

協和台灣叢刊 23

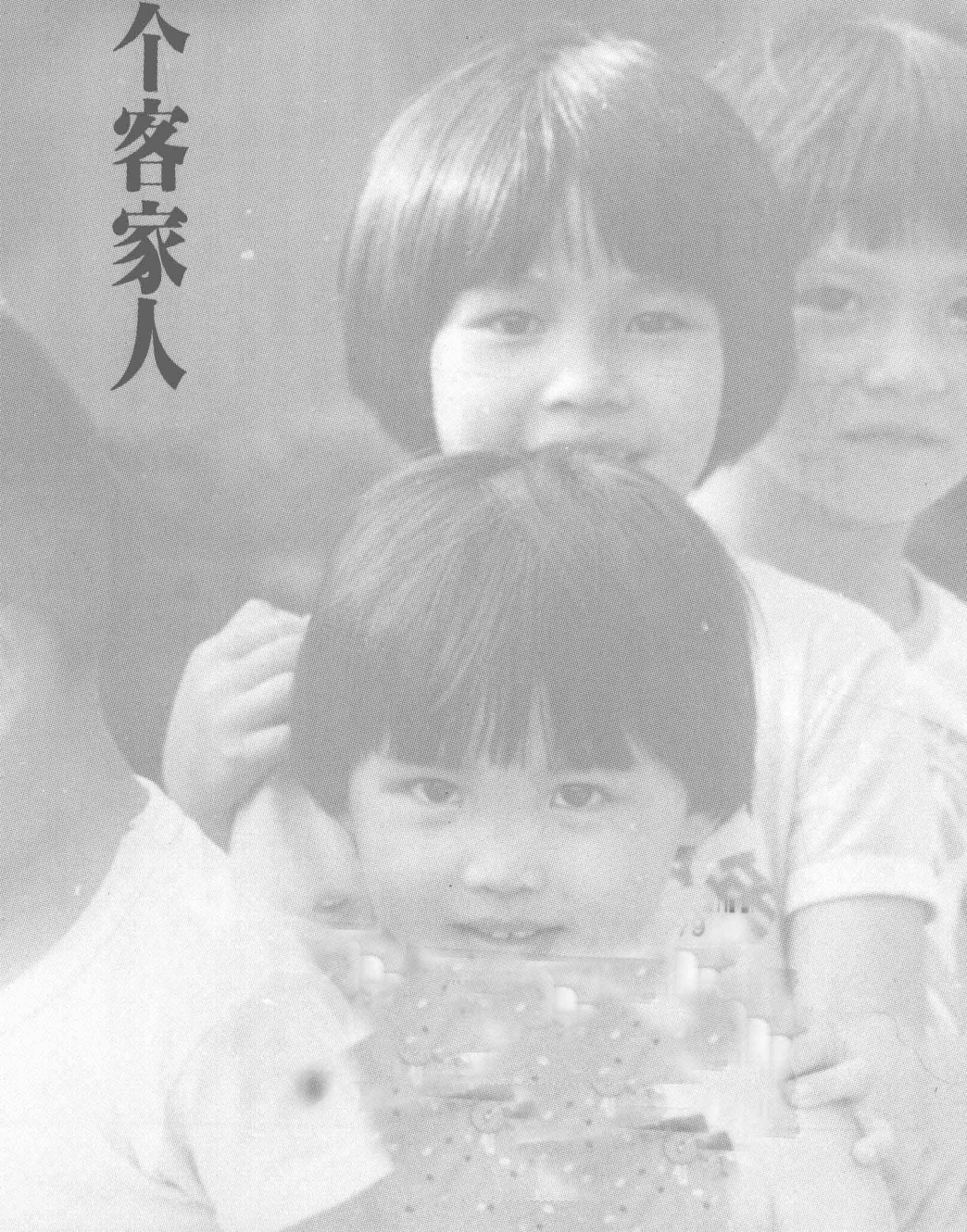
新个客家人

台灣客家公共事務協會／主編



✦ 臺原出版社

新个客家人



國立中央圖書館出版品預行編目資料

新个客家人／臺灣客家公共事務協會編.--第一版.--臺北市：臺原出版：吳氏總經銷，民80
面； 公分.--(協和臺灣叢刊；23)
ISBN 957-9261-20-2 (平裝)

1.客家—論文，講詞等

536.218

80003960



●協和台灣叢刊23●

新个客家人

編者／台灣客家公共事務協會

校 對／黃秀莉・陳端紅・吳瑞琴

發行人／林經甫(勁仲)

總編輯／劉還月

執行編輯／吳瑞琴

美術編輯／王佳莉

出版發行／臺原藝術文化基金會・臺原出版社

發行所／台北市仁愛路二段34號4F

電話／(02) 23943061

郵政劃撥／126470118

出版登記／局版台業字第四三五六號

法律顧問／許森貴律師

地址／台北市長安西路26號4樓

印刷／柏森印刷

電話／(02) 9215801

總經銷／吳氏圖書公司

地址／北縣中和市中正路88之1號5

電話／(02) 32340036

定價／新台幣二八〇元

第一版第四刷／一九九八年(民八七)一月

版權所有・翻印必究

(如有破損或裝訂錯誤請寄回本社更換)

新个客家人

台灣客家公共事務協會／主編

讓傳統文化立足世界舞台／林經甫（勃仲）

——《協和台灣叢刊》發行人序

台灣客協的小小獻禮／鍾肇政

——《新个客家人》理事長序文

第一輯／新个客家人

新个客家人／鍾肇政

邁向光明未來／鍾肇政

我們不是「隱藏人」／鍾肇政

硬頸子弟，邁步向前／鍾肇政

從客人到主人／羅榮光

客家人的政治立場／李喬

客家人在台灣社會的發展／李喬

33 29 22 16 15 7 3
31 26 19

第二輯／客家族群

客家文化的兩面性格／吳錦發

保守之爲害／吳錦發

客家精神？／鍾鐵民

發展客家新文化／鍾鐵民

客家研究的幾項要務／楊國鑫

客家——做爲一種運動的理論性嘗試／吳錦勳

客家文化的定義／劉福增

客家，也可以辦文化夏令營／陳板

客家人的哲學／羅肇錦

拋開舊文化包袱的客家人／劉還月

客家文化的留與棄／劉還月

有實力，才有一切／劉還月

〔附錄〕台灣客家公共事務協會成立宣言

客家話與客家精神／鍾肇政

——台灣客家公共事務協會成立講詞

新个客家人（客語詩）／鍾肇政

新个客家人（歌詞及譜）

85 84 83 80 79 77 75 72 68 65 62 56 53 50 46 44 41

客家族群來源之探討／陳運棟

台北城的客家村／林一雄

六堆的開拓與歷史／鍾孝上

義民乎？不義之民乎？／陳運棟

你永遠不會瞭解僱愛住脈介屋／陳板

面對強勢文化，客家人何去何從？／鍾春蘭

娶妻當娶客家妻／鍾春蘭

鍾理和筆下的客家女性／鍾鐵民

大客家帝國？／魏貽君

王爺風範，水滸氣質／魏貽君

第二輯／客家語文

客家話的自保自救／羅肇錦

客家話的面目／羅肇錦

阿媽个話不能忘／羅能平

正視客籍人士的母語運動／黃宣範

客家語言的困境和轉機／黃恒秋

講客話，救客家／梁榮茂

客家話在台灣／楊國鑫

新客家人的母語困境／陳板

空降的浮萍／彭元岐

客家文學的黃昏／彭瑞金

台灣文學裡的客家作家／鍾肇政

第四輯／客家風物

望不及客家風／溫星甫

偈个歌子／陳板

客家三脚採茶戲／楊國鑫

入年關，正好撾／劉還月

甜板好吃菜包香／劉還月

客家人的掃墓／陳運棟

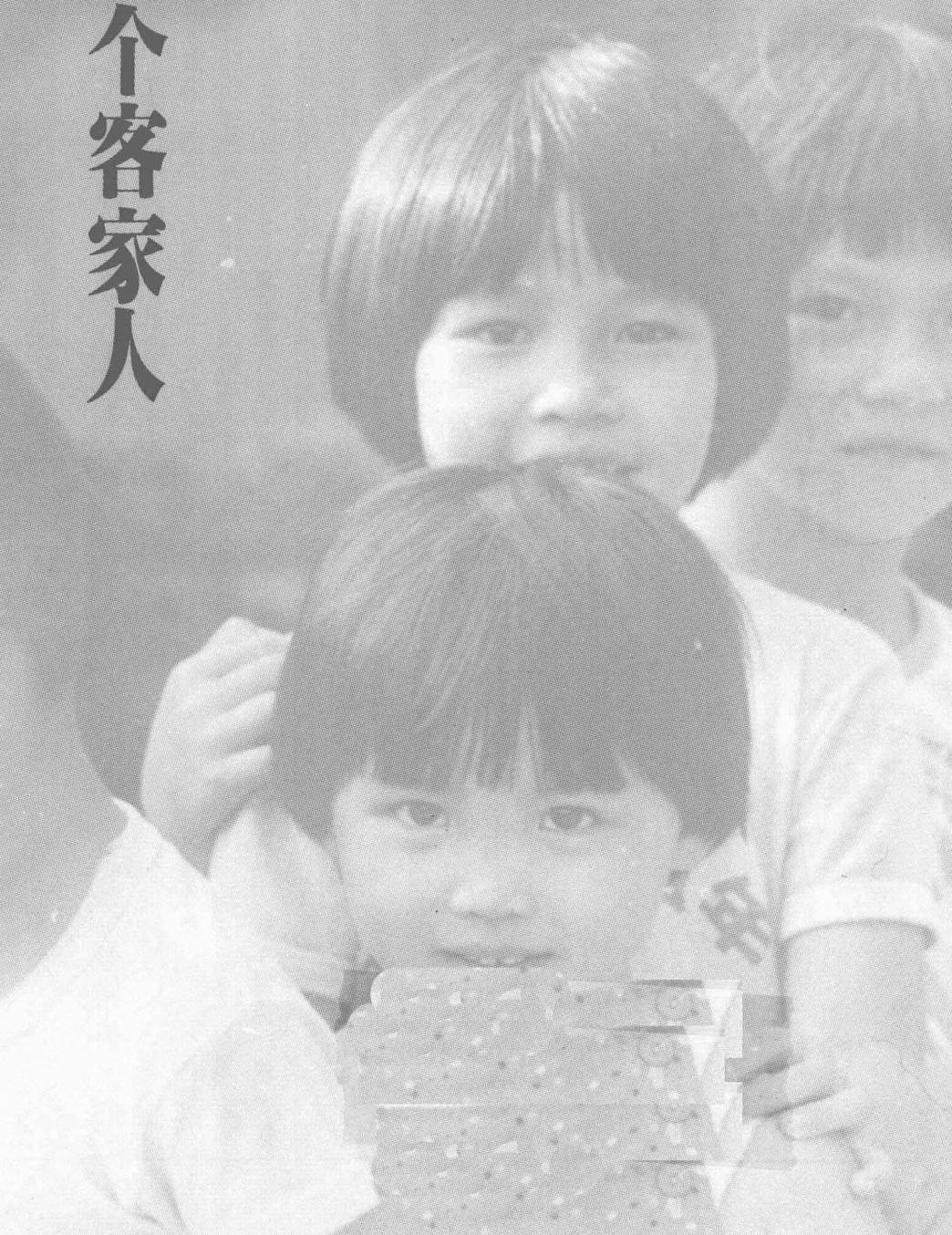
掛紙／鍾鐵民

夥房／吳錦發

東門城樓／吳錦發

菸樓／吳錦發

新个客家人



讓傳統文化立足 世界舞台

林經南 啟

——《協和台灣叢刊》發行人序

這是一種相當難得且奇特的經驗，四十歲之前，許多人常會問我的，總是一些生理與醫療方面的問題；四十歲之後，我最常思考的卻是文化方面的問題。

如此南轅北轍的改變，最主要的原因，應該是來自我的經驗法則：跟每一位成長在戰後的一代相仿，自童年長至青年，無論是家庭、學校或者是整個社會給我的壓力，只是讀書、考試、考試、讀書；而我一直也沒讓人失望，唸完醫學院後，順利負笈英國，接着又在日本拿到博士學位，先後在美國及台灣擔任過許多人

欽羨的婦產科醫生，也正因此，讓我有太多機會在世界各地認識不同的友人。然而，這樣的機會卻總讓我感到自卑，這自卑並非來自專業知識，而是每每交換及不同的文化經驗時，少數識得台灣的友人，也僅知道這個海島擁有七百萬的外匯存底而已。

這個殘酷的事實，逼着我不得不慎重的思考：什麼樣的文化，才足以代表台灣？

●
一九八三年間，我結束了在美国的醫療工作，

回台全力投注於協和婦女醫院的經管，由於業務的需要，常有機會到日本去，有一次在橫濱的一家古董店裡，發現了十幾尊傳統布袋戲偶，讓我突然勾起兒時在台南勝利戲院，坐在長排椅的椅背上，看內台布袋戲的情景；不久後，在大阪天理大學附設的博物館，看到那尊清乾隆年間的戲神田都元帥以及古色古香的「六角棚」戲台，還有那些皮影、傀儡、木彫、銀器、刺繡與原住民族的工藝品，讓我產生極大的感動，忍不住當場流下眼淚。

我的感動來自於那些代表先民智慧與工藝水平的器物之美；忍不住掉下的眼淚，則是因為這些製作精巧，具有歷史意義又代表傳統文化精華的東西，在這外邦受到最慎重的收藏與保護，但在當時的台灣，除了某些唯利是圖的古董商外，根本乏人理會！

除了感動，同時也讓我感受到日本文化侵略的危機，這種危機感也許可溯自大學三年級的暑假，我參加基督教醫療協會，到信義、仁愛、望洋等山地部落，從事公共衛生的醫療服務時，便深刻體會到日治時期對台灣山地的積極教育，讓日本文化、語言以及民族性都紮下不

錯的根基，其深厚的程度甚至令人驚駭，只是當時的情況，個人並無力改變什麼。及至一九八〇年前後，我結束學業，回到台灣後，第一件事便是找到彰化教育學院的郭惠二教授，試圖回到山地，經管一個模範村的計劃，結果模範村計劃因故流產，而那次再回山地，讓我不敢置信的是，由於電視進入山區，使得原住民的文化幾近完全流失，少數保存下來的，卻是日治時期的文化遺產。

這是多麼可怕的文化侵略啊！難道連日本人走了，都還能予取予求地用區區的金錢，換取我們最珍貴的傳統文化？

如此揉合著感動、迷惑又驚駭的心情，讓我在東京坐立難安，隔天，便毫不考慮地到橫濱那家古董店買回店中所有的布袋戲偶，同時又透過種種關係，買回「哈哈笑」劇團最早那個被台灣古董商騙賣到日本的戲棚。

那絕不只是一時的衝動而已，我很清楚地告訴自己，只要在我的能力範圍之內，將盡可能地尋回這些流落在外的文化財產；這些年來，雖沒有明確的收藏計劃，但只要是有價值的東西，我都不肯放棄，至今，也才稍可談得上規

模。

嚴格說來，我是個典型受西式教育的人，加上長年在國外的關係，讓我對藝術或者文化，都懷有較深且闊的世界觀。

最早我在英國唸書的時候，便跑遍了歐洲重要的美術館，後來每次出國，只要有機會，決不會錯過任何一個可觀賞的現代藝術館。

除了參觀與欣賞，我也嚐試着收藏一些美術的東西，收藏的目的，除因個人的喜好，當然也因為美好的藝術品也是不分國界的！

也許有人會認為，在這傳統與現代之間，必然有無法調和的衝突之處，我又如何面對呢？其實，我從不認為這兩者之間會有相互矛盾或衝突之處，任何一種藝術品都有其共通之美，而其中蘊含的不同文化特色，正足代表那個民族的特殊之處，傳統的彩繪與現代美術作品，正是兩類截然不同的作品，正因其不同，我們才能在彩繪中，體認先民的精神與生活狀態，它的價值，除了美之外，更在於它所蘊含的特殊文化表徵。

當然，時代的快速進步之下，傳統的美術、工藝與文化，面臨了難以持續的大難題，導致這個問題的因素頗多，例如政府政策的不當教育的偏頗以及社會的畸型發展，讓戰後的台灣人擁有最好的知識教育，卻完全缺乏生活教育，終造成今天這個以金錢論成敗，從不考慮精神生活的社會型態。

過去，也有許多的專家學者，對這個病態的社會提出不少頗有見地的意見，但我一直認為，任何一個正常的社會，必要擁有正常的文化。台灣光復以來，政府當局全力追求經濟建設的成長，卻不顧文化水平一直在原地踏步，直到近幾年，有關單位似乎也較積極地從事文化建設；只是，當中共的廣東省政府，花了兩億美元整修一座五落大厝，成為一座古色古香的廣東地方博物館時，台灣的左營舊城門才剛剛被毀，半毀的麻豆林家也被拆遷，這樣的文化建設又怎能談得上什麼成績呢？

在這種種難題與僵局之下，要重振傳統文化，重新獲得現代人的肯定，甚至立足在世界舞台上，就不能光靠政府的政策與態度，而是我們每個人都有責任付出關心與努力，用現

代化的方法與現代人的觀點，提昇傳統文化的品質，再締造本土文化的光輝。

從開始收藏第一尊布袋戲偶起，彷彿便註定我將走上這條寂寞卻不會後悔的文化之路。

過去那麼多年前，只是默默地收藏一些珍貴的文化財產，我當然知道，光如此是不夠的，但直到今天，時機稍稍成熟，才敢進行下一步的計劃。

這個計劃，大概可分為三個部份，一是成立出版社，二為創立臺原藝術文化基金會，三則創設傳統戲曲文物館。

臺原出版社成立的目的有二：一是專業台灣風土叢刊的出版，這是一套持續性的計劃，計劃每年分三季出書，每季同時出版五種台灣風土文化的叢書，類別包括：民俗、戲曲、音樂、歷史、工藝、文物、雜俎、原住民族等大類，每本書都將採最精美的設計與印刷，用最通俗的筆法，喚醒正在迷茫與游離中的朋友，讓更多的朋友重新認識本土文化的可貴與迷人之處。

我深信，只要持之以恆，所有努力的成績不僅將獲得關愛本土人士的肯定，更將贏得國際間的重視；二為出版基金會的專刊，臺原藝術文化基金會成立之後，將有計劃地整理台灣傳統藝術之美，諸如戲曲之美、偶戲造型以至於建築、彩繪之美……等等。

至於基金會與博物館的創立，則是我最大的目標，這兩個計劃其實是一體的，博物館只是基金會的附屬單位，主要的功用在於展示基金會所收藏的文物與美術品；至於基金會本身，除了推廣與發展本土文化，定期舉辦各種研習營與表演、演講，更將策劃舉辦各種世界性的文物交流展，目的除了讓國人有機會打開更廣闊的視野外，更重要的是讓本土文化立足在世界舞台上。

讓本土文化立足在世界的舞台上，不僅是臺原藝術文化基金會與出版社努力的目標，更是每個關愛本土文化人士最大的期望，不是嗎？畢竟唯有如此，才能重拾我們失落已久的自尊！

（本文獲選入《一九八九台海峽散文選》）

台灣客協的小小獻禮

■鍾肇政

——《新个客家人》理事長序文

客家之研究，據筆者粗淺認知，方概始自本

世紀初葉若干西洋傳教士之論著，稍後始有羅香林的《客家研究導論》（一九三三年）問世，

應為中國人研究客家人的嚆矢，而此書在台灣，流傳似亦頗廣。在台灣則有陳運棟的《客

家人》（一九七八年）及《台灣的客家人》（一

九八九年）二書風行一時，唯前者未出羅氏著作之範疇，後者雖然添加若干台灣部份，而若

言「台灣的客家人」，則須留待後學去鑽研的部份，似仍然不謬。想像中，其他或許還有若干這方面的研究，筆者孤陋寡聞者未知其詳，謹

在此表示歉意。

不錯，吾台的客家人四百年史，迄目前為止還近乎一片處女地，亟待有心之士去披荆斬棘、力事墾拓，據此以言，本書《新个客家人》的上梓，可謂適得其時，實有其時代意義。

筆者這麼說，並非謂本書乃繼前述幾位碩學之後的研究成果。本書之輯印，主題交織在一個新的族群理念「新个客家人」之闡明，配以若干客家文化、語言、風物等篇章而已，若言深入的理念及文化探討以及族群認同之真義，在現今台灣社會乃至風譁雲詭的世局等等，似

尙難謂已有了廣泛、深湛之呈現。質言之，謂爲旨在拋磚引玉，其或略含啓蒙意味亦不爲過。

此無他，客家人在吾台之四百年歷史上，與其他族群如福佬鄉親、原住民九族鄉親，同樣受盡欺凌迫害，先有荷、西、滿清之壓榨盤剝，繼之則爲日本及國民政府之強權式獨裁統治，以致四百年來人性普遍受到扭曲，依附強權之奸人，代代享盡榮華富貴，忠於吾土吾民之義士則類多身首異處，否則嚐盡鐵窗囹圄之苦。

這是身爲台灣人普遍的命運，史跡斑斑，無人能否認。尤其我客族，除此之外，前有滿清移民三禁之限制，墾拓時代復深受分類械鬥之害，遂成少數之弱勢族群，幾至難有翻身之日。致有「隱藏的族群」、「冷漠的一群」、「無聲的族類」等譏誚之語，人性之扭曲一致於此，令人慨嘆！

晚近隨著「解嚴」，言論尺度頗見放寬，正是吾族放開喉嚨齊唱自由頌歌之際，不意竟然依舊有開口洪秀全、孫文，閉口李登輝、李光耀

……者，徒然自我膨脹，而無視於爭取平等、自由、民主等以求自立自保之台灣當前最大課題。這也是筆者不自量力，在台灣客家公共事務協會成立之初，提出「新个客家人」理念之緣故。

本會成立以來，承會員同仁們努力奉獻，或則爲闡釋新的族群理念，或則報導研究或田野調查的成果，經常撰文發表，不但已足可拂拭前述「隱藏」、「冷漠」、「無聲」等之譏誚，抑且揚起一片族群認同以及與其他族群共同打拼，以抗議不公不義，並爲新台灣之建設而願意精誠攜手合作之決心。本會也和其他諸多民間社團團體一樣，堅守自主自立的立場，以致不免常有缺人缺錢之苦楚，然而由本書之上梓，亦可略見本會努力之一斑。

本書作者並非都是本會會員，然若數篇什，則成於本會會員手筆者約佔十之七八。這一點不僅可見本會之努力，而本會之濟濟多士，尤多妙筆生花者，差堪引爲本會之驕傲，尤其不乏好學深思者，令人想見本會對未來客族運動

之成長乃至整個台灣之趨向光明前途，必有其可觀貢獻。

走筆至此，猶不能已於一言者。僅就本書執筆而言，職業分佈極為廣泛，舉凡學界、教育界、文化界、宗教界、工商界都有，連在學學生也有一位，以致執筆者年齡，有老朽如筆者，與本書中年僅及弱冠者比，相差幾近半世紀之鉅，蔚成奇觀。這樣的年輕朋友，正是我族希望之所寄，同時也未嘗不是吾台之未來希望所寄。

除此之外，筆者尙知有若干篇章應選錄而告遺珠者。此處未便列舉他們之大名，不過筆者確知，他們是最年輕也最新銳之思考者與探索者。根據他們已發表之文章，探討之指涉已擴及台灣族群運動與反對運動之間的相關關係。在多族群社會的台灣，這樣的思考與探索，委實發人深省。尤其當他們思及台灣歷來已存在的族群與族群之間的矛盾乃至衝突，從事客家

運動實應有臨深履薄的自覺，以及尤應有從大局著眼，以整個台灣之未來為己任之胸襟才是。

前文裏，我不憚於提出本書「於深入的理念及文化探討以及族群認同之真義……似尙難謂已有了廣泛、深湛之呈現」，實則在這方面，這批年輕新銳的思考者、探索者，已經在做且已有了若干成效呈現出來了。這也正是筆者之所以特別寄望於他們之處。

末了在感謝臺原出版社允予印行本書，同時也感謝本會同仁劉還月君編輯本書之勞苦高功之餘，筆者深盼在若干時日之後能夠有「續集」之付梓。屆時我們希望能不僅僅是「拋磚引玉」或「啓蒙」而已，上舉最深思最新銳的年輕朋友的精緻論述也能廣為收錄，以期現階段之客家運動能獲更高層次的理論體系做為參考。

一九九一、七，孟夏 鍾肇政 謹序於九龍書室

新个客家人

台灣客家公共事務協會／主編

讓傳統文化立足世界舞台／林經甫（勃仲）

——《協和台灣叢刊》發行人序

台灣客協的小小獻禮／鍾肇政

——《新个客家人》理事長序文

第一輯／新个客家人

新个客家人／鍾肇政

邁向光明未來／鍾肇政

我們不是「隱藏人」／鍾肇政

硬頸子弟，邁步向前／鍾肇政

從客人到主人／羅榮光

客家人的政治立場／李喬

客家人在台灣社會的發展／李喬

33

31

29

26

22

19

16

15

7

3