

白饭如霜 著

RETURN OF THE HUNTER

新猎物种

白饭如霜 ●

RETURN OF THE HUNTER

新猎物者

1

图书在版编目 (CIP) 数据

新猎物者 1 / 白饭如霜 著.

—武汉: 长江出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5492-4296-2

I. ①新… II. ①白… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 107529 号

本书由白饭如霜委托天津漫娱文化传播有限公司正式授权长江出版社, 在中国大陆地区独家出版中文简体版本, 并取得其他衍生授权。未经书面同意, 不得以任何形式转载和使用。

新猎物者 1/ 白饭如霜 著

出 版	长江出版社 (武汉市解放大道 1863 号 邮政编码: 430010)
出 品	漫娱文化 (湖北省武汉市积玉桥万达写字楼 11 号楼 19 层 邮政编码: 430060)
出 版 人	别道玉
选题策划	长江出版社青春动漫编辑室
市场发行	长江出版社发行部
网 址	http://www.cjpress.com.cn
责任编辑	钟一丹
装帧设计	Yvonne 张钰
印 刷	深圳市鹰达印刷包装有限公司
版 次	2016 年 5 月第 1 版
印 次	2016 年 5 月第 1 次印刷
开 本	710mm × 1120mm 1 / 16
印 张	15
字 数	250 千字
书 号	ISBN 978-7-5492-4296-2
定 价	29.80 元

版权所有, 翻版必究。如有质量问题, 请联系本社退换。

电话: 027-82927763(总编室) 027-82926806(市场营销部)

有些人在你生命里，为你做的任何事，都是不需要还的。
就像你为一些人做任何事，都从不要他们回报或偿还一样。

我要我的世界

翻开这本书的读者，我衷心希望你已经认识我有些日子了，久得足以看完旧《猎物者》系列，包括《猎物者》《生存者》（1-2）《疯狂植物园》《非人世界漫游指南》《狐说》《四色狐》，以及《三千界》。以上，就是我过去数十年的奋斗结果，不算很激动人心，但是“吾大坑已成，无论编辑的震怒，还是山崩地裂，都不能让它化为无形”。

在坑底的朋友，你们好吗？你们读小学的时候开始看这本书，然后你们的小孩差不多也读小学了吧？你们有安利我的书作为他们的课后读物，并且叮嘱他们上课的时候不要看因为可能会笑得太大声吗？

他们肯定不会听的，结果书就被老师没收了，老师一看，什么！这是我读初中 / 高中 / 大学时候读过的书啊！想想这么奇妙的缘分，心里还真是有点小激动呢。

虽然说是小概率事件，但说不定真的会发生啊。

当然，大部分估计是还没看过那些书的，一点都没关系，你就当这是一部会有不少本的奇幻小说系列，在时间线上比较迟发生的故事，不小心被我多年前就已经写了出来；你可以平行看那些从前写的关于未来的故事，也可以等看完未来写的关于从前的故事之后再回头补番。看到这里你已经被绕晕了吧，那我借此机会向你保证：不管以什么顺序去阅读，你都能找到至少一点点乐趣。

说真的，不管这些年我穿着套装、高跟鞋在写字楼里蹉跎了多少时光，内心深处，我还是有点希望自己是一个艺术家。

我不会弹琴，也不会画画，从来没有琢磨过摄影的技术和境界，在赏鉴建筑、花卉、器具、珠宝、平面设计等方面，统统都是门外汉。但是我喜欢文字，写了十几年后，兴趣早已转换成专业，我看看时间给我留下的痕迹，除了皱纹之外，就是驾驭故事与文字的能力。

任何人看一看四周，都能看到无穷无尽，宇宙、星辰、草木、人心，还有那么多书，那么多房子，那么多伟大的、精致的、宏伟的东西。你为之惊叹，为之陶醉，为之骄傲。

但归根到底，那些东西与你毫无关系。

一切之中，真正属于一个人的只有两样：自己的孩子，和自己创作出来的世界。

我有一个自己的孩子，她让我知道全心全意去爱是何等幸福。

我也要一个属于我的世界。

完整的、生机勃勃的、不断在流动与壮大的世界。

人与非人共存的世界，有形形色色人物、林林总总物件、层出不穷故事、错综复杂关系的，以文字结构、描述、铺陈、建设，只存在于书里，却能令人想象远大真实的世界。

我用《猎物者》系列为这个世界开了一个头，这里建一座房子，那里放两座山，造了几个一日游的观光景点，开了几个卖各种古怪商品的店，往里面丢了大量的线索、关系和断头路，然后不知道脑子里怎么想的，一声不吭地掉头而去，任由在这个世界里生存着的角色们绝望地到处乱跑，骂骂咧咧地说你这创世界也太马虎了，活干到才十分之一掉头就走是什么精神？走就走吧，至少定一个回来开工的时间啊！

他们没想到，我真的会回来开工，而且这一次不到完工，我不会再放手了。

《新猎物者》，等了十年的你，刚刚认识我的你，将来会翻开这本书的你。

不见不散。

目录

- [一] 逐生花
009
- [二] 光行
043
- [三] 八音竹节虫
071
- [四] 吸血鬼
103
- [五] 斋练
145
- [六] 老鼠天师
193

白饭如霜 ●

RETURN OF THE HUNTER

新猎物者

1

有些人在你生命里，为你做的任何事，都是不需要还的。
就像你为一些人做任何事，都从不要他们回报或偿还一样。

我要我的世界

翻开这本书的读者，我衷心希望你已经认识我有些日子了，久得足以看完旧《猎物者》系列，包括《猎物者》《生存者》（1-2）《疯狂植物园》《非人世界漫游指南》《狐说》《四色狐》，以及《三千界》。以上，就是我过去数十年的奋斗结果，不算很激动人心，但是“吾大坑已成，无论编辑的震怒，还是山崩地裂，都不能让它化为无形”。

在坑底的朋友，你们好吗？你们读小学的时候开始看这本书，然后你们的小孩差不多也读小学了吧？你们有安利我的书作为他们的课后读物，并且叮嘱他们上课的时候不要看因为可能会笑得太大声吗？

他们肯定不会听的，结果书就被老师没收了，老师一看，什么！这是我读初中 / 高中 / 大学时候读过的书啊！想想这么奇妙的缘分，心里还真是有点小激动呢。

虽然说是小概率事件，但说不定真的会发生啊。

当然，大部分估计是还没看过那些书的，一点都没关系，你就当这是一部会有不少本的奇幻小说系列，在时间线上比较迟发生的故事，不小心被我多年前就已经写了出来；你可以平行看那些从前写的关于未来的故事，也可以等看完未来写的关于从前的故事之后再回头补番。看到这里你已经被绕晕了吧，那我借此机会向你保证：不管以什么顺序去阅读，你都能找到至少一点点乐趣。

说真的，不管这些年我穿着套装、高跟鞋在写字楼里蹉跎了多少时光，内心深处，我还是有点希望自己是一个艺术家。

我不会弹琴，也不会画画，从来没有琢磨过摄影的技术和境界，在赏鉴建筑、花卉、器具、珠宝、平面设计等方面，统统都是门外汉。但是我喜欢文字，写了十几年后，兴趣早已转换成专业，我看看时间给我留下的痕迹，除了皱纹之外，就是驾驭故事与文字的能力。

任何人看一看四周，都能看到无穷无尽，宇宙、星辰、草木、人心，还有那么多书，那么多房子，那么多伟大的、精致的、宏伟的东西。你为之惊叹，为之陶醉，为之骄傲。

但归根到底，那些东西与你毫无关系。

一切之中，真正属于一个人的只有两样：自己的孩子，和自己创作出来的世界。

我有一个自己的孩子，她让我知道全心全意去爱是何等幸福。

我也要一个属于我的世界。

完整的、生机勃勃的、不断在流动与壮大的世界。

人与非人共存的世界，有形形色色人物、林林总总物件、层出不穷故事、错综复杂关系的，以文字结构、描述、铺陈、建设，只存在于书里，却能令人想象远大真实的世界。

我用《猎物者》系列为这个世界开了一个头，这里建一座房子，那里放两座山，造了几个一日游的观光景点，开了几个卖各种古怪商品的店，往里面丢了大量的线索、关系和断头路，然后不知道脑子里怎么想的，一声不吭地掉头而去，任由在这个世界里生存着的角色们绝望地到处乱跑，骂骂咧咧地说你这创世界也太马虎了，活干到才十分之一掉头就走是什么精神？走就走吧，至少定一个回来开工的时间啊！

他们没想到，我真的会回来开工，而且这一次不到完工，我不会再放手了。

《新猎物者》，等了十年的你，刚刚认识我的你，将来会翻开这本书的你。

不见不散。

目录

- [一] 逐生花
009
- [二] 光行
043
- [三] 八音竹节虫
071
- [四] 吸血鬼
103
- [五] 斋练
145
- [六] 老鼠天师
193

[一] 逐生花

立秋那一天的太阳很好，下午五点，京都的知恩院莺张之廊下，松本清张苦苦等待着。

知恩院是日本著名的净土宗门迹。门迹，即是皇族贵族出家或担任住持的寺院。此时白日将尽，游人都已离开，寺庙中晚课将要开始，禅唱声隐隐，越发显得庭院幽静。放眼望去，树木雅洁，叠翠绝尘，杜鹃、紫阳花事早了，只有红叶当季，此时正迎着最后一丝晚霞，轻轻摇曳，尽现凄艳的姿态。

花叶间的宁静蓦然被一阵急促的脚步声打破，从大方丈方向的回廊深处，有个身形高大的白人男子向松本走来，他穿着白色紧身西装，戴飞行员墨镜，头发色如晚霞，气质姿态都与周围环境格格不入。

来人取下墨镜，向松本行了一个笨拙的鞠躬礼：“松本先生，别来无恙。”

松本今年五十岁，常年穿和服，行动迟缓，身形瘦削但优雅，不到万不得已，从不说话。他的夫人过世已久，自己常年独住知恩院侧，每天四点半起身去寺庙里和僧侣们一起做早课，人生起落悲喜波谲云诡他都已见过太多，在一群虔诚的人里安坐令他心情喜乐。

可惜世事无常，总是在静水里激起滔天巨浪，任谁也无法幸免。

他向来人回礼，很客气地说道：“劳您奔走，感激不尽。”

金发男子咧嘴一笑，单刀直入：“理事长想知道松本先生需要什么。”

后者从怀中拿出一个精致的茶色信封递过去，说：“里面有详细的需求，务必要在十日之内达成。”