

我和堯茂書

馬識途題



邓洪秀
著



中国文史出版社

我和堯茂書

馬識途題



邓洪秀 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我和尧茂书/邓洪秀著. —北京: 中国文史出版社,
2006. 12

(华夏文丛)

ISBN 7-5034-1736-6

I. 我… II 邓… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. K877.424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 459745 号

责任编辑: 刘 剑

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京太平桥大街 23 号

印 刷: 成都新千年印制有限公司

装 订: 成都新千年印制有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 880×1230 毫米 1/32

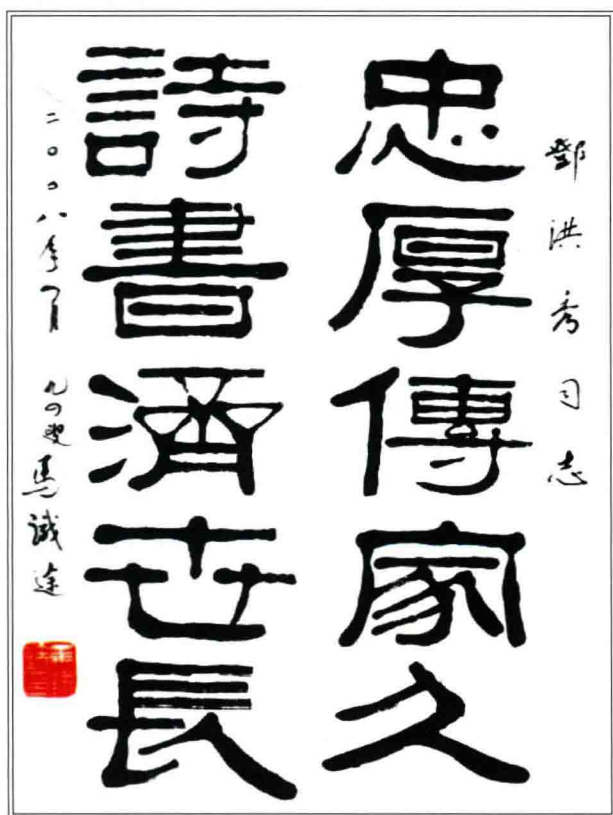
印 张: 8 字数: 200 千字

版 次: 2008 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

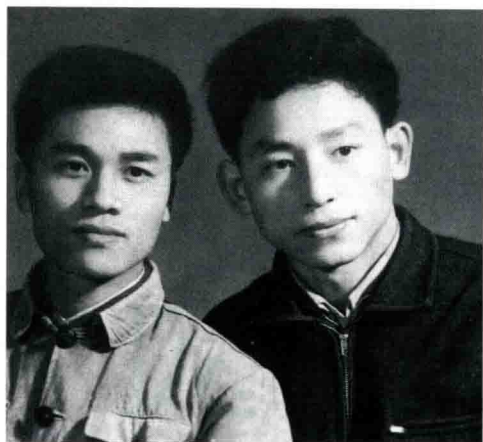


九十四岁高龄的马识途老人欣然命笔为作者题字：
『忠厚传家久 诗书济世长』



2008年4月作者与马识途合影。

王小方摄



1971年作者与尧茂书（左）合影



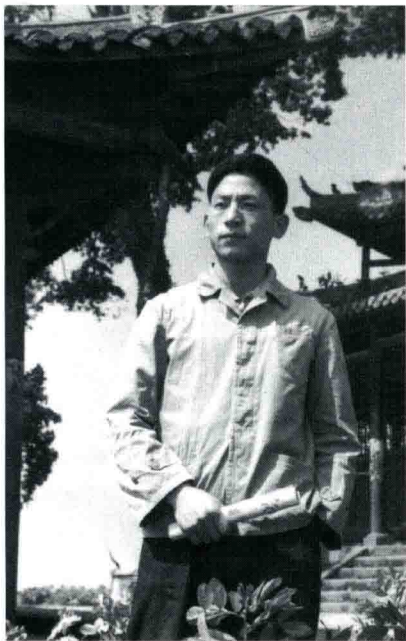
上图：2007年11月作者与唐晶晶在尧茂书花岗岩雕像前。

靳岷江摄



左图：2008年5月作者与唐晶晶在修葺一新的尧茂书铜像前留影。

王小方摄



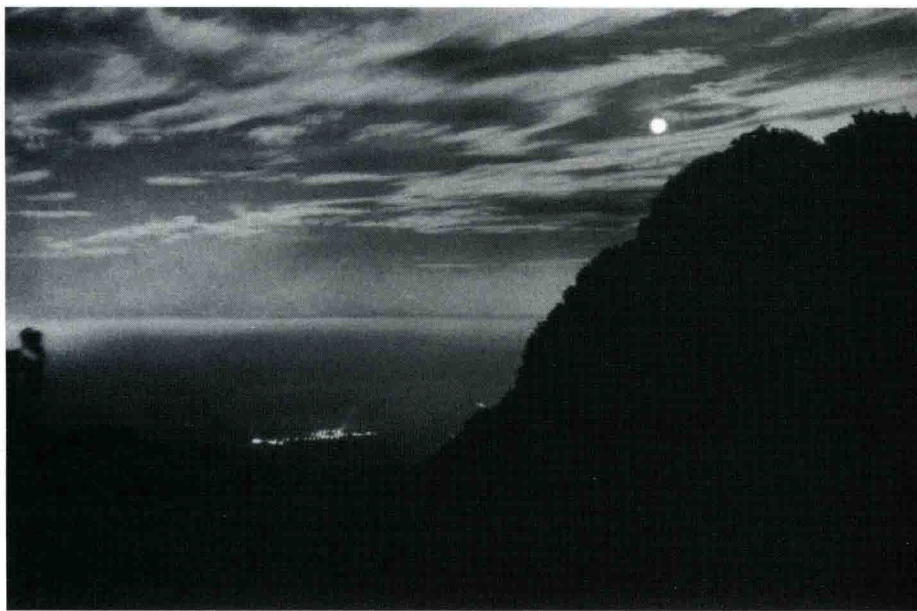
作者在老霄顶留影。

尧茂书摄



朝辞白帝

邓洪秀摄



象池夜月

邓洪秀1974年摄于峨眉山洗象池

军民鱼水情
邓洪秀摄于1967年



山溪小景

邓洪秀1980年摄于峨眉山清音阁



1980年刘晓庆在乐山拍摄电影
《神秘的大佛》中饰梦婕。 邓洪秀摄



下乡演出（此照为中国艺术馆
收藏） 邓洪秀摄



蜀之胜曰嘉州

邓洪秀摄



1979年作者与靳岷江在什邡合影



1979年作者与靳岷江在七三九厂



作者在峨眉七三九厂单晶硅陈
列室研究金相摄影办法。

靳岷江摄



2007年11月作者与靳岷江（左
一）等在尧茂书雕塑前合影。

唐晶晶摄



1989年初作者随中国包装总公司赴日考察团在日本大阪古城留影



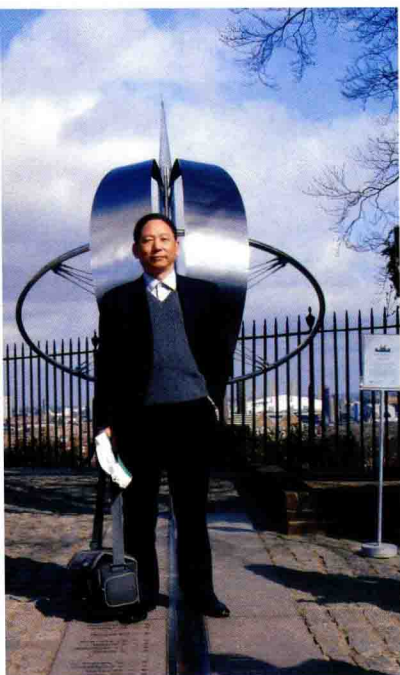
1998年作者在美国考察时与美国技师在印刷车间合影



2005年作者在俄罗斯考察时在莫斯科红场前留影



2006年作者在丹麦首都哥本哈根安徒生铜像处留影



春山雨韵。（花城出版社、三联书店香港分店
1986年对开月历）

邓洪秀摄

2005年作者在英国考察期间在伦敦格林威治天文台地球子午线上留影。

序

2008年7月24日，是长漂壮士尧茂书离开我们而去的二十三周年祭。

提起尧茂书，人们自然就会想起那位只身乘坐《龙的传人号》橡皮船首漂长江的壮士。他的壮举曾经轰动全国，被誉为“他的精神就是我们民族的精神，他的脊梁就是我们民族的脊梁，这就是我们中华民族自立于世界民族之林的根本！”各大媒体曾经纷纷报道和评论尧茂书的这一英雄壮举。人们在盛赞尧茂书的壮丽人生之余，很多人也对他青少年时代成长的经历和故事产生浓厚的兴趣，这就不得不提到一个人——本书的作者邓洪秀同志。

我是1965年底认识洪秀的。那时，他刚从乐山一中毕业不久，参加工作来到了乐山地委机关报《跃进报》印刷厂。我当时是《跃进报》要闻版的编辑兼记者。由于工作的关系，很快就结识了洪秀并成为了好朋友。他天资聪明，勤奋好学，很快就掌握了精湛的照相制版和暗室技术。我和编辑部几位同志发现他是一位很有摄影

天赋的青年，愿意为他提供帮助，希望能将他培养为一个优秀的新闻摄影工作者。但在那个年代，因为他家庭一些莫须有的所谓“问题”，却始终未能如愿。1967年后，邓洪秀同志的摄影才能使他在乐山摄影界有了一定的名气，后来，我们发现邓洪秀走到哪里，身后总是跟着一位小个子青年，几乎是如影相随，寸步不离，成为邓洪秀最要好的朋友，这个人就是尧茂书。

《我和尧茂书》就是洪秀根据那段难忘的岁月里他与尧茂书的深情交往写成的，真实地再现了尧茂书青少年时期的生活、学习和工作经历，从中可以看到尧茂书从一个普通工人成长为首漂长江的英雄的一些脚印。可以说，邓洪秀与尧茂书之间，除了摄影与制版技术上的师徒关系，更是一对志同道合的挚友，尧茂书青少年时期在乐山阶段的成长和发展，以及尧茂书人生转折阶段的关键时候，邓洪秀都给予了他别人无可替代的非常重要的影响和作用；而在邓洪秀遭遇政治磨难时尧茂书给予他的肝胆相照的帮助也是旁人难以理喻的。

除此之外，洪秀还以他亲身的经历写出了他家庭和本人的一些曲折的经历。他的父亲邓雅风先生作为乐山制药界的创始人，为祖国制药事业做出了杰出贡献，但在那极“左”的年代受到了不公正的待遇，并且株连到子女和亲友，其中洪秀更是首当其冲。但是，他多次身处逆境而从不颓废，面对困难不言弃、不放弃，始终保持着乐观与奋发向上的精神。在《我和尧茂书》这本书中，洪秀记述的亲身经历中的一些事情现在看起来似乎荒唐可笑，但对曾经亲身经历过那段动乱岁月的人们来说，又好像是自己身边曾发生过的“故事”，历历在目。

从1985年4月尧茂书开始首漂长江到7月24日壮志未

酬而献身于滔滔江水之中，短短的三个月以及其后的很长一段时间里，全国各种报刊、杂志、电台、电视台纷纷报道尧茂书首漂长江的英雄事迹。1989年7月，尧茂书首漂长江四周年之际，为纪念和缅怀英雄业绩，乐山市政府为尧茂书立了一座金属塑像。其后，又在乐山新广场的显要位置树立了一座尧茂书的石雕像。尧茂书的英雄形象已经并将永远地留在乐山人民的心中。

2003年，洪秀曾写过一篇纪念文章《与尧茂书在一起那段难忘的岁月》，我看过后，感到其中有很多珍贵的照片和资料，是之前从未见诸媒体的，刚好可以弥补尧茂书作为一个普通人的成长经历，使尧茂书的英雄形象更加丰满和全面。但又觉得文章还显得单薄，分量不够。于是，我建议洪秀再下一些功夫，以《我和尧茂书》为书名，在原来那篇文章基础上放开来写，把它写成一本纪实性的书籍。洪秀在繁忙的工作之余，勤于笔耕，经过四度春秋，终于完成了本书的写作。当94岁高龄的四川省文联主席、革命老人马识途了解邓洪秀写《我和尧茂书》一书时，欣然命笔题写书名，这也看作对尧茂书首漂长江英雄壮举的首肯和赞赏。

就在此书完稿之际，乐山著名摄影家靳岷江同志于2008年5月31日随乐山市去汶川大地震灾区慰问车队驰赴灾区途中不幸因公殉职。噩耗传出，洪秀专程从重庆赶回乐山吊唁，为好友遇难而悲痛不已。靳岷江是继尧茂书之后，由邓洪秀同志在摄影与制版技术上带出来的又一位高徒和挚友。

俗话说“师高弟子强”，没有精湛的技艺和优秀的人品，是不可能培养出像尧茂书和靳岷江这样的高徒的。洪秀在乐山摄影界，以其对技艺的刻苦钻研、精益求精

而出名。他热情似火，乐于助人，因而身边有一群好朋友。后来由于种种原因，离开乐山到重庆发展，靠着自己的不懈努力和工作业绩，由一名普通的工人，被国家破格晋升为高级工程师，为业内人士树立了自学成才的榜样。

尧茂书首漂长江的英雄壮举已经过去二十三年了，邓洪秀所著《我和尧茂书》一书，对于我们缅怀尧茂书同志，弘扬他敢为天下先、为民族的尊严而英勇献身的精神，激励人们为构建和谐社会，建设美好家园具有一定的现实意义。

张致忠

2008年7月24日拟于乐山

沫若二水汇流处之临水小居

（本文作者是夹江人，1936年1月出生。资深新闻工作者。曾任乐山日报社主任记者、市文联常委、市摄影家协会副主席、四川郭沫若研究学会理事、省新闻摄影学会理事，获中国记协所颁“对社会主义新闻事业做出了积极贡献”荣誉证书。）

目 录

序 张致忠 (1)

引子——智退劫匪 (1)

一伙凶神恶煞的亡命之徒竟然也会对尧茂书首漂之事产生如此浓厚的兴趣，十分专注地听着我的讲述，一时竟然忘了他们此行之目的……

一、初识茂书 (5)

当轮到尧茂书介绍时，他很腼腆地说：“我是五通桥桥沟中学初中六五级毕业的，15岁。”话还没说完，脸颊就一片绯红……

二、情同手足 (9)

尧茂书虽然身体瘦小，却不愿到水流平缓的府河去游泳，而喜欢和我们一起到铜河（大渡河）去，同水急浪高的激流搏斗……

三、意外受伤 (20)

尧茂书当时虽然左手还吊着绷带，但仍兴致勃勃地带着我到住院部的外科大楼、手术室等处参观……

四、略显文采 (26)

随着案情的深入，尧茂书的脸部表情也越来越丰富，时而圆瞪双眼，时而咬牙切齿，时而轻声细语，时而激情澎湃，讲到精彩处还时不时地来一些手势动作……

五、结缘摄影 (32)

此情此景感人至深，也感染了周围的百姓，我赶忙调整好照相机的光圈速度，目测好焦距，按下快门，拍下了这难忘的历史瞬间……

六、调制版车间 (61)

由于事先没有准备晚餐，这时我们才感觉又冷又饿，尧茂书就在车间外面厂部种的菜地里拔了两棵莲花白，洗净后在电炉上用白水煮熟了充饥……

七、美术摄影展 (69)

我和尧茂书从半边街渡口乘船到了岷江大桥建设工地，向执勤人员出示了介绍信后，走到围堰挖桥墩基础的地方，正看到一位潜水员穿戴好潜水衣……

八、登峨眉山 (79)

到达仙峰寺，这里是此行重点关注的地方，也是尧茂书曾计划要探险的地方——九老洞……