

佳能 550D/500D 相机

100% 手册没讲明白的事

佳能经典机型+创新实用内容=轻松玩转单反

栩睿视觉 编著



完整收录
100%最新
实拍检验
随用随查

佳能系列性价比和普及率之王的550D和500D经典机型

性能评测+全程菜单解析+完美镜头+问题解答+附件导航

风光、人像、微距、静物及特殊技巧，直观体验不同效果

便捷、高效、实用，完全改变手册式图书枯燥难懂的风格



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



1550D/5000 系列

100% 平穩經濟組合引擎

1550D 5000 系列引擎

1550D 5000 系列引擎



1550D 5000 系列引擎

1550D 5000 系列引擎

1550D 5000 系列引擎

1550D 5000 系列引擎

1550D 5000 系列引擎

1550D 5000 系列引擎

1550D 5000 系列引擎

1550D 5000 系列引擎

1550D 5000 系列引擎



佳能550D/500D

相机100% 手册没讲明白的事

栩睿视觉 编著

Canon

EOS
550D



机械工业出版社

很多摄影爱好者刚开始接触单反相机，并不知道该如何去操作相机，如何拍摄想要得到的效果，即使抱着相机说明书夜以继日地研究也无济于事。其实说明书上的部分内容对于初学者来说还是有一定难度的，说明书仅是从硬件技术上罗列了设置参数，并没有把这些设置和实际拍摄关联起来，所以读者往往会看得一头雾水。

本书从Canon EOS 550D和500D新功能与特点、相机功能详解、基本拍摄、创意拍摄、高级拍摄、实时显示拍摄、拍摄短片、适合Canon EOS 550D和500D使用的镜头推荐、相机配件与保养等章节着手，详细介绍了Canon EOS 550D和500D相机的使用技巧。本书还针对性地回答了使用这两款机型的一些摄影爱好者最关心的问题，例如，机型购买、搭配镜头、拍摄技巧等。

图书在版编目（CIP）数据

佳能550D/500D相机100%手册没讲明白的事 / 栩睿视觉编著. —北京：机械工业出版社，2011.11

ISBN 978-7-111-36271-5

I. ①佳… II. ①栩… III. ①数字照相机：单镜头反光照相机-摄影技术-技术手册
IV. ①TB86-62 ②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第220476号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

责任编辑：丁伦

责任印制：乔宇

北京汇林印务有限公司印刷

2012年1月第1版·第1次印刷

170mm×230mm·17印张·328千字

0001—3500册

标准书号：ISBN 978-7-111-36271-5

定价：59.90元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：（010）88361066

门户网：<http://www.cmpbook.com>

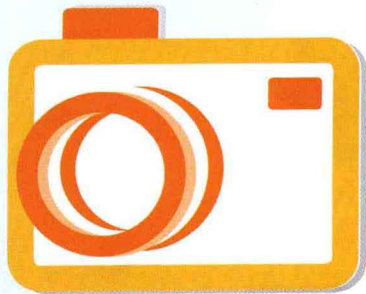
销售一部：（010）68326294

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售二部：（010）88379649

读者购书热线：（010）88379203

封面无防伪标均为盗版



前言

如今，数码单反相机已经进入广大普通百姓的家庭中，全画幅、实时显示、高清视频等专业术语和新功能不断地出现在最新推出的相机中。很多摄影爱好者刚开始接触单反相机，并不知道如何去操作才能拍出理想的照片，以至于整天研究相机自带的说明书，其实说明书上的内容有一部分对初学者还是有一定难度的。说明书上仅仅介绍了相机的硬件用法，没有针对各种拍摄技巧进行阐述，导致了初学者不知如何去研究相机的拍摄技巧。

本书最大的特点就是把常用的说明书上的内容，用摄影技巧及图解的方式来分析具体的操作步骤。书中还针对性地介绍了各类情景的拍摄技巧，而这些技巧的终端则是本书的两位主角：Canon EOS 500D和550D。

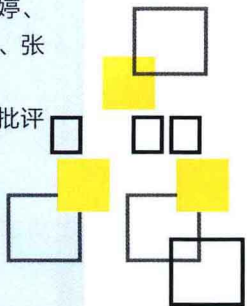
本书全面讲解了Canon EOS 500D和550D的性能、操作、适用镜头以及配件等知识。通过本书的学习，读者可以更加深入地了解500D和550D相机，并可充分利用它们的独特性能拍摄出更多更好的摄影作品。全书分为13大板块，内容结构为：首先介绍了两款相机的性能，并进行了横向对比，然后用大量篇幅介绍了使用相机前的准备工作，以及硬件的全部功能设置和对应的拍摄技巧，最后介绍了读者比较关心的镜头选择以及配件选购等问题。

全书内容丰富，语言简洁，深入浅出，从工具的使用、知识的运用、经验的积累到镜头配件选购，全面讲解了Canon EOS 500D和550D的使用方法。即使是刚刚接触数码单反相机的摄影爱好者也可以在全书的指导下，逐步进入摄影艺术的殿堂。

参与本书编写的人员有刘正旭、肖亨、卢晓春、王巧转、关敬、张婷、慧颖、韩登峰、闫武涛、刘波、钱政娟、马晓彤、李斌、黄剑、朱立银、张志敏。

由于作者水平有限，书中疏漏之处在所难免，欢迎各位读者与专家批评指正。

——作者



目录

CONTENTS



前言



550D与500D作品赏析



550D与500D性能评测比较

- 📷 高画质将每个感动瞬间精彩呈现 10
- 📷 高性能提升照片比率 12
- 📷 操控性舒适、可靠 14
- 📷 高性能的对焦和实时取景系统 16
- 📷 短片模式功能丰富 18
- 📷 相机各部位名称 20



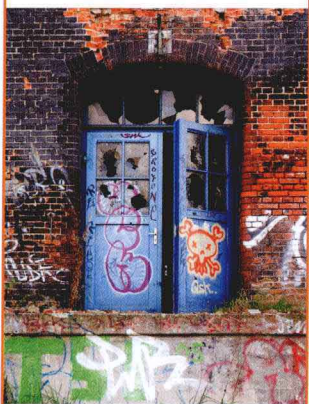
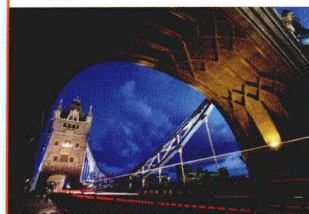
使用相机前的准备工作

- 📷 检查电池电量 24
- 📷 设置日期和时间 24
- 📷 选择界面语言 25
- 📷 安装相机背带 26
- 📷 给电池充电 27
- 📷 安装和取出电池 27
- 📷 打开电源 28
- 📷 安装和取出存储卡 29
- 📷 安装和卸下镜头 30



拍摄菜单设置

- 📷 设置图像记录画质 32
- 📷 减轻红眼 35
- 📷 提示音 36
- 📷 图像确认 36
- 📷 未装存储卡释放快门 37
- 📷 周边光量校正 37
- 📷 曝光补偿/AEB 39
- 📷 自动包围曝光 41
- 📷 自动亮度优化 43
- 📷 白平衡 46
- 📷 自定义白平衡 52
- 📷 白平衡偏移/包围 54
- 📷 色彩空间 57
- 📷 照片风格 58
- 📷 除尘数据 66
- 📷 ISO自动 68
- 📷 全自动拍摄 69



关闭闪光灯	70
拍摄人像	70
拍摄风光	71
拍摄微距	71
P: 程序曝光	73
M: 手动曝光	74
拍摄运动主体	75
拍摄夜景人像	75
创意自动拍摄	76
A-DEP自动景深自动曝光	77
更改测光模式	78



实时显示及短片拍摄功能

实时显示	80
熟练使用实时显示模式	81
自动对焦	82
显示网格线	84
测光定时器	85
录音	86
短片记录尺寸	87
短片拍摄时自动对焦	89
快门键/自动曝光锁定按钮	89
短片曝光	92
高光色调优先	92
遥控	94



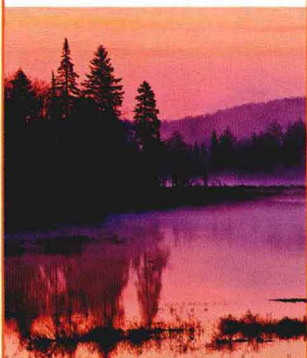
回放菜单设置

删除图像	96
保护图像	97
打印指令	98
显示柱状图	100
幻灯片播放	102
用拨轮进行图像跳转	104
经由HDMI控制	105



闪光灯控制菜单设置

闪光灯闪光	108
内置闪光灯功能设置	109
外接闪光灯功能设置	113
外接闪光灯的自定义功能设置	117
清除外接闪光灯的自定义功能设置	118
跳闪补光的使用技巧(室内适用)	119
日间补光的技巧1(室外适用)	120



目录

CONTENTS

☞ 日间补光的技巧2（机顶热靴闪光灯适用）	122
☞ 电影光的使用（全时段通用）	124
☞ 离机闪光灯的用法	125
☞ 使用闪光灯或反光板来增强逆光效果	128



设置功能菜单

☞ 自动关闭电源	130
☞ 自动旋转	131
☞ 设置日期和时间	132
☞ 设置语言模式	133
☞ 文件编号	134
☞ 格式化存储卡	136
☞ 液晶屏自动关闭	137
☞ 液晶屏亮度	138
☞ 屏幕色彩	140
☞ 自动清洁/立即清洁	142
☞ 手动清洁	143
☞ 视频制式	146
☞ 电池信息	146
☞ 版权信息	148
☞ 清除设置	151
☞ 固件版本	151



自定义功能菜单设置

C.Fn I：曝光

☞ 曝光等级增量	156
☞ ISO感光度扩展	158
☞ 使用高感光度表现	160
☞ 光圈优先模式下的闪光同步速度	162

C.Fn II：图像

☞ 长时间曝光降噪功能	164
☞ 高ISO感光度降噪功能	166
☞ 高光色调优先	169

C.Fn III：自动对焦/驱动

☞ 自动对焦辅助光闪光	172
☞ 反光镜预升	174

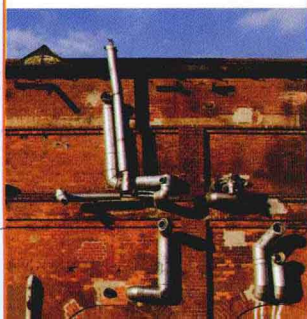
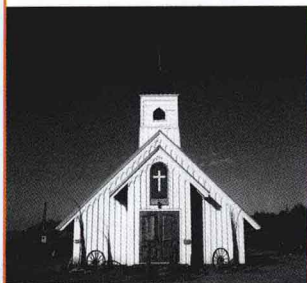
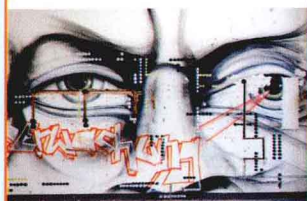
C.Fn IV：操作/其他

☞ 快门键/自动曝光锁定按钮	176
☞ 分配SET按钮	178
☞ 开启电源时，液晶监视器的显示状态	179
☞ 增加图像校验数据	180



我的菜单设置

☞ 注册到我的菜单	182
-----------	-----



删除项目	183
删除全部项目	184
排序	185
从我的菜单显示	185



Canon EF镜头品鉴

适合拍摄风景的广角镜

EF 14mm F/2.8L USM	188
EF 24 mm F/1.4 II USM	189
EF 16 ~ 35mm F/2.8L II USM	190
EF 17 ~ 40mm F/4L USM	191
EF 50mm F/1.4 USM	192

适合拍摄人文景观的变焦镜头

EF-S 18 ~ 55mm F/3.5 ~ 5.6 II	193
EF 28 ~ 105mm F/3.5 ~ 4.5 II USM	194
EF 24 ~ 70mm F/2.8L USM	195
EF 24 ~ 85mm F/3.5 ~ 4.5 USM	196
EF 70 ~ 200mm F/2.8L USM	197
EF 28 ~ 135mm F/3.5 ~ 5.6 IS USM	198
EF 70 ~ 200mm F/4L IS	199
EF 24 ~ 105mm F/4L IS USM	200

适合一镜走天下的旅游镜头

EF-S 18 ~ 200mm F/3.5 ~ 5.6 IS	201
EF 28 ~ 300mm F/3.5 ~ 5.6L	202

适合拍摄人像的定焦镜头

EF 135mm F/2L	204
EF 50mm F/1.2L	205
EF 35mm F/1.4L	207
EF 85mm F/1.8 USM	208
EF 85mm F/1.2L II USM	209

适合拍摄动物的远摄镜头

EF-S 55 ~ 250mm F/4 ~ 5.6 IS	210
EF 70 ~ 300mm F/4.5 ~ 5.6 DO IS USM	211

适合拍摄微距的远摄镜头

EF 180mm F/3.5L Macro	212
EF 100mm F/2.8 Macro USM	213

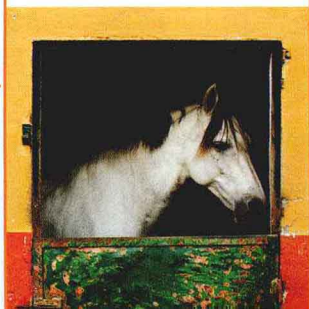
适合拍摄远景的定焦镜头

EF 200mm F/2L IS USM	214
----------------------------	-----



摄影爱好者最关心的问题解答

机型相关问题	216
配镜头相关问题	219



目录

CONTENTS

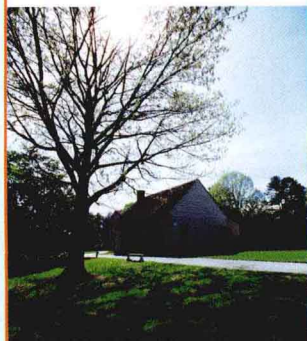
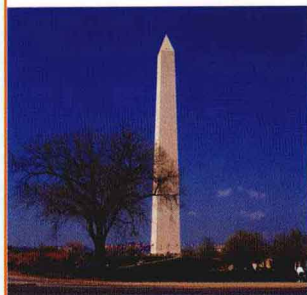
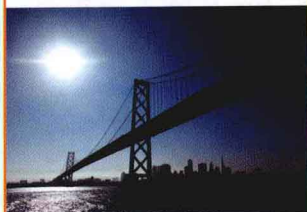


📷 器材使用的相关问题	226
📷 配件相关问题	239



配件及功能

📷 闪光灯系列	250
📷 反光板	253
📷 三脚架和独脚架	255
📷 快门线	256
📷 存储系统	256
📷 镜头滤光镜	259
📷 电池盒兼手柄	261
📷 弯角取景器 C	261





550D与500D作品赏析

持有550D和500D相机的人越来越多，公园里、大街上随处可见。这两款相机高性能的降噪功能让手持相机在室内弱光拍摄成为可能，其高速连拍功能将记录更多的精彩瞬间而新一代的COM处理器让这两款中端相机的性能变得非常强大。



摄影：刘正

550D拍摄的人物肤色显出健康的红润，皮肤也足够白皙，给人一种非常自然的感觉。这幅在人像模式下拍摄的照片，相机自动设置了表现更强肤色效果的色调、对比度和柔化效果以及突出人物的浅景深，拍摄者所要做的只有取景和构图。



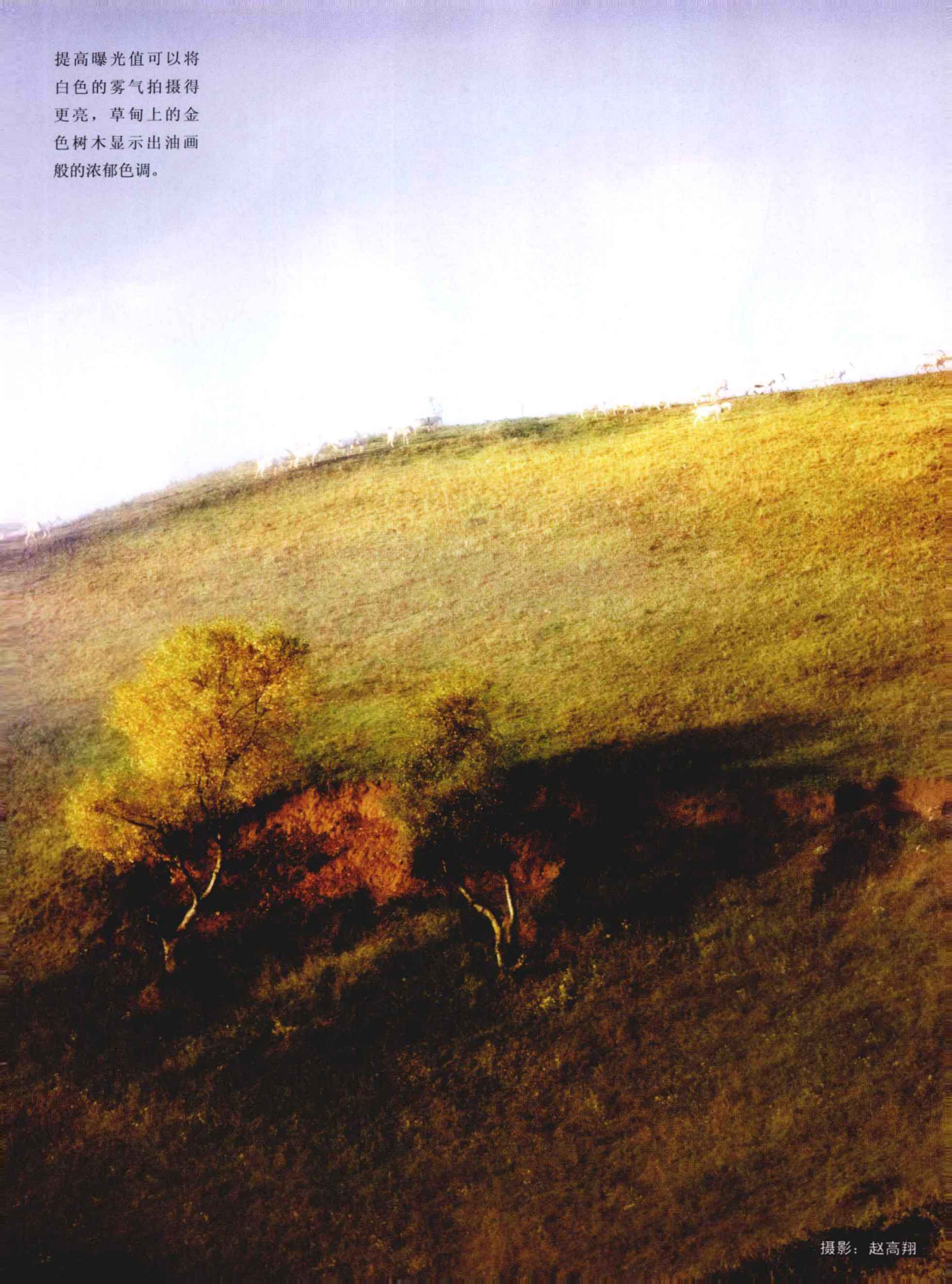
摄影：李 菁



50D在人像模式下拍摄的人物肤色

摄影：董 璇

提高曝光值可以将白色的雾气拍摄得更亮，草甸上的金色树木显示出油画般的浓郁色调。



清晨光线反差非常大，550D优秀的宽容度让这幅作品完美体现了景色的意境。



摄影：张 辉

测光点位于云彩亮边的边缘，让明暗两处的景色均匀曝光。



摄影：张 辉

夕阳下狗狗趴在木

上睡得安详、恬静。夕
的暖色调和狗狗金色的
发都可能会使整幅画面
黄。通过相机的自定义
平衡设置和对白平衡偏
功能进行精确的调整，
面完全没有偏色现象，
调自然流畅。



摄影：龚 凯

使用广角镜头拍摄时
运动物体，采用了500D运
动模式进行拍摄。



摄影：林海波

使用微距镜头加倍增
镜头拍摄的昆虫，照明设
备使用了环形闪光灯。



摄影：李小白