

中华诗词

第二辑

中华诗词

周谷城题

中国文史出版社

封面题字：周谷城
责任编辑：施议对
封面设计：曹辛之
版式设计：田 威

《中华诗词》

（第二辑）

中华诗词学会编

*

中国文史出版社出版

（北京太平桥大街23号）

北京通县燕山印刷厂印刷

劲松装订厂装订

*

1991年8月第一版·1991年8月第一次印刷

开本：850×1168毫米1/32 印张：8.5 字数：227千字

印数：1—6200册

ISBN 7—5034—0466—3/1·007

定价：4.60元

中华诗词 第二辑

目 录

变通旧体，创作新声

——诗词创作现状及前景

林东海……………一

当代意识与传统艺术经验

——诗词创作出路初探

赵山林……………一六

唐宋词说

陈祥耀……………二八

作者的寄托与读者的鉴赏

——古代咏物诗理论的双向批评

陈一舟……………四一

飞将词坛冠众英

——现代女词人吕碧城

茅于美……………五〇

当代十一女词人

陈葆经……………六〇

陈毅诗词的艺术特色及其诗观的对应

丁 芒……………七一

诗 词 曲

萧斋诗词五首

萧 劳……………七八

天风海涛室诗词六首.....钟敬文.....八〇

冰茧庵诗词八首.....缪 钺.....八三

谷音诗词四首.....黄墨谷.....八六

两小山斋诗词六首.....罗慷烈.....八八

纸壁斋诗二首.....荒 芜.....九〇

挹曹轩待焚稿四首.....刘操南.....九一

榕城风物四首.....施蛰存.....九二

偶成三首.....苏步青.....九二

臧克家诗五首.....臧克家.....九三

还乡吟.....林 锴.....九五

忆江南（咏近代词人）.....赵浣鞠.....九六

古体诗

李寿冈 秦 吟 姜国宪 许白凤 郑秩威 霍松林 陈貽焮 蒋有泉.....九九—一〇五

刘逸生 常任侠 黄稚荃 陈驹声 张珍怀 谢孝苹 毛大凤.....一〇六—一一〇

五言绝律

马万祺 江 涛 贺 苏 陈祥耀 黄白丁 宋谋瑒 杜兰亭 周笃文.....一一—一一三

孟 超 时寿之 陈子波 勒中烜 匡一点 徐祥地 杨俊选.....一一四—一一五

七 绝

盛光辉 王桂枝 凌世祥 尹学进 黄志豪 萧蒂岩 张恺帆 徐观志.....一一六—一一七

张剑南 文中俊 孙 钢 黄施民 瞿果行 陈百楼 关振东 陈琴趣.....一一七—一一九

王乐旬	雷树田	陈略	孔凡礼	沈轶刘	谷声漂	孙轶青	苏仲湘	一二〇——二二
卢为峰	吴方	杨启宇	施南池	皇甫东玉		熊政	陶光	一二三——二五
韩乐群	吴修乘	丘幼宣	李允久	廖平波	潘主兰	叶嘉莹	韩国磐	一二五——二七
丘良任	许士杰	顾茂森	岑雨耕	方南生	林家英	晓初	郭崇毅	一二八——三一
胡绳	李兴辉	张志岳	沙元伟	阮丽华	汤曙			一三一——三二

七律

周谷城	孔凡章	柯哲为	任哲维	林克武	熊承涤	罗元贞	徐续	一三三——一三六
刘先	来根友	刘宗矩	蒋杏沾	潘受	陈存广	马识途	吴柏森	一三六——一三九
马里千	卓亦溪	丁永淮	童怀章	姚莫中	林从龙	陈景汉	吴空	一三九——一四二
陶文鹏	陈雷	楼适夷	缪英	傅义	胡国瑞	王精忠	陈倩女	一四二——一四五
钱仲联	汪岳尊	樊光瑾	柳倩	陈存墙	王斯琴	张胤生	萧军	一四五——一四八
刘斯湛	刘传第	林恭祖	叶钟华	刘蕙孙	徐定戡	周采泉	周退密	一四八——一五一
陈九思	刘蕙愔	田翠竹	吕尚	黄叶	王遐举	盛配	王澍	一五一——一五四
张济川	钱世明	李吟秋	李经	劳力	韩宇廷	张采庵	刘夜烽	一五四——一五七
梁嘉江	宋谋瑒	欧孟秋	冯刚毅					一五七——一五八

十六字令

杨牧云.....一五八

忆江南

刘范农

江泽中

一五九

忆仙姿

蔡厚示

一五九

长相思

王砚耕

一六〇

点绛唇

宋亦英

一六〇

浣溪沙

萧豹岑

钱小山

徐味

李学茂

一六〇——一六一

采桑子

张作斌

一六二

卜算子

陈禅心

郭珍仁

一六二

巫山一段云

李可

一六三

诉衷情

谈立人

一六三

谒金门

沈善钧

一六三

忆少年

周退密

一六四

醉乡春

童怀章

一六四

浪淘沙

游冀

罗允贞 何世鸿 汪稚青

一六四——一六五

卖花声

任文媛

白坚

一六六

金错刀

刘富强

一六六

鹧鸪天

张奇慧

谢堂

叶显中

侯慧昌

黄拔荆

黄畬

一六七——一六九

思佳客

杨植霖

一六九

玉楼春

景蜀慧

一七〇

虞美人

陆本岭

启功

一七〇

鹊桥仙

毕彩云

陈朗

一七〇——一七一

踏莎行

马祖熙

汪民全

戴兰斋

史苏音

一七一—一七二

小重山

宋哲文

龚依群

一七三

定风波

赵玉林

蝶恋花

一七四

蝶恋花

张智深

张结

一七四

临江仙

张璋

袁第锐

一七五

唐多令

杨第甫

渔家傲

一七六

渔家傲

胡迎建

青玉案

一七六

青玉案

陈永恒

天仙子

一七七

天仙子

陈祖源

惜黄花

一七七

惜黄花

杨牧云

惜黄花

一七七

行香子

侯孝琮

李育文

一七八

千秋岁

江树峰

一七八

离亭燕

陈忠义

一七九

祝英台近

陈机峰

一七九

洞仙歌

怀霜

苏些零 张欲南

一七九—一八〇

满江红

张报

一八一

凄凉犯

刘梦芙

一八一

水调歌头

李维嘉

周笃文 金绍先 杨光治 王亚梅 曾仲珊 吴丈蜀 饶宗颐

一八二—一八五

凤凰台上忆吹箫

汪玠

一八五

天香

吴柏森

一八五

八声甘州

熊盛元

一八六

庆千秋

瞿果行

一八六

扬州慢

魏新河

一八七

玉胡蝶

张牧石

一八八

六么令

周燕婷

一八八

雪梅香

陶尔夫

一八八

百字令（念奴娇、大江东去）

李泽吾

一九〇

高阳台

王蛰堪

一九一

桂枝香

方纪龙

一九一

水龙吟

刘君惠

一九一

宴清都

杜兰亭.....一九二

石州慢

刘庆典.....一九二

雨霖铃

阚家葵.....一九三

喜迁莺

王莲芬.....一九三

霜花腴

吴德润.....一九四

望海潮

胡国瑞.....一九四

疏影

李可蕃.....一九五

沁园春

何郝炬.....一九六

摸鱼儿

林岫.....一九六

贺新郎（金缕曲）

周仁济.....一九七

戴盟

苏伯衡.....一九八

戴维璞

黄禹篇.....一九八

琦君

徐续.....一九九

戴盟

乐时鸣.....一九九

戴维璞

戴维璞.....二〇一

六丑

刘蕙惜	二〇一
套曲〔南吕一枝花〕	二〇三
水仙子·自嘲	二〇三
南商调·山坡羊	二〇四
南商调·金络索	二〇四
双调·落梅风	二〇五

余音逸响

夏承焘集外诗词八首	二〇六
古槐书屋词六首	二〇九
白蕉词五首	二一一
新乐府（西山有老屋）	二一二
金陵杂咏	二一三
庐山纪游	二一四
夕秀词三首	二一六

序跋书札

诗海拾贝集序	二一七
唐音阁吟稿序	二一八

石庐诗词集序·····	孔凡章·····	二一九
金缕百咏小序·····	周采泉·····	二二〇
夏承焘致谢孝苹书·····		二二二
唐圭璋论词书札(三通)·····		二二三
俞平伯论词书札(三通)·····		二二五

人物春秋

莫道桑榆晚，为霞尚满天

——唐圭璋先生晚年学术生涯侧记·····	曹济平·····	二二七
----------------------	----------	-----

北山楼雨夜话「四窗」

——访诗词名家施蛰存教授·····	刘凌·····	二三一
-------------------	---------	-----

诗话词话

兼于阁诗话续编(二)·····	陈声聪·····	二三七
-----------------	----------	-----

吉庵诗话(续二)·····	包谦六·····	二四七
---------------	----------	-----

繁霜榭词札(二)·····	沈轶刘·····	二五三
---------------	----------	-----

编后语

变通旧体 创作新声

——诗词创作现状及前景

林东海

我国向来以诗国著称，至今仍蜚声宇内。然世人所瞩目者，多为古代诗歌，而现代诗歌，无论新体诗抑或旧体诗，其成就及影响，似未引起各方的重视。许多当代诗人和诗论家，殷切期望诗国的复兴，并努力促进诗坛的繁荣。如何发扬传统，改革诗风，变通旧体，创作新声，也就成了诗界同人所关注的重要问题。

一、诗坛的震动

纵观我国诗歌发展的历史，自《诗经》、楚辞、汉魏乐府，迄于唐诗、宋词、元曲，究其形式，都未曾脱离传统规范。直到『五四』运动，才突破旧体，开创新体。诗歌形式的变革，震动了当日诗坛。

在西方诗潮的影响下，曾经有人以形而上学的观点对待历史，想否定我国传统文学。事实上，任何一个民族的新文化，都不可能割断历史，从历史的断层中引出文化新河。水有源，山有脉，文化（包括文学）的发展，无不是源远流长，一脉相承的。唐诗之所以成为诗歌发展史上的高峰，是与其

继承和发扬八代诗骚乐府传统密切相关的；近体格律（律诗和绝句）的形成和运用，就是六朝诗体革新的继续和发展。『五四』以来，我国诗界的情况，同样证明了历史不能割断。有些写新诗的诗人，在意境的创造和技巧的运用方面，不断向传统诗词学习，在意象的创新和语言的锤炼方面，也不时向传统诗词借鉴。所以新诗能在诗国的沃壤中扎下深根。新诗体流行的时期，旧体诗词依然顽强地生存于诗界。传统诗歌形式，体现了汉语特色，反映了民族心理，自有其存在和发展的理由。由于植根于深厚的民族土壤之中，其生命力是很强的。近几年来，犹如久旱之后下了一场透雨，传统诗歌那条深根，纷纷然努芽出土，呈现出一派引人注目的蓬勃景象。旧体诗词的复兴，同样震动了当代诗坛。

以传统形式作诗，不能看作少数人在抱残守阙。自『五四』以来，旧体诗词的创作，一直在中华民族，包括海外侨胞和华裔同胞当中流行着，而且不限于少数人，也不限于某一界。固然，中国古典诗歌的研究者以及爱好者经常以传统形式写点诗词，可以说是出于专业的需要和个人的好尚，这自然不足为奇。事实上耽于此道者，远不限于这类人。搞新文学的人，乃至创作白话新诗的人，很多人兼写传统诗词，甚至转向写传统诗词。科学工作者，也有相当多的人以创作传统诗词为乐事。从事政治活动的政界人物和革命家，也经常写些传统诗词以抒发政治感慨和宣扬革命精神。即在普通劳动者工农兵当中，也不乏爱写而又能写传统诗词的人才。可以说，传统诗词拥有相当广泛的群众。传统诗词作者之多，作品之富，大有与白话新诗相抗衡之势。目前，各种发表登载传统诗词的正式的以及非正式的刊物和书籍，如雨后天晴，在文艺园地上破土而出；还举办了不少传统诗创作的函授学院、讲习班和各种讲座。全国各地，省、地、县、乡乃至村镇，纷纷自发地组织起各种诗社和诗词学会。自全国性的中华诗词学会成立，各地的诗社和诗词学会加强了纵向和横向的联系，建立起了全国性的联络网。并且这种组织上的联系正从国内延伸到海外，热忱发展中华民族文化的炎黄子孙，把中华诗词作为维系文化血缘、疏通民族感情的重要纽带。中华诗坛热气腾腾，盛况空前。

然而热闹并非繁荣，更不等于振兴。我们要清醒地认识到，要振兴诗国乃至繁荣诗国，还有一段较长的艰难路程。首先，我们要看到，随着市场经济的发展，文学商品化和商业化文学相继出现；作为纯文学的诗歌，因其缺少实用性而在一般人的心目中降低身价，诗歌出版物印数之低即可说明这一点。传统诗词所处的社会环境还要糟，自从被夺去诗坛正宗地位，它便成了诗国的『在野派』，长期被『投闲置散』，有些人至今仍然以白眼相看。要排除困难，达到繁荣，就要克服社会环境中的众多不利因素，步履艰难地前进。

其次，我们还要看到，现代文学发展的总趋势，对于当代诗歌的繁荣并不是很有利的。历史的发展，不断地改变着文学的样式，也不断改变着人们的文学观念。在我国古代，诗文被视为文学的正统，历代统治者的文学观念更是如此。戏曲、小说这种新的文艺样式出现后，在相当长的时间内只被人民大众所承认，尤其是小说，更是不敢登大雅之堂，以至小说家多数隐姓埋名。直至近代，戏曲、小说在人们的文学观念中，才开始占有相当的份量。并渐次形成压倒诗歌之势。今天，在人们的观念中，小说已占据主导地位。而不久的将来，小说又可能让位于影视艺术。而诗词之前景如何，却难逆料。就是说，从文学自身的发展规律看，要重新振兴乃至繁荣诗国，也不是指日可待的事。要不断地创新，包括诗体的革新和观念的更新，才有可能逐步实现。

又次，我们还要看到，当前传统诗词的创作，还存在一些亟待克服和解决的问题。所谓传统诗，并非旧诗，而是体旧诗新；从本质上说，也是一种新诗。既是新诗，就应反映新生活，表现新思想，抒发新感情。一句话，就是要具有时代精神。只有体现时代精神的诗词，才富于生命力。唐代诗人的仿古之作，不论是古风体，抑或古乐府体，其内容均未脱离当时的社会现实，都表现出唐代的时代精神。伟大诗人李白的诗歌，有不少古风与古乐府，却能反映出盛唐气象，所以它能如日之恒，亘古常新，广为流传。目前传统诗词数量虽多，也不乏优秀作品；但从总体上看，质量却有待于提高。质量