



中国科学出版集团
新世纪书局

周加李

著

服装 配饰 可以简单 不能马虎

龍門書局

服装



可以简单

配饰

不能马虎

周加李◎著



龍門書局

图书在版编目 (CIP) 数据

服装可以简单 配饰不能马虎 / 周加李著. —北京:
龙门书局, 2011. 10

ISBN 978-7-5088-3312-5

I. ①服… II. ①周… III. ①服饰美学
IV. ①TS976. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 197955 号

责任编辑: 张 静 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 彭 彭

龍 門 書 局 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2012 年 3 月第一版 2012 年 3 月第一次印刷

开本: 32 开 印张: 8

字数: 291 000

定价: 39.80 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



序

写书是件辛苦的事儿，总该把写书的动机交代一下。作为教师的我，在准备一门新课《交流中的个人形象塑造》的过程中，不得不查阅与形象塑造相关的所有资料。等自己把所有资料查了个遍，竟然发现了一个非常有意思的现象，市场上对服装类介绍的书目众多，但对配饰进行专门研究、详尽介绍的却寥寥无几，即使有，也多夹在服装类书目中一笔带过。

而现实的情况是：随着人民生活水平的提高，配饰扮演着越来越重要的角色，西方发达国家的爱美人士就崇尚“服装可以随意，配饰不能马虎”的观点。配饰是否能够恰如其分地运用，体现着一个人的审美情趣，它比普通的穿衣打扮更高一个等级。如果您是一位配饰高手，那么您一定是一位形象塑造的高手。此外，“细节决定成败”、“29岁以后，鞋子与包包比服装重要”等观念也在一部分中国人的意识中逐渐形成。为此，本人有了出书的想法。这种想法是一种对重要事务的呼吁，更是一种对潜在市场需求的准备。没有想到的是，经过五年的摸索、研究与整理，这本书才得以问世。

本书撰写的最大困难在于以下三点。

第一是所研究的主题是“美”的话题，“美”是主观的一种感悟，而太



过主观的东西总是容易引起争论，难达成一致，泛泛而谈可能不够权威，更怕陷入井底之蛙眼光短浅之泥潭。因此，本书特以皇室成员、世界知名女政治家以及一些明星为案例，她们的形象千锤百炼，长期活跃于闪光灯下，经过专业人士的反复推敲与研究，为公众所认可与欣赏。希望这种方法能够最大化地解决这个难题。

第二是此类书目必须借助图片的展示才能达到传神会意的效果，图片的获取则是本书撰写的又一难题，从图片库不计其数的图片选中为我所用之作品犹如大海捞针，这是比文字撰写难上好多倍的苦差事，所幸这一难关已经攻克，功夫总是不负有心人！

第三是本书引用很多西方的案例，而中西方审美标准必有差异，国际化与本土化如何相融也是本书撰写过程中的一大难题。本书尽量以全球化的视野展开，同时又不忽略东方文化与国情，尝试两者最大化的结合。

总之，面对这样一些可爱又具有挑战性的难题，本书尽最大力量让其简单化、客观化、普通化、大众化，采用趣味的方法、被大众认可的标准去呈现。有人说撰写一本书犹如生一个孩子，虽然辛苦但很快乐，我现在感同身受，也希望读者们和我一起分享这种快乐。做好准备了吗？我的朋友，让我们开始配饰之旅吧！

周加李



目 录

Contents

Chapter 1 认识配饰 001

何为配饰 002

配饰的种类 002

| 装饰类配饰 | 002

| 配饰的过去、现在与未来 | 003



Chapter 2 如何通过配饰化腐朽为神奇 010

配饰是爱美人的魔棒 010

配饰可以扬长避短 011

配饰可以点石成金 014

案例：丑小鸭变天鹅——电影《时尚女魔头》
女主角形象的蜕变 016

配饰是省时的法宝 019

| 配饰是区分场合的指明灯 | 019

| 配饰在场合转换中的作用 | 020

配饰是省钱的法宝 022

| 配饰混搭突显本领 | 022

| 投资配饰如何省钱而高效地花钱 | 025



Chapter 3 不可不知的七大配饰原则 029

数量/几件合适 030

案例：托尔斯泰笔下首饰简单的安娜 030

尺寸/怎么把握 031

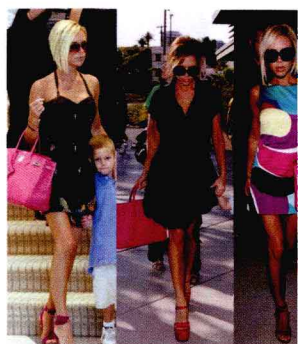
形状/如何选择 032

颜色/何为适宜 035

风格/如何统一 039

时尚/要不要跟随 044

场合/考不考虑角度 046



Chapter 4 如何使用装饰类配饰 049

耳环 050

| 根据脸型选择耳环的形状 | 051

| 根据体型选择耳环的长短 | 052

| 根据场合选择耳环款式 | 052

案例：首饰不离身的美国强硬派前国务卿
——赖斯 053

项链 055

| 项链佩戴的最佳位置 | 055

| 根据个人风格选择项链的质地与款式 | 059

| 根据个人的肤色选择项链的颜色 | 059



案例：撒切尔夫人的珍珠项链情节 060

案例：项链是光芒之所在——奥巴马夫人 061

胸针 066

| 胸针的最佳佩戴位置 | 066

| 胸针款式的独特之处 | 068

| 巧用胸针 | 069

案例：希拉里·克林顿禁不住说“我太喜爱胸针了” 070

戒指 072

| 东、西方人对待戒指的不同态度 | 073

| 根据手指与手的大小选择戒指的大小 | 074

| 根据个人风格选择戒指 | 075

| 戴几枚戒指、戴哪个手指才合适 | 075

手表、手链（镯） 076

| 根据手腕和脸盘大小选择手表、手链（镯）的尺寸 | 077

| 手表、手链（镯）的最炫佩戴法 | 078

| 手表佩戴场合法则 | 079

装饰类饰物之间的核心搭配规律 081

| 和谐法 | 081

| 冲突法 | 082

装饰类配饰的保养方法 083

| 有序存放 | 083

| 事先预防 | 084

| 事后养护 | 085



Chapter 5 如何选择实用类配饰

089

帽子

090

- | 如何选择适合自己的帽子颜色 |
- | 如何选择适合自己的帽型 |
- | 不同体型的人选择帽子需要注意些什么 |

091
096
097

案例： 帽子为什么总是与高贵结缘

098

墨镜（眼镜）

099

- | 根据个人脸型选择墨镜（眼镜） |
- | 根据五官比例选择眼镜（墨镜） |
- | 根据鼻型选择墨镜（眼镜） |

100
108
109

案例： 墨镜——杰奎琳·肯尼迪的保护神

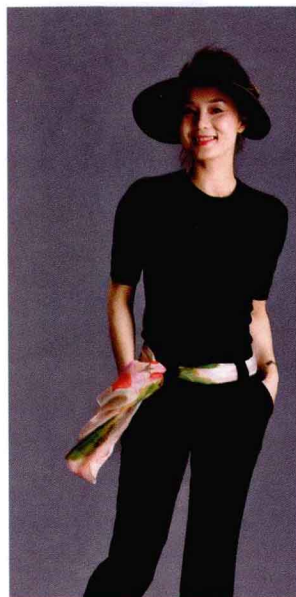
110

如何使用丝巾

112

- | 可以系丝巾的身体部位 |
- | 以不变应万变的五种丝巾系法 |
- | 男士西服口袋巾 |

112
118
129



案例： 美国贸易谈判代表查伦·巴尔舍夫

斯基的丝巾情节

132

如何挑选合适的包

134

- | 根据场合选择包 |
- | 根据风格选择包 |
- | 包与服饰搭配的三大原则 |

135
136
138

案例： 英女王的手提包藏“暗号”

139

手套

140

- | 手套的功能 |

141

| 手套的场合法则 | 142

| 手套高贵性探源 | 143

案例： 布什夫妇访问斯洛伐克时，戴手套
与该国领导人握手招不满 144

腰带 145

| 腰带形状探秘 | 146

| 腰带颜色解析 | 146

| 腰带场合规则 | 148

案例： 中意腰带的乌克兰美女前总理
季莫申科 149

鞋子 151

| 如何根据场合穿鞋 | 152

| 如何舒适穿鞋 | 153

| 如何美丽穿鞋 | 155

案例： 嗜鞋癖的菲律宾前第一夫人：
伊梅尔达·马科斯 162

袜子 164

| 何时穿，何时不穿 | 164

| 袜子的色彩小窍门 | 165

| 袜子长度探秘 | 166



案例：前世界银行行长保罗·沃尔福

威茨的袜子丑闻

实用类配饰保养方法

| 分类置放 |

| 分类保养 |

| 分类清洁 |

167

169

169

170

171



Chapter 6 不同年龄层的配饰要领 173

20岁女孩 176

30岁女人 177

40岁女士 178

50岁女性 179

Chapter 7 男士配饰篇

181

男士配饰“三精”原则

182

| 数量精 |

182

| 品质精 |

184

| 颜色精 |

184

男士配饰“三大”要件

185

| 腰带 |

185

| 包 |

186

| 鞋子 |

187





男士配饰需注意的“三大”要点 190

| 袜子——你伤了我的神 | 190

| 领带——你乱了我的心 | 191

| 手表——你迷了我的眼 | 197

案例：时尚的领军人——温莎公爵 199



❖ Chapter 8 十款配饰经典搭配赏析 203

碧昂丝的耳环 204

维多利亚的点睛之处 205

一双袜子的舞蹈 207

莎拉·杰西卡·帕克胸前的火焰 208

腰间妖娆的风采 209

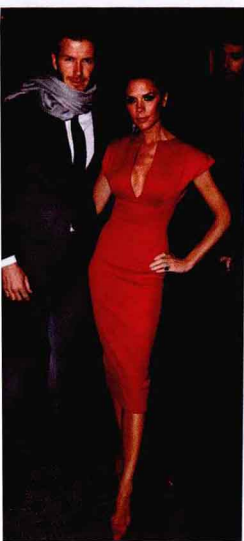
时尚的第一夫人 210

帽饰精灵 212

配饰的光芒 213

画龙点睛之作 214

只能被模仿，从未被超越 216



Chapter 9 配饰使用问与答 219

Chapter 1

认识配饰

为所穿的服装选择配饰并非易事，但着装优雅与否，却正是取决于配饰

——乔治·阿玛尼

提起穿衣打扮，人们关注得最多的是服装，烦恼得最多的是服装，心得最多的是服装，花钱最多的还是服装。曾几何时，爱美、时尚的女士逐渐发现服装并不是装扮的全部，人的形象是一个立体的整体，穿衣打扮不仅包括服装，配饰也扮演着重要的角色，并且越来越重要。



何为配饰

服饰是装饰人体的物品总称，包括服装、鞋、帽、袜子、手套、围巾、领带、提包、阳伞和发饰等。通常我们把服装以外的附加装饰物叫做配饰，可以将之理解为服装的“零件”。



配饰的种类

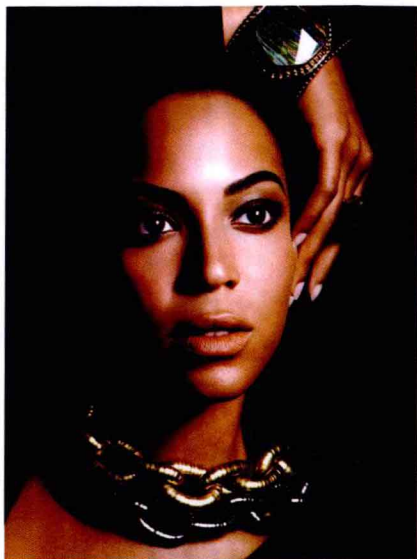
配饰从大的范围来说，可分为装饰和实用两种。

| 装饰类配饰 |

装饰类配饰的功能是以装饰为主。我们通常所说的首饰，如耳环、手镯、戒指、项链和胸花等属于装饰类配饰；实用类配饰的功能以实用为主，属于最原始的功能，能满足人生存、生活的需要，如保暖、防护、遮

羞、计时等，包括手表、鞋子、围巾、帽子、腰带、皮包、眼镜和手套等。

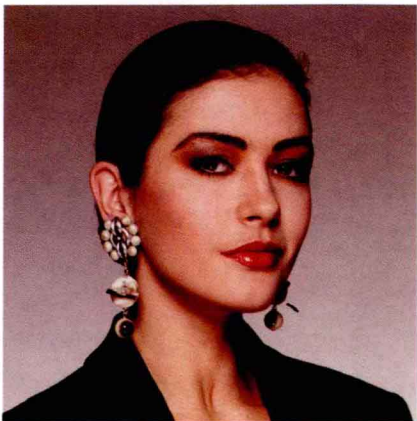
随着社会的进步，很多实用类配饰的装饰性越来越强，其功能逐渐从实用性向装饰性转变。从某种程度上来说，配饰的功能已经从配角变成主角。



| 配饰的过去、现在与未来 |

与服装一样，配饰也具有实用、审美、社会三大功能。早在远古时代，人们就用贝壳、骨头和五彩斑斓的石头作装饰。后来随着生活经验的增加，人类逐渐地开始懂得保护自己，也意识到在布满荆棘和石头的大地上奔跑打猎时需要鞋子保护脚部；为了装载更多的东西而需要布袋或皮包等；为了给头部遮风挡雨而需要帽子；为

► 有时候，仅仅一件配饰就能改变女人的状态



了能让自己看到更清楚而需要眼镜；为了彰显身份、地位和财富而需要用各种珠宝首饰。

在远古时代，配饰只是服装的陪衬，服装是红花、配饰是绿叶；服装是主角，配饰是配角。随着时代的进步，各种配饰的造型五花八门，功能也更加多元化。

在当下，配饰不再只是附属品，相反的，它在时尚界的地位是很重要的。必要的配饰就好像厨房中的调味品一样必不可少。每个完美形象的塑造都必须依靠恰当的配饰，才可能达到最佳效果。



现实生活中，许多人在衣着打扮上，往往精心选择服装的配色、款式和面料，但对所佩戴的配饰要么忽略不顾，要么一味地追求华贵、艳丽，致使配饰与服装搭配不当，不能形成统一的风格，色调也不协调，破坏了着装的整体美。所以，巧妙地使用配饰是着装美学中不能忽视的点睛之笔。

在过去，配饰扮演着绿叶的角色，但现在它却成为着装中不可缺少的重要组成部分，成为与服装平分秋色的搭档关系。将来，配饰的作用可能超过服装，成为红花和主角，而服装则成为衬托配饰的绿叶和配角。为什么呢？

第一，配饰是不同场合形象塑造的指示灯（配饰可以传达场合的信息）。因为社会越进步，人类的分工越细，这个原则同样适用于时尚领域。公务、休闲、社交等场合的特征越来越分明，就必然要求人们的着装更加符合场合的需要，这也是社



会进步、规范和成熟的表现。因为在不同的场合有不同的配饰要求，所以在场合细化的过程中，配饰则扮演了指示灯的角色，小小的配饰使用或者不使用，如何使用等问题传达着各种场合的信息。

第二，配饰是评判女性审美情趣的一个标志。现代女性不管愿意与否，都要扮演服装搭配师的角色，配饰搭配的水平是衡量女性审美情趣的一个标志。我们从商场买回很多服饰，如单件的上衣、裤子、包、鞋子、首饰等，如何把这些单件服饰合理搭配，是考验我们审美水平高低的体现。

有时，为了避免麻烦，很多朋友尽量购买成套的服装，但很多时候，我们无法购买到搭配好的全套装束，即使有，也扼杀了爱美女性的创造力。很多时候，我们心血冲动、热血沸腾地买下摆在豪华橱窗里昂贵的LV皮包，可能并没有细想，它是否可以跟自己衣橱内的服装搭配。因此，配饰的重要性表现在对它们的驾驭和把握上，从而变成评判爱美女性是否是搭配高手的一个重要标志。