康健寨

中国书法艺术大师——颜真卿

曾翔 著

出版发行 河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号, 邮编 050071)

印 制 北京今日新雅制版印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/8

印 张 40

版 次 2009年6月第1版

印 次 2009年6月第1次印刷

定 价 180元

版权所有, 翻印必究

Contents 目录

生平小传	3	论艺摘录	99
名门世家	3	述张长史笔法十二意	99
初入官场	5	怀素上人草书歌序	100
高举义旗	13	尚书刑部侍郎赠尚书右仆射孙逖文公集序	101
宦海起伏	17		
英勇壮烈	31	颜真卿年表	303
历代名家评论	41	主要传世作品目录	309
重点作品赏析	95	释文	311
《多宝塔碑》	95	争座位帖	311
《郭家庙碑》	95	修书帖	311
《争座位帖》	95	祭侄文稿墨迹本	312
《东方朔画赞碑》	96	祭伯父文稿	312
《祭侄季明文稿》	96	与蔡明远帖	312
《麻姑仙坛记》	96	裴将军诗	312
《大唐中兴颂》	96	刘中使墨迹本	312
《自书告身帖》	96	寒食帖	312
《夫子庙堂碑》	97	草篆帖	312
《东方朔画赞碑》	97	湖州帖	312
《蔡明远帖》	97		
《刘中使帖》	97		



不怠太夫人在堂
終鮮兄弟左右就
養朝夕無違六親
感歎焉未冠授左
司禦率府兵曹秩

生平小传

颜真卿，唐代著名书法家，字清臣，小名羹门子，别号应方。公元709年（唐中宗景龙三年）生于长安县敦化坊。尽管如今颜真卿是以书法名于世，然而究其一生，书法并不是其生活的主线。受家庭教育影响，颜真卿一直将忠君爱国、报效朝廷作为自己的人生理想，而书法只是他数十年政治生涯中的点缀。

颜真卿26岁时进士及第，涉入官场，之后一生都在官场中起伏跌宕，因其忠诚而得皇帝赏识，也因其忠诚而为奸臣眼中之钉。最后，也因其忠诚而壮烈牺牲。他一生之中最为辉煌，也最为悲壮的两个事件是：唐玄宗时，安禄山起兵范阳，河北各郡皆毫无抵抗之力，唯颜真卿早有准备，固守平原，且联络各军，为义军盟主；唐德宗时，受宠臣卢杞陷害，奉德宗之命前去劝降叛将李希烈，终因不肯屈节而为李希烈所杀。

但也许正是因为他的忠义，成就了其伟大的书法品格。颜真卿字如其人，自始至终均用正锋，处处透着沉着、刚毅。作为中唐时期的书法创新代表人物，他的楷书端庄雄伟，气势开张；行书遒劲舒和，神采飞动。既有以往书风中的气韵法度，又不为古法所束缚，突破了唐初的墨守成规，自成一幅，称为“颜体”。宋欧阳修评论说：“斯人忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。”

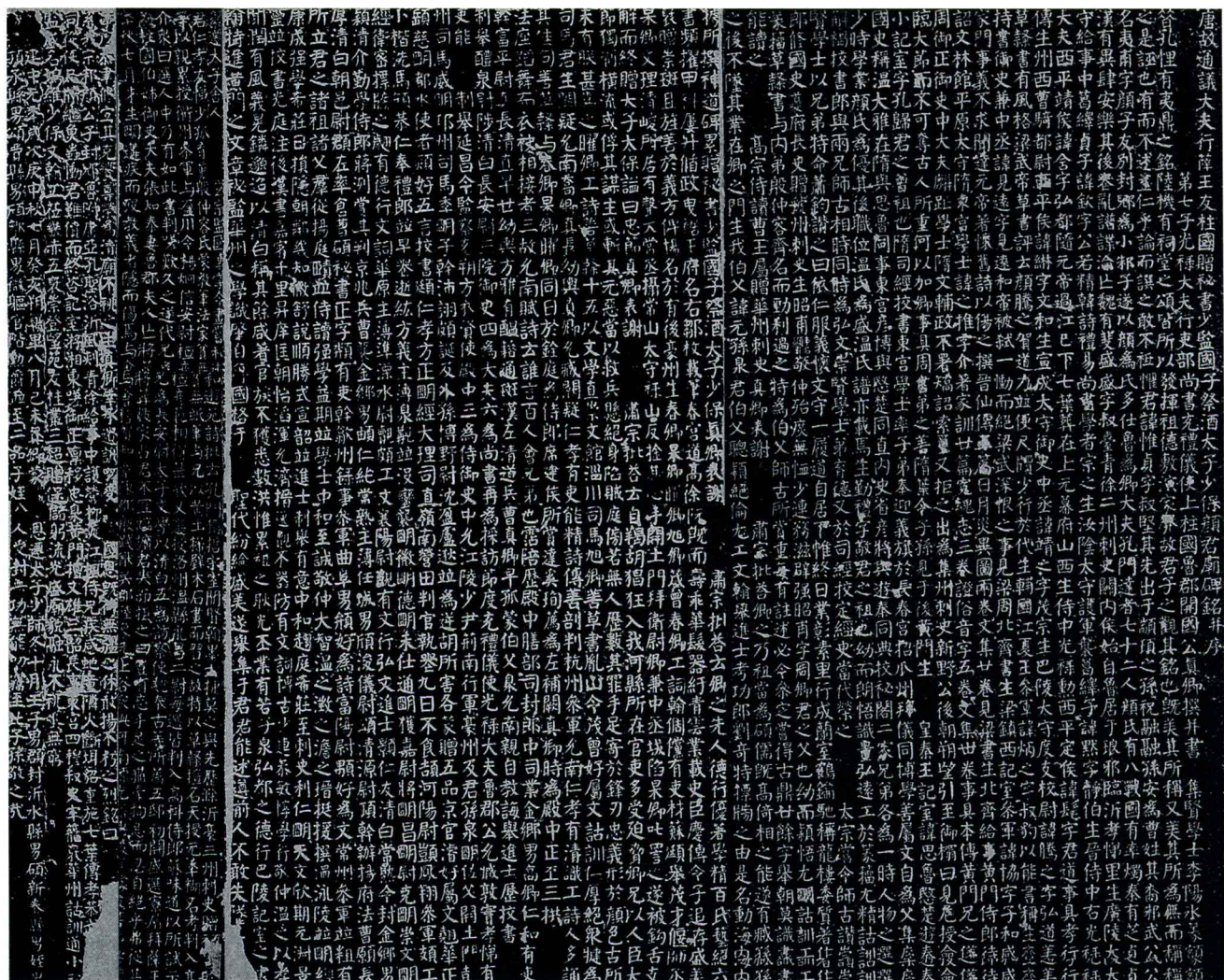
作为书法史上居承先启后地位的伟大人物，颜真卿的书法在书法史上占有重要地位，其独特的风格和笔法使他足以与大书法家王羲之相提并论、交相辉映。他是书法史上继书圣王羲之之后，又一位开一代书风的人物。

名门世家

颜真卿祖籍琅琊临沂（今山东临沂），据其族谱记载，其祖上可以一直追溯到颜回——孔子的著名弟子之一。而近世的祖辈也多有赫赫之名者，常因随君伴驾而迁徙。十三世祖颜含时，全族随晋元帝渡过黄河长江，迁往建康上元（今江苏江宁）；到了五世祖颜之推时，又合家随驾奔赴长安，居住于京兆万年（今陕西西安）。后来在高祖颜思鲁时迁居长安敦化坊。颜真卿即出生于此。

论及颜真卿的这些世祖，名垂青史者不乏其人：颜回，字子渊，孔子七十二弟子之一，有“不迁怒，不贰过”之称，被公认是孔子弟子中最贤的一位；颜延之，颜真卿十世叔祖，文章卓绝，与谢灵运齐名，人称“颜谢”；颜腾之，颜真卿九世祖，尤善草书，可见于梁武帝《草书评》；颜协，颜真卿六世祖，曾任湘东王国常侍，尤工草隶，当时荆、楚碑碣，大多出于他的手笔；颜之推，颜真卿五世祖，曾任黄门侍郎，才学渊博，精通文字学、音韵学，著名的《颜氏家训》即出于他手。颜真卿曾在《颜惟贞家庙碑》中如是记述列祖列宗的盛名：“有若子泉、宏都之德行；巴陵、记室之书翰；特近、黄门之文章；秘书、华州之学识，肇自鲁国，格于胜代，纷纶盛美，遂举集于君。”

颜氏一门长期注重弟子学识和人品的培养，因此人才辈出。到了五世祖颜之推时，为了更好地教育子弟，为子弟们的成长提供了一个准绳，他编写了《颜氏家训》20篇，不仅叙述了立身治家之法，也是考证典故、论及音训的重要读物。《颜氏家训》一出，颜家子弟教育更是严格，众人莫不恳恳研读。

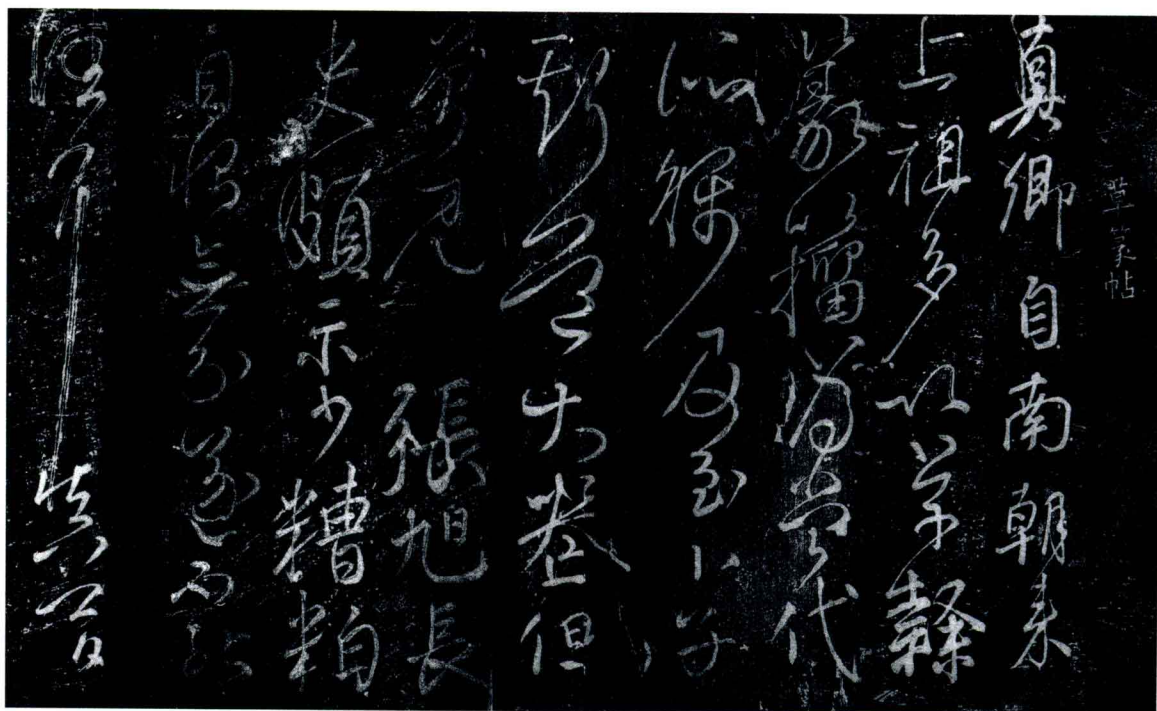


至颜师古（581～645年），即颜真卿的曾伯祖，以文学选为崇贤、宏文两馆学士，受唐太宗之命考证《五经》，并在太宗召集的审议会上引经据典，舌战群儒，为众人所信服。颜师古还根据《家训》的训导之义，为太子李承乾注《汉书》，被誉为“班孟坚之忠臣”。不仅是忠义、音训的教育，就颜真卿名于世的书法而言，也绝对有深厚的家学渊源。九世祖颜腾之即以草书名世，八世祖颜炳之以能书见称，五世祖颜之推工于书法，曾祖父颜勤礼工于篆籀，祖父颜昭甫擅长篆、隶、草书，伯父颜元孙得唐玄宗赞曰：“翰墨之妙，莫之与先。”而颜真卿的父亲颜惟贞自幼与兄长元孙一起习书，由于家贫无纸笔，他们便以木石为笔，用黄土饰墙，后都以草、楷书为擅。

颜真卿的母亲殷氏（679～738年），亦出身于

名门望族，而颜真卿的书法成就，或可说更得益于母亲一门。殷氏家族一直以书法盛名，母亲殷氏的曾祖、祖父、伯祖和父亲都以儒学和书法闻名于世，而殷氏与颜家世代联姻，互有嫁娶，颜真卿的母亲即是殷践猷的长妹，殷仲容的堂侄女。殷仲容的书法又是殷氏一族中最为著名的，颜真卿父辈由于少时丧父，寄养于殷家，书法习得俱出于殷仲容。颜真卿3岁时，父亲因病去世，亦随母亲寄居殷家，得到舅舅殷践猷的扶持。因此受殷氏书法浸润颇多，终得以集大成。

颜氏一族治学严谨，对子弟的教育亦十分严格，所出子弟都宽厚仁慈，品行高尚，互相友爱有加，可谓家学深厚。颜真卿能有如此大的成就，是与良好的家庭教育和氛围分不开的。无论是政治上的官场起伏、忠义坚贞，还是书法艺术上的开一代之风、



草篆帖

颜氏家庙碑（左页图）

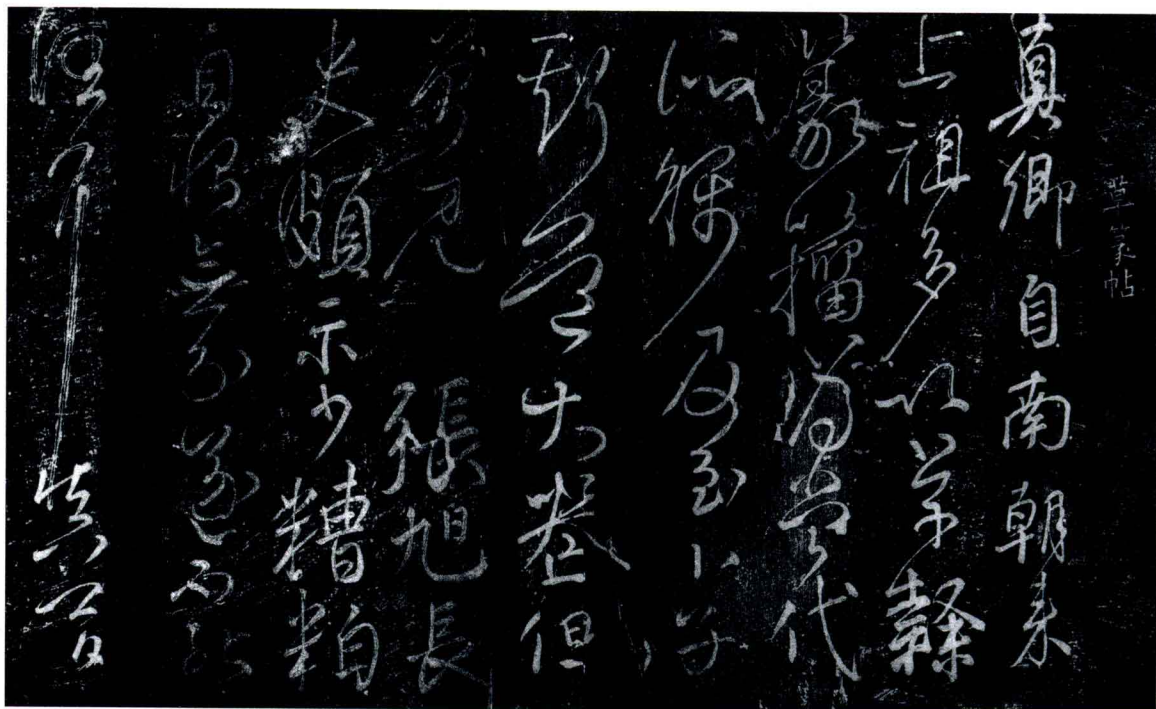
集诸家之大成，背后支撑着他的都是深厚的家学渊源。颜真卿常自称“琅琊人”，既是对祖上的尊重，也的确为此而自豪。

初入官场

唐玄宗开元二十一年（733年），颜真卿通过了国子监考试。第二年二月，登甲科，进士及第。这一年他26岁。年轻的颜真卿自然是春风得意。这也许也得益于他的典士主试人——以清廉著称的孙逖。孙逖公正严明，经他选拔出来的人才很多，如杜鸿渐、王昌龄、李华、萧颖士等人，都是一时英杰。史书称孙逖主掌典士时，“多得俊才，初年则杜鸿渐至宰辅，颜真卿为尚书。后年拔李华、萧颖士、赵骅登上第。逖谓人曰：‘此三人便堪掌纶诰。’”而颜真卿后来在为孙逖文集作序时，也特别描述了这一情形：“典考功时，精核进士，虽权要不能逼，所奖擢者二十七（九）人，数年间宏词、判等入甲第者一十六人，授校书郎者九人。其余咸著名当世，已而多至显官。明年典举，亦如之，故言第者必称孙公。”有这样一位主试人，颜真卿是

幸运的。他所作《梓材赋》、《武库诗》很受孙逖的赏识，得其奖擢，登科为“一品白衫”。这在颜氏家族中也是颇为难得的。因为唐朝时科举考试有明经和进士两别，虽说二者并列，但有道是“三十老明经，五十少进士”，不仅难度有差异，而且登科后的发展也有很大不同，进士登科有如鱼跃龙门，很快就能官至要职。如王定保在《唐摭言》卷一《散序进士》中言：“缙绅虽位及人臣，不由进士者，终不为美。”颜氏家族虽是书香门第，但一直更为注重子弟的经学教育，子弟多攻明经，少有登进士科者，自颜思鲁后，仅有颜元孙、颜真卿伯侄二人以词学登科。同年，颜真卿与太子中书舍人韦迪之女结为伉俪。韦迪乃史学家韦述的二弟，有“人之杞宰”之称。韦述与颜真卿舅父殷践猷是好友，韦述家有藏书数万卷，历代名画、碑拓甚多，其本人也是学富五车，通古博今，因此两家的联姻，对颜真卿自然有很大的帮助。

依照唐制，科举发榜之后，及第进士当有一系列活动，如拜谢座主、参谒宰相等，还有宴集。颜真卿也应当参加了此类活动，只是史料记载不详，仅宋无名氏《宝刻类编》收有《颜真卿雁塔题名》。



草篆帖

颜氏家庙碑（左页图）

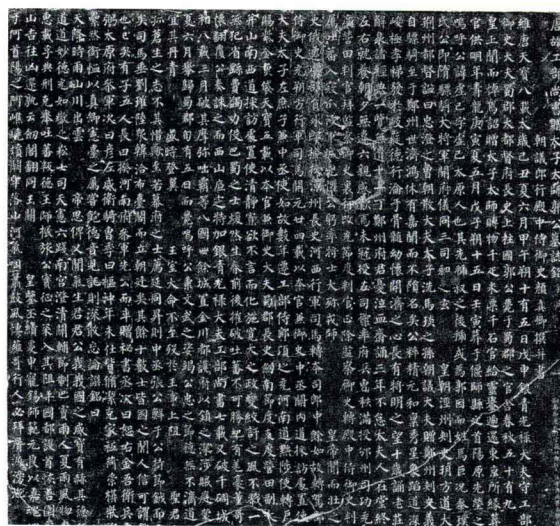
集诸家之大成，背后支撑着他的都是深厚的家学渊源。颜真卿常自称“琅琊人”，既是对祖上的尊重，也的确为此而自豪。

初入官场

唐玄宗开元二十一年（733年），颜真卿通过了国子监考试。第二年二月，登甲科，进士及第。这一年他26岁。年轻的颜真卿自然是春风得意。这也许也得益于他的典士主试人——以清廉著称的孙逖。孙逖公正严明，经他选拔出来的人才很多，如杜鸿渐、王昌龄、李华、萧颖士等人，都是一时英杰。史书称孙逖主掌典士时，“多得俊才，初年则杜鸿渐至宰辅，颜真卿为尚书。后年拔李华、萧颖士、赵骅登上第。逖谓人曰：‘此三人便堪掌纶诰。’”而颜真卿后来在为孙逖文集作序时，也特别描述了这一情形：“典考功时，精核进士，虽权要不能逼，所奖擢者二十七（九）人，数年间宏词、判等入甲第者一十六人，授校书郎者九人。其余咸著名当世，已而多至显官。明年典举，亦如之，故言第者必称孙公。”有这样一位主试人，颜真卿是

幸运的。他所作《梓材赋》、《武库诗》很受孙逖的赏识，得其奖擢，登科为“一品白衫”。这在颜氏家族中也是颇为难得的。因为唐朝时科举考试有明经和进士两别，虽说二者并列，但有道是“三十老明经，五十少进士”，不仅难度有差异，而且登科后的发展也有很大不同，进士登科有如鱼跃龙门，很快就能官至要职。如王定保在《唐摭言》卷一《散序进士》中言：“缙绅虽位及人臣，不由进士者，终不为美。”颜氏家族虽是书香门第，但一直更为注重子弟的经学教育，子弟多攻明经，少有登进士科者，自颜思鲁后，仅有颜元孙、颜真卿伯侄二人以词学登科。同年，颜真卿与太子中书舍人韦迪之女结为伉俪。韦迪乃史学家韦述的二弟，有“人之杞宰”之称。韦述与颜真卿舅父殷践猷是好友，韦述家有藏书数万卷，历代名画、碑拓甚多，其本人也是学富五车，通古博今，因此两家的联姻，对颜真卿自然有很大的帮助。

依照唐制，科举发榜之后，及第进士当有一系列活动，如拜谢座主、参谒宰相等，还有宴集。颜真卿也应当参加了此类活动，只是史料记载不详，仅宋无名氏《宝刻类编》收有《颜真卿雁塔题名》。



官途，也开始了不断得罪权臣的人生。

颜真卿生性耿直忠厚，不畏权势，体恤百姓疾苦。几年时间里，他先后以河东朔方、河西陇右诸军试覆屯交兵使的身份赴各地巡查，凡遇到不合理、不合法制的事情，立即着手予以解决，深受百姓推崇。天宝七年（748年）8月，颜真卿来到陇右五原县，刚一到就听说这里有一件久而未决的冤案，颜真卿一点不耽误，立即查看卷宗，分析案情，并传来相关人等，重新加以审理，很快就作出了合理的判决。恰逢当地这年夏天久旱无雨，老百姓都盼着一场及时雨来救救田里的庄稼。就在颜真卿了结这个久置的冤案时，却下了一场大雨。于是当地老百姓都认为这是冤情得解、老天降福，他们感谢颜真卿为百姓做主，就称这场甘霖为“御史雨”。

天宝八年（749年），颜真卿巡查朔方，朔方的县令名叫郑延祚，其兄弟三人都是朝廷命官，然而他们母亲死后29年，棺木一直都停放在太原一个佛寺的空园内，而没有加以下葬。按照当时的封建礼仪，此为极大的不孝。颜真卿了解了这个情况后，向朝廷报告，弹劾郑延祚兄弟三人，后来将郑氏兄弟放归田园，永不录用。

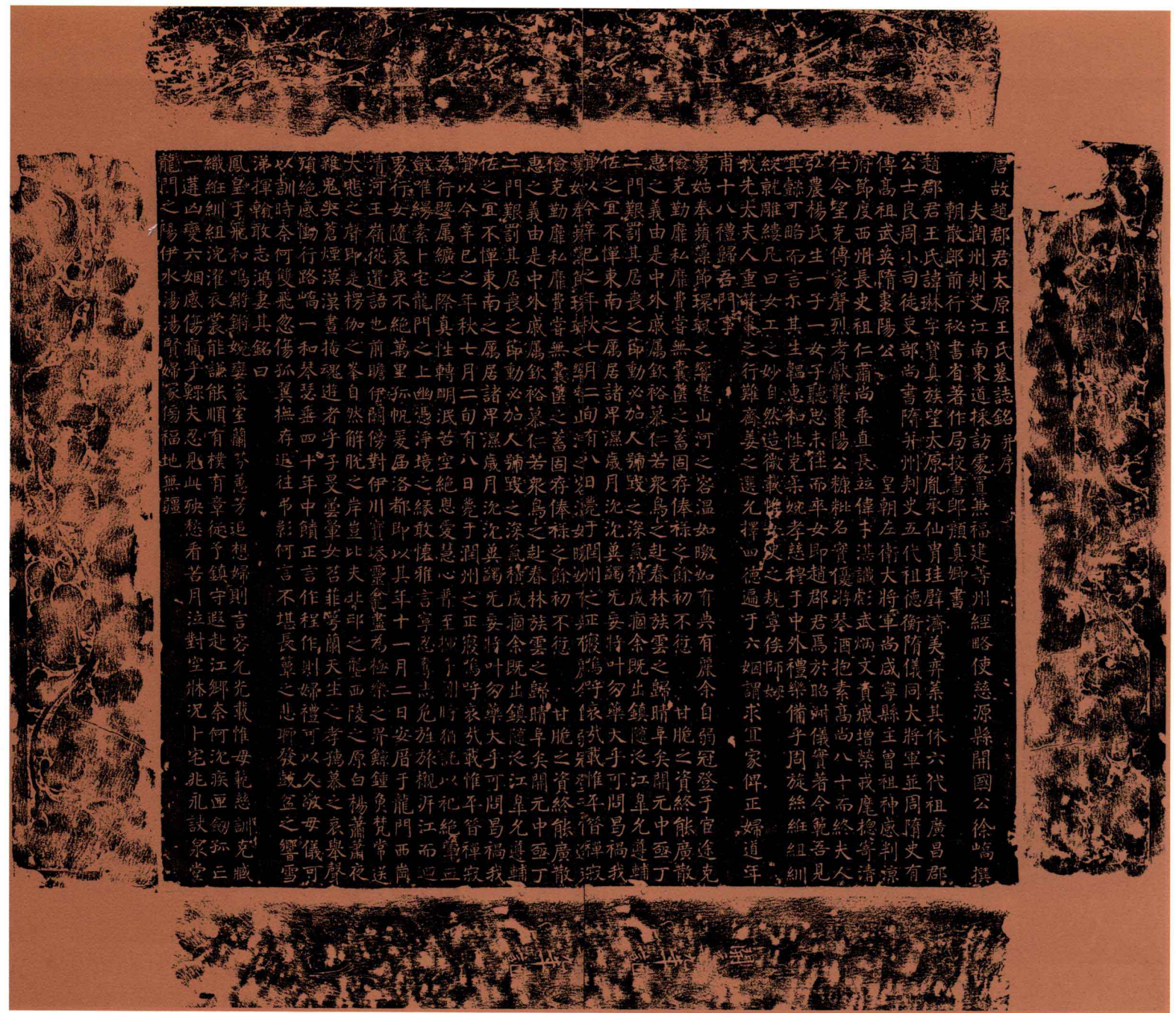
随后颜真卿返回京城，得知右金吾将军李延业仗着自己素受恩宠，无视朝纲，曾召蕃客内宴，引驾仗而不报，这是不合法度的。御史台知道后，曾

加以责问，但李延业不仅不思改悔，反而在朝堂大放厥词，赖御史台诬告。颜真卿知道后，与其在朝堂据理力争，灭其嚣张气焰。终将李延业贬出，严肃了纲纪，得到有识之士的敬重。

尽管颜真卿执法严明，弹劾官员不徇私情，但在具体人情上，还是显示了其宽厚仁慈的一面。天宝六年（747年）11月，颜真卿被派往东京洛阳，赐洛阳令杨慎名自杀。杨慎名乃谏议大夫杨慎矜之弟，杨慎矜因权位过重遭权相李林甫的忌恨。而此时，颜真卿的举荐人也是顶头上司王拱为巴结权贵，阿谀逢迎李林甫，不顾杨慎矜与其父王晋的中表兄弟之情，诬告杨慎矜不法，使其灭族。颜真卿奉命到了洛阳，将旨意传达给杨慎名，杨慎名恳请在临死之前写几句话与家中年老的寡姐诀别。这于当时的法度是不太合适的，但又于情难却，殿中侍御史崔寓很是为难，不能判决，告知颜真卿，真卿许之。此事传开，众人皆谓真卿仁慈。

又一事，颜真卿当时的直接领导除王拱外，还有一位是名相宋璟之子宋浑。宋浑对颜真卿也相当倚重。然而此人已不似其父，全无宋璟之清廉正直，只知与奸臣李林甫勾结，贪赃枉法，苛扣百姓，强占民女。而此时杨国忠因杨贵妃而得势，正在极力扩张自己的权势，尤其与李林甫之间的朋党斗争激烈。御史吉温给杨国忠献策，借宋浑贪赃枉法的事实，欲以除李林甫。在这种情况下，李林甫为了自保，尚不能救他，其他人更是只求明哲保身。只有颜真卿出于对宋璟的尊重，前去诘问吉温：“奈何以一时之忿而欲危宋璟裔乎？”虽然于事无济，但其敢于在朋党纷争中直言己见，不畏权势所胁迫。而正是因为这件事，颜真卿得罪了红人杨国忠，为其所忌，被贬出京城，担任东都畿采访使判官。

第二年（公元750年）8月，颜真卿再度入朝为殿中侍御史，12月，升任侍御史。751年（天宝十年），颜真卿调任武部员外郎，掌判南曹，散官加朝议郎。其主要职责是负责考核武官候选人员的



王琳墓志铭 (8 ~ 11 页)

唐故趙郡君太原王氏墓誌銘

并序

夫潤州刺史江南東道採訪處置兼福建等州經略使慈源縣開國公徐嶠撰朝散郎前行祕書省著作局校書郎顏真卿書

趙郡君王氏諱琳字寶真

族望太原胤承仙胄珪璧

濟美弈葉其休六代祖廣

昌郡公士良周小司徒吏

部尚書隋并州刺史五代

祖德衡隋儀同大將軍並

周隋史有傳高祖武英隋

棗陽公皇朝左衛大將軍

尚咸寧縣主曾祖神感判涼府節度西州長史祖仁肅尚乘直長竝偉才湛識彪武炳文貴戚增榮戎麾摠寄清仕令望克傳家聲烈考獻襲棗陽公糠粃名寶優游琴酒抱素高尚八十而終夫人弘農楊氏生一子一女子聽思未往而卒女即趙郡君焉於昭洲儀實著令範吾見其懿可略而言尔其生韞惠和性克柔婉孝慈穆于中外禮樂備乎周旋絲絃組紃綵就雕縷凡曰女工之妙自

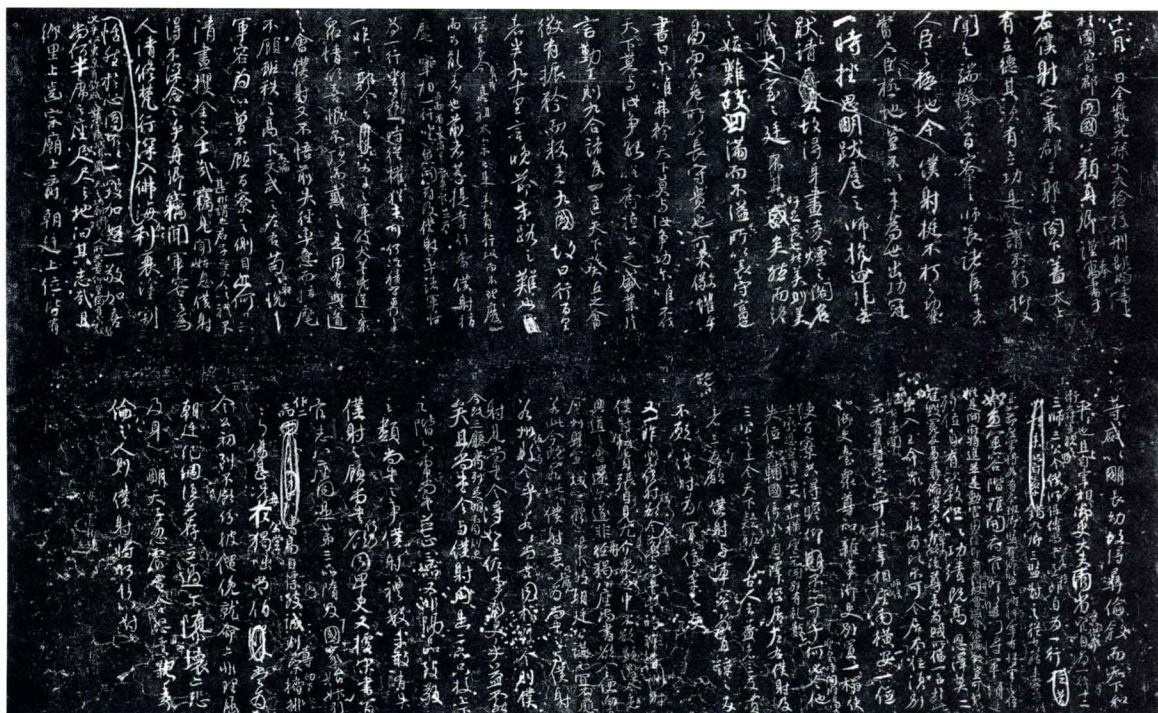
號毀之深氣積成痼余既
出鎮隨之江阜允遵韓佐
之宜不憚東南之厲居諸
卑濕歲月沉沉真蠲无妄
將叶勿藥大乎可問曷禍
我賢以今辛巳之年秋七
月二旬有八日薨于潤州
之正寢嗚呼哀哉載惟平
管禪寂為行暨屬續之際
真性轉明泯苦空絕恩愛
慧心普至揮手謝時猶託
以祀絕筆五斂唯縗素卜
宅龍門之上幽憑淨境之
緣敢懷雅言寧忍奪志危
旌旆櫬斤江而迴畧行女
隨哀哀不絕萬里孤帆爰

之悲聊發鼓盆之響雪涕
揮翰敢志鴻妻其銘曰
鳳皇于飛和鳴鏘鏘婉孌
家室蘭芬蕙芳追想婦則
言容允允載惟母範慈訓
克臧織紵組浣濯衣裳
能謙能順有樸有章從予
鎮守遐赴江鄉奈何沈疾
匣劍孤三一蓮凶變六姻
感傷痛乎鰥夫忍見此殃
愁看苦月泣對空牀況卜
宅兆詠泉堂龍門之陽
伊水湯湯賢婦家傷福地
無疆

開元九年誌

然造微載惟女使之規寧
俟師姆我先太夫人重筵
棗之行難齊姜之選允擇
四德遍于六姻謂求其家
俾正婦道年甫十八禮歸
吾門事舅姑奉蘋藻節環
珮之響整山河之容溫如
暎如有典有嚴余自弱冠
登于官途克儉克勤靡私
靡費嘗無囊篋之蓄固存
俸祿之餘初不愆甘脆之
資終能廣散惠之義由是
中外戚屬欽裕慕仁若衆
鳥之赴春林族雲之歸晴
阜矣開元中亟丁二門艱
罰其居喪之節動必加人

屈洛都即以其年十一月
二日安居于龍門西崗清
河王嶺從遺語也前瞻伊
闕傍對伊川寶塔靈龕盡
為極樂之界鯨鍾魚梵常
送天悲之聲即是楞伽之
峯自然解脫之岸豈比夫
北邙之壟西陵之原白楊
蕭蕭夜雜鬼哭蒼煙漠漠
晝掩魂遊者乎子旻曇暈
女苕菲萼蘭天生之孝孺
慕之哀舉聲殞絕感慟行
路嶠一和琴瑟垂四十年
中饋正言作程作則婦禮
可以久敬母儀可以訓時
奈何雙飛忽傷孤翼撫存



“解状、簿书、资历、考课”等档案文书。一般情况下，武官选授都集中于孟冬，因此平时十分清闲，颜真卿得以用更多时间研读书籍，埋首笔墨。自公元750年起，颜真卿先后书写了《郭虚己碑》、《郭虚己墓志铭》、《郭揆碑》，还有著名的《多宝塔碑》。《郭虚己墓志铭》为颜真卿存世碑版中年份最早的一通，而《多宝塔碑》则在其传世作品中名声最盛、流传最广。《多宝塔碑》，全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》，为颜真卿早期重要楷书作品。岑勋撰文，徐浩题额，史华刻字。字体匀称、丰腴，结构端庄整密，秀媚多姿。唐玄宗天宝十一年（752年）4月20日立於长安安定坊千福寺，宋时移至西安碑林，现仍藏于陕西西安碑林。碑高285厘米，宽102厘米，碑文写的是西京龙兴寺和尚楚金静夜诵读《法华经》时，仿佛时有多宝佛塔呈现眼前，于是他决心把幻觉中的多宝佛塔变为现实。天宝元年（742年），朝廷敕内侍赵思偁赠钱二十万，绢千匹，资助修塔。选中千福寺兴工，于公元745年完工。

在千福寺中每年为皇帝和苍生书写《法华经》、《菩萨戒经》，这在佛教史上，有特殊的意义。颜真卿在书写此碑时，态度恭谨诚恳，直接“二王”、欧、

虞、褚遗风，而又与唐人写经有明显的相似之处，说明颜真卿在向前辈书法家学习的同时，也非常注重从民间的书法艺术中吸取营养。整篇结构严密，字行间有乌丝栏界格，点画圆整，端庄秀丽，一撇一捺显得静中有动，飘然欲仙。《书画跋》：“此是鲁公最匀稳书，亦尽秀媚多姿，第微带俗，正是近世撰史家鼻祖。”

虽然此碑还称不上是颜真卿成熟期之代表作，与他后来所书的《颜氏家庙碑》、《麻姑仙坛记》风格迥异，但它是颜书的第一篇，是颜楷成功的第一步，学颜体者多从此碑下手，入其堂奥。而杨宾在其《铁函斋书跋》更为推崇此碑：“鲁公书前辈多推《宋广平碑》与《争座位帖》，而《楚金感应碑》则在所痛贬。余谓《广平》、《争位》未尝不佳，然求其始终一贯，无一懈笔，则莫有过《楚金》者，以鲁公全力所在之故。”王澐更言：“此碑书法腴劲最有态度。鲁公书多以骨力健古为工，独此碑腴不腴肉，健不腴骨，以浑劲吐风神，以资媚含变化。正是年少鲜华时意到书也。”

从《多宝塔碑》等典型作品的分析中可知，颜真卿所追求的是用笔上的沉着、雄毅，以健力立骨体，



东方朔画赞碑

争座位帖（左页图）



敷以较厚之肉彩；结体上整密、端庄、深稳，由瘦长型变为正方形，在布白上减少字间行间的空白，面趋茂密。这一阶段，颜真卿探寻“雄”中有“媚”的境界：“点画皆有筋骨”，“点画净媚”，“其劲险之状，明利媚好”。另外他基本上专门攻习真书、草书，虽有隶书、篆书之作，但并不多。颜真卿的第一境界，从初唐而来，又脱出初唐之轨辙，自立一家面目。这种境界的历练又多循张旭所示为门径。

天宝十一年（752年）4月，御史大夫王钁因恩宠、权位与杨国忠并列，为杨国忠忌恨，寻找机会加罪所诛。史记王钁“恩宠侔于国忠，而位望居其右。国忠忌其与己分权，会邢缜事泄，乃陷钁兄弟诛之”。之后杨国忠接任京兆尹、御史大夫，又为京畿、关内采访使，权势显赫。11月，进为右相，兼文部

尚书，成为李林甫之后又一弄权作势之奸相。颜真卿早年得王钁荐举入台，派系本就和杨不同，加之宋浑事件时颜真卿直言杨国忠爪牙吉温故意残害忠良之后，因此很为杨国忠所不容。天宝十二年（753年），杨国忠趁朝廷选派尚书省官员充实郡守的机会，声称要精择能吏，将颜真卿排挤出中央政府，调到平原郡去担任地方官。平原郡的州府在今山东德州，距长安有2500里，这是颜真卿首次离开京城、京畿地区任职。时好友岑参正在长安，作长歌《送颜平原》为其送行：“天子念黎庶，诏书换诸侯。仙郎授剖符，华省辍分忧。置酒会前殿，赐钱若山邱。天章降三光，圣泽该九州。吾兄镇河朔，拜命宣皇猷。驷马辞国门，一星东北流。夏云照银印，暑雨随行辀。赤笔仍存篋，炉香惹衣裘。此地临东溟，孤城吊沧州。海风掣金戟，导吏呼鸣驺。郊原北连燕，剽劫风未休。渔盐隘里巷，桑拓盈田畴。为郡岂淹旬，政成应未秋。易俗去猛兽，化人似驯鸥。苍生已望君，黄霸宁久留。”

高举义旗

颜真卿抵达平原后，依然是兢兢业业，勤政为民。他各处体察民情，解决了百姓的很多实际问题，深得百姓爱戴。著名诗人高适当时听闻平原状况，曾遥寄诗《奉寄平原颜太守》予颜真卿，以为贺辞。诗云：“皇皇平原守，驷马出关东。银印垂腰下，天书在箠中。自承到官后，高枕扬清风。豪富已低首，逋逃还农力。”借着高适的诗文，颜真卿的政绩为天下所知，也被称作“颜平原”。但是，在平原的一片歌舞升平之中也隐藏着危机。平原郡属河北道，在安禄山治下，而此时安禄山反意已日渐彰显，唯有唐玄宗本人因沉迷后宫而无所察觉，即使有人告发，唐玄宗也一味庇护。在此情况下，一方面，颜真卿以平原数日连降暴雨为由，在平原高筑城墙，深挖沟渠，积蓄粮草，登记壮士，做好防御措施。据史书记载，当时平原郡的城墙分内、中、外三道，