

【历代碑帖精华】

文徵明书赤壁赋



浙江古籍出版社

【历代碑帖精华】

文徵明书赤壁赋

浙江古籍出版社



责任编辑 郑小军
封面设计 凌瑛如

文徵明书赤壁赋

编辑出版 浙江古籍出版社

地址 杭州市体育场路三四七号

电话 (〇五七二)五一七六九八六

邮政编码 三一〇〇〇六

制版印刷 浙江印刷集团公司

经销 浙江省新华书店

定价 三元八角

一九九八年六月第一版第一次印刷

一九九九年九月第一版第二次印刷

ISBN 7-80518-451-8/J·31

说明

文徵明（一四七〇——一五五九），初名璧，字徵明，后以字为名，更字徵仲，号衡山，长洲（今江苏吴县）人。少时学文于吴宽，学书于李应祜，学画于沈周，又与祝枝山、唐伯虎、徐祜卿等切磋艺文，并称『吴中四才子』。五十四岁以岁贡生荐试吏部，任翰林院待诏，三年辞归，人称『文待诏』。徵明擅诗文书画，尤以书画成就最高，画列『明四大家』之一，书艺实为明代之冠。

文徵明曾广泛师法魏、晋、唐、宋众多书法名家，功底扎实，笔法纯熟，真、行、草、隶诸体皆精，小楷精妙入神，行草风流蕴藉，最负盛名。传世墨迹之著名者，有《常清净经》《苏东坡自书赤壁赋真迹跋》《赤壁赋》《滕王阁序》等。

本书所收《赤壁赋》，行草书，纸本墨迹，为文徵明晚年杰作。原帖末尾跋文不全，据清人陈焯《湘管斋寓赏编》载，跋文『殊不成字』后尚有『聊遣一时之兴耳，观者毋哂焉。徵明年八十九』十数字。据跋文可知，此帖为文徵明八十九岁高龄（去世前数月）夜寒不寐时挑灯奋笔之作。虽书者谦称『纸墨不佳，笔尤不精，殊不成字』，然细读此帖，但觉体势老健清劲，气韵生动流畅，笔法圆融精熟，字字不苟，无一衰笔，其老当益壮，精力弥满处，长令后人感佩不已。孙虔礼所谓『通会之际，人书俱老』，斯人斯帖，可以当之无愧矣。

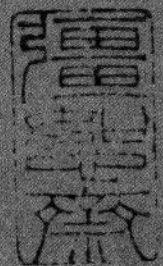
编者

一九九八年五月



赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇軾子
與客泛舟遊於赤壁之下
清風徐來水波不興舉酒



厖密誦明月之詩歌富寔
之年少焉月出於東山之
上徘徊於斗牛之間白露
橫江光接天縱一苇之
汎如後禹頌之茫如浩浩

手如憑虛涵風而不知何
心無手如遺世獨立羽
化而登仙於是胡海樂甚
而飛而歆之曰桂櫂兮
蘭槳擊空兮乎師流光

渺兮余懷望美人兮天
一方安有以洞簫者倚歌
而和之其聲嗚咽如怨
如慕如泣如訴解音嬌
不絕如清舞幽怨之諧較

泣臨舟之絮婦孺子揪然
正襟危坐而問方曰何為
其然也方曰月明星稀烏
鵲南飛此非曹孟德之詩
乎西望夏口東望武昌

川相縲等乎蓋此非
應之困於周郎者乎方其
破荊州入江陵順流而東
也舳舻千里旌旗蔽空
檣櫓相望旌旗蔽空
舳舻相望旌旗蔽空

其雄也而今安在哉況
吾典子漁樵於江渚之上
侶魚鰈於朋友薜蘿窟一
葉之扁舟舉轉樽以相屬
寄浮游於天地渺茫海之

一粟感吾生之須臾美以
以之無窮挾飛仙以遨遊
持明月而長吟知有可乎
驟將抵遠御香於上風香
子曰空山有文水與月乎

逝者如斯而未來嘗往也
虛如彼而卒莫消去也
蓋將自其變者而觀之
則天地曾不能一瞬自
其不變者而觀之則物與

我皆無盡也而又何羨乎
且夫天地之間物各有主
苟非吾之所有雖一毫
一釐取之不可之清風與
山間之明月耳侍之而不

聲目遇之而成名取之無
禁用之名竭是造物者之
無盡藏也而吾與子之心
所合者喜之吹洗盞與
所殺核既盡杯盤狼籍

相與枕藉乎舟中不知東方之既白



嘉靖戊午冬十一月廿日
夜
石齋
筆
於
舟
中
不
知
東
方
之
既
白

历代碑帖精华

王羲之兰亭序帖三种
王献之名帖精选
欧阳询书九成宫醴泉铭
颜真卿书多宝塔碑
怀素自叙帖
柳公权书玄秘塔碑
苏轼赤壁赋
黄庭坚松风阁诗
米芾蜀素帖
赵孟頫书胆巴碑
唐伯虎落花诗帖
文徵明书赤壁赋

ISBN 7-80518-451-8/J·31

定价：3.80 元

ISBN 7-80518-451-8



9 787805 184517 >