

漁滬文化的源起與分佈

—— 一個跨國際觀點的探索 ——

The Origin and Distribution of Fish Weir Culture
An Exploration with an International Perspective

李明儒 著



F 326.47
20101

漁滬文化的源起與分佈

—— 一個跨國際觀點的探索 ——

The Origin and Distribution of Fish Weir Culture
An Exploration with an International Perspective

李明儒 著



國家圖書館出版品預行編目資料

漁滬文化的源起與分佈：一個跨國際觀點的探索

／李明儒著．--澎湖縣馬公市：澎湖縣文化局，民98.04

面：公分．--（澎湖縣文化資產叢書：169）

參考書目：面

ISBN 978-986-01-7397-0（平裝）

1. 捕漁 2. 漁業 3. 文化

438.32

97025752

澎湖縣文化資產叢書169

漁滬文化源起與分佈

一個跨國際觀點的探索

指導單位 行政院文化建設委員會

澎湖縣政府

主辦單位 澎湖縣政府文化局

發行人 曾慧香

總編輯 王國裕

著者 李明儒

執行編輯 陳啟章

美術校稿 蔡麗莎

文字校稿 李明儒、陳雅捷、黃妙嫻、陳宗惠

出版者 澎湖縣政府文化局

澎湖縣馬公市中華路230號

電話：06-9261141 傳真：06-9276602

網址：<http://www.phhcc.gov.tw>

印刷 立誠印刷股份有限公司

出版日期 中華民國98年5月

定價 新台幣300元

GPN：1009703637

ISBN：978-986-01-7397-0（平裝）

澎湖海洋資源館

地址 澎湖縣馬公市中華路230號

電話 06-9261141轉216

網址 <http://phorh.phhcc.gov.tw>

著作權所有，未經授權請勿使用

縣長序...

澎湖的開發比起台灣早約四百餘年，因為四周環海且珊瑚礁大陸棚廣闊，使早期先民為求生存，必須應用海洋資源進而發展為特殊的漁業形式，石滬就是澎湖傳統文化中最具有代表性的捕魚結構物。本縣的石滬歷史悠久，最早的紀錄可追溯至清康熙三十五年高拱乾纂的「台灣府志」賦役：「澎湖有…大滬二口、小滬二十口…納雜稅」。以後不但數量陸續增加，且造形繁多優美，若依洪國雄老師1999年的統計，本縣石滬計有574口，而李明儒博士2006年的調查，則更增加至587口。由本縣石滬的數量與分佈範圍來看，澎湖很可能為全世界石滬數量最多，密度最大的地區，為本縣最珍貴的文化資產之一。

澎湖縣歷來非常重視有關自然資源與文化資產的保存與維護，尤其石滬文化更是本縣最具特色的資源之一，因此對於石滬文化的保存推廣，亦為縣府的重要施政方略。縣文化局於1999年出版「澎湖的石滬」一書；2005年舉辦「澎湖研究第五屆學術研討會－石滬漁唱」；2007年3月縣文化資產審議委員會，依文化資產保存法通過將七美鄉「雙心石滬」登錄為文化景觀，隔年6月再將「澎湖石滬文化景觀-吉貝石滬群」也登錄為文化景觀，上述這些具體作為均顯示本縣對於石滬文化的重視與決心。

今李明儒博士費時三年撰寫的「漁滬文化的源起與分佈－一個跨國際觀點的探索」一書，即將在本縣文化局出版，尤其是該書由國際的觀點，探索世界各國石滬文化的形式，足可做為本縣相關研究或措施的借鏡。李明儒博士為澎湖女婿，現執教於國立澎湖科技大學觀光休閒系，並擔任該校的總務長。雖然不是澎湖人，但大多數時間均投入澎湖相關議題的研究，且積極參與本縣各項事務，由其對於澎湖議題與資源的熟悉度看來，確實值得大家的肯定。本書的出版，除了能呼應本縣對於石滬文化的重視，且能讓澎湖石滬在世界舞台上找到定位，並為本縣文化資產累積知識與啟發的能量。

澎湖縣縣長 王乾發 謹識

局長序...

澎湖以海立縣，開發時間比台灣早了四百餘年，島上先民多以海為田，日出而作、日落不息。海，對澎湖人來說，不只是養家餬口的生活寶地，更是澎湖海洋的文化傳承。

澎湖是一座散落於海上，由許多大、小不同的珊瑚礁島嶼所組成的島縣，特殊的地理環境造就既寬且廣的潮間帶海域。由於日照充足、養分繁盛，因此孕育了豐富的多樣性生物，自然的環境生態加上先民的智慧，累積出多元的陷阱漁法和捕魚方式。抱墩、石滬、立竿網、牽罟…等漁業應運而生，其中「石滬」漁法便是利用玄武岩、硧砧石等為建材所堆砌而成的捕魚陷阱。由於「石滬」的建材取得便利、肇建價廉、可捕獲的種類及數量豐碩，堪稱是澎湖早期海洋產業的典型代表。

「石滬」捕魚為一種古老的世界性漁撈活動，根據文獻的記載，石滬的出現最早為新石器時代。歐美、日本、台灣、菲律賓、泰國、玻里尼西亞、美拉尼西亞等太平洋諸島都有分佈。澎湖擁有許多的石滬，但目前除有本縣退休生物老師洪國雄熱衷投入田野調查，並協助本局出版「澎湖的石滬」一書外，對此區域之相關文獻著墨可謂寥若晨星。

這幾年，有關澎湖石滬的研究漸漸受到重視。今透過任教於國立澎湖科技大學的李明儒博士，曠時費日整理世界各國的漁滬文獻，探討漁滬文化的可能源起與分佈，歸納出幾種漁滬的主要建構形式，依集魚設施的強化與否區分為具有滬房以及不具備滬房…等觀點，從而撰寫「漁滬文化的源起與分佈——一個跨國際觀點的探索」一書。此書的出版，將帶領民眾從在地文化著眼，透視漁業陷阱狩獵設施的世界性工法，綜觀這種人類歷史發展中的共通智慧——「漁滬技藝」，為澎湖鄉民留存此珍貴的文化遺產與文化景觀鉅著，冀盼本縣石滬文化躍升國際舞台。樂為序。

澎湖縣政府文化局局長

曾慧香

謹識



作者序...

我是澎湖女婿，對於澎湖最初的記憶，是五歲時隨父母到澎湖旅遊，再往遊時，已過了三十年，小時候的記憶已不復清晰，取而代之的是一種驚艷與新奇。這些年，因為工作的關係，很多地方都曾是我的第二故鄉，但澎湖可能是我想停留最久的地方。1999年，台灣發生九二一的那一年，我到澎湖任教，當時還單身，閒暇時，我會開車到偏遠的地方探訪，也會到沙灘游泳看夕陽，如果有機會，離島的祕境，更是我嚮往的地方。這是我接觸澎湖資源的開始，由於一連串的尋尋覓覓，使我更醉心相關經驗的探索，我是在這種時空背景下，接觸到澎湖石滬的，當時對於這種美麗且具有功能性的地景，充滿遐想與敬畏。

這幾年，因為許多朋友的帶領，筆者體驗了照海、抱墩、立竿網與巡滬等傳統捕魚方法，也因為參與本地的生態旅遊或講習活動，而對於澎湖傳承的捕魚智慧充滿欽佩。2004年的夏天，內人的碩士論文指導老師蔡明月教授攜家眷前來澎湖賞鳥，暇餘時間，我權充澎湖導遊。這段旅程雖然不長，但蔡教授對澎湖資源充滿好奇，並且認為應該將珍貴的資源進行數位化加以典藏與推廣。臨別時，還一直囑咐我應該向國科會申請這類計畫。當時，我對於申請國科會計畫的經驗尚十分欠缺，心裡忐忑不安，不過還是硬著頭皮，將相關文件送出去。這期間，澎湖縣文化局與洪國雄老師，慨然同意授權「澎湖的石滬」一書，以進行數位典藏之用；本校的蔡明惠與黃國光兩位教授，也提供了許多基礎資料，使文件的內容更為完整。隔年僥倖地，我提出的「數位典藏-澎湖的石滬形式與文化」專題研究計畫，獲得國科會的補助。這是我跨入學術界的第一個國科會計畫，也是我探索石滬知識的起點，對於上述這些提攜與協助我的人，心裡充滿感恩。

近年來，國際旅遊市場上，「世界遺產」變成一項熱門的商品，而登錄為世界遺產的地區，幾乎成為觀光票房的保證。緣於此，文建會也曾在2002年推薦台灣登錄世界遺產的十二項潛力點，澎湖的玄武岩也名列其一。但是，筆者認為澎湖的



資源絕對不只玄武岩具有世界級的水準，舉例而言，澎湖環繞玄武岩與珊瑚礁發展出的石滬、梯田、菜宅與硧咕石厝之「石砌文化」，也具備登錄為世界文化遺產的潛力。雖然目前我們尚不是聯合國的會員國，登錄世界遺產也看似遙不可及，但是累積相關研究，尤其由世界的面向看澎湖，或將相關研究國際化，對於未來世界遺產之路，相信會有一些助益，這也是筆者撰寫本書的初衷。因此，筆者嚐試由已知的文獻中探索世界漁滬的分佈與文化，冀望能藉他山之石，提供未來研究做為借鏡。

雖然因為執行計畫之便，近幾年來，筆者指導的學生專題、論文，陸續投入澎湖石滬的相關探索，對於石滬也漸漸有一些認識，但是，比較前人的研究，似乎並沒有獲得多大的進展。今年是我執行國科會國家型科技計畫－數位典藏相關計畫的第四年，「數位典藏-澎湖的石滬形式與文化」似乎也該進入收網與驗收的階段，因此撰寫一本由世界觀點看石滬分佈與演進的書，對晚學而言，可算是一系列石滬探索的部份回顧。由想法的衍生，一直到撰寫完成本書，筆者前後花了將近三年的時間，其實大多的時間均在摸索與蒐集資料，直到澎湖縣文化局審閱書的大綱與初稿後，同意出版筆者的著作，才迫使我加速本書的完成。

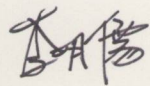
本書在資料蒐集的初期，其實吃盡苦頭，因為可資參考的文獻不多，所幸前輩研究者如陳憲明教授、洪國雄老師均在石滬的相關論述中，留下了部份的線索。以後我又在內人的協助下，透過國際書商向美國奧勒岡大學影印有關該州海濱的漁滬考古學博士論文，三年多前，筆者的學生陳智明遊學夏威夷，託他之福，經其就讀於夏威夷大學友人郭清輝建築師的協助，筆者由該校圖書館影印了兩份夏威夷魚塘的研究報告，並購買了兩本相關的書，至此，資料的蒐集才變得順遂。2007年，日本的學者田和正孝教授出版了「石干見－最古の漁法」、美國的學者Connaway教授則出版了「Fishweirs: A World Perspective with Emphasis on The Fishweirs of Mississippi」，這些



時間上的巧合，只能說東西方均已注意到漁滬議題的重要性。

書的出版，固然能標幟研究的進程，但是也必須承擔疏漏與錯謬的風險，本書撰寫的時間並不充裕，所以疏漏與錯謬之處一定很多，還有許多的看法與想法，也尚未臻成熟，仍有賴前輩研究者的指導斧正。但是，筆者以為由各個面向探討澎湖相關議題，是件有意義的事，也盼望有越來越多的研究者加入參與探討。澎湖的石滬經許多前輩們多年的努力，2008年6月4日，澎湖縣政府終於以0973700055文號，將「澎湖石滬文化景觀-吉貝石滬群」依文資法公告登錄為「文化景觀」，這項措施代表澎湖的石滬也進入實質維護保存的行動，但展望未來，仍然有漫長的路途要努力。本書的出版，希望為漁滬或是石滬的研究，累積一點點小小的進展，若讀者能由其中得到一點點收穫，則余願足矣。

國立澎湖科技大學觀光休閒系



謹識

【目錄】

◎漁滬探索中文摘要 · · · 9

◎漁滬探索英文摘要 · · · 10

第壹章 前言 · · · 11

第貳章 漁滬的源起與傳說 · · · 15

一、古老的人類智慧 · · · 15

二、一個失落的謎團—何時？何地？ · · · 16

三、因地制宜的求生策略—獵捕技藝的多樣性 · · · 19

第參章 漁滬的功能與類別 · · · 23

一、漁滬的定義 · · · 23

二、漁滬的功能 · · · 24

三、漁滬的設置地點 · · · 25

四、漁滬的結構材料 · · · 27

1.植物材質 · · · 27

2.石材與珊瑚 · · · 28

3.人工材質 · · · 28

五、漁滬的結構形式 · · · 29

1.直線型 · · · 30

2.V字型 · · · 30

3.圓弧型 · · · 32

4.戒指型 · · · 34

六、漁滬形式的演進 · · · 35

第肆章 世界各國的漁滬 · · · 39

一、日本的漁滬 · · · 39

二、韓國的漁滬 · · · 40

三、中國大陸的漁滬 · · · 44

四、台灣的漁滬 · · · 52

五、東南亞的漁滬 · · · 65

六、太平洋諸島的漁滬 · · · 68

七、澳洲、紐西蘭的漁滬 · · · 71

八、英國的漁滬 · · · 76

九、美加的漁滬 · · · 81

十、非洲與其他地區的漁滬 · · · 86

第伍章 特殊的類漁滬設施 · · · 89

一、氾濫平原上的水文網絡—包雷斯的古代漁業 · · · 89

二、功能與規模上更為進化的漁滬—夏威夷的魚塘 · · · 95

三、石滬只能捕魚嗎？ · · · 108

第陸章 漁滬文化的世界性分佈與展望 · · · 111

一、漁滬文化的世界性分佈 · · · 111

二、漁滬與南島語族的潛在關聯 · · · 112

三、由跨國際觀點看澎湖漁滬文化的展望 · · · 113

四、展望與建議 · · · 115

謝誌 · · · 118

參考文獻 · · · 118

漁滬文化的源起與分佈～一個跨國際觀點的探索 〈中文摘要〉

漁滬捕魚為一種古老的世界性漁獵活動，根據文獻的推測，漁滬的出現，最早可能為石器時代。日本、韓國、中國大陸、台灣、菲律賓、泰國、越南、印尼、柬埔寨、印度、斯里蘭卡、太平洋諸島、夏威夷、澳洲、紐西蘭、英國、非洲，甚至美國、加拿大都有分佈。

本研究蒐集世界各國的漁滬資料，歸納出漁滬的構築形式主要有：直線型、V字型、圓弧型與戒指型等4大類，材質方面則大多因地制宜，可區分成植物材、石材或人工材質等三大類。另外，本研究也發現三種特別的『類漁滬』構造，分別為中亞地區捕捉瞪羚的『沙漠風箏』、亞馬遜玻利維亞氾濫平原上的漁滬與人工魚塘網絡及夏威夷由漁滬進化成的魚塘水產養殖文化。

本研究由漁滬文化分佈的跨國際觀點看來，這種原始狩獵技藝應是人類文明發展中的共通智慧，也是珍貴的文化遺產與文化景觀，而且無法排除相互學習與知識傳遞的可能。海濱地區的石滬為漁滬種類中較為特殊的一類，若單僅由石滬分佈的區域與形式雷同的特徵看來，石滬文化的分佈似與南島語族的分佈有高度的重疊，因此筆者推測石滬可能為南島語族漁業文化的共同特徵之一，但尚待更多的證據加以支持。此外，由漁滬的跨國際觀點探索可以發現，澎湖極可能為世界上石滬數量最多、密度最高的地區，值得我們加以珍視與維護。

關鍵字：漁滬、漁陷阱、文化遺產、文化景觀

The Origin and Distribution of Fish Weir Culture – An Exploration with an International Perspective

Abstract

Fishing by fish weirs is an ancient worldwide fish activity. According to the literature, the fish weir has been invented in the Stone Age. Fish weirs are built along the shores or in rivers of Japan, Korea, China, Taiwan, Philippine, Thailand, Vietnam, Indonesia, Cambodia, India, Sri Lanka, Pacific Islands, Hawaii, Australia, New Zealand, England, Africa, and even America and Canada.

Based on the literature review from different countries in the world, classification is possible. Based on shape this study recognizes four kinds of fish weirs. These are: Line, V-type, Arch, and Ring. Most construction materials for fish weirs are from the area where the weir is constructed. Materials fall into three groups. The materials used are plant, stone and artificial. Moreover, this study recognizes three types of traps that are “analogous” to fish weir placed in tidal water. These are “desert kite” for catching gazelle in the Middle Asia, “fish weir” and “artificial ponds” network in the Bolivian Amazon, and “fish ponds” aqua-culture evolved from “fish traps” in Hawaii.

From an international viewpoint fish weir construction reflects, precious cultural heritage and the weirs are part of the cultural landscape. Occurring world wide could be the results of the mutual learning and knowledge exchange of human beings. The stone fish weirs found around the ocean shore reflect information sharing. Based on the distribution and similarity in shapes, there is a relation between stone fish weirs and the Austronesian language family. Though more research is needed, the author of this book presumes the stone fish weir is one of the common characteristics of the fishing culture of peoples using Austronesian languages. From another perspective, Penghu archipelago of Taiwan is an important area for studying fish weirs since it has many and certainly the highest density of fish weirs in the world. A concern of the author is that Penghu's fish weirs are well treated and maintained.

Keywords: fish weir, fish trap, cultural heritage, cultural landscape.

第壹章 前言

一、石滬體驗活動的蓬勃

這幾年，有關石滬的議題與研究漸漸受到重視，當然與公部門和民間的竭力推廣與研究有很大的關係。由2005年起，澎湖國家風景區管理處和澎湖縣政府開始推動一系列的石滬體驗活動。例如「2005年澎湖石滬文化祭」觀光系列活動與「澎湖研究第五屆學術研討會—石滬漁唱」，便讓石滬的有關議題漸漸受到國內外的重視，而國科會的國家型科技計畫，自2005年起也補助澎湖的石滬進行有系統的數位典藏（李明儒、詹雅惠，2006；李明儒、李宗霖，2007）以及多位學者發表的相關論文，逐漸讓石滬的研究更加蓬勃。

2006年澎湖采風文化學會與國立澎湖科技大學休閒系合作辦理『2006澎湖縣吉貝石滬文化體驗營』數梯次的活動；2007年澎湖國家風景區管理處繼續委託相關單位辦理『2007澎湖石滬季』活動，從七月到八月之間，一共有多個梯次，讓遊客體驗與瞭解澎湖的石滬。2008年則稱為『浪花裡的海田—石滬中的先民智慧』活動，這四年期間，藉著澎湖石滬的體驗活動，確實讓更多人了解澎湖的這項文化資產。

二、文化景觀的指定

澎湖的石滬不但數量豐富，且造型優美，依洪國雄老師1999年的統計有574口，筆者與學生群於2006年的調查，經統計可推至587口，其型式由飛機上俯瞰，像極『如意』或『祥雲』的圖案，不但是早期漁業文化的縮影，同時也是珍貴的人文地景。尤其新文化資產保存法的公告實施（中華民國94年2月5日華總一義字第09400017801號），其中第三條所稱的文化資產，係指具有歷史、文化、藝術、科學等價值，並經指定或登錄的資產，包括：1、古蹟、歷史建築、聚落：指人類為生活需要所營建之具有歷史、文化價值之建造物及附屬設施群。2、遺址：指蘊藏過去人類生活所遺留具歷史文化意義之遺物、遺跡及其所定著之空間。3、文化景觀：指神話、傳說、事蹟、歷史事件、社群生活或儀式行為所定著之空間及相關連之環境，澎湖石滬顯然符合上述『文化景觀』所稱的內容。

根據聯合報2007年3月20日的報導，澎湖縣政府文化資產審議委員會通過將七美鄉雙心石滬依文化資產保存法登錄為「文化景觀」保存，原屬於私人產業的石滬，從此成為受文資法保護的文化資產，文化局與七美鄉公所也展開修復工作。為了保存雙心石滬的原來面貌，將雇請老師傅以傳統工法加以修復。雙心石滬未來仍會開放遊客參觀，不過遊客若有破壞行為，將依法處罰。澎湖縣文化局預計結合七美鄉公所及雙心石滬附近社區成立巡守隊，定期巡護，並訂定管理計畫，使雙心石滬除保留澎湖傳統漁業特色外，也能發展為文化觀光的景點。

2007年11月8日的聯合報也報導了另一相關的消息，澎湖縣全縣五百餘口的石滬將以「文化景觀」加以保存。2008年6月4日澎湖縣政府則以0973700055文號，公告將「澎湖石滬文化景觀-吉貝石滬群」登錄為縣文化景觀。這項消息代表澎湖的石滬已進入實質維護保存的行動，但展望未來，仍然有漫長的路途要努力。

三、相關研究的累積

1.國內研究概況

國內外有關石滬的研究很少，筆者透過國家圖書館的中文期刊篇目索引影像系統以「石滬」做為關鍵字查詢（2008年1月查詢），僅查得10篇有關「石滬」的期刊文獻，其中有關澎湖的石滬佔5篇（表1-1-1）。若透過國家圖書館的全國博碩士論文資訊網以「石滬」做為關鍵字查詢，更僅有顏秀玲於1991發表的碩士論文「澎湖群島吉貝村和赤崁村漁撈活動的空間組織」與石滬有關，可見國內澎湖石滬研究的稀少。

表1-1-1：中華民國期刊篇目索引系統有關石滬的一般性著作

年代	作者	主 題	出 處
2007	余明村	石滬・漁人・河畔--石滬漁業再造第二春	農訓雜誌
2007	黃昱慈	臺灣十美--七美雙心石滬	行遍天下
2007	陳彥臻	戀戀石滬情 澎湖永流傳	漁業推廣
2007	于錫亮	石滬及其生物多樣性的介紹	自然保育季刊
2005	李宜靜	令人著迷的澎湖石滬祭	To' Go 泛遊情報
2004	陳立欣	石滬的巡禮與回思	養魚世界
2003	徐瓊信等	人類最古老的誘魚、捕魚設計--石滬漁業	漁業推廣
2003	陳朝棟	漁民捕魚的海邊「石滬」	豐年半月刊
2001	謝英從	外埔石滬與平埔族、澎湖移民--外埔朱家石滬契書談起	臺灣文獻
1999	洪國雄	澎湖石滬產業與漁村社會生活	西瀛風物

（資料來源：本研究整理）

若計研討會與其他尚未收錄於國家圖書館中文期刊篇目索引影像系統的文章，則有關澎湖石滬的著作亦僅有35篇。澎湖的石滬以陳憲明教授1995年的論文首開其研究先河，而資料較為完整的當屬洪國雄老師（1999）所編著「澎湖的石滬」一書，其次為顏秀玲（1996）的「赤崁和吉貝魚撈活動的空間組織」，分別由不同角度探討澎湖的石滬。目前最多相關文獻的單位，首推澎湖縣政府文化局。而2005年的澎湖研究第五屆學術研討會收錄有關澎湖石滬的7篇論文（林會承、林文鎮、盧建銘、陳正哲、顏秀玲、林擇民、于錫亮、洪國雄等，2005）以及2006年李明儒、詹雅惠（2006）、王國禧、陳正哲（2006）、張詠捷（2006）的相關文獻，應為目前有關澎湖石滬的較新論述。

表1-1-2：國內有關澎湖石滬的研究性著作統計表

年代	作者	主 題	出 處
2008	梁家祜 蔡智勇	澎湖石滬生態旅遊動機、遊憩體驗與服務品質對遊客滿意度與重遊意願之分析	運動與遊憩研究
2007	李明儒 陳元陽 許世芸	澎湖石滬發展文化觀光之行銷策略研究	生物與休閒事業研究
	李明儒 陳元陽	澎湖石滬群發展生態旅遊永續指標之建構	運動與遊憩研究
	梁家祜 李明儒	石滬發展休閒漁業之研究--以澎湖吉貝為例	碇碇石
	李明儒 李宗霖	澎湖石滬2006年滬口普查之研究	碇碇石
2006	李明儒 詹雅惠	澎湖石滬數位典藏之研究	碇碇石
	王國禧 陳正哲	澎湖石滬之築造開拓年代初探	第六屆澎湖研究學術研討會
	張詠捷	澎湖縣文化資產資料手冊	澎湖縣文化局
2005	于錫亮	文化觀光的應用－以澎湖石滬祭為例	澎湖研究第五屆學術研討會
	林文鎮	石滬的前世與今生	
	林會承	由2005版文化資產保存法中文化景觀相關條文談石滬的保存	
	林擇民	石滬漁業權漁業經營管理之探討	
	洪國雄	石滬文化觀光的推展作為	
	陳正哲	澎湖土生土長之砌石技術研究	
	顏秀玲	吉貝村－石滬漁業人地關係之研究	
1999	盧建銘	吉貝石滬鮮文化地景的永續經營策略	漁業推廣
	胡興華	台灣海岸漁業形態的今昔	
	洪國雄	澎湖的石滬	
1998	洪國雄	走過潮間帶-澎湖產業印象	澎湖縣立文化中心
1996	許菊美	赤崁漁業文化掠影	
	郭金龍	澎湖傳統產業專輯	
	顏秀玲	赤崁和吉貝魚撈活動的空間組織	
	陳憲明	西嶼緝馬灣的石滬漁業與其社會文化	碇碇石
1995	陳憲明	澎湖群島石滬之研究	國立臺灣師範大學地理研究報告
	陳憲明	澎南地區五德里廟產的石滬與巡滬的公約	碇碇石

（資料來源：本研究整理）

2. 國外研究概況

2006年間菲律賓籍教授Cynthia Neri Zayas博士曾到澎湖考察，於2007年元月寄送信函至澎管處，讚譽澎湖石滬、造型與功能完整性等，具有國際文化資產的價值。Zayas博士專長為人類文化學，當時在日本「大學共同利用機關法人人間文化研究機構」所屬國際日本文化研究中心（International Research Center for Japanese Studies）進行專案研究，並從事九州、沖繩、澎湖群島、菲律賓及印尼諸群島傳統漁撈石滬的研究。Zayas博士回日本後特別寄送7本日本石滬文獻史料供澎管處做為推動石滬生態體驗活動的參考。Zayas博士在信中表示，太平洋海域北起日本九州、南下沖繩、澎湖群島、菲律賓及印尼諸群島沿線都有石滬的捕魚設施。日本有「石滬是後花園的廚房」雅譽、菲律賓的石滬則較具休閒性，而澎湖石滬多、造型美且多樣與完整，如七美「雙心石滬」，已成為澎湖七美的意象與愛情的圖騰象徵，值得向國際推廣；另從人類學觀點看，因屬於家族性產業，具有凝聚和促進社會安定的功能，是一項極其珍貴的文化資產。

這項訊息顯示在國外其他地區也有類似的文獻，筆者透過電子資料庫搜尋，結果顯示Dortch（1997）發表在World Archaeology（世界考古學）有關澳洲西南部石滬遺跡的研究；Erickson（2001）描述亞馬遜流域早期原住民類似石滬結構的遺跡；Byram（2002）發表美國奧瑞岡州（Oregon）海岸地區石滬的考古學博士論文；Aidan（2003）有關英格蘭石滬的考古研究，上述多數的研究均著重於考古學的範疇。日本則有西村朝日太郎（1969）、水野紀一（1980）、秋道智彌、田和正孝（1998）等人發表有關石滬的研究，其中秋道智彌、田和正孝（1998）所撰的「海人たちの自然誌」內，還有澎湖石滬的介紹。2007年田和正孝編著的『石干見』，更詳實描述亞洲主要地區的石滬，該書很可能為目前亞洲地區較新且完整關於石滬的著作。此外，夏威夷也有一些類似石滬的結構，當地稱為fish ponds（魚塘），也有一系列的研究（例如Farber，1997），可見有關石滬的探討，在國內外雖是一冷門的課題，卻並不孤寂，如果能經由相關文獻的整理與比較，則能定位出澎湖石滬在世界中的角色。

四、研究目的

由已知的文獻可以發現，部份認為石滬分佈狹隘的說法，顯然並不成立，若澎湖的石滬想要在世界的文化舞台上展露光彩，可能還需要由更寬廣，甚至跨國際的觀點來比較與探索，才更能了解澎湖石滬在世界文化中的地位，此乃本書的肇始。也因此本書以下的目的：

1. 探索世界各地的石滬與其相似構造的源起、功能、形式與分類。
2. 搜尋世界各地的石滬與其相似構造的設置地點與類型，並舉圖文說明。
3. 探索世界各地的石滬與其相似構造的分佈與潛在關聯。
4. 由世界各國的相關作為，做為本縣未來策勵與精進之參考。