

(一、二年级)

贾老师评改 作文

主编 / 贾志敏
编写 / 海 庆



上海交通大学出版社

贾老师评改作文

(一、二年级)

贾志敏 主编

海庆 编写

上海交通大学出版社

好作文是改出来的

(代序)

贾志敏

这本书是专门讲作文之后，如何评改的方法和技巧的。在你翻开这本书准备阅读之前，我先跟你说说有关作文的事儿。

我小时候最害怕作文

说来，你也许不信，我小时候，跟大家一样，也害怕作文，作文成绩常常得“劣”（“劣”是最差的一个等第，即不及格）。为此，先生（现在都称老师）曾经用戒尺打过我手心，放学了不让我回家，把我关在教室里，罚我抄书、背书。父亲知道了，气得说不出话来，说我不是读书的料，还说，已经为我准备好一辆黄包车，长大了没事干，就上街去拉黄包车。

一个偶然的机，让我发现了作文的秘密。一次，先生出了个“快乐的星期天”的题目，让我们作文。写什么呢？我猛然想起，前不久的一个星期天，我随堂叔去竹林打鸟的事儿。哈，那一天，我过得好快活。

竹林里的鸟多得令人目不暇接。堂叔的枪法真准，一枪一

个，他打我捡，急得我手心直痒痒，也跃跃欲试。堂叔看出了我的心思，把枪交给我，让我也过把瘾。我个儿矮，力气小，托不起枪管，索性把枪枝架在树杈上，眯起左眼，对准目标，屏住呼吸，扣动扳机，真是“瞎猫逮着死老鼠”，居然也让我打下了一只，我兴奋不已，扔掉了枪杆，去捕捉那只还在地上扑腾的鸟儿。当时，我那股高兴的劲儿简直无法形容。

我把这件事写进了作文，意想不到的是，在作文评讲课上，先生向大家介绍了我的这篇习作，说我选材别致，记叙清楚，描述生动，感情真挚，引得同学们不约而同地把羡慕的目光投向了。

作文本发下来了，本子上不少句子下面划了红杠杠，许多词语后面加上了密圈。题目的左边批了个“优”。此时的我，比在竹林里打下鸟儿的我更兴奋，更激动。

打这以后，我初步认识了作文：作文就是把自己的所见、所闻、所想、所感如实地写下来，只要肯动脑筋，只要下工夫，谁都能写好作文的。我树立起信心了。

打这以后，我渐渐地不再害怕作文了，逢到作文，我总是仔细地考虑，认真地回忆，作文之后，诵读多遍，发现写得不贴切、读起来不顺口的地方，就反复揣摩，认真修改。没过多久，我感到作文是一件乐事。这一下，我的信心更足了。

作文也有规律可循

“不是读书的料”的我，居然也能学会作文，可见，作文并不是一件高不可攀的事。“天下无难事，只怕有心人”，是千真万确的。

后来，当了教师还教了几十年作文。由于经常与孩子们接触，让我童心未泯，对孩子的苦衷与乐趣有了些了解。孩子们

所以怕写作文,是由于驾驭语言的能力不强,不留心观察周围的事物,对作文的基本要求及规律不甚了解所致。

其实,作文也是有规律可循的。一段话、一篇作文、一部小说都是由一句话展开而成的。同样一个意思,可以这么表述,也可以那么说明。比如,要表达“小弟弟哭了。”这个意思,我们可以这么说:“小弟弟双眼一闭,挤出了几颗银豆豆。”我们也可以那么说:“小弟弟受委屈了,脸涨得通红通红,泪水,在眼眶里直打转,突然一双小手往脸上一遮,嘴一张,‘哇’地哭出声来。他一屁股坐在地上,扭动着身子,摆动着双腿,嘴里还嘟囔着:‘爸爸、妈妈都是大坏蛋!’”

这三种说法讲的是一个意思。如果要问,哪一种写法好?你一定会脱口而出:“当然是第三种写法好!”不错,第三种写法把小弟弟哭的原因、哭的模样,以及他哭的时候所说的话都写出来了,形象具体,活灵活现,读了之后,真有一种如闻其声、如见其人的感觉。正由于描写得如此惟妙惟肖,所以人们获得的印象也特别深刻。

但是,我们不能因此而否定前两种表述的方式呀!第一种说法简洁、明了,第二种写法比较生动、活泼。这三种写法,各有千秋长短,各有利弊得失,不能一概而论,笼而统之去评论哪一种方法最佳,哪一种方法次之,哪一种方法不好,一切要视表达的需要来决定。

生活是基础,观察是途径,作文是手段,而运用语言表情达意才是我们的真正目的。

要斟字酌句,反复推敲

语言既须生动更要准确。要做到这一点,须考虑周密了再写,写好了再周密考虑,斟字酌句,反复推敲,认真修改。我常

常跟小朋友说，作文是写出来的，而好作文则是修改出来的。

唐朝有一位诗人叫贾岛。他写了一首诗，最后一句是描写一个老和尚夜晚回庙的情景，一共五个字：“僧敲月下门”。为了写好这句诗，他思索许久。原来他想写“僧推月下门”，后来又觉得可以写“僧敲月下门”。用“推”字好，还是用“敲”字好呢？他反复地比较，甚至出门骑在驴背上，也用手势作“推门”和“敲门”的动作，细心体味。

有一次，他骑在驴背上在做着“推”和“敲”的动作，潜心研究诗句。没想到迎面一队车马簇拥着一位京兆尹（官名）来了，直到跟前他才发觉。他连忙向京兆尹道歉，说明自己没有顾得让路的原因。京兆尹叫韩愈，是唐朝一位有名的散文作家。韩愈没有怪罪贾岛，勒住马想了好久，说：“用‘敲’字比用‘推’字好。”并解释道：“‘敲’字声音响亮，更能生动地表达在静静的月夜，一个老僧回庙的情景。”

贾岛接受了韩愈的建议，终于写成了“鸟宿池边树，僧敲月下门”的绝句。

后来，人们把写文章的时候选择词句的工作，叫“推敲词句”了。

这种“推敲词句”的故事，在我国古代和现代的作家中间很是不少。他们往往为了一句话，一个词，要反复推敲，斟字酌句。我们应该学习他们这种苦心钻研的精神，努力把每一句话写好，努力把意思表达清楚。

我们知道，一篇文章是由一个一个句子组成的，每个句子又是由一个一个词组成的。如果把一篇文章比作一座大楼，那么，词和句子就相当于砖和瓦。碎砖和破瓦是盖不起坚实美观的大楼来的。

话要通顺、简明、生动

我们练习作文的目的，就是要提高“写话”的能力，就是要学习把话写得通顺，简明，还要力求写得生动的本领。

有相当数量的小朋友在写话时，考虑不周，信手写来，结果造成一些不该犯的“低级错误”，也就是我们平时所说的“太粗心”。

比如，有一位小朋友在作文中写道：

“奶奶的生日要到了，我想送一样礼物给奶奶，表表我晚辈的一份孝心。送什么好呢？我猛然想起，奶奶的眼睛少了一个盒子。对了，我用自己的零花钱给奶奶买一个眼睛盒吧！”毫无疑问，小作者的用心是好的，由于粗心所致，把“眼镜”误写成“眼睛”，闹了一个大笑话，难道你非要取下奶奶的眼睛放在盒子里不可？

上面举的是孩子在作文时犯的“低级错误”的例子。更多的便是学生在说话、写话时考虑不够缜密，说话啰嗦，意思又表达不清楚。

比如，有一个同学写了这么一句话：

“爷爷今年 60 岁，奶奶今年 58 岁，爸爸今年 41 岁，妈妈今年 38 岁，可是家里的大小事情都得听我的。”

你看，这一节话多啰嗦，听起来多费劲！再者，“家里的大小事情都得听我的”，真如他所说，还不乱套？如果改成下面这样，岂不简单明了，合乎情理？

“爷爷 60 岁，奶奶 58 岁，爸爸、妈妈都是四十上下的人了，可是，家里的大小事情还得听听我的。”

单用一个“听”表示“服从”；而“听听”，则表示商量，征求意见的意思。相差一点点，表达的意思竟然会大相径庭。

用词不当,语焉不详,必然会产生歧义,必然会影响正确意思的表达。请看下面一句话:

“寒假里,我和爸爸有幸来到杭州。”

对这一句话,我们不妨来“咬一咬”,“嚼一嚼”。

一、“有幸”,指机会难得,非常幸运。句子中的“有幸”能管住“我”,而要管“爸爸”,则有些牵强了。道理很简单,上海、杭州相距不甚远,爸爸去杭州的机会一定不少,因此,应将“有幸”一词置于“我”的后面较为贴切。

二、将“和”改成“随”或“跟”较好,借以说明晚辈对长辈的尊敬。

三、作文中可以看出,小作者是在上海写这篇习作的,故不能用“来到”,而必须用“去”或者干脆圈去“来”。

四、到杭州去干什么?句子没有交代。别人读了就会产生疑问:如果去奔丧、扫墓也属“有幸”?因此,后面该置以“游览”一词。

这么一“咬文嚼字”,就能辨别出一点味道来了。把原句改为:“寒假里,我有幸随爸爸到杭州游览。”意思不是明白多了吗?看似改一个字,添一个词,变换一下词序无关紧要,其实表达的意思却完全不一样了!

一天,老师让同学们讨论如何修改下面一句话:

“这回的鞭炮响,我觉得比刚才的那个响多了。”

同学们纷纷发言:

“这句话不通,要删去前一个‘响’字。”

“‘我觉得’三个字是多余的,因为辨别声音当然要凭感觉。”

“要使句子更简洁,干脆把‘多了’两个字也删去。”

经过同学们的讨论,老师根据大家提出的修改意见,将原

话改成“这回的鞭炮比刚才的那个响。”

怪不得俄国作家契诃夫说：

“写作的技巧，其实并不是写作的技巧，而是……删掉写得不好的地方的技巧。”

你看，删，还能删出好文章来呢！

总之，作文之前，要缜密思考；作文时，要一丝不苟；作文之后，还要斟字酌句，反复推敲。

本书就讲关于作文之后如何改，如何删，如何调，如何补的有关知识。希望它能给你以帮助，更希望你读了之后能喜欢这本书。

这便是我们编写这本书的目的。

1997年10月

前 言

作文的基础训练应该从小学一年级开始,低年级小朋友不但有强烈的表达欲,而且有很强的表达能力。他们观察事物的独特视角,以及奇特的想象和巧妙的构思,常常使家长自叹不如,也令老师叹为观止。在小学低年级中进行写话等写作能力的训练,有利于把消极词汇转变为积极词汇,写话训练与阅读教学同时进行,更有互补互促、相得益彰之效,为学生打下正确用词、写一句话、写几句连贯的话的基础,并初步学会写一段话、编一个故事,给学生以后的作文学习带来许多便利。

教会学生修改短文,使他们懂得一段话的孰优孰劣及原因,是一、二年级写话训练的一项重要内容。因此,编写本书的目的就是为学生、教师、家长提供一个评改短文的示范,希望读者阅读了本书后对小学一、二年级学生写话训练中常见的问题能有所了解,并找到解决的方法。而对文中出现的精采之处也能及时捕捉到,并加以发扬,由此来帮助学生学好写话。

根据文章内容,本书分为写人、记事、绘景、状物和童话五大部分。每篇短文后的“评改”,仅供读者参考。为了达到修改、讲评的目的,本书收录的短文中有一部分属一般水平。若要借鉴使用,需先读完“评改”,以免失误。

由于编写者才疏学浅,书中疏漏难免,恳请读者指正为感。

海 庆

1997年8月

目 录

写 人

我的好妈妈	胡申晖(3)
老师,我想对您说.....	张 青(4)
我的舅舅	蒋佳琪(6)
我的好爸爸	傅 捷(8)
马路指挥官	沈 颖(9)
我的爸爸	徐梦瑶(11)
我的双胞胎表姐	乐超逸(12)
妈妈的表现	徐 芊(13)
张伯伯	郭 群(15)
小“邮递员”	李飞鸣(17)
忘不了您,邓爷爷.....	虞思微(18)

记 事

锻炼要有恒心	潘海涛(23)
心愿	许 多(25)
我的假日	唐小卓(26)

愉快的生日聚会	黄琛(27)
发生在车厢里的事	瞿懿(28)
肮脏的菜场	周露昕(29)
哭,就不是男子汉!	周诗琰(30)
看错了时间	郭鹤耀(31)
我和邻居	朱中臻(32)
做事	吴维琦(33)
观菊花	顾页颀(34)
踏缝纫机	张沈煜(35)
学做小老师	章倍佳(36)
秋游	刘莎莎(37)
自由吧,蝴蝶	刘峻侃(38)
放风筝	吴时舟(39)
发现	范丽娟(41)
端菜	周晓杰(43)
电脑真有趣	蔡潇敏(44)
撒娇	许思敏(45)
秋游	钱一慧(46)
悲伤	金文杰(47)
美与丑	邵任斌(49)
地震了.....	顾唯一(51)
粒粒皆辛苦	李颖(52)
我的烦恼	刘晨(53)
钓鱼	顾倩文(55)
旅行路上	潘捷(56)
课上.....	陈志鸿(58)
有趣的电脑课	王佳伟(60)

牙齿宝宝离开我了	庄书淳(62)
快餐厅里的转变	臧警奋(63)
师恩难忘	周超颖(65)
我和小鸟	强 慎(67)
荣誉	朱锦华(69)
一件应该做的事	刘冯恺(71)
看电影《刘胡兰》	叶 菲(72)
叫蝓蝓	乔忠华(74)
劳累	谢 燕(75)
可怜的球迷	高 昊(76)
饲养蚕宝宝的启示	汪菲莉(78)
助人为乐	张 瑾(79)
希望	叶智斌(80)
外公退休了	邬鹤荣(81)
游动物园	张 彪(82)
粗心的我	沈 薇(83)
胆小鬼历险记	张君毅(85)
我长大了	席 超(87)
高兴与气愤	潘荣照(89)
我进步了	高琦玲(90)
专心致志	袁 俊(91)
赏荷花	陆妍韵(93)
一件羊毛衫	刘 丽(94)
发高烧	顾思佳(95)
让座	周 琰(96)
买表	张 静(97)
洗手帕	章亦男(99)

游泳	余文超(100)
成功的喜悦	李沁之(102)
新年的故事	贺晨琪(104)
秋游野生动物园	王建平(106)
特殊的值班	孙颖(108)
我会包书了	钱宇清(110)
我的表现	陆倩(112)
爬竿	盛佳杰(114)
我的检讨	陈银豪(116)
学溜冰	毛莹(118)
买贺卡	李维燕(120)
嚼泡泡糖的乐趣	伍思超(122)
愧疚	史文俊(124)
不争气的救生圈	黄敏(125)
父子情	顾俊毅(126)
我知道了	王如杰(127)
地震	王华(128)
保护环境	曹人哲(129)
新鞋子	刘凯(131)
寄宿生活	史青云(133)
聚会	唐卓(134)
逛花鸟市场	陈一飞(135)
疑问	陆伟(136)
难为情	施近远(137)
睡懒觉	李明(138)
* 1 分钱的教育	陈天宇(139)
粗鲁与文明	胡丰晖(141)

我长高了	李霞(142)
孔雀羽毛的启示	朱滢(143)
捏橡皮泥的遗憾	邱晨辰(145)
迎考	黄琰(146)
小事	陆佳(147)
关怀	陆俊(148)
谎言	乔文颖(149)
我的课余生活	金超仁(151)

绘 景

观烟火	陈昊(155)
秋天到了	杨慧(157)
进才中学	浦致远(158)
春姑娘悄悄地来了	孙洁(159)
秋天来了	陈志鸿(161)
春雨	钱思伊(162)
春天来了	虞磊(163)
除夕之夜	李霁昕(164)

状 物

我的伙伴	朱红霞(167)
神奇的洗衣机	董皓舒(169)
神奇的伞	蔡蔚(171)
淘气的小山羊	蔡李俐(172)
小狗“菲菲”	杨磊(173)
淘气的小猫	何琰斐(174)
可怜的小狗	朱晓芸(176)

樟树 鲁 婷(177)

童 话

聪明的小猴 王 依 菁(181)

小花狗明白了..... 郭 瑾(183)

续《狼和小羊》 王 晓 宇(184)

小青蛙 苏 佳(186)

写人