

shijie jingdian wenxue mingzhu bolan

青少年版

世界经典文学名著博览

郭沫若作品精选

郭沫若 著



上海人民美术出版社



世/界/经/典/文/学/名/著/博/览

Guo Mo Ruo Zuo Pin Jing Xuan

郭沫若作品精选

郭沫若 著

· 青少年版 ·

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

郭沫若作品精选 / 郭沫若著. — 上海 : 上海
人民美术出版社, 2011.12

(世界经典文学名著博览 : 青少年版)

ISBN 978-7-5322-7685-1

I. ①郭… II. ①郭… III. ①中国文学 : 现代文

学 - 作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第241936号

出 版 人 / 李 新

执行出版人 / 李明虎 游安良

美 术 指 导 / 翁子扬

封 面 完 成 / KINGRUN株式会社 (日)

丛 书 主 编 / 张 语 付 路

■郭沫若作品精选——世界经典文学名著博览·青少年版

原著 / 郭沫若

责任编辑 / 周燕琼 李 路

封面绘画 / 吴 莹 童毅成

插图作者 / 豆 豆

设计制作 / 王 超 陈雅文

出版发行 / 上海人民美术出版社

经销 / 全国新华书店

印刷 / 合肥银联文化投资有限公司

开本 / 700×1000mm 1/16 印张 / 12 彩色插图 / 10幅

版次 / 2011年12月第1版 第1次印刷

书号 / ISBN 978-7-5322-7685-1

定价 / 15.00元

版权所有 侵权必究

安徽智之虎文化、安徽银美文化常年法律顾问 / 安徽王良其律师事务所王良其律师
电话: 0551-5225555 邮箱: wliangqi@126.com

前 言



郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，郭沫若是他的笔名。他是我国现代著名的诗人、作家、考古学家、古文字学家、历史学家、书法家、社会活动家。他是我国新诗的奠基人，是继鲁迅之后革命文化界公认的领袖。

其实，郭沫若也是一个曾为少年儿童写下大量佳作的儿童文学家，而且，郭沫若还是一名杰出的儿童文学理论家，他的“儿童本位观”已经获得了学界的普遍认同。在《儿童文学之管见》一文中，郭沫若这样写道：“儿童文学，无论采用何种形式（童话、童谣、剧曲），是用儿童本位的文字，由儿童的感官以直恕于其精神堂奥，准依儿童的创造性的想象与感情之。儿童文学其重感情与想象二者，大抵与诗的性质相同；其所不同者以儿童心理为主体，以儿童智力为标准而已。纯真的儿童文学家必同时是纯真的诗人，而

诗人未必人人能为儿童文学家。故就创作方面而言，必熟悉儿童心理或赤子之心未失的人，如化身为婴儿自由地表现其情感与想象；就鉴赏方面而言，必使儿童感识之时，如出自自家心坎，于不识不知之间而与之起浑然化一的作用。能依据儿童心理而不用儿童本位的文字以表现，不能起浑化作用。仅用儿童本位的文字以表示成人的心理，亦不能起浑化作用。”郭沫若为中国现代儿童文学确立了“儿童本位观”的文学立场和出发点。

因此，我们很有必要编选一本郭沫若的儿童文学读本，本书便是在这一认识思想的启迪下，从《郭沫若全集》中挑出适合当今少年儿童阅读的新诗、小说、散文等，希望新世纪的少年儿童对郭沫若的认识能有新的提升。

本书所选的这些作品的文学价值，都是经历了时间与历史的考验的，假如小读者能由此进入郭沫若的文学世界，恐怕也就达到编者所愿了。

编 者

2011年11月



目录

诗 歌

女神之再生·····	3
凤凰涅槃·····	16
天 狗 ·····	32
心 灯 ·····	35
炉中煤·····	37
无烟煤·····	39
日 出 ·····	41
晨 安 ·····	43
笔立山头展望·····	46
浴 海 ·····	48
立在地球边上放号·····	50
地球，我的母亲！·····	51

光 海	58
梅花树下醉歌	63
演奏会上	65
夜步十里松原	67
我是个偶像崇拜者	69
太阳礼赞	70
夜	72
新月与白云	74
蜜桑索罗普之夜歌	75
霁 月	77
春之胎动	79
《星空》献诗	81
星 空	83
洪水时代	90
静 夜	96
雨 后	97
天上的市街	99

怆恼的葡萄·····	101
------------	-----

散 文

梦与现实·····	105
寄生树与细草·····	108
夕 暮 ·····	110
水墨画·····	111
山茶花·····	112
芍 药 ·····	113
水 石 ·····	114
石 池 ·····	115
银 杏 ·····	116

小 说

牧羊哀话·····	121
-----------	-----

残 春	133
未 央	148
月 蚀	152
圣 者	165
孔夫子吃饭	173
秦始皇将死	177





❧ 女神之再生 ❧

Alles Vergaengliche	一切无常者
ist nur ein Gleichnis;	只是一虚影;
das Unzulaengliche,	不可企及者
hier wird' s Ereignis;	在此事已成;
das Unbeschreibliche,	不可名状者
hier ist' s getan;	在此已实有;
das Ewigweibliche	永恒之女性
zieht uns hinan.	领导我们走。 ^①

—— Goethe

—— 歌德

oooooooooooooooooooo

① 这是德国诗人歌德(J.W.von Goethe, 1749-1832)的长篇诗剧《浮士德》结尾的诗句。



序幕：不周山中断处^①。巉^②岩壁立，左右两相对峙，俨如巫峡两岸，形成天然门阙。阙后现出一片海水，浩淼无际，与天相接。阙前为平地，其上碧草芊绵，上多坠果。阙之两旁石壁上有无数龕穴。龕中各有裸体女像一尊，手中各持种种乐器作吹奏式。

山上奇木葱笼，叶如枣，花色金黄，萼如玛瑙，花大如木莲，有硕果形如桃而大。山顶白云氤氲，与天色相含混。

上古时代。共工与颛顼争帝之一日^③，晦冥。

开幕后沉默数分钟，远远有喧嚷之声起。

女神各置乐器，徐徐自壁龕走下，徐徐向四方瞻望。

女神之一

自从炼就五色彩石

曾把天孔补全，

把黑暗驱逐了一半

向那天球外边；

在这优美的世界当中，

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

① 不周山：古代神话中的山名。《山海经·大荒西经》：“西北海之外，大荒之隅，有山而不合，名曰不周。”

② 巉(chán)：山势高险的样子。

③ 共工：古代神话传说中的天神。颛顼，古代传说中“五帝”之一，黄帝之孙，号高阳氏。关于共工和颛顼的故事，见本篇《附白》。



吹奏起无声的音乐雍融。

不知道月儿圆了多少回，

照着这生命底音波吹送。

女神之二

可是，我们今天的音调，

为什么总是不能和谐？

怕在这宇宙之中，

有什么浩劫要再！——

听呀！那喧嚷着的声音，

愈见高，愈见逼近！

那是海中的涛声？空中的风声？

可还是——罪恶底交鸣？

女神之三

刚才不是有武夫蛮伯之群

打从这不周山下经过？

说是要去争做什么元首……

哦，闹得真是过火！



姊妹们呀，我们该做什么？
我们这五色天球看看要被震破！
倦了的太阳只在空中睡眠，
全也不吐放些儿炽烈的光波。

女神之一

我要去创造些新的光明，
不能再在这壁龛之中做神。

女神之二

我要去创造些新的温热，
好同你新造的光明相结。

女神之三

姊妹们，新造的葡萄酒浆
不能盛在那旧了的皮囊。
为容受你们的新热、新光，
我要去创造个新鲜的太阳！



其他全体

我们要去创造个新鲜的太阳，
不能再在这壁龛之中做甚神像！

（全体向山阙后海中消逝。
山后争帝之声。）

颢 頔

我本是奉天承命的人，
上天特命我来统治天下，
共工，别教死神来支配你们，
快让我做定元首了吧！

共 工

我不知道夸说什么上天下地，
我是随着我的本心想做皇帝。
若有死神时，我便是死神，
老颢，你是否还想保存你的老命？



颢 頔

古人说：天无二日，民无二王。

你为什么定要和我对抗？

共 工

古人说：民无二王，天无二日。

你为什么定要和我争执？

颢 頔

啊，你才是个呀——山中的返响！

共 工

总之我要满足我的冲动为帝为王！

颢 頔

你到底为什么定要为帝为王？

共 工

你去问那太阳：为什么要亮？