

鲁迅青少年文学奖

典藏作品精选（高中卷·下）

总策划 周令飞 仲立新
主 编 徐建华

文匯出版社



鲁迅青少年文学奖

典藏作品精选（高中卷·下）

总策划 周令飞 仲立新
主 编 徐建华

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅青少年文学奖典藏作品精选. 高中卷. 下册/
徐建华主编. —上海: 文汇出版社, 2016.4
ISBN 978-7-5496-1720-3

I. ①鲁… II. ①徐… III. ①儿童文学—作品综合集
—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第055227号

鲁迅青少年文学奖典藏作品精选(高中卷·下)

总策划 / 周令飞 仲立新
主 编 / 徐建华
责任编辑 / 吴 华
插 图 / 郑 敏
摄 影 / 陆嘉榕 季玉兰
封面装帧 / 张 晋

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

排 版 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海宝山译文印刷厂

版 次 / 2016年4月第1版

印 次 / 2016年4月第1次印刷

开 本 / 720×960 1/16

字 数 / 255千字

印 张 / 19

ISBN 978-7-5496-1720-3

定 价 / 32.00元

目 录

青春，安好

夜灯

记忆，安好

玻璃花

命运

牛娃

边缘

梅圣莹 / 2

卫伊凌 / 6

端拂晓 / 15

乔理文 / 22

李武斌 / 30

李兰心 / 35

十字路口的重叠

朱佳依 / 41

十字路口的等待

毛怡雯 / 45

回望彼岸花

下一个天亮

陈蓉蓉 / 50

一个人的生活

郭旭峥 / 53

让我回忆你

张灵熙 / 58

离枝花

李 敏 / 62

抵达你的岸

徐联章 / 68

你好

赵 葳 / 78

城

李宜橙 / 86

佛

陈梦笔 / 96

少年何愁

来自乡村

董未来 / 102

老庄·地

管露茜 / 111

少年何愁

黄维祯 / 114

小忧

刘佳璇 / 118

花渡·夏桑

沈碧溪 / 126

月满纸花

朱羚玮 / 135

怀里抱狗的那个人

欧阳慧 / 144

别处的遐想

孤独，归去来兮

俞嘉轲 / 152

生活在别处

周圆融 / 157

紫藤花

周卓君 / 160

十七岁的断乳

周雪静 / 165

诗意的栖居

沈晨瑶 / 168

一杯茶香

黄璐 / 174

书下遐想

邱峰 / 177

以爱之名

侍奕君 / 180

路上的风铃

眷恋太阳

赵毓佳 / 186

选择

杨依清 / 189

留在心底的风景

沈晨瑶 / 192

夏河

夏晓蒙 / 197

南国

胡泽民 / 203

母亲的土炕

戴佳敏 / 208

雾霾的世界

马轶雯 / 211

一路风景

范钰莹 / 214

与天地的对话

又见孔乙己

张旖天 / 218

你的爱是……

吕霄棋 / 222

汝瓷·宋徽宗

吴莹 / 226

与马克思对话

张智斐 / 229

与梵·高对话

李梦瑶 / 232

站在春末仰望

王习习 / 235

请为先生开一盏灯

时潇含 / 238

我的眼看见贫穷

郭子宣 / 242

生活的自白者

山河岁月空惆怅

陆珉艳 / 248

我心中自有桃花源

吴俊杰 / 251

中国式“变色龙”

周怡霖 / 254

“孤独者”的自白

冯宁 / 257

门

沈若菲 / 261

浮生琐事

张辰宇 / 264

老友

严语馨 / 270

或者所谓十五岁

梁 浦 / 273

思维的縫隙

钟 毅 / 277

恒温

高欣航 / 279

鲁迅青少年文学奖准决赛模拟题

/ 285

鲁迅青少年文学奖总决赛模拟题

/ 287

夜灯
记忆，安好
玻璃花
命运
牛娃
边缘
十字路口的重叠
十字路口的等待

梅圣莹
卫伊凌
端拂晓
乔理文
李武斌
李兰心
朱佳依
毛怡雯

青春，安好



夜 灯

上海市复旦大学附属中学高一

梅圣莹

开门见山地说，我开始时是读不明了鲁迅的。那是因为鲁迅的外表看起来虽是那样简单刚正，然而鲁迅的精神世界却是复杂而不可寻的，就像是平静的海面下正孕育着一场惊世骇俗、波涛汹涌的风暴。

我要在这里先感念一位教我的语文老师，黄荣华先生，他用他那不可多得的感悟给我以不同的启迪，也正是他将我慢慢引入鲁迅的世界。

依稀记得鲁迅先生在《故乡》中这么写道：“一开始是没有路的，走的人多了，便也成了路。”也许我该给出这样一个定义，鲁迅先生就

是这个“风雨如磐”般社会中的路灯。他以犀利、坚定的姿态给沉沉的夜一个淡定的光明，虽然不能照亮一切，但却传达着坚定的信念。从此，鲁迅先生是伟大的了。

知道鲁迅先生伟大，然而我却不能用任何语言来概述他的伟大，或许是我还未具这样的资格，抑或是我无法描绘出其伟大。我想到了三个女人，三个也可以用夜灯来形容的女人。

张爱玲——

她是夜灯，是上海最繁华的霓虹灯，炫目斑斓。她的才华洋溢在绵长的夜里，让人想到纸醉金迷的《夜上海》。只不过，夜没有给她任何形式的光明，她沉沦着。涂着豆蔻色指甲的手指一点，明日是没有未来的年华。

乍一看，她与鲁迅没有任何可比之处，可她和鲁迅一样是孤独的，只是她的孤独是自我的沦陷；而鲁迅的孤独则是“众人皆醉我独醒”。张爱玲病态，她痛恨那些晚清的遗少，个个像泡在酒桶里的婴儿尸体。张爱玲从某种意义上说是自我绝望的了，一个女子只能用冷漠的妖娆鄙弃着这个社会，她是无力的。

鲁迅则不然，要么不写，要写便是“我以我血荐轩辕”，男人的刚强同女人的阴柔不可相提并论。可细细一品，鲁迅这样的灯在黑夜中是有着他的希冀的，他的文字并不垂死，而是在剖析。这样的灯照着的暗淡小路是寂寞的，可走的人越多越亮敞。不似张爱玲的路，唯有张爱玲这样的女子才可以走，且破碎。

朱安——

鲁迅一生中有两个女人。这是事实。如今我们在书中看到的，被纪念的都是许广平。谁都不会注意到另外一个女人，朱安，这个鲁迅依据媒妁之言、父母之命娶的正室。说她像夜灯也是有缘由的，她是黑夜中那受了潮的枯柴，“嘶嘶啦啦”残喘着。那是因为她一生都是悲剧，她曾希望过鲁迅先生给她的生命燃起火光。当鲁迅先生与许广平在上海诞

下孩子时，她的一切都破灭了。

对朱安，我们不能给予她任何对错的评价，从另外一个角度来说，这是鲁迅先生的勇气和执着。同代的反叛者，谁都没有能像鲁迅这般的反叛。胡适先生也反叛，可他还是与原配生下了孩子，而鲁迅更激烈、更彻底地砍断了旧社会给他的枷锁。朱安的悲剧不是她的悲剧，而是时代的悲剧，那么，要怪就怪这封建的吃人枷锁罢。我记得朱安也表达过她微弱的思想，“我这一辈子只能服侍娘娘了，哪天娘娘去了，从大先生的一向为人看，他也是会管我的。”可见，朱安对鲁迅仍怀有希望，而鲁迅的反叛是针对这个社会的黑暗封建腐朽的一面，所以鲁迅先生才大胆地追求自己所爱，成就了又一个传奇。

秋瑾——

她同朱安都是绍兴女子，可她不同于朱安的是，她所谓的夜灯，正是无悔地、心甘情愿地、热烈地、执意地把自己的头颅化作火把燃起的火焰去照亮那昏暗的中国。秋瑾是夜里的一把明亮的火，鲁迅是夜里的一盏明灯。秋瑾是向往着男性那样的奔放，那样的野性的。在《对酒》中，秋瑾写道：“不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。”秋瑾颠覆了中国女人的形象，她的诗刚烈，犹如热血男儿。其实，中国的男性写的东西，多数是女性化的。一千多年前的花蕊夫人早就痛骂过：“君王城上竖降旗，妾在深宫那得知？二十万人齐解甲，宁无一个是男儿！”九百年后，秋瑾又接着诘问：“肮脏尘寰，问几个男儿英哲？算只有蛾眉队里，时闻杰出。”秋瑾生活的时代，人们已经痛感中国的极度女性化，因此涌现出一批豪侠刚烈女士，以夸张的男性化生活姿态向传统社会挑战。

鲁迅和秋瑾是一样的革命者。鲁迅的诗虽然没有秋瑾的热烈，但有鲁迅的骨节，鲁迅更像是智者，冷眼旁观后发出洞晓冷暖后的讥讽声，那讥笑和激奋的诗词一样刺裂着社会黑暗的伤口。直至生命的最后一刻，鲁迅还是在战斗。

这样比较，鲁迅先生便算是从记忆中开朗起来了，他失望但不曾给人以绝望，他勇敢地打破枷锁，他以智者的生命战斗，正是这样一个鲁迅，唤起了大半个中国的黎明曙光。

在参观鲁迅故居时，母亲叫我去看看鲁迅的珍贵手稿。人群拥挤在手稿的玻璃罩周围，我并没有去凑这个热闹，因为我似乎有点能够明白鲁迅的字是怎样的，和鲁迅先生一样有力、苍劲。鲁迅先生用那样的字刻画了无数小人物的悲剧与喜剧，这些文字从精神上啃咬着一个民族的疼痛。喜剧就是把人生无意义的东西撕碎给人看；悲剧就是把人生有意义的东西打破给人看。鲁迅站在这些文字上，化身为历史的巨人。

夜，终是有这样一盏灯的。

而鲁迅先生终是要离去的。就像是沉沉的夜总能迎来崭新的白天，他希冀道。



记忆，安好

浙江省杭州市学年中学高二

卫伊凌

春日里细密而微醺的晨光，抚过你已略驼的脊背，刺向我的眼眶。你已不再追逐那辆陈旧而斑驳的单车。日月更迭，青灰色的山地车驮着你曾经昂然而倔强的背影，滑过我粗糙而满是褶皱的记忆表面。来不及打理好思绪，去定义一下在此情此景相遇时应该拥有怎样一种表情。只是我以为我们会看向彼此，而那个“只是”随即在我不安的踟躅中幻化为你的背影。你是不是不记得这么一个与你相离只有两米，站在人行道边没有勇气跨向对面的女生。也许那个依偎在你背后长发飞扬的美丽女子，是你选择漠视周围一切的最佳理由。你温柔而不容亵渎的微笑，在阳光下并未比从前逊

色多少。只是，光芒刺痛了眼脸，泛酸了嘴角，扯痛了心脏。

我从我的记忆数起，关于你永恒的点滴。自我记事起，是不是我们之间的称谓只能界定在兄妹的范畴里面，还是纯粹的邻里间特有的近距离所传送的关心。

其实，我以为不仅仅是这些。

六岁

书包 苹果 钢琴 板凳 私人老师

记忆是在这一个阶段开始累积，混沌而分散着。

你背着绛蓝色书包在每一个晨曦微露的清晨从弄堂的深处离开，若干个小时后，你父亲踏着那辆有些褪色的永久牌自行车载着你从弄堂的端口一路摇曳着回到底端。那永不生锈的车铃声敦促着我踮起脚尖望向你，你熟练地跳下车，木制的地板响应着你跳跃的节奏发出微响。这样一种轻微的回响是我熟谙的，我借着固体传音的小小依赖，聆听来自你的世界的声响，揣摩你的心情。

然而关于你，我总是乐此不疲。

我喜欢在你进入家门的几十分钟后，厚着脸皮以各种理由到你家。我从不打扰你做作业，你也从不以各种莫名的借口打发我。你会事先在书桌边放置合我身形的板凳，在板凳上放上一只光洁没有虫眼儿的苹果，那是属于我的领域。然后我安静地端坐在你的身边，啃噬着你给予的温暖。

我不明白六岁是应该拥有一种怎样的情绪。而我，是不是就在那狭小空间里，被动地滋生了一种依赖，抑或是一种习惯，一种归咎于被疼爱、被怜惜的渴求式的放纵。

那年，是你学习钢琴的第四年，我不懂得黑白两色的单调竟能在你

的操纵下流出如此安逸而委婉的音律。我将苹果芯放稳在你的书桌上，看着你走向那架纯黑色的钢琴，一如既往地练琴。没有焦躁，没有偷懒，没有抱怨。也就在我六岁狭隘而悠闲地大脑里，我断定了你拥有极高的钢琴天赋，是的，这是我唯一没有认定错的。我是见证你从来不偷工减料的第一人，也是你自始至终不会喝倒彩的忠实观众。我喜欢在你结束最后一个音符时，起立、鼓掌，我喜欢看你腼腆而微红的脸颊，永远透着一抹光。

而后，你合上琴盖，又转变到另一个身份。你将成为我的私人老师。我不知羞怯地问你一个又一个问题，而你，还是以百分百的精力与耐心去回应这些毫无营养的为什么。这样的你，怎能让人不贪恋？

那年，我六岁，你十一岁。我叫你“小杰哥哥”。

八岁

学校 妹妹 零食 女孩 小提琴

八岁，我背上粉红色的米奇书包，和你上了同一所小学，你比我大了整整五届。

学校里充斥着太多气息，那些我并不了解的问题总让我对于学校产生了畏惧。而只有你，让我对于第二天，又多了份期待。妈妈说：“小杰哥哥带你上学，我们比较放心。”然后，根生了一种强烈的期盼，来自你的叫喊。你总是在阳台下，喊我，声音细致，很好听。我总是将书包背好，坐在沙发里，等待你的声音。第一声响起，我就会飞快地冲向你，第二声未响，你转身会看到我被风吹得有些凌乱的发型，还有缺了门牙的傻笑。

你习惯牵过我的手。八岁的我，只是在你的胳膊肘下方，没有人会怀疑你是在干些不乖的事。你的同学见着我，总是嘲笑你：齐楚杰，你怎么还带你妹妹一起去上课？你笑而不语，而我总是傻气地回

应：我不是他妹妹。他们笑得更大声了，浸满戏谑。那时的我不懂，现在我很明白。

妈妈会来接我和你一同放学。她总是习惯性地买双份零食，一份给我，一份给你。懂事的你拒绝了好一阵，而我总以你不吃我也不吃的坚决态度使你低下了头。一路上，你总是将剩余的零食给我，而我，欣然接受。

来自你的给予，我一概接受。

从那以后，我会同你坐在同一张书桌前做属于各自的作业。你依旧练习钢琴，每一首都比两年前更长，这是我唯一可以判别的。

我记得，那年我问过你，你会喜欢怎样的女孩，你有些诧异地看着我，轻拍我的头，数落了我一顿。然后有些认真地抬头，说：我想我会喜欢拉小提琴的女孩，因为我听说弹钢琴的和拉小提琴的会很配吧。

多年后，当我熟稔这是一个多么敷衍我的回答时，它已在我的心里根深蒂固了。

那年，我八岁，你十三岁，我依然叫你“小杰哥哥”。

九岁

书桌 比赛 证书 声音 蜕变

九岁的学校生活是索然无味的，丢失了你的手掌和放学后零食的一同分享，我失落了很久。然而唯一可以感到欣慰的是，依旧是在一张书桌间的距离。你接触它的时间越来越长，你紧锁眉头的次数也随着时光的荏苒而越来越多，这些，我都看见了。但是庆幸的是你没有放弃钢琴，你依旧爱惜与宠溺于它给你带来的自由。我，在那些善变的音符里，也同样找到了一些追求。

你参加了市里的比赛，并获得很好的名次。我听到你“噔噔噔”上我们家楼踩踏地板的节奏，我知道你一定很快乐。这么几年来，我已然