

• 中国历代印风系列

汉晋南北朝
印风（上）

总主编 黄惇 本卷主编 庄新兴

重庆出版集团
 重庆出版社

• 中国历代印风系列

汉晋南北朝
印风（上）

总主编 黄惇 本卷主编 庄新兴

重庆出版集团
重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

汉晋南北朝印风(上)/庄新兴主编. — 重庆: 重庆出版社, 2011.1
ISBN 978-7-229-03575-4

I. ①汉… II. ①庄… III. ①汉字—印谱—中国—汉代
IV. ①J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第258747号

汉晋南北朝印风(上)
HAN JIN NANBEICHAO YINFENG (SHANG)

总 主 编 黄 惇
本卷主编 庄新兴

出 版 人: 罗小卫
总 策 划: 李书敏 周永健
责任编辑: 王怀龙 杨 帆
技术设计: 郑汉生
封面设计: 刘 洋 孙峻峰
责任校对: 何建云
印章释文校阅: 吴茂礼 李伟鹏

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452
全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 13.5
2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷
ISBN 978-7-229-03575-4
定价: 70.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有, 侵权必究

凡 例

一、《历代印风系列》(以下称《系列》)计21卷,分卷为三个类别:①先秦至清初用断代的方式划卷,该类计有《先秦印风》,《秦代印风》,《汉晋南北朝印风》(上)、(中)、(下),《隋唐宋印风(附辽夏金)》,《元代印风》,《明代印风》,《清初印风》等9卷。②清代至近当代以印章流派分卷,该类计有《清代徽宗印风》(上)、(下),《清代浙派印风》(上)、(下),《赵之谦印风(附胡钁)》,《吴昌硕流派印风》,《黄牧甫流派印风》,《赵叔孺、王福庵流派印风》,《齐白石、丁二仲、经亨颐、简经纶、来楚生印风》等9卷。③以印章的特殊类别分卷,该类计有《历代印甸封泥印风》、《历代图形印吉语印印风》、《明清瓷器押印印风》等3卷。

二、《系列》撰有总序,以明白书之编撰宗旨;有专论,以研究各卷所涉印章的学术、艺术问题;其中部分卷有年表,以提供各卷所收印章、印人、印事的研究素材;有印人传,以提供流派印人的生平、时代背景材料、著述等资料,以便读者对印人有更多的了解。其中部分卷未设年表、印人传,或有年表不设印人传,其原因为两种:①有的卷因所收印章的年代久远(如先秦、秦代、汉魏、南北朝等)印学资料严重不足,故省略年表;因流派印尚未产生,故不设印人传。②少数分卷已将印人传的内容并入专论中,故亦省略印人传。

三、《系列》各卷尽可能按时序排列先后,不能确切考辨其刻制时间者,则据其风格特点归类排列。

四、《系列》各卷印章的释文,尽可能考识为今用简化字,目前尚不能考识的印文以“□”形符号注明,目前我们尚无法识读的印章(如辽、夏、金、元等部分印章)则标明“待考”,以供进一步的研究。

五、《系列》各卷所收印章,为照顾版面的美观,均未编号,故释文按版面印章的分布分行排列,以便读者按行对应释读印章。

中国历代印风总序

黄 惇

印章，在中国有着悠久的历史。现存的实物证明，早在殷商时期作为权力的象征和社会交往的凭信，已经使用了印章。此外在制陶工艺中，古代的劳动者所使用的陶拍与戳子，在使用上与印章之手段相合，抑或它本身就是产生印章的重要源头之一。作为凭信的印章与作为劳动工具的戳子，在长期发展中合流，成为印章绵延数千年存在的基础。在实用印章阶段，秦汉时期堪称鼎盛。六朝以降，印章开始与书画艺术结缘，书画上的鉴藏印成为印章向纯艺术过渡的契机。由于文人将印章不断引进书画，并注入更多的艺术因素，至元代始演化为一门自觉的文人艺术。在元代不仅确立了印宗秦汉的审美观念，且出现了集自写自刻于一身的文人篆刻家。此后经明清文人的努力，在印材、技法、创作思想、艺术理论诸多方面逐渐使篆刻艺术得以丰富和完善，至此印人辈出，流派变换，风格绚烂，蔚然成风。这样明清两代作为文人篆刻艺术的高峰期，与秦汉时期的实用印章被称为印章史上的“双峰”。在文人篆刻艺术登上历史舞台之后，民间手工业中的印章也以自己的传统向前发展，尽管它是非自觉的，但依然蕴藏着艺术的创造，宋元时期的押印和明清陶瓷上的押印集中体现了这一方面的发展。

自唐代以来，便出现了记录印章的印谱。印谱从最初的原始形貌至今，已经有了一千多年的历史。各时期的各种印谱大致可以分为三个类别。其一是集古印谱，即将历代留传与出土的古代印章汇集于一谱，它兼有考古和鉴赏的双重功能。其二是摹古印谱，它是晚明以后，印人为学习古代印章自己动手以各种印材摹刻后钤拓成的印谱，其目的用以展示印人在临古上的传统功力。其三是创作印谱，即文人篆刻家将自己创作的印作并侧款钤拓汇集成谱，它是篆刻家艺术作品的集中体现。将一个时期诸位篆刻家的印拓或将同一流派的篆刻家印拓汇编于一谱，实际上是若干创作印谱的合成。因此印谱之类别舍以上三种则无其他。

《中国历代印风系列》的收集，囊括了从商代至近世的历代印章，从印谱的分类上则可以说是诸类印谱的综合。我们知道由于印章本身所具的内涵，编辑印谱的动机并非出于相同的立场。例如20世纪60年代罗福颐先生辑《古玺汇编》就主要出自古考古学的立场。与之不同，《中国历代印风系列》虽然必须借鉴和运用考古学、历史学对印章的研究成果，但由于着眼于“印风”——印章的艺术风格，因此它的视角主要是从艺术学的立场出发的。

在元代之前的实用玺印分类中，我们注意到了两条必不可少的线索。一是时代顺序之线索，二是艺术形式之线索。尤其值得重视的是造成诸种实用印章所具有的艺术形式的因素，如印章用途、印章形制、印章制度；入印的文字差异、地域的差异；印材的差异及不同的刻制方法等等，所有这些都决定着印章艺术形式的不同，决定着印章艺术风格的变异。并且因这两条主线索与诸多决定形式美的因素交叉影响，形成了实用印章丰富多彩的艺术风格。为此，如何以艺术形式来确定艺术风格的分类成为我们工作的重要课题。

同样，欲清理元、明、清以来流派篆刻艺术的各种风格类型，也并非一件简单的事。首要的事情是确定代表作家和他们的代表作品，因此必须拂去时代尘埃的覆盖，做一番去伪存真的考辨。关于印人的流派归属与界定、印风的形成与变化，都需要史料和印作图版的支撑，尤其对于那些流派篆刻艺术史上模糊不清的问题更是如此。鉴于《中国历代印风系列》的特殊视角和分类方法，我们希望在其编辑过程中对现存的许多问题有所清理并取得研究上的突破，以使人们对各时期印人、流派的印风有一明晰的认识。出于对历史上印章文化的全面观照，《中国历代印风系列》还十分注意民间用印的收集和整理，诸如历代印玺、元代押印以及明清青花瓷器押印等等，以使读者了解历代印章发展中的另外一侧。

概言之，《中国历代印风系列》是以艺术风格的分类展现于读者面前的。因此我们期望其不仅对研究篆刻艺术的专家来说是一套有价值的史料图谱，也期望其成为篆刻家和篆刻爱好者们有价值的艺术资料和学习范本。从中既可看到各时代、各流派不同印风的代表作品，了解印风的形成与盛衰，也可以看到流派的承递与篆刻家的成长之路。

目 录

凡例·····	1
中国历代印风总序·····	1
汉晋南北朝的玺印·····	1
图版	
西汉官印·····	11
新莽官印·····	56
东汉官印·····	73
三国官印·····	117
晋官印·····	144
十六国官印·····	180
南北朝官印·····	190

汉晋南北朝的玺印

庄新兴

浏览中国古代的玺印，可发现不同时期的玺印在印文、布局、铸刻诸方面均有着不同的风貌，中国玺印的发展正是由这些前后相承的不同时期的不同印章风貌所层叠而成。

西汉、新莽、东汉、三国、西晋、东晋、十六国、南北朝，按王朝而论，在历史上是前后年代相承的不同时期；在印章的发展史上，以其玺印的风貌而论，却属于一个不可分割的大时期，被称为汉晋南北朝时期。

将汉晋南北朝划为玺印史上的一大时期，自然是出于宏观考虑，因为它们之间的玺印风貌有着近同之处和不可割裂的关系，而与先其时期的秦印风貌发生了很大的变化，又与随其之后的隋印风貌因实用情况的改变而相去甚远。

作为任何一个时期的玺印风貌，其官印在文字结构、布局、铸刻、尺寸等方面，均受其时代特定政治制度的制约；其私印，不少方面虽在一定程度上受官印制度的影响，但始终不可能形成一种制度，文字结构、布局、铸刻、尺寸等方面都颇为自由灵活，形式远较官印丰富。汉晋南北朝时期的玺印，当然也不会越出这一规律。

汉晋南北朝时期，经历了近八百年，官印和私印在风貌方面有不少相同之处，又有不少相异之处，各自按当时社会的政治、文化、风尚和审美等不同之需进行不断的发展。为此，研究汉晋南北朝时期玺印的风貌，从官印和私印二条线进行较为合理。

官 印

汉晋南北朝时期的官印，其风貌在近八百年中一直处在不同的阶段不同的变化之中。

在这一时期之始的西汉初年，官印的布局曾继承了秦朝官印所用的形式，方形印章均饰以“田”字格，被世称为半通的长方形印则饰以“日”字格。在铸刻方面与秦官印迥然不同，秦官印大多出于凿制，西汉初年的官印大多采用铸制的方法。

西汉官印在布局方面废弃“田”字格的形式，并不晚于公元前186年的吕后二年，离汉开国最多不超过二十年，1972年于长沙马王堆二号汉墓中出土的不用“田”字格布局的“长沙丞相”和“轡侯之印”二印便是铁证。“长沙丞相”和“轡侯之印”为利苍的官爵之印。利苍在汉惠帝二年（公元前193年）任长沙丞相，同时获封轡侯，于吕后二年卒。此二印的制作，不同于近同



西汉·轺侯之印



西汉·宜春禁丞



西汉·卫园邑印



西汉·浙江都水



西汉·彭城丞印

图一

图二

时期其他同等级官印泛用的铸制法，出于颇为草率的凿制，当是作为殉葬冥器印的制作之法。虽为冥器，其布局形式也必然与此时的官印相一致。以此可证，此时的官印必然已不用“田”字格布局（图一）。

西汉初期半通官印的布局，随着方形官印在布局中取消“田”字格，表明了西汉此时已产生了新的官印制度，对秦官印制度的继承已完全结束，作为继承秦制的“日”字格形式同时被废弃也是必然之事。

在吕后二年之后还出现的用“田”字格布局的方形官印，毕竟是少数的特殊之物，如《文帝行玺》。“文帝行玺”是南越国第二代国王文帝所用之印。南越国文帝，公元前137年登位，在位十余年而卒。文帝年代距汉开国已达七十年。南越国，为秦朝的南海尉赵佗从秦末起逐渐兼并桂林、南海、象郡后于公元前203年所建，虽也继承秦制，但在继承秦制时间的长短方面不可能与西汉王朝相一致。南越国尽管不断受到西汉文化的影响，却并不完全参照西汉制度。“文帝行玺”，在印章制度方面不能代表西汉印章制度的发展情况，仅代表该时期某一特殊区域存在的一种特殊现象。

西汉初年官印的印文布排，以“田”字格方形布局者仍承不限于一法的秦制。在经考证确为以“田”字格布局的西汉官印中，“宜春禁丞”、“旃厨郎丞”等印的印文布排所用的是横式断行法，“卫园邑印”的印文布排所用的是逆时针旋转法，“浙江都水”、“彭城丞印”、“南郡侯印”等大多数印的印文布排所用的是竖式断行法。在整个西汉时期，不用“田”字格布局的方形官印的印文布排，除了发现极个别的用横式断行法之外，一般均统一用竖式断行法（图二）。

西汉官印的印文，是在秦印文字的基础上发展而成的，主体风格却远较秦印文字平直方整，颇多雄浑典重和伟丽之美。

西汉之后出现的新莽朝，在中国历史上存在的时间极为短暂，其官印和其许多其他领域的器物一样具有独特的风采。

新莽官印在规定印文所用字数的制度方面，不同于以往任何一个时期，所用字数均不少于五字，官爵名称不足五字者均辅以“印”、“章”、“之印”、“之印章”，使印文足五字之数，官爵名称过五字者为了布局有整齐感也辅以“印”、“章”、“之印”。这种规定印文要有一定字数的制



新·军曲侯丞印



新·蒙阴宰之印



新·新保塞乌桓
熹犂邑率众侯印



东汉·城平令印



东汉·校尉千人

图三

图四

度，在中国官印史上是独一无二的，也是新莽官印的一个重要特点（图三）。

规定印文在布排方面必须具有一定数量以上的行数，这一制度是新莽官印的又一重要特点。新莽官印在印文的布排方面，最少为三行，以“印”、“章”、“之印”、“之印章”助印文足五字者末行均只排“印”或“章”一个字，官爵名称足五字者末行也只排一个字，印文为六字者则每行排二字，印文过六字者分三行或四行布排，极为注重形式上的美感，不在乎官爵名称中的词因布排之需而被割裂在不同的行中。

新莽官印的文字，在结构方面吸收了西汉官、私印文字的特点，通过发展之后比西汉官印文字更为匀称严整；在体相方面，因大多数印的印文为五字或六字作三行布局，文字也以此成为具有黄金分割率之美的长方形，极为美观。

新莽官印的制作，多用范铸。因其时手工业特别发达，益以官方作坊多选用技艺精湛之匠人，制范又无不讲究，所铸的官印其精美之程度自然超过西汉官印了。

西汉旧皇族从执政仅数十年的王莽新朝那里夺回政权后，建立了东汉。东汉开国六十多年后，统治集团内部各势力之间便开始了无休止的倾轧。这种形势使当时的经济、文化、手工业诸方面的正常发展受到了一定的阻碍，繁荣和发达的程度再也未能超过西汉和新莽朝，东汉官印在艺术性的创造方面也就因此疲弱于西汉和新莽朝了。

东汉官印在制作方面，既不承新莽朝之法，也不采用西汉的陈法，不再以浇铸为主，大多用刊凿之法，授给睦邻之国和部落的官印则多出于凿。凿制的东汉官印，有些工者笔画精整之程度不亚于出自浇铸者，有些率者笔画天真自然之态非浇铸者所能比拟（图四）。

东汉官印在处理文字方面，继承了西汉以来的制度，均用阴文入印。文字之结构也袭西汉之风，将小篆变形作方整之态。印文之笔势，与西汉相比则大多显得圆转不及而方折过之，其刚劲之状，无疑是大量采用刊凿法的结果。

东汉官印在印文的字数和布局方面，废除了新莽朝之法，复用西汉的制度。一般官印，印文为四字，二排布局，官爵名称不足四字者以“印”、“之印”补足之。少数官印及将军印，印文作五字，不足五字者以“章”、“印”、“之印”、“印章”等足之，三排布局。对于睦邻之国及部落，皆视为臣属关系，所授之官印均在印文之首冠之以“汉”字（图五）。



东汉·平东将军章



汉·魏霸



汉·陈寔私印



战国·长寔



汉·武意

图五

图六

图七

对东汉官印从官印的发展史的角度去看，它只是对西汉的制度进行了诸多的继承，未能也不可能在西汉的基础上有所发展，这是汉王朝在断而复续之后刘氏执政者一味延续祖业、遵循祖规的一种必然反映。

东汉末年，当时一些权贵的势力各自割据一方，最终汉王朝被曹、孙、刘三氏分裂成魏、吴、蜀三国。三国官印的历史实际上始于东汉末年，因为在曹、孙、刘三氏未建立各自的国家之时，已在各自势力所辖范围内自行封官拜将、授印和制作官印。

由于曹、孙、刘三氏在汉未亡之时还均属汉臣身份，在扩张各自的势力和争权夺利中无不打着汉朝的旗号，各自颁制的官印在布局形式方面也因此不可能脱离东汉之法。当他们各自立国之后，因原先自己颁授和制作的官印一般被继续使用，东汉官印的布局形式也就在三国时期被沿用了。吴、蜀二国的官印在制度方面与东汉一致，魏国大多数官印也与东汉一致，唯独有出新之处的是魏国极少数的印在布局中加用了边框。

三国的官印在制作方面主要用凿制法，大多具自然苍莽之趣，但稳重厚实却远不如汉官印。其印文，结构也不及汉官印严实，书法方面的艺术性亦难以与汉官印比肩。

魏、吴、蜀三国的官印，虽然同处于一时，但在风格方面还是各具特点的。魏国的官印较为秀劲，吴国的官印较为朴茂，蜀国的官印较为粗犷。这三者不同特点的风格之形成，可能与各自的社会文化艺术背景、制印作坊之匠人们在艺风方面的崇尚、对原东汉制印技术力量的持有等有着相应的关系。

三国时期的官印，在主体形式方面还是被东汉之法所囿，这可能出于客观因素的束缚，很难在制度方面作大的改革；在艺术方面，并没有能使东汉官印中那些最上乘的庄重、严实、浑厚之美在三国时再显辉煌，这或许是当时各国执政者不再像东汉前期那样重视制印艺术，也或许是出于因当时战事不息而导致手工业不振之缘故。

三国后期，魏国的大权已为后来成为晋朝统治者的司马氏家族所霸持。魏后期那些由司马氏封官拜将所颁授的魏官印，入晋后自然也就被作为晋官印继续使用。为此，晋代官印的历史其实始于三国后期，晋官印在形式方面也全盘继承了魏官印。

晋代的官印，在制作方面与魏官印一样，大多出于凿制。晋代收拾了三国残局之后，社会



汉·王氏信印



汉·张猛



汉·张果成印



汉·任辟非印



汉·杨遂成印

图八

安定了一个时期，经济复苏，手工业渐趋发达，文化走向繁荣。出于这种原因，晋官印比之汉官印虽还有一定的差距，但比之魏官印却要显得精彩些。

晋官印在印文方面沿用了汉魏之法，由于晋代所用文字已为真行书，晋制印工匠在研究和掌握篆书法度方面的总体水平已不及离使用篆书年代相对较近的汉代印人，晋官印文字的书法艺术之总体水平也就与汉官印文字之间出现了较大的距离。晋官印文字之书法，大多已不再像汉官印文字那样具有严谨、匀落等基本的美了。

晋，在史书中有西晋和东晋之分，然而其司马氏执政的历史并没有因其都城被陷、君主曾被他国所虏而中断，更没有在西晋和东晋两个不同的时期出现印制方面的大变化。

自西晋末年起，在北方和巴蜀地区的流民及内迁的少数民族纷纷起来反晋，一些不同民族的上层分子在不同之时相继起兵并建立了不同国号的政权。至东晋灭亡之时，在淮水以北和巴蜀地区经过长期的彼亡此生的争斗，先后建立过不同国号的政权近二十个。这些政权，存世年份均不长，短者仅十数年，最长者也不过五十多年，其中成汉、二赵（前、后）、三秦（前、后、西）、四燕（前、后、南、北）、五凉（前、后、南、北、西）和夏被史称为“十六国”。

十六国的官印在布局形式方面，据目前资料所知，成汉、前赵、后赵、后秦、后燕、南凉、南燕、北凉等大多数国家沿用了自汉至晋以汉字篆书阴文不用边框布局的格式，前燕、前秦、后凉、西秦、西凉等少数国家同时兼袭魏晋加用边框和不用边框的二种格式，唯独只有北燕不变地继承了魏晋加用边框的那种格式。

十六国官印的印文，虽均用汉字篆书，但很多不合小篆之法，在文字结构方面笔画的曲直、增省、离合极为随便，除了尚存自然之态和天趣之外已绝无其他长处可寻。从而可见，十六国的那些制印工匠一般已不懂六书之法，更无擅篆书者。

十六国的官印在制作方面，至今所见者无一铸制，均出自刊制，草率而拙劣，远不如同时期的晋官印精整，均非资深的制印工匠所为，仅通过植之以官爵和府署之类的文字以达到实用的目的而已。

随着东晋和十六国的灭亡，大江南北出现了不同政权对峙的局面，相继出现在南方的政权宋、南齐、梁、陈四朝被史称为南朝，相继出现在北方的政权北魏、东魏、西魏、北齐、周被



汉·任充汉印



汉·日利



汉·日利



汉·印



汉·巨张千万

图九

图十

史称为北朝。

北魏建国之时尚处于东晋十六国时期，很多重臣为中原汉族人，套用了不少中原汉族政权的制度，官印的形式也深受晋和十六国的影响。继北魏之后出现的北朝诸国，都是通过分裂和政变产生的，它们的官印相继沿用北魏的形式，实质上均间接使用着晋和十六国的方法。南朝在晋之后接踵出现的国家，也都是权臣政变或谋反而成，各代的官印均承前一代的形式，始终直接和间接地使用着东晋之法。

南北朝官印的布局，由于各国均按各自所需去继承晋法，北朝所有的国家和南朝的梁就沿用了晋不带边框的那种格式，南朝的宋、南齐和陈同时袭用了晋加用边框和不用边框的二种格式。

南朝诸国和北朝诸国在印文的书法风貌方面，出现了颇为明显的区别，凡南朝诸国的官印多茂劲苍秀，凡北朝诸国的官印多雄健犷悍，这是南北两地在审美方面的地域性风尚所造成的；在印文结构方面，不合法度而讹变者北朝远比南朝多，这是南北两地在文化方面的不同衰盛情况的结果。

从西汉初年至南北朝结束的近八百年间，其官印的布局和印文的体相，在中国官印史上形成了一个纵向贯穿的体系，它既有别于先其之时，又明显不同于其后之任何朝代，成了一个跨越多朝的特殊时期。

私 印

长期以来，人们一直将古印中的那些印文入秦篆范畴、布局带边框和栏格的阴文凿制姓名印统称为秦私印。这类印，在各种集古印谱中出现的数量之和，足以千计。根据秦朝及其前后不同朝代的有关存世年数与它们印章的传世数量的比例推理，秦朝十数年间所制的印章今天能见者绝不可能有如此之多。统一六国后的秦朝所用的文字基本上仍是战国秦后期的文字，在文字未及演变之时的继秦之后的汉初，所用的文字也依然为秦朝文字。这是战国后期的秦国经秦朝至汉初时期有关文字使用方面的历史现象。秦朝存世时间甚短，战国后期的秦国制印工匠跨时代而生存至汉初者自然不乏其人，从秦朝生存至汉初的印人就更多了，这些一生以制印为生



汉·臣禹



汉·妾蒯



汉·贱子姁印



汉·婕妤妾嬖



汉·巨赵大万

图十一

图十二 (A)

的匠人，在文字未及骤变、印式方面秦朝沿用战国秦和汉承秦制的这一特定时期中，前后所制的印大致上变化不可能太大。综合上述原因，部分战国秦私印和秦朝私印两者之间是无法划分的，秦朝私印和汉初的部分私印两者之间也难以被确切地区分。为此，汉代初年的姓名印还多为秦朝私印的面目。

随着隶书在汉初的不断成熟，一般印章的文字也就越来越多地吸收隶意（图六），秦朝面目因之逐渐消失，形成了一种风貌新型的印章文字。这种文字，体相严实方整，结构中笔画时有增省现象，在汉私印中较为普遍，得到了当时社会的认可，被称之为“缪篆”，并被列为“汉六书”之一。在汉代的姓名印中还出现了较多数量的鸟虫书。汉姓名印中的鸟虫书，比战国时笔画仅带鸟形之意的鸟书称印文字有了进一步的发展，笔画取形于鸟、虫、鱼、龙、虎等动物，笔势盘转飘忽，构成的印面多富丽堂皇之趣。鸟虫书，在西汉和东汉的姓名印中均有出现。汉姓名印中还出现了一些隶书，大多见于殉葬印（图七）。

汉代姓名印的文字，在布局中所用的形式大多为阴文，阳文形式较少，最具风采的是为数并不太多的阴阳文相间使用的形式。这种阴阳文相间的形式，虽说最初出现于战国时期，但是在此时才真正步入了高峰阶段。汉姓名印中的阴阳文相间的形式，在二字至四字印中有一阴一阳、一阴二阳、二阴一阳、一阴三阳、二阴二阳、三阴一阳等不同面目，一般笔画相对少者为阳文，笔画相对多者为阴文，均根据布局的疏密需要而决定（图八）。

汉代姓名印在印文的布排方面，方形印大多用自右至左的分行直排法，少数用逆时针方向旋转排列的回文法（图九）。

汉代的姓名印在布局方面也很讲究装饰，有些印在布局中加用边框和栏格，继承了战国和秦朝私印所用过的方法；在印章的边区饰以图案，汉姓名印在战国私印的基础上有了进一步的发展。装饰印章的边区，战国私印大多采用植物和几何形二种图案，汉姓名印将范围扩大到了龙、凤、虎、龟和屋宇等方面的领域。且将龙、凤、虎、龟等动物作为主要的常见饰纹。汉姓名印装饰印章边区的形式也远较战国私印丰富，有单边饰、左右二边饰、三边饰和四边饰等不同形式（图十）。

在印章的印语结构中，纯起征信作用的姓名和字号等为其主体部分，不能起征信作用的



汉·王猛友
印完封发之



汉·封完



汉·博平家印



汉·李氏家印

图十二(B)

图十三



汉·曲革

图十四

“印”(玺)、“印信”等词为其附体部分。汉之前的姓名印，附体部分大多为“玺”(铉)、“印”、“信铉”，极少数为谦词“臣”。汉代姓名印的附体部分，除了已有发展的印章名称之外，谦词方面又出现了“妾”、“贱子”、“贱臣”、“草芒臣”等词(图十一)，最引人注目的是还新增加了官爵、吉语和封发书简等内容。封发书简的姓名印和吉语姓名印，附体部分的词语颇为复杂，短者二三字，长者十数字，附体或置于主体之后，或置于主体之前，或兼置于主体的前与后。值得注意的是，当时还从封发书简的姓名印方面引申出了一种不带姓名的专用于封发书简的闲章，文句长短不一，如“印完”、“完封”、“封完请发”、“宜身至前，迫事毋闲，唯君自发，封完印信”(图十二)。

两汉之时，还出现过一种专门用于征信家庭的印章。这类印章，印文中在“家印”之前或标以姓氏，或标以姓名，或标以爵位，大多用于贵族家庭，也属私印范畴(图十三)。

吉语印和肖形印是继先秦之后流行于汉代的又一大类印章，一般不用于征信，属闲章类，但是也被用于封检。吉语印在汉代的大量出现，反映了当时人们在时而动荡的社会生活中，对高官、富贵、安乐、吉祥等有着美好的向往。肖形印的各种不同内容，说明了汉人或祈长期信奉的神人、精灵和瑞兽的保佑，或祈生活华贵、战事长胜、耕猎有获。

两汉印章中有少量的巨印，印文均为阳式，如“曲革”、“邾骀”、“常骑”、“灵丘骑马”、“迺侯骑马”等。(图十四)这种印，印体中空，背部呈管状，可安装木柄，经火一定程度的加热后可在物体上烙印记，是一种专用于火烙方面的印章，通过使用以区别被烙之物的职能、类别和所属等情况。

两汉私印在所用的材质种类方面，远较同时期的官印丰富，有金属、晶玉、木、牙、角、骨、石等。某些印章，因其质地特殊，其艺术性也普遍高出其他质地的印章，如金印和晶玉印。金和晶玉，皆为贵重之物。能以金和晶玉为印，无疑必为达官巨贾，制作也自然雇一流制印高手为之。在众多的不同质地的汉印中，以刀刻法制作印文，使用面最广，对明清和近现代影响也最大。直接反映当时刀刻之法的是木、牙、角、骨、石等汉印，熟练的冲刀之法于其间一览无余，或劲健畅达，或圆转厚润，或犀利明快，有着诸多特点。间接反映刀法的是那些众多的铸印。凡铸印，皆需先制印范，以石或铅等不同质地所为的印范其文字都出于刀刻而成，



图十五(A)

经浇铸成金属印后原先刻制印范所用的冲刀法仍显于其间，当然这种用刀方法是起源于先秦铸印，也贯穿于整个汉晋南北朝的铸印之中（图十五）。

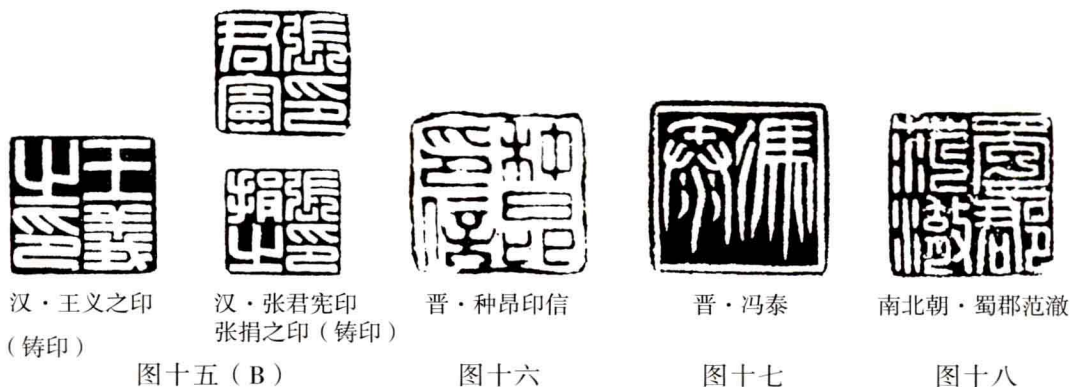
夹存于西汉和东汉之间的新莽时期，其姓名印目前可知者在字数方面和其时官印一样，均不少于五字，存在着一种时代规律，这可能是因当时官印制度所诱发而形成的一种风气，也有可能好此风貌的印章主人大多为新莽政权或制度的追随者。

姓名的规律，一般有单姓单名、单姓双名、复姓单名和复姓双名等四类，字数各不相同。不同字数的姓名印，在新莽时被制成字数不少于五字的姓名印，其印语的主体和附体之间有着一定的规律，单姓单名者多被辅之以“之印信”、“之信印”形式的附体印文，单姓双名者多被辅以“之印”形式的附体印文，复姓单名者多被辅之以“私印”形式的附体印文，复姓双名者多被辅以“之印”、“印信”形式的附体印文，凡是非复姓双名者均通过辅以附体印文后使其足之五字，复姓双名者均通过辅以附体印文使其足之六字。由此可见，新莽时的姓名印，其印语的附体部分至少为二个字，或“之印”，或“私印”，或“印信”和“信印”，绝没有单用“印”或“章”的现象。

新莽时期提倡复古，这种时代背景对印章文字产生了影响。从传世的新莽印章看，官印文字一般都严格遵循小篆，这是出于官印制度的制约；大多数姓名印的文字也遵循小篆，这当为时代风尚所致；少数姓名印的文字采用有悖于小篆的增省之法，这可能是民间制作私印的印工在创作中未能尽数被新莽时风染透之故。

新莽姓名印在布局中也存在着一定的规律。新莽姓名印的布局，不论是五字还是六字印文均作三行布排，印语的主体和附体部分都按规律被严格地置于应处的位置上和应占的行数中。这种规律存在于单姓和复姓、单名和双名的不同变化之中。单姓单名印，姓和名二个字被排成一行，作为附体部分的“之印信”或“之信印”被排成二行，“印”或“信”独占一行。单姓双名印，姓一个字占一行，名二个字占一行，附体部分的“之印”二字占一行。复姓单名印，复姓占一行，名一个字占一行，附体部分的“私印”二字占一行。复姓双名印，复姓占一行，双名二个字占一行，附体部分的“之印”、“印信”二字占一行。

新莽时期姓名印的制作也具特色，大多数印的印面均较大，近同于官印；所有印都出于铸



制，笔画无不精整，多端丽之美。

继汉之后的三国至南北朝末期的姓名印，与汉末姓名印相比较，有相当一部分并无多大的区别，难分孰汉孰非汉；一部分有着明显不同的特点，完全能与汉区分开。与汉末姓名印有明显不同特点的这一部分三国至南北朝末期的姓名印，除了个别因有考古佐证可断其确切的年代之外，一般也难以分出其所属的朝代（图十六）。

印面的尺寸被明显放大，这是三国至南北朝很多姓名印的一个主要特点。这一特点在阴文和阳文形式的姓名印中均有反映。

在印文的字体方面，三国至南北朝的姓名印除了大多仍袭用汉印文字缪篆外，还增添了一种悬针篆。悬针篆是三国时颇为流行的一种篆书，每字的主要直笔延伸而下垂作针尖状，三国时魏国的“正始三体石经”中的篆书便是其典范之作。“冯泰”、“樊纘”是一这时期以标准的悬针篆入印的姓名印（图十七）。三国至南北朝姓名印所用的悬针篆除了有如“冯泰”之类的标准型，还出现了变体型。变体型悬针篆，主要直笔并不延伸，下垂仍作针尖状，颇为罕见，“王焕之印”便是一例。最为突出的是楷书在南北朝时被用作印文，然而目前仅发现一例。这枚楷书印，1981年陕西旬阳县出土，用煤精所制，印体外表被切削成或方形或三角形的二十六个面，其中十八面刻有印文，印面有一字至五字不等，印文皆北魏楷书阴刻。考该印主人独孤信，知此印为北朝西魏时物。

姓名印印语的附体部分，三国至南北朝于汉代的基础上又作了新的发展，在姓名之前饰以籍贯地名，如“赵国翟嘉孙印”之“赵国”、“平乐杨得”之“平乐”（图十八）。

三国至南北朝姓名印在布局方面也有其特点。有些阳文印，印边与相临平行的印文笔画粘连，文与边浑然成一体，为前朝所未见，如“种昂印信”就是极为明显的例子。以悬针篆布局者，皆为阴文凿制，通过强烈对比的上紧下松之形式去表现疏与密之间的一种美感，如“张震言事”、“汜季超”等印尤能说明这一问题。

三国至南北朝的姓名印，艺术性虽不及战国、秦、汉，但是毕竟还存在着其独有的特色，此时印工们的创造精神依然长存。

1996年6月于上海