

歸震川許點百二十子

評點百二子卷十六

崑山 歸有光 熙甫 蒐輯

長洲 文震孟 文起 參訂

淮南子下

○○○齊俗訓

齊一也四字之風世之眾理皆混其俗令為一道也

率性而行謂之道得其天性謂之德性失然後貴仁道失然後貴義是故仁義立而道德遷矣禮義飾則純樸散矣是非形則百姓眩矣珠玉尊則天下爭矣凡此四者衰世之造也末世之用也夫禮者所以別尊卑異貴賤義者所以合君臣父子兄弟夫妻朋友之際也今世乏為禮者恭敬而

忤忤害也音寘

為義者布施而德君臣以相非骨肉以生怨則失禮義之本也

故構而多責

謂以權相交權盡而交疏也

夫水積則生相食之魚土積則生自穴之獸

茅鹿門曰
正見禮義
興于衰世

張賓王曰
先言古之

禮義飾則生偽匿之本夫吹灰而欲無昧涉水而欲無濡不可得也古者民童蒙不知東西貌不羨乎情而言不溢乎行其衣致煖而無文其兵戈

不待齋而自齋

茅鹿門曰古之道如此

茅鹿門曰禮義之後

若此

茅鹿門曰有高則有

下有長則有短二者

相形道德於禮義亦

然

外而無刃謂刃其歌樂而無轉其哭哀而無聲鑿井而飲耕田而食

無所施其美亦不求得親戚不相毀譽朋友不相怨德及至禮義之生貨

財之貴而詐偽萌興非譽相紛怨德並行於是乃有曾參孝己之美而生

盜跖莊蹻之邪故有大路龍旂大路天子車結駟連騎則必有

穿窬拊捷抽簋踰備之姦抽握備後垣也有詭文繁繡弱錫弱錫細布羅

必有管屨跣此跣短褐不完者故高下之相傾也短修之相形也亦

明矣夫蝦蟇為鵲鵲鵲水蠱為螭皆生非其類唯聖人知其

化夫胡人見麇麇音麻子不知其可以為布也越人見毳音務不知其可以為旃

也故不通於物者難與言化昔太公望周公旦受封而相見太公望問周

公曰何以治魯周公曰尊尊親親太公曰魯從此弱矣周公問太公曰何

以治齊太公曰舉賢而上功周公曰後世必有劫殺之君其後齊日以大

至於霸二十四世而田氏代之魯日以削至三十二世而亡故易曰履霜

堅冰至聖人之見終始微言故槽丘生乎象箸音箸炮烙生乎熱升子路橙

袁石公曰
議論深刻

茅鹿門曰

多譬摠發

上意

袁石公曰

物所不習

固不論境

之好惡

茅鹿門曰

便於彼則

不便於此

物理皆然

茅鹿門曰

各取其適

宜而已

茅鹿門曰

各取其適

宜而已

茅鹿門曰

各取其適

宜而已

同溺而受牛誅。人主謝以牛也。孔子曰：魯國必好救人於患。子贛贖人而

不受金於府。魯國之法贖人於府。孔子曰：魯國不復贖人矣。子路受而勸德。

子贛讓而止。善孔子之明以小知大，以近知遠，通於論者也。由此觀之，廉

有所在而不可公行也。故行齊於俗，可隨也。事周於能，易為也。於偽以惑

世，伉行以違眾，聖人不以為民俗。廣廈闔屋，連閭通房，人之所安也。鳥入

之而憂，高山險阻，深林叢薄，虎豹之所樂也。人入之而畏，川谷通原，積水

重泉，龜鼉之所便也。人入之而死，咸池承雲。音黃九韶。舜樂六英。帝顓項樂人之

所樂也。鳥獸聞之而驚，深谿峭岸，峻木尋枝，猿狖之所樂也。人上之而慄，

形殊性詭，所以為樂者，乃所以為哀。所以為安者，乃所以為危也。乃至天

地之所覆載，日月之所照，詔告使各便其性，安其居，處其宜，為其能，故愚

者有所修，智者有所不足。柱不可以摘的，齒筐不可以持屋。筐小馬不可

以服重牛，不可以追速鈐。言不可以為刀，銅不可以為弩，鐵不可以為舟。

木不可以為釜，各用之於其所適，施之於其所宜，即萬物一齊而無由相

淮南子 齊俗訓

治道亦然

茅鹿門曰
相反可以
為用

茅鹿門曰
上文說開
此纔說治
道
茅鹿門曰
正各適其
宜也

過夫明鏡便於照形其於以函食不如鼃犧牛粹毛宜於廟牲其於以致

雨不若黑蜥黑蜥神蛇潛於神淵能興雲雨蜥音戾由此觀之物無貴賤因其所貴而貴之

物無不貴也因其所賤而賤之物無不賤也夫玉璞不厭厚角角鱗不厭

薄角鱗刀劍利漆不厭黑粉不厭白此四者相反也所急則均其用一也

今之裘與蓑孰急見雨則裘不用升堂則蓑不御此代為常者也譬若舟

車楫肆窮廬故有所宜也水宜舟陸地宜車沙地宜故老子曰不上賢者

言不致魚於木沉鳥於淵物各因其宜故堯之治天下也舜為司徒契為

司馬禹為司空后稷為大田師奚仲為工其導萬民也水處者漁山處者

木谷處者牧陸處者農地宜其事事宜其械械宜其用用宜其人澤臯織

網陵阪耕田得以所有易所無以所工易所拙是故離叛者寡而聽從者

衆譬若播棊丸於地員者走澤方者處高各從其所安夫有何上下焉若

風之遇蕭蕭籟也忽然感之各以清濁應矣夫援枹得茂木不舍而穴桓桓

格得埤垆防弗去而緣桓桓埤垆水物莫避其所利而就其所害是故隣

表石公曰
守字下得

毒

茅鹿門曰
亂之與治
相反為是

茅鹿門曰
此見起處

道德率性
之意

茅鹿門曰
見人皆移
於所習皆
由於上化

茅鹿門曰
故仁義行
而道德遷

禮義飾而
純樸散有

國相望雞狗之音相聞而足迹不接諸侯之境車軌不結千里之外者皆

各得其所安故亂國若盛治國若虛亡國若不足存國若有餘虛者非無

人也皆守其職也盛者非多人也皆徵於末也有餘者非多財也欲節事

寡也不足者非無貨也民躁而費多也故先王之法藉非所作也其所因

也其禁誅非所為也其所守也凡以物治物者不以物以睦治睦者不以

睦以人治人者不以人以君治君者不以君以欲治欲者不以欲以性治

性者不於性以德治德者不以德以道原人之性無穢而不得清明者物

或裸之也堯氏焚翟嬰兒生皆同聲西夷翟北胡也及其長也雖重

象狄驩象狄驩譯也象不能通其言教俗殊也今三月嬰兒生而徙國則

不能知其故俗由此觀之衣服禮俗者非人之性也所受於外也夫竹之

性浮殘以為牒束而投之水則沉失其體也金之性沉託之於舟上則浮

勢有所支也夫素之質白染之以涅則黑縑之性黃染之以丹則赤人之

性無邪久湛於俗則易易而忘本合於若性若性合於他性故日月欲明

以也
茅鹿門曰
惟聖人不
失其性
茅鹿門曰
性未嘗不
存顧人之
所見何如
耳

茅鹿門曰
見性之不
可失故聖
人以性率
人
茅鹿門曰
亦失性也

茅鹿門曰
虛者即性
也一者亦
性也

浮雲蓋之。河水欲清。沙石藏之。人性欲平。嗜欲害之。惟聖人能遺物而反
己。夫乘舟而惑者。不知東西。見斗極則寤矣。夫性亦人之斗極也。有以自
見也。則不失物之情。無以自見。則動而惑營。譬若隴西之游。愈躁愈沉。孔
子謂顏回曰。吾服汝也忘。而汝服於我也亦忘。雖然。汝雖忘乎。吾猶有不
忘者存。孔子知其本也。夫縱欲而失性。動未嘗正也。以治身則危。以治國
則亂。以入軍則破。是故不聞道者。無以反性。故古之聖王。能得諸己。故令
行禁止。名傳後世。德施四海。是故凡將舉事。必先平意清神。神清意平。物
乃可正。若璽之抑植。璽印植泥也正與之正。卦印正而傾亦正傾與之傾。故堯之舉舜也。
決之於目。桓公之取甯戚也。斷之於耳而已矣。為是釋術數而任耳目。其
亂必甚矣。夫耳目之可以斷也。反情性也。聽失於誹譽。而目淫於采色。而
欲得事正。則難矣。夫載哀者。聞歌聲而泣。載樂者。見哭者而笑。哀可樂者。
笑可哀者。載使然也。是故貴虛。載疑作感。虛者心無所載於哀樂也故水擊則波興。氣亂則
智昏。智昏不可以為政。波興不可以為平。故聖王執一而勿失萬物之情。

茅鹿門曰
亦各適其
宜各致其
治而已

既矣。四夷九州服矣。夫二者至貴無過於天下。聖人託於無適。故民命繫
矣。為仁者必以哀樂論之。為義者必以取予明之。目所見不過十里。而欲
遍照海內之民。哀樂弗能給也。無天下之委財。而欲遍贍萬民。利不能足
也。且喜怒哀樂有感而自然者也。故哭之發於口。涕之出於目。此皆憤於
中。而形於外者也。譬如水之下流。煙之上尋也。夫有孰推之者。故強哭者
雖病不哀。強親者雖笑不和。情發於中。而聲應於外。故釐負羈之壺。餐愈
於晉。獻公之垂棘。趙宣孟之束脯。賢於智伯之大鐘。智伯以大鐘滅仇。由故禮豐不
足以效愛。而誠心可以懷遠。故公西華之養親也。若與朋友處。曾參之養
親也。若事嚴主。烈君其養。一也。故胡人彈骨。越人嚙臂。中國歃血也。所由
各異。其於信。二也。胡人之盟約。置酒人頭中。飲以相三苗髻。樞首。卷人括
頌。中國冠笄。越人剡鬢。其於服。一也。髮以象束髮。括帝顓頊之法。婦人不
辟男子於路者。拂之於四達之衢。拂放今之國都。男女切蹠。蹠足肩摩於
道。其於俗。二也。故四夷之禮不同。皆尊其主。而愛其親。敬其兄。檢枕之俗

相反北胡皆慈其子而嚴其上夫鳥飛成行獸處成羣有孰教之故魯國

服儒者之禮行孔子之術地削名卑不能親近來遠越王勾踐斂髮文身

無皮弁搢晉笏之服拘罷拒折之容拘罷國也然而勝夫差於五湖南面

而霸天下泗上十二諸侯皆率九夷以朝胡貉匈奴之國縱體拖髮也

箕倨反言而國不亡者未必無禮也楚莊王裾衣博袖裾衣也令行乎天

下遂霸諸侯晉文君大布之衣粗布羊之裘韋以帶劍威立於海內

豈必鄒魯之禮之謂禮乎是故入其國者從其俗入其家者避其諱不犯

禁而入不忤逆而進雖之夷狄徒僕之國結軌乎遠方之外而無所困矣

禮者實之文也仁者恩之效也故禮因人情而為之節文而仁發併以見

容併色禮不過實仁不溢恩也治世之道也夫三年之喪是強人所不反

也而以偽輔情也三月之服是絕哀而迫切之性也夫儒墨不原人情之

終始而務以行相反之制五絰之服五絰謂三年春年九月五月三月服悲哀抱於情葬埋

稱於養不强人之所不能為不絕人之所能已度量不失於適誅譽無所

茅鹿門曰
有禮義與
無禮義者
袁石公曰
掃得痛快
茅鹿門曰
各因其俗
不失其宜
皆可以治

茅鹿門曰
古之禮樂
簡易如是
異于今遠
矣

茅鹿門曰
此不若古
之禮樂處

茅鹿門曰
此正後世
之禮義

由生。古者非不知繁升降樂遠之禮也。蹠蹠米齊肆夏之容也。米齊肆夏皆樂名

以為曠日煩民而無所用。故制禮足以佐實喻意而已矣。古者非不能陳

鐘鼓盛莞簫。揚干威奮羽旄。以為費財亂政。制樂足以合歡宣意而已。喜

不羨於音。非不能竭國廩民。虛府殫財。含珠鱗施。綸組節束。追送死也。以

為窮民絕業而無益於槁骨腐肉也。故葬狸足以收歛蓋藏而已。昔舜葬

蒼梧。市不變其肆。禹葬會稽之山。農不易其畝。明乎生死之分。通乎侈儉

之適者也。亂國則不然。言與行相悖。情與貌相反。禮飾以煩。樂優以淫。崇

死以害生。久喪以招行。是以風俗濁於世。而誹譽萌於朝。是故聖人廢而

不用也。義者循理而行宜也。禮者體情制文者也。義者宜也。禮者體也。昔

有扈氏為義而亡。有扈氏以堯舜舉賢禹獨與子故伐啟啟亡之知義而不知宜也。魯治禮而削

知禮而不知體也。有虞氏之祀。其社用土。祀中雷。葬成畝。其樂咸池。承雲

九韶。舜兼用其服尚黃。夏后氏其社用松。祀戶。葬牆置嬰。嬰棺衣其樂夏

籥。九成。六佾。六列。六英。九成變也。六列六六為行列。其服尚青。殷人之禮

茅鹿門曰
此列聖因
時順俗適
宜須體處

茅鹿門曰
前所謂自
見此復申
之

其社用石。祀門。葬樹松。其樂大濩。晨露湯所作樂。其服尚白。周人之禮。其社用
栗。祀竈。葬樹柏。其樂大武。三象棘下。其服尚赤。禮樂相詭。服制相反。然而
皆不失親疎之恩。上下之倫。今握一君之法籍。以非傳代之俗。譬由膠柱
而調瑟也。故明王訓禮義而為衣。分節行而為帶。衣足以覆形。從典墳。虛
循撓。使身體適行步。不務於奇麗之容。隅背之削。帶足以結紐。收衽束牢
連固。不亟於為文句。疏短之鞶。故制禮義行至德。而不拘於儒墨。所謂明
者。非謂其見彼也。自見而已。所謂聰者。非謂聞彼也。自聞而已。所謂達者。
非謂知彼也。自知而已。是故身者道之所託。身得則道得矣。道之得也。以
視則明。以聽則聰。以言則公。以行則從。故聖人裁制物也。猶工匠之斲削。
鑿枘也。宰庖之切割。分別也。曲得其宜。而不折傷拙工。則不然大則塞而
不入。小則疵而不固。動於心。枝於手。而愈醜。大聖人之斲削物也。剖之判
之。離之散之。已淫已失。復揆於一。既出其根。復歸其門。已雕已琢。遂反於
樸。合而為道德。離而為儀表。其轉入玄冥。其散應無形。禮義節行。又何以

茅鹿門曰
禮義之不
若道德此
處明明說
出

茅鹿門曰
聖人因時
勢而為禮
義又言之

袁石公曰
堪與聖人
杞臂

茅鹿門曰
禮義不過
帝王之法
籍相迹豈
可擬哉反
復辨論不
出此意

窮至治之本哉。世之明事者多離道德之本。曰禮義足以治天下。此未可與言術也。所謂禮義者。五帝三王之法。藉風俗一世之迹也。譬若窮狗土龍之始成。過求福土龍以請雨。文以青黃絹以綺繡。纏以朱絲尸祝約袞。約純服袞也。大夫端冕。端冕冠也。以送迎之。及其已用之後。則壤土莫薊而已。音薊。出夫有孰貴之。故當舜之時。有苗不服。於是舜修政。偃兵執干戚而舞之。時天下大雨。禹令民聚土積薪。擇丘陵而處之。武王伐紂。載尸而行。尸文也。木主海內未定。故不為三年之喪。始禹遭洪水之患。陂塘之事。故朝死而暮葬。此皆聖人之所以應時。耦變見形而施宜者也。今之修干戚而笑鏹插。鏹所知三年非一日。是從牛非馬。以徵笑羽也。以此應化。無以異於彈一絃而會棘下。棘下樂名一絃。夫以一世之變。欲以耦化應時。譬猶冬被葛而夏被裘。夫一儀不可以百發。儀弩也。招顧也。射百發遠也。一衣不可以出歲儀。必應乎高下。衣必適乎寒暑。是故世異則事變。時移則俗易。故聖人論世而立法。隨時而舉事。尚古之王。封於泰山。禪於梁父。七十餘聖。法度

林對山曰
所以為法
意思甚廣
也

茅鹿門曰
不務道德
而襲其文
章制度何
以異

袁石公曰
大關眼目
既云在其
間又云莫

不同。非務相反也。時世異也。是故不法其已成之法。而法其所以為法。所以為法者。與化推移者也。夫能與化推移為人者。至貴在焉。爾故。狝梁之歌。可隨也。其所以歌者。不可為也。聖人之法。可觀也。其所以作法。不可原也。辯士言。可聽也。其所以言。不可形也。淳均之劍。不可愛也。而歐冶之巧。可貴也。今夫王喬赤松子。吹嘔呼吸。吐故內新。遺形去智。抱素反真。以游玄眇。上通雲天。今欲學其道。不得其養氣處神。而效其一吐一吸。時誦時伸。其不能乘雲升假。亦明矣。王喬蜀武陽人。嘗為葉令。得道而仙。赤松子。上谷人。病癰入山。道引輕舉。假上也。五帝三王。輕天下。細萬物。齊死生。同變化。抱大聖之心。以鏡萬物之情。上與神明為友。下與造化為人。今欲學其道。不得其清明玄聖。而守其法籍。憲令。不能為治。亦明矣。故曰。得十利劍。不若得歐冶之巧。得百走馬。不若得伯樂之數。樸至大者。無形狀。道至眇者。無度量。故天之圓也。不得規。地之方也。不得矩。往古來。今。謂之宙。四方上下。謂之宇。道在其間。而莫知其所。故其見不遠者。不可與語大。其智不闕者。不可與論至。昔者馮夷得道。以

知其所正
好者眼
茅鹿門曰
彼皆有道
存况治天
下乎

茅鹿門曰
帝王之治
不同而得
於道則一
因草不計
也

袁石公曰
游虛之間
非知道者
不能識

潛大川馮夷河伯也鉗且得道以處竟崙扁鵲以治病造父以御馬羿以之射

倅以之斲斲工所為者各異而所道者一也夫稟道以通物者無以相

非也譬若同陂而溉田其受水均也令屠牛而烹其肉或以為醢或以為

甘煎熬燎炙齊味萬方其本一牛之體伐梗枹豫樟而剖梨之剖判梨分也或

為棺槨或為柱梁披斷撥檣檣也檣解也檣析理也檣順也音遠所用萬方然一木之樸也或

百家之言指奏相反其合道一體也譬若絲竹金石之會樂同也其曲家

異而不失於體伯樂韓風秦牙管青音古善相馬者所相各異其知馬一也故三

王五帝法籍殊方其得民心均也故湯入夏而用其法武王入殷而行其

禮桀紂之所以亡而湯武之所以為治故削几剟殿銷削鋸陳非良工不

能以制木鑪橐埴坊鑪橐埴坊皆治具坊土形也設非巧治不能以治金屠牛吐一朝解

九牛而刀以剝毛屠牛吐齊之大屠庖丁用刀十九年而刀如新剖庖丁齊屠伯新剖始

磨製也何則游乎眾虛之間若夫規矩鉤繩者此巧之具也而非所以巧

也故瑟無絃雖師文不能以成曲師文徒絃則不能悲故絃悲之具也而

茅鹿門曰
道德非相
迹亦猶此
類
袁石公曰
蕭條寂寞
切莫錯認

茅鹿門曰
天下或有
是禮義而
非道德者

非所以為悲也。若夫工匠之為連鐵、運、開、陰、閉、眩、錯、連鐵發也。運開相錯也。陰閉獨開也。眩而相入於冥冥之眇神，調之極游乎心手、衆壺之間，而莫與物為際者，父不能以教子，瞽師之放意相物，寫神愈舞而形乎絃者，足不能以喻弟。今夫為平者準也，為直者繩也。若夫不在於繩準之中，可以平直者，此不共之術也。故叩宮而宮應，彈角而角動，此同音之相應也。其於五音無所比，而二十五絃皆應，此不傳之道也。故蕭條者形之君，蕭條深而寂寞者音之主也。微音生於寂寞。天下是非無所定，世各是其所是，而非其所非，所謂是與非各異。皆自是而非人，由此觀之事有合於己者，而未始有是也。有忤於心者，而未始有非也。故求是者非求道理也，求合於己者也。去非者非批邪施也，去忤於心者也。忤於我未必不合於人也，合於我未必不非於俗也。至是之是非，至非之非，無是此真是非也。若夫是於此而非於彼，非於此而是於彼者，此之謂一是一非也。此一是非，隅曲也。夫一是非字宙也。今吾欲擇是而居之，擇非而去之，不知世之所謂是非者，不知孰是。

茅鹿門曰
人見與自
見不同

袁石公曰

孰非老子曰治大國若烹小鮮為寬裕者曰勿數撓也裕饒為刻削者曰致其鹹酸而已矣。晉平公出言而不當。師曠舉琴而撞之。跌社宮壁。平公衣在壁中。左右欲塗之。欲塗師曠所敗壁也平公曰舍之。以此為寡人失。孔子聞之曰。平公非不痛其體也。欲來諫者也。韓子聞之曰。羣臣失禮而弗誅。是縱過也。有以也。夫平公之不霸也。故賓有見人於安子者。安子賤賓出。安子曰。子之賓獨有三過。望我而笑。是撓牽也撓慢談語而不稱師。是返也。交淺而言深。是亂也。賓曰。望君而笑。是公也。談語而不稱師。是通也。交淺而言深。是忠也。故賓之容一體也。或以為君子。或以為小人。所自視之異也。故趣舍合。即言忠而益親。身疏即謀當而見疑。親母為其子治。圜蓋禿而血流至耳見者。以為其愛之至也。使在於繼母。則過者。以為嫉也。事之情一也。所從觀者異也。從城上視牛如羊。視羊如豕。所居高也。闔面於盤水。則負於杯。則隨面形不變其故。有所負。有所隨者。所自闔之異也。今吾雖欲正身而待物。庸遽知世之所自窺我者乎。若轉化而與世競走。譬猶逃雨也。無

古語有云
纔恁麼便
不恁麼此
言雖小可
以喻大
茅鹿門曰
不能自見
而狗見聞
亦此類也

茅鹿門曰
又是言各
適其宜之
意

之而不濡常欲在於虛則有不能為虛矣為者失之若夫不為虛而自虛
者性自此所慕而不能致也故通於道者如車軸不運於已而與轂致千里
轉無窮之原也不通於道者若迷惑告以東西南北所居聆聆聆聆意一
曲而辟辟邪也然忽不得復迷惑也故終身隸於人辟若覩謹之見風也風者
也世所謂五兩凡候風以無須臾之間定矣故聖人體道反性不化以待
化則幾於免矣無為以待有為治世之體易守也其事易為也其禮易行
也其責易償也是以人不兼官官不兼事士農工商鄉別州異是故農與
農言力士與士言行工與工言巧商與商言數是以士無遺行農無廢功
工無苦事商無折貨各安其性不得相干故伊尹之興土功也修脰者使
之跖鏹長脰以跖插者使入深鏹音雙強脊者使之負土脊強者任負重眇者使之准目不正偏
者使之塗因人塗地各有所宜而人性齊矣胡人便於馬越人便於舟異
形殊類易事而悖失處而賤得勢而貴聖人總而用之其數一也夫先知
遠見達視千里人才之隆也而治世不以責於民博聞強志口辯辭給人