

蒲公英

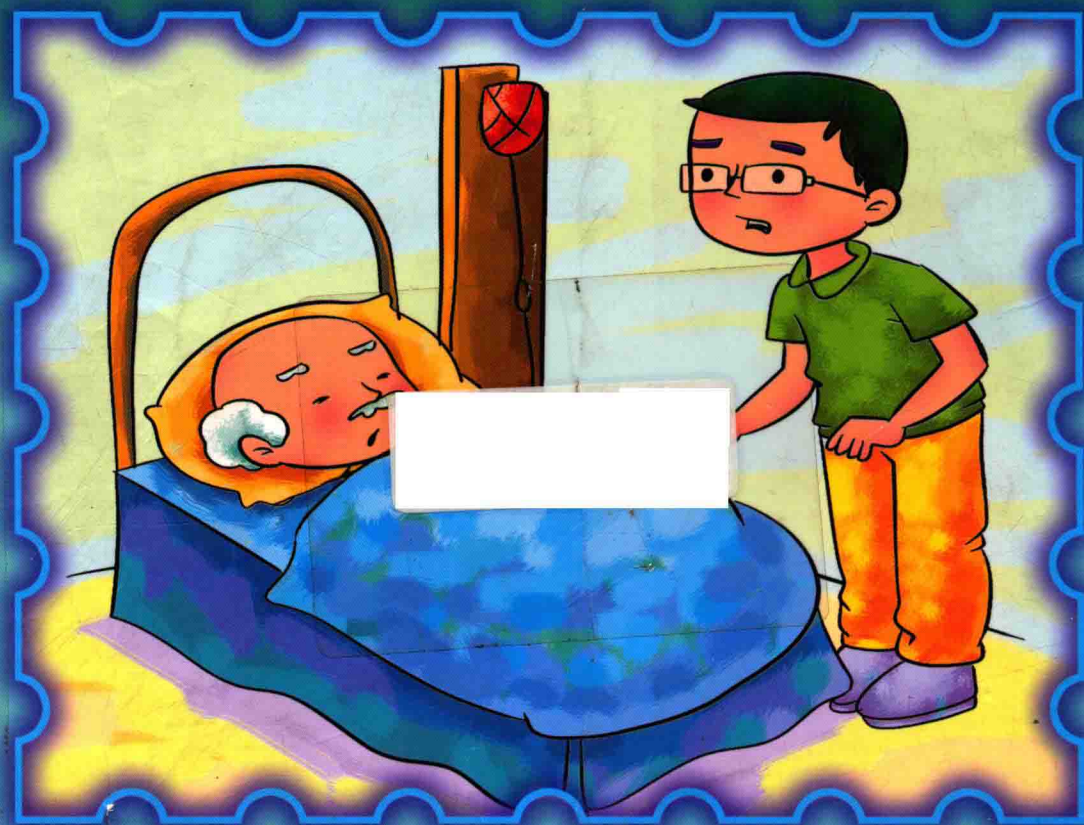
少年文学丛书



PU GONG YING
SHAO NIAN WEN XUE
CONG SHU

曹阿娣◎著

八岁的男子汉



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

蒲公英
少年文学丛书

PUGONGYING
SHAO NIAN WEN XUE
CONG SHU

曹阿娣◎著

八岁的男子汉



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

八岁的男子汉/曹阿娣著. —北京: 北京燕山出版社,
2012. 10

(蒲公英少年文学丛书)

ISBN 978-7-5402-2922-1

I. ①八… II. ①曹… III. ①儿童文学—长篇小说—
中国—当代 IV. ①I287. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 213268 号

八岁的男子汉

责任编辑: 孙 婷

封面设计: 李晓伟

责任校对: 杨富丽

出版发行: 北京燕山出版社

社 址: 北京市西城区陶然亭路 53 号

电 话: 010-65240430

邮 编: 100054

印 刷: 北京睿特印刷厂大兴第一分厂

开 本: 700mm×1000mm 1/16

字 数: 109 千字

印 张: 13

版 次: 2012 年 10 月第 1 版

印 次: 2012 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

版权所有 翻版必究



序

曹阿娣和她的少儿文学作品

我正在美国的波士顿小住，接到曹阿娣的邮件，信里说，她将有一套丛书出版，请我帮忙写序。

阿娣出版丛书，共计十本儿童小说，是一件大事喜事。她高兴，我也很高兴。她又告诉我说，这十本小说是她这辈子所写的儿童文学作品了。给一个人声称一辈子写的作品来写序，我又在旅途之中，恐怕担当不起。但是曹阿娣从地球的另一半不断地越洋留言，我又不敢不遵命。从90年代我做《小溪流》的主编开始，曹阿娣也步入了儿童文学写作，并且有不同凡响的作品，我也因此与她结缘，是她的作品的读者、编者和朋友。从这种交情来说，为她的作品在今天结集出版写序，也是一件不容推辞的事情。

记得在《小溪流》的一次郴州笔会上，我邀请



曹阿娣参加儿童文学夏令营，我们一同睡在学生宿舍，一同在校园散步，一同与夏令营的孩子们爬山。郴州的暑天比长沙凉快，我们一起聊天，海阔天空，也了解她的一些人生经历。她从小爱读书，和文学结下了不解之缘。1997年开始，她利用业余时间从事文学创作，常有文章在报刊杂志上发表。

她的长篇小说《小镇上的女人》是湘阴县有史以来的第一部现代长篇小说。

2003年，她的长篇小说《不是因为爱情》获得了岳阳市“五个一工程奖”，是湘阴第一次获得此奖项的作品。

由于她对生活有着独特的感悟，她的作品既有儿童的纯朴天真，也有力透纸背的一种历史的厚重感，尤其表现在近年来她的创作多部作品表现农村留守儿童，和一些被称为“问题儿童”。这些作品十分难得的是，曹阿娣坚持对写作对象——人物原型的进行深度访谈，注意了写作的真实性；也注意对故事情节的结构做布局谋篇，起伏跌宕，引人入胜，人物处理没有简单的性格化，语言流畅，诙谐，渗透了文化美感，不但可读性很强，而且能给读者多方面的启示和反思。

近些年来，湖南文学评论界对她的作品给予了



序

很高的评价。湖南师大博士生导师、国内著名评论家李运抃撰文“真诚的写作”，发表在省权威刊物《理论与创作》上，著名文学评论家龙长吟撰文“为乡村教师讴歌”发表在《湖南日报》上，著名作家胡英撰文“烛光忍泪照新人”发表在《文坛艺苑》上，著名作家何文俊撰文“女人的生活是社会的镜子”发表在《岳阳晚报》上。《作家与生活》曾发表“她的心像天空一样辽阔”的文章重点介绍她。湖南教育电视台曾做过《曹阿娣的教师情节》专题，省作协和省教育电视台联合举办了《曹阿娣作品研讨会》，文坛泰斗谭谈、彭见明，文艺评论界著名评论家林澎、龙长吟，李运抃等出席了研讨会，并作了发言。《湖南日报》、《湖南电视台》等新闻媒体派人参加了会议，并作了报道。

曹阿娣的儿童文学作品表现出来的童心、爱心、童趣引起少年儿童们的共鸣，她到位的文学文本也符合儿童口味，因而她的作品受到孩子们的喜爱。不少小读者写信给她，要和她交朋友，甚至称她为“姐姐”。在《小溪流》杂志全国小读者投票活动中，她得票数居第二位。

我曾经在2003年为《光明日报》副刊版的“尊重儿童 理解儿童”一篇书评中，重点谈到了曹阿娣



对孩子们的那一份爱，她是一个和孩子没有距离的儿童文学作家。我也曾为她的长篇小说写了一篇书评《一根红线》发表在《三湘都市报》上。

说来惭愧，我今年的春天才真正认识蒲公英这种植物。就在我的住宅旁边，一片坡地上，蒲公英一丛丛，蓬勃旺盛。而原来我对蒲公英的印象都来自传媒，都是文学中的，音乐和美术的，电影和电视中的，种子在满天飞扬的蒲公英。我却不知道蒲公英真正长在泥土中的样子。今年因为我的母亲患带状疱疹，需要找到蒲公英来煎水服用和冲洗，我跟邻居家一说，她顺手一指，我才知道这种神奇而美丽的植物就在我的家门口。此后，我少不了房前屋后，在休息或者散步的时候顺手采摘蒲公英。蒲公英的根很粗壮，稍不小心折断了便有白白的浆水渗出。邻居还告诉我春天那种嫩嫩的蒲公英叶子可以包饺子，做汤。蒲公英的全棵都可以用来煮水当茶水饮用，可以清热去毒。尤其对病毒型的皮肤病有疗效。

我查阅华夏中医网百科频道的词条：蒲公英，又称黄花地丁，是亚热带常见的一种一年或两年生草本植物。蒲公英的英文名字来自法语 dent-de-lion，意思是狮子牙齿，是因为蒲公英叶子的形状象一嘴



序

尖牙。蒲公英叶子从根部上面一圈长出，围着一两根花茎。花茎是空心的，折断之后有白色的乳汁。花为亮黄色，由很多细花瓣组成。成熟之后，花变成一朵圆的蒲公英伞，被风吹过会分为带着一粒种子的小白伞。各国儿童都以吹散蒲公英伞为乐。

可见“蒲公英”寓意儿童文学有着特殊的含义。我喜欢它。喜欢它含苞待放，也喜欢它在蓝天下漫天飞舞的美丽风景。殊不知，要欣赏这种美并不容易。首先是作者或者摄影者需要蹲下身子来，甚至趴下来贴近大地，将自己的身体和视线放到了比一棵蒲公英更低的位置来进行拍摄、观察、体验、描述和表现的。假如我们将蒲公英比喻为儿童文学，那么作为儿童文学工作者的曹阿娣，正是有着这样一种蹲下来倾听儿童的声音的心态与姿态。才长期保持着难能可贵的一颗童心；正是在这种自觉地放下身段，在倾听草叶在风中的开花结子一般的过程中，我们才能发现儿童，表现儿童，体察儿童，也才能在儿童本位的视角来思考当下儿童的处境和困境。

就在我现在居住的美国麻省剑桥城区有七所图书馆，每一所图书馆将近一半的阅读空间是为社区儿童提供的，为了儿童们的快乐阅读，图书馆还设有讲故事，做游戏，做手工，歌舞表演等等以阅读



八岁的男子汉

蒲公英少年文学丛书

为中心的儿童活动。就在社区的街头路边，也生长着蒲公英，开出了黄灿灿的花儿朵朵。我期待着曹阿娣的丛书出版，像蒲公英的花儿和种子一样播撒，成为伴随儿童快乐阅读快乐成长的良师益友。

陈晓文

2012年7月22日星期日

于美国麻省·剑桥

（作者系湖南商学院文学院教授，中国作家协会会员，中国妇女儿童研究会理事，湖南青少年研究会会长，湖南女性文化交流协会会长）



目 录

一	我是小小男子汉	1
二	胆子是怎样变大的	29
三	妈妈不喜欢三叔	47
四	欢乐的星期六	67
五	头脑简单的三叔	92
六	三叔的朋友	111
七	恐怖的夜晚	128
八	智斗罪犯	165
后	记	190



一 我是小小男子汉

（我今年八岁了，再不是懵里懵懂把手机往水里扔的娃娃，我知道那样会把手机弄坏。也不是幼儿园里鼻涕都要老师抹的小朋友，老师说我们要养成良好的卫生习惯，有鼻涕就要自己擦干净。我是二年级学生了，我懂得好多事。大人说我也算个男子汉了。）

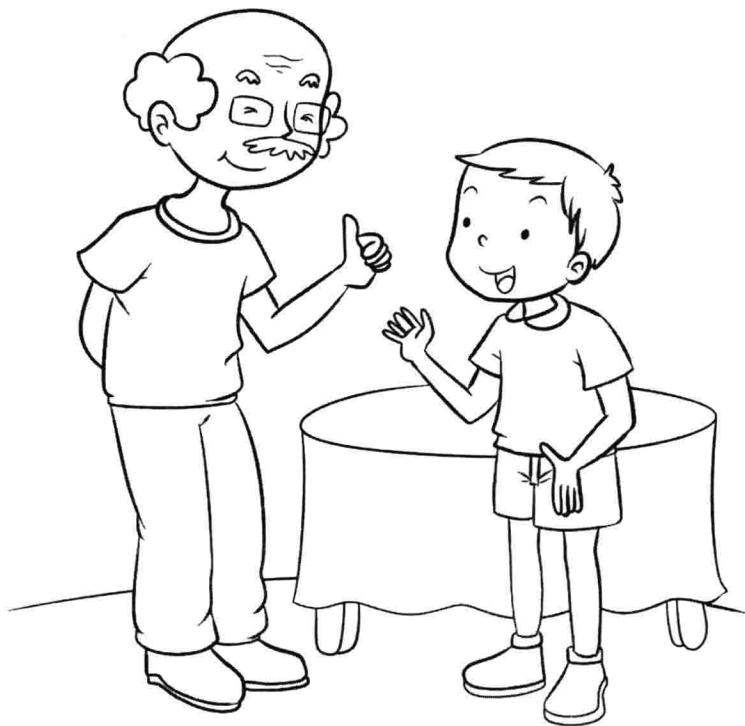
（我已经认识好多字，我会背唐诗，会读课文。会做乘法的数学题，不信，你出道题给我做，比如苹果多少钱一斤，你买了多少斤，要付给超市多少钱，我张口就来；这很简单，不就是运用乘法口诀么。我还会写爸爸妈妈的名字，会写家里的地址。出外我能看懂路标，单位名称。）

就连高科技的东西我都会。像我们家的电脑，除了爸爸，就只有我能在上面玩游戏，爷爷都不会。我爷爷可是老大学生，高级工程师。不过，妈妈说在电脑上玩游戏不算本领，而且，一个星期只准星



期天玩两次，一次玩半小时。

我最爱和爷爷奶奶在一块儿，无论大小事，只要我做成功了，爷爷奶奶总是表扬我：“不错，我们家小男子汉就是能干。”



这话我爱听，说多少遍我也爱听，百听不厌，心里比爷爷奶奶送我巧克力还甜，别提多美了。因为我从小就崇拜那些抓坏蛋的英雄，长大了也要做个英雄。英雄都是男子汉。爷爷也知道我的心思，他这样说是为了逗我高兴。

那天，电视遥控器的程序被谁按乱了，爷爷奶奶两个人按了半天，就是找不到电视节目，是我三



下两下就帮他们弄好了。爷爷高兴地伸出大拇指在我面前晃：“我们家小男子汉真了不起，比我们强多了。”连当过高级工程师的爷爷都佩服我，我真的算个人物了。

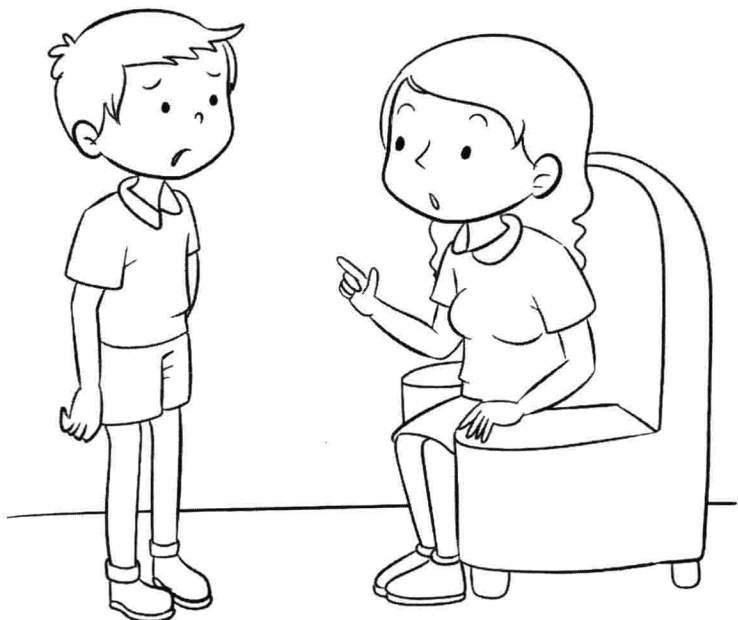
爷爷的手机是爸爸送的，是苹果牌的高级手机。上面的功能很多，可以照相，可以录音，可以上网玩游戏。可惜爷爷不会用，但是我会用。只要爷爷来了，我就要爷爷把手机给我玩。

有一次，爷爷来了，和爸爸妈妈说话。我照例问爷爷要手机玩。爷爷掏了半天口袋，找不到手机，急得团团转，奶奶也埋怨他老是丢东西。

我用家里的座机打爷爷的手机号码，听到手机在爷爷里面衣服的口袋里响，原来爷爷见天冷，加了一件外衣，却忘记把手机掏出来。手机找到了，爷爷由衷地佩服我说：“我家浩浩不但勇敢，而且聪明，这样的办法我可想不出来。要不是他想了这个办法，我今天再找几个小时也找不到手机，谁会想到在自己身上。”

虽然这个办法不是我发明的，妈妈用过这个办法，我这是学过来的，但我没有说出来，因为这个办法虽然妈妈用过，但现在是我想起来的。

我在家里也受到爸爸妈妈的尊重。家里有关我的事，爸爸总是郑重其事地征求我的意见：“浩浩，



这样行吗？”要是我不愿意，他们就放弃。

就是不关我的事，如果我在旁边，他们也会问我：浩浩，你说这事应该怎么办？特别是爷爷奶奶，对我是言听计从，从不和我唱反调。

只有我妈妈有点讨厌，她老是把我也当成幼儿园的小朋友，一件事要交代几遍。我去上学，她追在后面说：“放学了，直接回家，不要和陌生人说话，不要跟陌生人走。”

讲多了讨厌，我头都不回走了，让她对着我的背去吼吧，反正背上没长耳朵。

爷爷奶奶和三叔住，没有和我们住一块儿，爸爸妈妈出去办事，家里只剩下我一个人，妈妈总是交代我：“不是爸爸妈妈叫门，不要开门。”



开始几次，我老老实实回答说：“知道了。”

后来次数多了，我烦，就抬杠：“爷爷奶奶来了也不开门吗？”

妈妈笑了，说：“这孩子。”然后解释说：“要是坏人知道你是一个人在家，骗开你的门，把你绑起来，把家里的东西全抢走，你怎么办？”

我来劲了，说：“我就和他们斗，不许他们抢。”

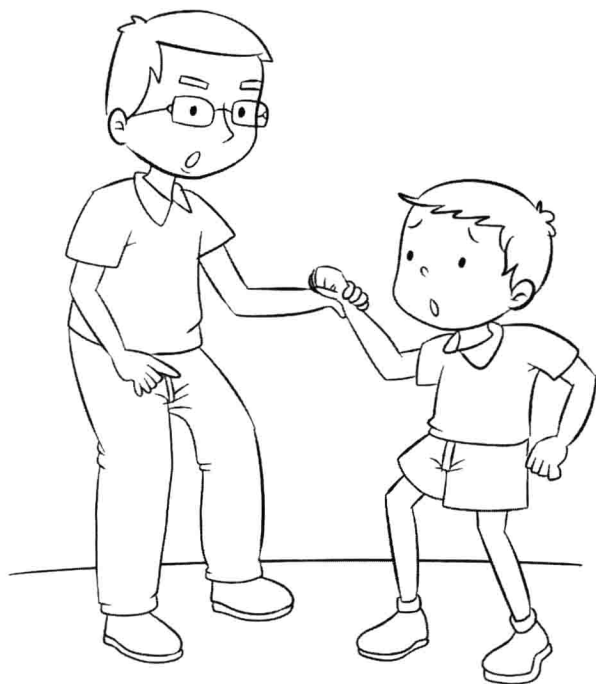
爸爸走过来，一下把我摔倒在地上，说：“他们是大人，你是小孩子，打得过他们吗？”

我这才认识到，我确实打不过大人。我犟劲上来了，不认输，说：“我报 110，叫警察叔叔来抓他们。”

爸爸用一只手抓住我两只手，说：“他们只要用一个人来控制你，像现在这样，你能打电话吗？”

（我想挣脱爸爸的手，使劲扭动身体，爸爸的手像铁钳一样，我再使劲都是枉然。我心服口服，知道自己一个人在家，不是家里人叫门，绝对不能开门。像爸爸这样高大的人，我一个都对付不了，别说两个。我没有大人高，没有大人有力气，这是事实，不承认不行。妈妈反复交代没错。）

家里的好多东西，妈妈不准我摸，比如墙上的电插座，我看见大人把插头的脚对准插座的孔插下去就行了，这有什么了不起？可妈妈一看见我动插



头，就如临大敌，大惊小怪地叫：“放下！放下！危险。”她过来夺下我手里的插头还不罢休，嘴里还嚷嚷：“你怎么不听话，电这东西可不是好玩的，虽然看不见，可危险啦。”

她还到爸爸面前告状：“浩浩刚才又去弄电插头了。”

爸爸和她是一条战线的，附和她说：“下次再不要去弄电了。”

我觉得爸爸比妈妈讲道理，就试图说服他：“你不是老说我长大了吗？怎么这样东西不要我动，那样东西也不要我动。”



爸爸和蔼地说：“你是长大了，是男子汉了，但你还只有8岁，好多知识你还来不及学习，你读到高中就会掌握电的知识。那时候，你就可以弄电了。你现在还是好好学习吧。”

真没劲，老是这一套：你快点长大吧，长大了就知道了。

还要多长时间才能长大？要是像卡通片里的超人一样，想长大，用个什么魔法，睡一觉，醒来就真的长大了，和爸爸一样高，本领非常大，想干什么就干什么。我如果是个奥特曼那样的超人多好，力大无比，威力无穷。那就不会有人对我说：“不许做，等你长大再做。”那样，我就可以做好多现在爸爸妈妈不准我做的事，就可以天天玩电脑游戏，可以吃巧克力，可以开汽车，可以当警察抓坏人。好多好多人佩服我，那多爽。

我天天盼望我快点长大。妈妈说蔬菜吃多了长得高，我本来不爱吃蔬菜，现在也勉强吃一些。红萝卜真难吃，我也闭上眼睛囫圇吞下。

妈妈和老师都说晚上睡得早，长得快。学校也规定晚上9点钟就寝。天天晚上9点钟妈妈叫我睡我就睡，其实我还想再玩一会儿。

不过，我真的比其他同学要高一点点。可是有几个同学不承认，说我高一点点是因为我的鞋底比