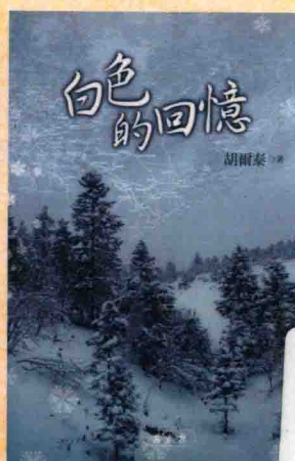
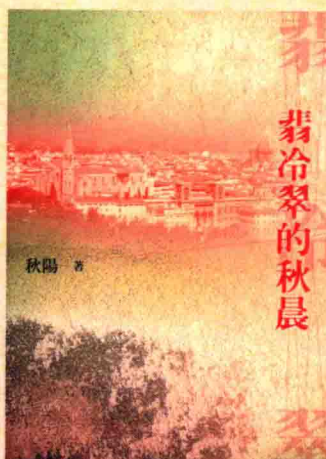
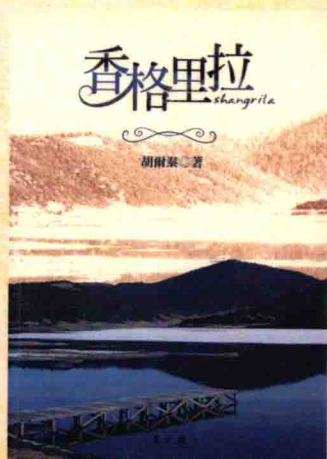


# 胡爾泰現代詩臆說

發現一個詩人的桃花源

陳福成 著



文學叢刊  
文史出版社印行

陳福成著

文學叢刊



# 胡爾泰現代詩臆說

——發現一個詩人的桃花源

文史哲出版社印行

胡爾泰現代詩臆說：發現一個詩人的桃花源 /

陳福成著 . -- 初版 -- 臺北市：文史哲，  
民 103.05

頁； 公分（文學叢刊；319）

ISBN 978-986-314-181-5（平裝）

1.胡爾泰 2.新詩 3.詩評

851.486

103009502

文 學 叢 刊

319

胡爾泰現代詩臆說

—— 發現一個詩人的桃花源

著 者：陳 福 成  
出 版 者：文 史 哲 出 版 社

[http:// www.lapen.com.tw](http://www.lapen.com.tw)

e-mail: lapen@ms74.hinet.net

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發 行 人：彭 正 雄

發 行 所：文 史 哲 出 版 社

印 刷 者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

定價新臺幣三八〇元

中 華 民 國 一 〇 三 年 （ 2014 ） 五 月 初 版

著財權所有 · 侵權者必究

ISBN 978-986-314-181-5

09319

# 胡爾泰現代詩臆說

## 目 次

### ——發現一個詩人的桃花源

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 關於《胡爾泰現代詩臆說》——發現一個詩人的桃花源 | 一  |
| 教授、詩人胡爾泰與衆文友（本書照片由范揚松提供） | 九  |
| 第一輯 《翡冷翠的秋晨》讀後           | 一七 |
| 《翡冷翠的秋晨》「逍遙遊」篇讀後         | 一八 |
| 「狂想曲」，不朽經典才誕生            | 二六 |
| 「浮世繪」，玩中國方塊字的魔術師         | 三三 |
| 「存有三態」，創新、實驗             | 三九 |
| 「心語手記」，心齋虛靜的心靈體驗         | 四三 |
| 「愛的迷惘」，佳人意識再現            | 四九 |

「懷舊與鄉愁」，那裡是心靈的原鄉……………五四

「歷史的傷痕」，時間不一定能癒合……………六三

「永恆的幻影」，一朵孤獨的雲……………六九

## 第二輯 《香格里拉》讀後……………七五

在香格里拉找不到香格里拉……………七六

再解〈香格里拉〉……………八〇

胡爾泰詩的「女人意象」……………八七

〈老船長的終航〉：感性、理性和邏輯……………九五

再探《香格里拉》的佳人意識：兼解老船長之謎……………一〇二

《香格里拉》中幾首空靈之作……………一一五

〈哀世貿〉和〈戰爭是一場遊戲〉……………一二四

## 第二輯 《白色的回憶》讀後……………一三四

「回憶」，那些回憶非常白……………一三五

「政治」：有誰能逃脫政治的緊箍扣？……………一四三

「女人」，妳是詩的泉源……………一五二

第四輯 《聖摩爾的黃昏》讀後……

「愛與死」，在詩和夢中的實踐……………一六〇

「山水緣」，說些比詩重要的……………一六五

「荒謬與虛無」，人生的本質還是現象之一……………一七四

「天使」，你的天使何在？詩人！……………一八二

「愛情」，你曾經擁有過嗎？……………一九一

「友情」，我有一點龜毛！……………一九八

「黃昏」，情話只說給情人和黃昏聽……………二〇四

「命運」，誰在拉扯你的理智？……………二一一

「鄉愁」，你最想抱抱的鄉愁在那裡？……………二一八

「醉月湖」，不是等候李白……………二二六

「草原組曲」，你屬於那裡？……………二三三

「邊緣人」，你看到什麼？……………二四一

## 關於《胡爾泰現代詩臆說——發現一個 詩人的桃花源》

我從脫下軍服才和詩壇有一點點接觸，詩友間有各種交誼，發現詩人大多經營自己詩的時間多而專注，經營別人詩的時間少而論述不足；或要讀別人的詩，也僅在一本詩集看幾首詩，寫一篇應酬短文交差。對於一個詩人一輩子，假設暫時算到六十歲出版六到八本詩集，得詩約千首，你讀他，讀了多少？讀了幾首詩？

幾年前我發現這種「問題」，絕大多數是「從一粒沙看世界、從一朵花看天堂」，讀人家幾首詩就論斷其一輩子作品如何！包括我自己也有這種毛病，於是我設法改變讀詩方式。我大約改以四個月到半年為一個時段，此期間選擇一個詩人讀他已出版的全部作品，選擇條件在別書已說過不贅述。如已出版的《王學忠》、《一信》、《范楊松》

都算是我的讀詩心得報告。

選讀胡其德作品是我幾年前就有的讀書計畫。（胡其德，筆名胡爾泰、秋陽，一九五一年生於台灣台南，一九九〇年取得台灣師大文學博士，是為人謙虛、低調的教授、詩人。）本書以胡教授以下四本詩集為選本：

秋陽，《翡冷翠的秋晨》，台北，麥田出版，二〇〇〇年八月一日，內文簡稱《翡》集。

胡爾泰，《香格里拉》，台北，萬卷樓出版，二〇〇七年八月，內文簡稱《香》集。

胡爾泰，《白色的回憶》，台北，萬卷樓出版，二〇一〇年八月，內文簡稱《白》集。

胡爾泰，《聖摩爾的黃昏》，台北，秀威資訊出版，二〇一四年元月，內文簡稱《聖》集。

本書是我在二〇一三年秋冬之際和二〇一四年春，讀胡教授四本現代詩集的心得詩寫。如何定位本書？我自己也說不準，不能說是很正式的研究，也不大談文學理論，也許是較有系統的讀詩心得。到底如何？就如書名「臆說」，餘均由讀者看倖的自由心證去裁判。

以一個階段針對一個作家或一個單一主題（或作家作品），專心深入去理解、研究，並寫出研讀心得，可以改善「只讀自己詩、不讀別人詩」的毛病，我有意在文壇做一種「示範」；再者，這種方式對策勵自己專心讀書，頗有「推力」，深值一用，也和文人雅



### 3 關於《胡爾泰現代詩臆說——發現一個詩人的桃花源》

士諸友分享。

感謝著名出版家、文史哲出版社老闆彭正雄先生，我和他多年合作，他無怨無悔，他並一再堅持要對中華文化、兩岸交流做出供獻。他的使命感讓我等覺得，吾人做的不夠，要再努力加油，敬請批評指教，不勝馨香期盼。（台北公館蟾蜍山萬盛草堂主人 陳福成 二〇一四年春草誌）



# 胡爾泰現代詩臆說

## 目 次

### ——發現一個詩人的桃花源

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 關於《胡爾泰現代詩臆說》——發現一個詩人的桃花源 | 一  |
| 教授、詩人胡爾泰與衆文友（本書照片由范揚松提供） | 九  |
| 第一輯 《翡冷翠的秋晨》讀後           | 一七 |
| 《翡冷翠的秋晨》「逍遙遊」篇讀後         | 一八 |
| 「狂想曲」，不朽經典才誕生            | 二六 |
| 「浮世繪」，玩中國方塊字的魔術師         | 三三 |
| 「存有三態」，創新、實驗             | 三九 |
| 「心語手記」，心齋虛靜的心靈體驗         | 四三 |
| 「愛的迷惘」，佳人意識再現            | 四九 |

「懷舊與鄉愁」，那裡是心靈的原鄉……………五四

「歷史的傷痕」，時間不一定能癒合……………六三

「永恆的幻影」，一朵孤獨的雲……………六九

## 第二輯 《香格里拉》讀後……………七五

在香格里拉找不到香格里拉……………七六

再解〈香格里拉〉……………八〇

胡爾泰詩的「女人意象」……………八七

〈老船長的終航〉：感性、理性和邏輯……………九五

再探《香格里拉》的佳人意識：兼解老船長之謎……………一〇二

《香格里拉》中幾首空靈之作……………一一五

〈哀世貿〉和〈戰爭是一場遊戲〉……………一二四

## 第二輯 《白色的回憶》讀後……………一三四

「回憶」，那些回憶非常白……………一三五

「政治」：有誰能逃脫政治的緊箍扣？……………一四三

「女人」，妳是詩的泉源……………一五二

第四輯 《聖摩爾的黃昏》讀後……

「愛與死」，在詩和夢中的實踐……………一六〇

「山水緣」，說些比詩重要的……………一六五

「荒謬與虛無」，人生的本質還是現象之一……………一七四

「天使」，你的天使何在？詩人！……………一八二

「愛情」，你曾經擁有過嗎？……………一九一

「友情」，我有一點龜毛！……………一九八

「黃昏」，情話只說給情人和黃昏聽……………二〇四

「命運」，誰在拉扯你的理智？……………二一一

「鄉愁」，你最想抱抱的鄉愁在那裡？……………二一八

「醉月湖」，不是等候李白……………二二六

「草原組曲」，你屬於那裡？……………二三三

「邊緣人」，你看到什麼？……………二四一



9 教授、詩人胡爾泰與眾文友



右起：吳明興、胡爾泰、藍清水、張夢雨、范揚松、  
陳福成、封玫玲。



書畫家張夢雨（左）、胡爾泰（右）

教授、詩人胡爾泰與眾文友（本書照片由范揚松提供）



眾人觀賞張夢雨教授揮椽



11 教授、詩人胡爾泰與眾文友



Linda 陳湘綾（左）、胡爾泰（右）



左起：胡爾泰、畫家陳錦芳、曾詩文、范揚松、陳福成