



高等教育**学前教育专业**规划教材

儿童文学

ERTONG WENXUE

◎ 朱弋红 主编

◎ 刘懿 副主编



深入浅出，通俗易懂

读写结合，实例丰富，实操性强

教学资源采用二维码方式随书呈现，方便易用



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



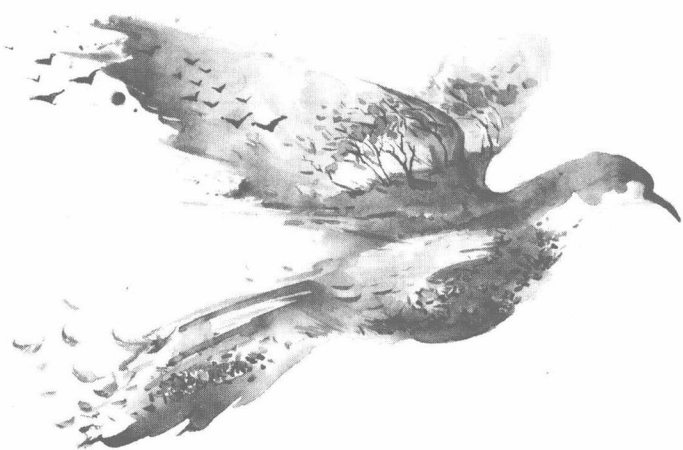
高等教育学前教育专业规划教材

儿童文学

ERTONG WENXUE

◎ 朱弋红 主编

◎ 刘懿 副主编



编委：王玲玉 王牧冶 刘小兰
李 云 杨 丹 郑咏梅
程维荣（按姓氏笔画）

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学 / 朱弋红主编. — 北京: 人民邮电出版社, 2015.4
高等教育学前教育专业规划教材
ISBN 978-7-115-38262-7

I. ①儿… II. ①朱… III. ①儿童文学—高等学校—教材 IV. ①I058

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第045026号

内 容 提 要

本书力图通过学习儿童文学理论、阅读儿童文学作品,帮助师范专业学生在了解儿童文学基本理论、中外儿童文学发展历史的基础上,全面掌握儿童文学的主要体裁和内容,培养学生鉴赏、评论儿童文学的能力,并学习儿童文学创作的基本规律和常见文体的创作要求,从而具备一定的儿童文学几种主要文体的创作能力,以便更好地适应将来要从事的幼儿园或小学教学工作。

本书内容共分为四编,其中,第一、第二编是理论部分,介绍儿童文学的基本理论和起源发展;第三编是儿童文学的分类与读写指导,是本书的主体部分,每一章均由儿童文学类别、作品导读与创作指导、相关链接几个部分组成,每一章都设有导入案例、学习目标、思考训练几个版块,帮助学生理清思路;第四编是儿童文学在学前及小学教学中的运用,由选材特点、解读方法和案例分析几个部分组成,真正实现学以致用。

本书可供师范院校初等教育专业和学前教育专业的学生使用,在使用本书时,请注意引导学生完成每章后的思考训练,以达到理论联系实际的教学目的。

◆ 主 编 朱弋红

副 主 编 刘 懿

责任编辑 刘 琦

责任印制 杨林杰

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15.75

2015年4月第1版

字数: 417千字

2015年4月河北第1次印刷

定价: 36.00元

读者服务热线: (010)81055256 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言 / Foreword

儿童文学隶属于文学的一个门类，它指的是专为儿童创作的文学作品，包括四大基本功能，即教育功能、认识功能、审美功能和娱乐功能。儿童文学作品是儿童获取知识、认识世界、满足好奇、培养兴趣的重要途径，也因此成为师范院校培养初等教育专业和学前教育专业教师的必修课程。

与同类图书相比，本书在编写时注重了以下几个方面。

一、深入浅出，通俗易懂

本书语言浅显。

我们认为，师范专业学生将要从事的是教学工作，而并非从事专业研究与创作。他们学习儿童文学，目的是提高自身儿童文学的基本素养，具有儿童文学的鉴赏能力，能完成基本的儿童文学创作，拥有组织儿童文学教学活动的的能力。

基于这样的定位，我们在编写本书时，弱化了理论部分内容的深度，有意识增加了儿童文学作品导读与创编指导的分量，旨在与幼儿园、小学教学实践密切结合。

二、读写结合，实践性强

不少《儿童文学》教材在选材上只注重作品的“高大上”，学生品读时基本只能将前人早已咀嚼无数的观点、评价来替代自己的理解和品评，看似全面、标准，却恰恰抹杀了学生这一学习主体的主观能动性，拾人牙慧是无法培养出具有独特见解和创造力的人才的。

本书则选择了一些更加接近生活或鲜有人知的优秀作品，并在选读的作品后增加导读和创编指导，同时每一章节后均有相关的读写训练要求，将儿童文学名家、名作作为拓展阅读的内容用以补充。这样一方面确保儿童文学史上的优秀作品进入学生的阅读视野，另一方面又增加了学生的读写训练，及时将每章节理论学习与读写实践结合起来，学以致用。

三、运用实例，操作性强

本书编写时，不仅有理论分析，还注重具体实例的运用，尤其是第四编，我们聘请了长期从事小学和幼儿园一线教学的教师参与编写，他们以多年的教学实践经验来解读儿童文学在小学、幼儿园教学中的运用，解决理论与实践相脱离的矛盾。

四、综合训练，提高素养

儿童文学的本质是审美的。教师传递这种美，需要调动各种感受，尤其是低龄学童。出于这一考虑，本书不仅设计了儿童文学读写训练，也安排了其他技能训练，如讲故事、朗诵儿歌等口语训练，目的在于帮助师范专业的学生提高各项技能技巧。

五、与时俱进，拓展视野

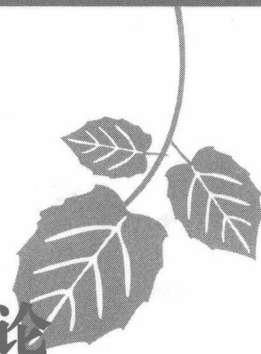
传统图书大多采用纯文字内容。当下，这种编写方式已不能满足思维活跃的青年学生的学习要求了，电子信息与互联网的发展为我们提供了更加立体的图书编写方式。本书在需要进行拓展学习内容的地方，除了加入文字信息外，还运用二维码技术，在更加广阔的平台上提供与图书相关的辅助内容，扫描出的内容形式多样：文字、音频、视频等。这种方式，既极大延伸了图书的内容，又提高了学生的学习兴趣，可谓一举多得。

我们希望本书能与时代同步、与教学接轨，但由于水平有限，错误与不足在所难免，恳切希望使用本书的老师与学生提出批评与意见。谢谢！

编者

2014年11月

目 录 / Contents



第一编 儿童文学的基本理论

1

第一章 儿童文学的概念与特点 / 002

第一节 儿童文学的概念 / 002

第二节 儿童文学的特点 / 005

2

第二章 儿童文学的主题和题材 / 011

第一节 儿童文学的主题 / 011

第二节 儿童文学的题材 / 019

3

第三章 儿童文学的价值和功能 / 025

第一节 儿童文学的价值 / 025

第二节 儿童文学的功能 / 026

第二编 儿童文学的产生和发展

1

第一章 中国儿童文学的产生和发展 / 034

第一节 中国史前儿童文学 / 034

第二节 中国近现代儿童文学 / 037

第三节 中国当代儿童文学 / 042



第二章 外国儿童文学的产生和发展 / 047

- 第一节 18 世纪以前的外国儿童文学 / 047
- 第二节 18 世纪的外国儿童文学 / 050
- 第三节 19 世纪的外国儿童文学 / 052
- 第四节 20 世纪的外国儿童文学 / 055

第三编 儿童文学的分类与读写指导

1

第一章 儿歌 儿童诗 / 060

- 第一节 儿歌 / 060
- 第二节 儿童诗 / 073

2

第二章 童话 寓言 / 085

- 第一节 童话 / 85
- 第二节 寓言 / 102

3

第三章 儿童故事 儿童小说 / 112

- 第一节 儿童故事 / 112
- 第二节 儿童小说 / 120
- 第三节 相关链接 / 130

4

第四章 儿童散文 儿童报告文学 / 134

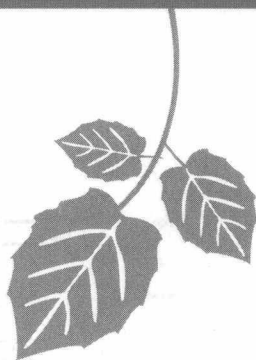
- 第一节 儿童散文 / 134
- 第二节 儿童报告文学 / 142
- 第三节 相关链接 / 152



5

第五章 儿童戏剧文学 儿童影视文学 / 155

- 第一节 儿童戏剧文学 / 155
- 第二节 儿童影视文学 / 161
- 第三节 儿童戏剧、儿童影视文学作品导读 / 165
- 第四节 相关链接 / 168



6

第六章 儿童科学文艺 / 172

- 第一节 儿童科学文艺的概念和特征 / 172
- 第二节 儿童科学文艺的发展和种类 / 174
- 第三节 儿童科学文艺在儿童文学中的地位与作用 / 181
- 第四节 儿童科学文艺作品导读与创编指导 / 182
- 第五节 拓展与阅读 / 185

7

第七章 图画书 / 191

- 第一节 图画书的概念和特征 / 191
- 第二节 图画书的发展和种类 / 196
- 第三节 图画书在儿童文学中的地位与作用 / 199
- 第四节 图画书作品导读与创编指导 / 202
- 第五节 拓展与阅读 / 205

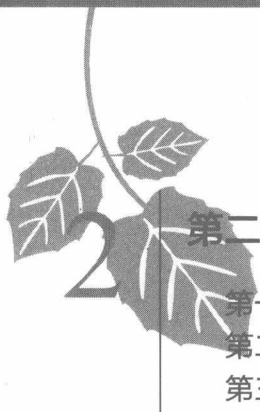
第四编 儿童文学作品在教学中的运用

1

第一章 儿童文学在学前教育中的运用 / 211

- 第一节 学前教育阶段儿童文学选材特点 / 211
- 第二节 学前教育阶段儿童文学解读方法 / 219
- 第三节 学前教育阶段儿童文学案例分析 / 221





第二章 儿童文学在小学教育中的运用 / 228

第一节 小学教育阶段儿童文学选材特点 / 228

第二节 小学教育阶段儿童文学解读方法 / 231

第三节 小学教育阶段儿童文学案例分析 / 232

参考文献 / 243



第一编 儿童文学的基本理论

儿童文学是孩子的知识之窗，是有着好奇和探索心理的孩子的领路人，它对孩子一生的成长起到至关重要的作用。作为儿童精神生命中最早接触到的文学形式，儿童文学对培养儿童良好的人性基础，丰富和升华儿童的想象力、思维能力和审美能力有着极为重要的作用。因此，不管是作为学前教育专业的学生，还是幼儿教师和小学教师，都需要掌握儿童文学的一些基本知识和原理，以提高自身的理论修养，从而在实践中能够欣赏、分析和评价儿童文学作品，把作品的美表现出来。自 19 世纪末 20 世纪初期我国儿童文学诞生以来，对于儿童文学的理论研究就未曾停止。儿童文学在产生发展的过程中也形成了自己独特的一套理论体系，具有不同于已有的成人文学的鲜明特点。我们想要了解儿童文学，就先明确儿童文学的基本概念和表现特征，理解儿童文学的主题和题材，思考儿童文学的价值与功能。

第一章 儿童文学的概念与特点



引入案例

瑞典著名女作家塞尔玛·拉格洛夫所著的《尼尔斯骑鹅旅行记》讲述了一个小男孩尼尔斯骑鹅周游各地，经历风险和苦难后逐渐改正缺点，懂得学习和进步，逐渐养成优秀品德的故事。作品在讲述故事的同时，融进了许多有关瑞典的地理概貌、自然风光、动植物习性、神话传说、文化古迹及工农业生产等知识。它不仅使瑞典的儿童可以从这个美妙的“窗口”了解自己的祖国，增长知识，而且可以使世界各国的儿童也从中了解这个美丽的国度，可谓是集文艺性、知识性、科学性于一体。量子力学的创始人、丹麦科学家玻尔就曾向人们说过，《尼尔斯骑鹅旅行记》对他走上科学道路有着深刻的影响。

问题 对玻尔产生重要影响的《尼尔斯骑鹅旅行记》属于何类体裁？这类体裁具有哪些内涵？有什么样的特点？它对一个人的成长有何作用？要解决这些问题，让我们进入本章的学习。



本章学习目标

1. 理解儿童文学的概念和研究范围
2. 了解儿童文学的五个基本特点

第一节 儿童文学的概念

探讨儿童文学的概念和研究范围，是研究儿童文学其他理论知识的前提。



一、儿童文学的概念

儿童文学是专为儿童创作的文学作品，其内容和形式适合不同年龄段的儿童的特点。由于审美趣味、欣赏习惯、接受能力等方面的差异性，儿童文学也相应地具有各年龄阶段适应性的特点。对儿童年龄的分段，儿童文学理论界持有不同的看法，存在一定的模糊性。自 20 世纪 80 年代以来，根据儿童的年龄特点，参考儿童心理学的研究成果，我们一般把整个儿童时期划分为三个年龄阶段：幼儿期（3~6 岁）、童年期（7~12 岁）和少年期（13~15 岁）。与年龄特征相对应，儿童文学作品也相应地划分为幼儿文学、童年文学和少年文学。幼儿文学是为 3~6 岁的儿童服务的文学。这个阶段的儿童文学在内容上注重阐述初步的道德观念或知识，以游戏为主，注重启发性、娱乐性和趣味性，表现方法以反复和对比为主，强调故事的纯洁性和简单性，人物形象多为类型化，写作以童真童趣为主。童年文学是为 7~12 岁的儿童服务的文学。由于童年期是以学习为主导，富于幻想，故童年文学注重想象与认知，顺应儿童发展的想象力，开拓视野，正面教育，这个阶段的人物多具有典型性。少年文学是为 13~15 岁的少年服务的文学。这是儿童从幼稚期向青年过渡的时期，情绪不稳定和性教育是其突出的特点，因此少年文学特别重视美育和引导，帮助少男少女走向青年，走向成熟，引导少年正确地把握和评价社会人生的各个方面。

此阶段的儿童文学具有丰富性和较强的文学性。幼儿文学、童年文学和少年文学这三种文学形态各具独特的审美价值和艺术品位，彼此无法替代。

要正确理解儿童文学，还必须要厘清它与成人文学的关系，以及与儿童读物的联系与区别。

儿童文学在整个文学系统中与成人文学密切相关却又相对独立，它既具有成人文学的一般规律又具有自己的特殊性。其共性体现在它们都属于语言艺术，都通过语言文字的描述去刻画人物、表达主题与作家对生活的评价……但儿童文学作为一门独立的文学，更具独特的个性。它是为少年儿童服务的文学，它自觉地为儿童进行创作。儿童文学特别要求通俗易懂，生动活泼，不但要求作品的主题明确突出，形象具体鲜明，结构单纯，语言浅显精练，情节有趣，还要使其内容、形式及表现手法都尽可能适合于儿童的生理心理特点，要求接近儿童心理，充满智慧和幻想，富于思想性、知识性、故事性和趣味性，有益于向儿童进行思想教育和知识教育，为他们所喜闻乐见。

儿童文学应适合儿童，但适合儿童阅读的作品不只有文学作品，还有儿童读物。儿童文学与儿童读物是两个既有联系又有区别的概念。所有适合儿童阅读的书籍都可称为儿童读物，但并不是适合儿童阅读的书籍都是儿童文学。儿童读物的范围要大于儿童文学。广义的儿童读物包括儿童文学，狭义的儿童读物指的是除了儿童文学读物外的各类适合儿童阅读的出版物，如思想道德读物、自然地理读物、历史知识读物、文学知识读物、卫生知识读物等。儿童文学只是儿童读物中的一种类型。在服务对象和价值功能上，二者的服务对象是相同的，二者的目的也是一致的，都是要“适合于儿童阅读”，为儿童服务。在内容上，儿童文学与儿童读物都传达一定的知识信息，但儿童文学作品并不以系统地介绍和说明知识为目的，它只是将有关的知识内容有机地融入作品整体的审美世界之中，并诉诸儿童读者审美心理世界。在文学性上，儿童文学具有文学性，有自己独特的体例，如诗歌、寓言、童话等。儿童文学也有自己独特的表现手法，同较多运用介绍、分析、说明、议论方法去反映客观世界的其他儿童读物有本质的不同，相比更加生动形象。儿童文学对儿童起作用的方式是潜移默化的，是在审美的过程中认识生活、明辨是非、陶冶性情、接受教育，而其他儿童读物则靠翔实的事实、具体的说明、科学的分析、准确的判断、严密的论证来说服教育小读者。儿童读物可以是非文学的，也可以吸收采用文学手法，但这些文学手法的运用只起到辅助的作用，并不具备独立完整的艺术品格和审美价值。由于儿童文学具有形象性的特殊功能，更适合于儿童的兴趣、爱好和接受能力，所以它在整个儿童读物中占特别重要的地位，它是儿童读物中主要的、不可忽视的组成部分。

以上对儿童文学概念的界定和解读，虽存在非确定性，但有一点是明确的，即“儿童”这一群体在儿童文学活动中的重要存在，儿童文学是“以儿童为本位”的文学，离开了“儿童”，就无法说清“儿童文学”这一概念。

诚然，儿童文学具有其鲜明的独特性，而现代意义上的儿童文学也正是现代社会为满足儿童的独特精神需求和成长而专为儿童创作和提供的特殊文学品种，一般包括以下基本内涵：

- (1) 儿童文学是为儿童创作的各类文学作品的总称；
- (2) 儿童文学是具有独特艺术个性和审美价值的语言艺术；
- (3) 儿童文学是适合儿童接受并为他们所喜闻乐见的文章作品；
- (4) 儿童文学对儿童具有审美、认知、娱乐、教育等多种功能和价值。

综上所述，儿童文学指的是适应各年龄段的儿童成长的需要，专门为他们创作、编写的，符合儿童心理特点、接受能力和审美要求的，并有助于儿童身心健康成长的文学作品的总称。



扫一扫——儿童文学概念的几种流行说法



二、儿童文学的研究范围

弄清了儿童文学的概念，并不意味着就一定明确了儿童文学研究的范围。《简明不列颠百科全书》有关“儿童文学”的条目中，对儿童文学所包含的文本范围是这样论述的：（1）既为儿童所阅读，又影响儿童文学发展的成人读物，如笛福的《鲁宾逊漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》、格林兄弟的童话集，民间诗集《男童的神奇号角》、布莱克的《天真之歌》；（2）作者对其读者对象似乎并未详细地加以考虑，但现已成为儿童文学的经典作品，如马克·吐温的《哈克贝利·费恩历险记》、佩罗的童话集等；（3）图画书和浅显易懂的故事；（4）优秀的成人读物改写本，如德·拉马雷的《圣经故事集》；（5）各种民间故事和神话故事。^①

《简明不列颠百科全书》虽明确界定了儿童文学文本范围，但我们发现，有些作品如《格列佛游记》《鲁宾逊漂流记》等，最初并不是“专为”儿童创作，似乎不属于严格意义上儿童文学的范畴，但在儿童文学史著作中又常常将其作为研究的对象来论述。这是因为在儿童文学的理论范畴中，存在着两种意义上的儿童文学，即古典意义上的儿童文学和现代意义上的儿童文学。

（一）古典意义上的儿童文学

- （1）经过收集整理的民间口头文学作品，如《列那狐的故事》《格林童话》《牛郎织女》等。
- （2）经过改写，成为提供儿童阅读方便的经典性成人文学作品和内容新奇、有趣的古典文学作品，如《莎士比亚戏剧故事集》《新编西游记》等。
- （3）非专为儿童创作，但为全世界所公认的优秀儿童文学读物，如《鹅妈妈的故事》等。
- （4）注重故事性，具有一定文学色彩的蒙养读物，如《幼学琼林》《龙文鞭影》等。

（二）现代意义上的儿童文学

现代意义上的儿童文学指的是作家在现代儿童文学观念的指导或影响下，专为儿童创作出来的一种自觉的、独立的文学门类。首先是为适应儿童的文学欣赏特点、满足他们的审美情感而创作。凡是符合前述儿童文学概念及其含义的作品，都可列入这一范围。按不同年龄阶段的读者对象，儿童文学又分为幼年文学、童年文学和少年文学，按体裁分有儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童小说、儿童散文、儿童报告文学、儿童戏剧文学、儿童影视文学和儿童科学文艺、图画书等。儿歌和儿童戏曲、少年小说都可广义的列入儿童文学的范围，但单纯的儿歌旋律，如婴儿催眠曲或表演舞蹈，则不属于儿童文学研究的范畴。

综上所述，儿童文学的研究范围应该既包括现代为儿童所创作的儿童文学，也包括古代可以为儿童所利用的民间口头文学、儿童教育读物及某些被儿童喜欢的成人文学创作。但对于我国浩如烟海的文章典籍来说，它仍有挂一漏万之嫌，例如，《山海经》中的神话故事，盘古开天地、愚公移山等神话故事，以及守株待兔、南辕北辙、掩耳盗铃等古代寓言，也是历代中国儿童喜欢的。再加之，中国幅员辽阔，少数民族众多，各少数民族又有自己的神话、传说及民间故事系统，要在一个定义里将其穷尽也是不可能的。因此上述关于儿童文学文本范围的论述，讲的也只是个大致的范围，是有模糊性的。

知识拓展



一般来说，儿童文学由两部分内容构成。

一是以少年儿童为主人公，以描写少年儿童的生活为主，或是从少年儿童的视角出发观察世界，反映他们对世界的认识，被少年儿童所理解和喜爱，有利于他们身心健康

^① 马力. 儿童文学的概念是一个模糊集[J]. 昆明: 昆明师范高等专科学校学报. 2005. 01.

知识拓展

发展的文学作品，这是占最大比例的儿童文学作品。如《鼠年·致老鼠》这样的大量的儿童诗、儿歌，以及像《大林和小林》《卖火柴的小女孩》《帽子的秘密》《爸爸的老师》《诺言》《木偶奇遇记》《男生贾里》这样的中外著名童话、儿童故事等。

二是以成人为主人公，反映的生活内容和描写的生活环境主要是成人的，但是或采用了神话、童话等形式，或因其表现手段的生动多样、通俗易懂而富于情趣，为少年儿童所理解、所喜爱，有利于他们身心健康发展的文学作品。如《西游记》《封神演义》《皇帝的新装》《渔夫和金鱼的故事》，以及许多人物传记、民间传说、寓言故事等。这类作品能否纳入儿童文学范畴，一般来说取决于是否被少年儿童所接受和喜爱，及是否能得到历史的、传统的承认。

——节选自：王晓玉.儿童文学引论.北京：高等教育出版社，2009



知识拓展

一般而言，我们将儿童读物分为六大类。

第一类是儿童启蒙读物，即向儿童传授最基本、最简单、最实用的一般知识的读物，如古代的《三字经》《百家姓》等，现代的看图识字、识字卡片、智力开发等读本。

第二类是思想品德教育与励志类读物，这是帮助儿童实现社会化过程，建立正确的价值观、人生观、道德观、审美观的图书，有关激励少年儿童励志成长、发奋成才的读物也属于这一范畴。

第三类是科普读物，指传授、普及科学知识的读物，如《十万个为什么》就属于这一类。

第四类是传播人文历史知识的读物，如《上下五千年》。

第五类是现在比较流行的儿童图画书和卡通读物。这种读物因其视觉化的艺术特征而越来越受到儿童喜爱。

第六类是文学读物，这就是我们所说的“儿童文学读物”。

——节选自：王泉根.儿童文学教程.北京：首都师范大学出版社，2008



第二节 儿童文学的特点

由于年龄段的不同，使得儿童在审美趣味、欣赏习惯、接受能力上存在差异，同时也造成了儿童文学有着显著区别于成人文学的特点。郭沫若在《儿童文学之管见》中对儿童文学这个美妙无比的艺术世界曾作过如此诗意的描绘：“儿童文学的世界总带些神秘的色彩”，“有种不可思议的光”；“儿童文学当具有秋空霁月一样的澄明，然而绝不是一张白纸。儿童文学当具有晶球宝玉一样的莹澈，然而绝不是一片玻璃。”^①这样的描述，形象而生动地说明了儿童文学所独具的魅力，也有利于我们了解和认识儿童文学的特点。总的来说，儿童文学的特点主要表现为纯美性、稚拙性、质朴性、奇幻性和欢愉性。

① 郭沫若.儿童文学之管见.1913—1949 年儿童文学论文选集.上海：少年儿童出版社，1962.第 34—41 页。



一、纯美性

孩童的心灵是单纯而明净的，就如同未曾被污染的清泉般透澈见底。他们不谙世事而真诚地对待一切事物，与成人世界中的种种病态与丑恶形成了鲜明的对比，让成人自叹弗如。

儿童世界充满着纯真和美好，儿童也喜欢用纯真美好的心态看待世界解释生活，因此表现儿童生活的儿童文学也应是纯美的。儿童文学就是以让孩子保持他们的善良、纯真为目标，古今中外的儿童文学无不说明了这一点，纯真美好点缀于角角落落，可谓得到了几乎所有儿童文学作家的热情讴歌和赞美感叹。

儿童文学作家笔下的儿童世界是纯美的。如冰波的《晚安，我的星星》中，写一只瘦弱、向来被人忽视的小老鼠在分星星的大会上分到一颗又暗又小的星星。即便如此，他仍然极其珍惜这颗小星星。他每天趴在窗口看他的星星，感到如此的快乐，如此的满足，觉得这世界上再找不到可以和他的星星相媲美的东西。小老鼠上床去睡觉前，总会对着星星说：“晚安，我的星星。”可是他的星星病了，它变得忽明忽暗，坠落到了地上。尽管如此，小老鼠也舍不得放弃，即使狮子王许诺给他所有的星星。他依然只要他的小星星。最后星星在小老鼠的执着和萤火虫的帮助下回到了天上。这是一只多么善良、可爱的小老鼠，就像一个单纯的孩子，他的至真至纯至美让人心生感动。令人情不自禁地想呵护他的纯真美好，让他免受伤害。

儿童文学作家笔下的人类追求也是纯美的：美人鱼宁可牺牲自己的爱情、理想甚至生命也不愿伤害王子（安徒生《海的女儿》），受尽排挤历经磨难的丑小鸭蜕变成了最美丽的天鹅也不曾骄傲（安徒生《丑小鸭》），小猴子为满足小白兔对荡秋千的渴望情愿用自己的身体当秋千（冰波《秋千，秋千……》），爱打抱不平的小孩因同情受欺侮的小鸟，宁愿自己成为游戏中的小鸟让人戏耍（张继楼《快住手》）……从这些故事情节中，我们清晰地看到一颗颗纯真晶莹、闪亮清澈的童稚之心在跳动，这也构成了作品纯美的风格。



二、稚拙性

“稚”，是指稚嫩，稚气；“拙”，可理解为笨拙，拙朴，大智若“拙”。“稚”与“拙”是儿童心智未开时固有的天性。儿童文学总是表现出一种稚气而拙朴的艺术风格，用贴近孩子世界的语言文字，讲述稚嫩的、“大智若‘拙’”的故事，给予生命成长的感动。

儿童文学常通过模仿孩子幼稚的语言文字和稚嫩的思维组织方式，来编排简单的故事情节，塑造孩子稚嫩的性格，因此儿童文学作品充溢着孩子稚嫩的形象和稚气童真的话语，如《长袜子皮皮》中皮皮稚气的语言和形象，杨红樱《淘气包马小跳》中的马小跳的“疯言疯语”……

为了凸显“拙”感，儿童文学常塑造一些看似笨拙的生命形象，它们外表憨厚、笨重、块头大，给读者憨实、可爱的视觉效果，以熊、猪为主要形象代表（如《傻熊多多的故事》《猪八戒吃西瓜》）。它也可以通过简单化的情节和圆满的结局来体现“拙”感，如故事《一粒种子》中，农夫不顾他人的闲言碎语，始终坚持不懈地等待一颗种子发芽、开花的结局，表现的是一种生命的笃定。这苦苦的等待既是拙意的体现，还可以是情感表达上的“大智若‘拙’”。儿童文学的创作有很多是展现亲情、友情、爱情这些真性情的，创作主体对于故事的编排，到最后往往采用一种“奇迹发生式”或者“感天动地式”收尾。如神话故事《牛郎织女》中，牛郎和织女的爱情感动了王母，所以出现了七夕鹊桥相会的情节。《愚公移山》中愚公坚持不懈的挖垦、开凿，最终感动了天庭，所以最后屋前的道路得以畅通。这些儿童文学作品都是把大智慧蕴藏到了看似“笨拙”的举止行为中。

儿童文学的稚拙性可表现在内容上。如李想的《借生日》中，孩子想给妈妈过生日，可妈妈竟忘了自己的生日是哪天了，这该怎么办呢？孩子想出一个既新鲜又巧妙的主意，将自己的生日借给妈妈，让妈妈就在这一天过生日，而让妈妈把自己的生日还给孩子，孩子到那天再过生日，这样，妈妈就不会忘记自己的生日了。作者精心选取了儿童特有的心理、行动和思想，只有儿童才会有如此奇特的想法，也唯有这样才显示出稚拙的童趣。

稚拙的特点同样也可体现在儿童文学的形式方面。如在张天翼的《大林和小林》中，小林被卖后过着牛马不如的生活，他在日记里这样写道：

星期五。起来拿早饭，后来剃胡子。后来做工。后来挨打。后来我哭了。后来睡。

星期六。起来拿早饭，后来剃胡子。后来做工。后来挨打。后来我哭了。后来睡。

星期日。起来拿早饭，后来剃胡子。后来做工。后来挨打。后来我哭了。后来睡。

星期一。起来拿早饭，后来剃胡子。后来做工。后来挨打。后来我哭了。后来睡。

星期二。起来拿早饭，后来剃胡子。后来做工。后来挨打。后来我哭了。后来睡。

在这里，由于语句、篇章的重叠而产生了一种幼儿般稚拙的口语风格，构成的是大巧若拙、浑然天成的艺术景致，是儿童文学具有的一种很高的美学境界，同时也凸显了小林生活的单调、苦难与悲惨。

总之，儿童文学作品中稚拙特点的体现，展现了儿童世界的真性情，使儿童近距离地读到了贴近他们心灵世界的文学作品，拉近了作者与读者之间的距离。

三、质朴性

儿童文学具有一种质朴的特性，“质”是本质，质地、本色；“朴”字原意指树皮，后指未加工的木材，再引申为不加修饰的原始和天然状态。质朴包含了儿童文学的自然、本色、简约，单纯、率真等艺术风格。

儿童文学的质朴性既可表现为作品思想内涵的朴素，也可表现为作品形式方面简洁、朴素的表达风格。

因为儿童年龄小，难以理解和接受深奥难懂的语言，所以作者在表达情感时，通常没有雕琢冗长、繁缛华丽的辞藻的猎取和堆砌，而喜欢运用朴素、简练、准确精当的语言，如苏联作家谢尔盖耶夫的儿童小说《我家房外的青草地》如此描写一个小男孩与山羊之间的真挚友情：

山羊雅什卡是我童年时代最亲密的朋友。我和它日日夜夜在一起。

这个故事开头朴实、简约，但一点也不平淡，语言既无华丽之感，也无造作之嫌，孩子们读它，如同在聆听别人的讲述。它将小读者带入一个关于人和动物之间建立深厚友情的故事中。用质朴的语言和简洁的句式，却蕴含了深挚的主题，包容了丰富的情感力量。

质朴并不等于粗糙，也不是贫乏，更不是直露浅薄，相反它是一种成熟的表现艺术，它常常于不动声色之中，深刻揭示生活的本质。如邓叶君的《妈妈与我》：

小时候，妈妈常常亲我，她怕我不能长大；

长大了，妈妈常常打我，她怕我变小。

这首诗是一位孩子自我感受之后倾吐的心声：孩子觉得很奇怪，小时候妈妈怕我“不能长大”，长大了又怕我“变小”。所有的句子普通地就如一张白纸，未经任何修饰，但相信所有的读者都会因诗中表露的“质朴的想法”而发出会心的微笑。多么奇怪的妈妈，真是十分有趣。其实这就是孩子眼睛里的母爱世界，是作者深刻的体察和思索才写出的饱含哲理、寓意深刻的儿童诗歌，十分简单地表现了诗的主题——母爱。

母爱的主题在成人文学中往往显得十分深刻沉重，但在这首儿童诗中却表达得如此天然，如此单纯，看似浅显却意蕴深厚。



四、奇幻性

儿童的生理和心理特点，决定了儿童喜好新奇、追求变化、富于幻想和乐于创造。孩子心性活泼、思维大胆，但在现实生活中受到较多的限制，他们急于寻找释放的空间，他们醉心于奇异多变的事物。因此，儿童文学总是更富于幻想，更富于神奇变幻的特质。作品往往呈现出怪异、神秘、绮丽等变幻莫测的光怪陆离的奇妙幻境，由此深深地吸引住儿童。一份关于儿童阅读文学作品的情况调查反映，孩子们最喜欢的是描写探险的、神秘的、幻想的题材。

儿童文学要出奇制胜，以奇见长，为满足儿童的好奇和游戏化的心理，儿童文学作品中描写异国风情、幻想世界、奇人奇事、超人神物之类的故事比比皆是，也有许多神秘离奇、悬念迭出、探险破案、上天入地之类的情节，这些故事情节大多运用魔幻变形、荒诞夸张等手法来得以实现奇幻之目的。儿童文学作家善于演绎惊险奇特的故事，善于描绘神奇变幻的场景。在他们的笔下，不管什么样的故事都有发生的可能性，什么样的形象都可以塑造。

例如，长袜子皮皮勇敢异常又力大无穷，她能轻而易举地举起一匹高头大马，也能对付发疯的公牛和吃人的鲨鱼（林格伦《长袜子皮皮》）；皮皮鲁坐上“二踢脚”可以直上天空，拨动地球之钟，让地球加快转动（郑渊洁《皮皮鲁外传》）；哈利·波特和他的伙伴骑着飞天扫帚在空中进行魁地奇比赛，骑着鹰头马身有翼兽飞跃城堡，韦斯莱家小小的福特安格里亚车内部可以神奇地扩大座位加长到像公园里的长凳一样（J.K.罗琳《哈利·波特》）；白佳丽为报复朋友们的捉弄几经周折买到一个非常恐怖的面具，在万圣节那天把朋友们吓得魂飞魄散，但不料面具竟长在了她的脸上无论如何也弄不下来（R.L.斯坦《鸡皮疙瘩系列·魔鬼面具》）……这些作品之所以受到了孩子的喜爱，是因其带给他们从未有过的新奇体验，它们很好地结合儿童的心理特点，将梦幻与现实巧妙结合，利用幻想还原儿童原本就奇妙的世界，同时又让它贴近现实生存环境。让读者跟随主人公在亦真亦幻的境界中回归儿童本性的自然的生活，幻想与愿望都得到了满足。这种作品能使小读者从沉重的课堂作业和平庸的读物中解脱出来，张开自由的翅膀，做一个异想天开的梦。

不仅童话和幻想性的小说可以这样变幻莫测无奇不有，就是取材于日常生活的作品，也常常是新异离奇，给孩子们带来无限的新奇刺激。如五年级学生徐小东因被误会偷了一支圆珠笔，同学、老师和校长一致要求他归还，迫于压力，而真的去文具店偷了一支圆珠笔（邱勋《三色圆珠笔》）；14岁少年桑桑不知不觉患上了绝症多方求医问药不见好转最后意外地确诊为鼠疮而治愈（曹文轩《草房子》）……也都充分展示了儿童文学的奇幻之美。



五、欢愉性

诚然，儿童文学应具有教育性，但在教育儿童的时候，若能寓教于乐，使儿童通过有趣的故事在欢乐中接受教育，往往会取得事半功倍的效果。因此，儿童文学相对于成人文学来说，总是更具有欢愉性和趣味性。这种欢愉性和趣味性体现在以游戏、快乐、幽默的美学基础来表现具有美感意义的内容主题，

它常常需要借助于“夸张、比喻、对比、移植、仿拟、反语、拈连、颠倒、交叉、谐音、双关、反复、误会法、矛盾法、自嘲法、词义引申等手段”^①来产生效果。

游戏是幼儿的天职，儿童在生活中亲自参与游戏活动，身心得到愉悦，同样的，儿童在文学作品中感受人物的游戏，也能得到愉悦和满足。更有甚者，有些生活中不能做或不敢做的游戏，在阅读作品时得到了补偿。游戏精神是一种极富动感的玩的精神，儿童在游戏中，往往不顾生活的逻辑进行想当然的变形、移位、添加和任意组合。儿童文学正是基于幼儿的思维特点，表现幼儿自由幻想和无拘无束的游戏精神。在作品中充分运用游戏的方式组织文学结构及表现形式，使作品富于游戏精神，最大限度地张扬儿童的天性，使幼儿徜徉其间，产生愉悦与共鸣。如幼儿话剧《小熊请客》，素材的主要来源是幼儿们常常自发玩的“过家家”游戏。小熊做主人，小狗、小鸡、小猫做客人，客人来了，主人殷勤招待。虽是模仿成人生活，却别有儿童情趣。快乐幸福的生活被大狐狸的出现打破了，他们一起想办法对付大狐狸，整个过程有唱有跳、有打有闹，游戏成分浓厚，童趣盎然，使幼儿身心愉悦，受益匪浅。

向往快乐是孩子们的天性，儿童对任何事物的喜好都以能带给他们快乐为导引。儿童不喜欢枯燥的故事和乏味的讲述，他们阅读儿童文学作品时目的大多只有一个——为了从书中寻求到快乐，解放心灵。加拿大女作家兰兹伯格认为，七八岁的孩子尤其是男孩子如果不能以读书为获得乐趣的首要来源，就很可能不再喜欢读书了。因此，他们的一生能否与儿童文学结缘也就决定于此。衡量儿童文学作品优劣的主要标准就是看它能否给儿童带来精神的愉悦。孩子们对“热闹派”童话表现出极大的兴趣就说明他们渴望从文学作品中得到快乐。林格伦的《长袜子皮皮》《小飞人卡尔松》《淘气包埃米尔》能经久不衰，也说明儿童文学带给孩子们快乐的重要。如“热闹派”的鼻祖任溶溶的《“没头脑”和“不高兴”》中，那“没头脑”的家伙果然没头脑，设计摩天大楼居然忘了设计电梯。于是要到处于225层的剧场看戏，就要准备一个月来回的日用品等……小读者们读到此处，岂能不笑得前仰后合？作者以超乎寻常的夸张，造成热闹的童话品质，使情节更加生动，从而达到让孩子们高高兴兴地成长之目的。

儿童文学的欢愉性还表现为在情节安排、形象塑造、形式选择和语言运用上，以幽默、滑稽、可笑的形式来创造一种包含着复杂情感，引人发笑和耐人寻味的艺术境界，制造欢快愉悦的感受。如《西游记》中设置了一个逗人喜爱的喜剧角色——猪八戒，滑稽、幽默是他最鲜明的特征。为了表现猪八戒的馋嘴与好色，作者运用了夸张的手法，写他吞下人参果的食相令读者喷饭，他因贪色被撞了个天昏地暗后，不久又被“珍珠衫”吊在树上的情景，更是让读者捧腹不已。他以滑稽的体态、诙谐的举止、戏谑的行为给读者带来强烈的幽默感，痛快淋漓地高扬儿童的欢愉天性。此外，传统儿歌中的颠倒歌（如“麻雀踩死老母鸡，蚂蚁身長三尺六，八十岁的老头儿坐在摇车里”）也是一种以表现趣味性和幽默感为主的儿歌种类。长期阅读幽默的儿童文学作品，会让儿童在获得愉悦的同时如沐春风，有助于儿童形成积极乐观的心态，让他们生活得更轻松、睿智、自信、从容！

知识拓展

学者谈童文学的特点

口传、自然、单纯、纯情、神奇、酣美、瞬变、能普及化

——张圣瑜.儿童文学研究.北京：商务印书馆，1928.

儿童文学的文体特征：韵文性、直观性、幻想性和叙事性。儿童文学的美学特征：纯真、稚拙、欢愉、变幻和朴素。

① 方卫平，王昆建.儿童文学教程.北京：高等教育出版社，2009.第11页。