

中国古代瓷器鉴定

姚江波 · 著



湖南美术出版社

器歌

瓷器的发明是中国人的伟大发明和创举，中国的瓷器传遍了全世界，以至于China在英语中意思既是中国又是瓷器。在漫长的古瓷器烧制史中，青瓷、黑瓷、白瓷、秘色瓷、青花瓷等，真可谓群星璀璨。唐代的南青北白，宋代的官、哥、汝、定、钧五大名窑，元、明的青花瓷，共同将中国古瓷的烧造技术推向了顶峰，清代康熙、雍正、乾隆三代的古瓷器做工更是做工精湛，造型隽永、雕刻凝练，吸引无数人为之如痴如醉。精美的古瓷器承载着丰富的历史信息，我们通过这些精美的古瓷器可以窥视到历史上不同时代的政治、经济、文化等各方面的有关信息，有着重要的科研和艺术价值，是不可多得的珍贵史料和历史活化石。





ISBN 978-7-5356-3107-7



9 787535 631077 >

定价：78.00元

中国古代瓷器鉴定

姚江波 · 著



湖南美术出版社

器

瓷器的发明是中国人的伟大发明和创举，中国的瓷器传遍了全世界，以至于China在英语中意思既是“中国”又是“瓷器”。在漫长的古瓷器烧制史中，青瓷、黑瓷、白瓷、秘色瓷、青花瓷等，真可谓群星璀璨。唐代的南青北白，宋代的官、哥、汝、定、钧五大名窑，元、明的青花瓷，共同将中国古瓷的烧造技术推向了顶峰，清代康熙、雍正、乾隆三代的古瓷器做工更是做工精湛、造型隽永、雕刻凝练，吸引无数人为之如痴如醉。精美的古瓷器承载着丰富的历史信息，我们通过这些精美的古瓷器可以窥视到历史上不同时代的政治、经济、文化等各方面的有关信息，有着重要的科研和艺术价值，是不可多得的珍贵史料和历史活化石。



图书在版编目(CIP)数据

中国古代瓷器鉴定 / 姚江波著. —长沙: 湖南美术出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5356-3107-7

I. 中… II. 姚… III. 瓷器(考古)—鉴定—中国—古代
IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 186390 号

中国古代瓷器鉴定

著 者: 姚江波

责任编辑: 李 坚

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

(湖南省长沙市河西高新区 M1-3 栋)

开 本: 635 × 965 1/16

印 张: 18

印 数: 1-3000 册

版 次: 2009 年 3 月第 1 版

2009 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3107-7

定 价: 78.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。联系电话: 0731-8807990

前言

瓷器是中国人的伟大发明和创举，中国的瓷器传遍了全世界，以至于 China 在英语中意思既是中国又是瓷器。在漫长的古瓷器烧制史中，青瓷、黑瓷、白瓷、秘色瓷、青花瓷等，真可谓是群星璀璨。唐代的南青北白，宋代的官、哥、汝、定、钧五大名窑，元、明的青花瓷，共同将中国古瓷的烧制技术推向了顶峰，清代康熙、雍正、乾隆三代的古瓷器更是做工精湛、造型隽永、雕刻凝练，吸引无数人人为之如痴如醉。精美的古瓷器承载着丰富的历史信息，我们通过这些精美的古瓷器可以窥视到历史上不同时代的政治、经济、文化等各方面的有关信息，可以从中发现重要的科研和艺术价值，古瓷器是不可多得的珍贵史料和历史活化石。古瓷器的价值不仅仅是体现在科研价值上，由于古瓷器千变万化的釉色，庄重素雅的纹饰，溜线的造型，洁白的胎质，使得古瓷器的品种数以万计，它们共同构筑了古瓷器的美，其艺术价值不容忽视，仅仅是古瓷器的纹饰就是一部学不完的美术教程，总之，古瓷器的造型和装饰艺术为历代雕塑家、画家及一切追求美的人提供了取之不尽的艺术灵感。基于古瓷器的以上两种价值的客观存在，古瓷器的第三种价值——经济价值产生了，而这第三种价值也是备受人们关注，可以这样讲，有许多人不了解古瓷器的研究价值和艺术价值，但他们对古瓷器的经济价值还是有一些了解的，最起码他们都知道古瓷器很值钱等，这就是古瓷器的三大价值，即研究、艺术、经济价值。古瓷器三大价值的存在，客观上就要求我们对古瓷器进行鉴定，而鉴定的目的和任务，就是要最大限度地将在古瓷器身上所蕴涵的这三大价值揭示出来，于是古瓷器鉴定目的和任务中的第二条和第三条就出来了，分别为判时代和评价值。第二条，判时代，就是见到一件古瓷器要判定它的时代，因为，每一件古瓷器都有一定的时代所属，古瓷器的特点和所蕴涵的历史信息，只有在其所处的时代里才具有意义，所以，断代是古瓷器鉴定中所必须进行的工作。第三条，评价值，所评的价值就是古瓷器本身具有的三大价值，即研究价值、艺术价值、经济价值。这样鉴定任务的第二条、第三条都有了，那么，第一条是什么呢？无疑古瓷器鉴定的第一任务就是辨真伪。因为，一件古瓷器只有在辨别真伪的情况下去判断时代、评判价值才有意义，反之，在一件伪器的基础上得出的结论是没有任何意义的。也许有人不禁会问，为什么古瓷器鉴定的第一任务是辨伪呢？当然，这一问题与人们对古瓷器的收藏有关，由于古瓷器所拥有的三大价值，许多人都痴迷于对古瓷器的收藏。对于古瓷器的收藏历代都有，且经久不衰，显示了其强大的生命力，古瓷器收藏具有以下几个显著的特点：其一，古瓷器的收藏不限于一个时代，多是越老的古瓷器越好。其二，古瓷器的藏品是物以稀为贵。其三，收藏量大，历代都有专门的收藏机构，特别





目 录

前言

第一章 鉴定的标准·1

1. 从品种上鉴定 3
2. 从青料上鉴定 5
3. 从纹饰上鉴定 5
4. 从胎质上鉴定 6
5. 从造型上鉴定 7
6. 从款识上鉴定 8
7. 从工艺上鉴定 9
8. 从声音上鉴定 9
9. 从重量上鉴定 10
10. 从尺寸上鉴定 10
11. 从功能上鉴定 11
12. 从品相上鉴定 12
13. 从釉质上鉴定 12
14. 从釉色上鉴定 13
15. 从窑口上鉴定 14
16. 从时代上鉴定 15
17. 从真伪上鉴定 15
18. 从价值上鉴定 16
19. 从时代背景上鉴定 17

第二章 萌生期的古瓷器鉴定·18

第一节 从古瓷器的缘起上鉴定

- 18
1. 从陶器的起因上鉴定 18
 2. 从瓷器的起因上鉴定 19
 3. 从陶与瓷的关系上鉴定 20

第二节 从古瓷器的分期上鉴定

- 22

第三节 原始青瓷鉴定 23

1. 从瓷与白陶的区别上鉴定 25
2. 从瓷与釉陶的区别上鉴定 26
3. 东汉晚期瓷器鉴定 27

第三章 六朝瓷器鉴定·32

第一节 越窑青瓷鉴定 33

1. 从釉质上鉴定 35
2. 从胎质上鉴定 35
3. 从纹饰上鉴定 35

第二节 婺州窑、瓯窑瓷器鉴定

- 36

第三节 六朝瓷器的主要鉴定要点

- 37

1. 从北朝青瓷上鉴定 37
2. 从黑瓷上鉴定 40
3. 从瓷碗上鉴定 41

第四章 隋唐五代瓷器鉴定·45



第一节 隋代瓷器鉴定 47

1. 从质地上鉴定 47
2. 从造型上鉴定 51
3. 从釉质上鉴定 53
4. 从纹饰上鉴定 53
5. 从白瓷上鉴定 54

第二节 唐代瓷器鉴定 55

1. 从种类上鉴定 56
2. 从造型上鉴定 58
3. 从纹饰上鉴定 69
4. 从做工上鉴定 74
5. 从唐青花上鉴定 82

第三节 五代瓷器鉴定 87

第五章 宋代瓷器鉴定·93 ■

1. 从造型上鉴定 94
2. 从釉质上鉴定 112
3. 从做工上鉴定 117
4. 从纹饰上鉴定 120
5. 从款识上鉴定 123
6. 从茶碗上鉴定 124
7. 五大名窑瓷器鉴定 128
8. 瓷碟鉴定 156
9. 从磁州窑瓷器上鉴定 159

第六章 辽代瓷器鉴定·164 ■

1. 从造型上鉴定 165
2. 从口部特征上鉴定 166

3. 从腹部特征上鉴定 167

4. 从底部特征上鉴定 168

5. 从胎釉上鉴定 169

6. 从纹饰上鉴定 171

7. 从其他上鉴定 172

第七章 金代瓷器鉴定·174 ■

1. 从金与辽的瓷器差异上鉴定 .. 175

2. 从白瓷上鉴定 177

3. 从黑瓷上鉴定 181

4. 从黄釉瓷器上鉴定 185

5. 从褐釉瓷及红黄绿彩瓷器上鉴定
..... 186





第八章 元代瓷器鉴定·188

1. 从造型上鉴定 190
2. 从釉质上鉴定 195
3. 从纹饰上鉴定 198
4. 从胎质上鉴定 201
5. 从茶碗上鉴定 205
6. 从元代五爪龙纹瓷器上鉴定 ... 208

第九章 明代瓷器鉴定·211

- 第一节 从造型上鉴定 213
- 第二节 从胎釉上鉴定 215
- 第三节 从装饰上鉴定 217
- 第四节 从茶碗上鉴定 219

第十章 清代瓷器鉴定·222

- 第一节 顺治时期青花瓷鉴定 225
 1. 从造型上鉴定 225
 2. 从青料上鉴定 225
 3. 从纹饰上鉴定 225
 4. 从落款上鉴定 226
- 第二节 康熙时期青花瓷鉴定 . 226
 1. 从造型上鉴定 226
 2. 从青料上鉴定 227
 3. 从纹饰上鉴定 228
 4. 从落款上鉴定 229

第三节 雍正时期青花瓷鉴定 229

1. 从器形上鉴定 229
2. 从工艺上鉴定 229
3. 从釉色上鉴定 230
4. 从纹饰上鉴定 230
5. 从款识上鉴定 230

第四节 乾隆时期青花瓷鉴定 231

1. 从造型上鉴定 231
2. 从青料上鉴定 231
3. 从纹饰上鉴定 231
4. 从落款上鉴定 232

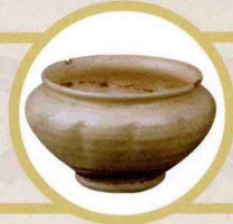
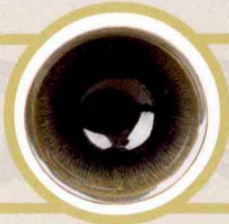
第五节 嘉庆时期青花瓷鉴定 232

1. 从造型上鉴定 232
2. 从圈足上鉴定 233
3. 从胎釉上鉴定 234
4. 从纹饰上鉴定 234
5. 从款识上鉴定 234

第六节 道光时期青花瓷鉴定 235

1. 从造型上鉴定 235
2. 从胎釉上鉴定 236





3. 从纹饰上鉴定 236

4. 从款识上鉴定 236

第七节 咸丰时期青花瓷鉴定 237

1. 从造型上鉴定 237

2. 从胎釉上鉴定 237

3. 从纹饰上鉴定 238

4. 从款识上鉴定 238

第八节 同治、光绪、宣统时期 青花瓷鉴定 238

1. 同治时期青花瓷鉴定 239

2. 光绪时期青花瓷鉴定 241

3. 宣统时期青花瓷鉴定 242

4. 从典型器上鉴定 244

第十一章 颜色釉瓷器鉴定·247

第一节 五彩瓷器鉴定 250

第二节 斗彩瓷器鉴定 251

1. 康熙时期斗彩瓷器鉴定 251

2. 雍正时期斗彩瓷器鉴定 253

3. 乾隆时期斗彩瓷器鉴定 254

第三节 珐琅彩瓷器鉴定 255

1. 康熙时期珐琅彩瓷器鉴定 255

2. 雍正时期珐琅彩瓷器鉴定 257

3. 乾隆时期珐琅彩瓷器鉴定 258

第四节 粉彩瓷器鉴定 260

1. 康熙时期粉彩瓷器鉴定 260

2. 雍正时期粉彩瓷器鉴定 260

3. 乾隆时期粉彩瓷器鉴定 262

4. 嘉庆时期粉彩瓷器鉴定 264

5. 道光时期粉彩瓷器鉴定 265

6. 咸丰、同治、光绪、宣统时期
粉彩瓷器鉴定 266

第五节 清晚期颜色釉瓷器鉴定 270

第六节 茶碗鉴定 276

参考文献·279



第一章

鉴定的标准

古瓷器鉴定是每一个古瓷器研究者、收藏家，以及所有爱好古瓷器的人都会遇到并探讨的一个问题(图1)，所谓鉴定，就是要辨真伪、判时代、评价值。在实际操作中，这三项任务相辅相成(图2)，缺一不可，如果缺少了其中的任何一项，都会影响到对古瓷器的正确认识，造成判断上

的失误，使研究人员得不出科学的结论，收藏家不敢下决心去购买藏品(图3)，给研究和收藏工作带来巨大的损失和秩序上的混乱，那么我们应该如何来鉴定古瓷器呢？下面先简单介绍一下古瓷器鉴定的几个要点：

(1) 因为古瓷器会或多或少地携带

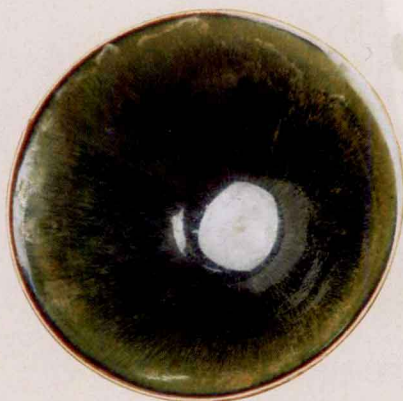


图1 黑釉兔毫盏 宋代



图2 钧窑瓷罐 宋代



图3 “喜”字纹青花盖碗 清代

其时代的特征(图4、图5),所以,在鉴定时必须熟悉各个历史时期的政治、经济、文化及重要历史事件和相关的历史人物等,这样有助于从宏观来判断。总之,在鉴定时,一定要尽可能地把鉴定对象置于当时的历史大背景中来考虑。

(2) 应牢记各时期古瓷器在胎质、釉色、造型、纹饰、落款等方面的典型特征,因为只有在熟悉了这些特征的基础上才能快速、准确地对古瓷器作出判断。

(3) 古瓷器鉴定要思维敏捷,善于将历史大背景和器物本身固有的特征相联

系,例如,同时期的陶器、青铜器、玉器、骨角杂器等的特征,从中找出共同点,进行比较作出判断。

但是,关于古瓷器的鉴定人们常常会走入一些误区,主要是指很多人将古瓷器的鉴定与辨伪等同,这是不正确的,古瓷器的辨伪只不过是古瓷器鉴定中的一个重要环节,并不是鉴定工作的全部内容,古瓷器鉴定所包含的内容博大精深。以上三点是古瓷器鉴定在总体上要把握的,也称之为文化底蕴,那么,鉴定一件古瓷器究竟需要那些具体步骤呢?下面就让我们来看一看。

- ①看品种;
- ②看青料;
- ③看纹饰;
- ④看胎质;
- ⑤看造型;
- ⑥看款识;
- ⑦看工艺;
- ⑧听声音;
- ⑨称重量;
- ⑩量尺寸;
- ⑪看功能;
- ⑫看时代背景;
- ⑬看品相;
- ⑭看釉质;
- ⑮看釉色;
- ⑯看窑口;
- ⑰定时代;
- ⑱辨真伪;
- ⑲评价值。



图4 仿“成化”白釉黑彩瓷杯 清代



图5 仿“成化”白釉黑彩瓷杯(背面) 清代

以上19个环节是古瓷器鉴定的根本，由此可见，在鉴定古瓷器中我们所需要做的工作很多，而且这其中的环节哪一样也不能少，缺少了任何一个环节，鉴定工作就可能面临着失败的危险。但是，以上是整个古瓷器的鉴定所需要的环节（图6），在实践中并不是所有古瓷器鉴定时都需要这19种方法，有的或许只是需要几个环节就可以了，也有的瓷器在鉴定时仅仅是以上的鉴定方法还不够，还需要使用现代高科技手段进行鉴定，如，热释光测定、分析胎质和釉质所含成分等，所以，在使用时要融会贯通，综合运用，如有一点疑问都不能放过，当然，不同的瓷器其鉴定方法不尽相同，但

从总的来看只要是瓷器其根本是不会变的，以上19种方法多数都还是要用到的。所以，我们在鉴定的过程中一定要举一反三，多从时代背景上看，而不是一味地对比。下面就让我们具体来看这些古瓷器的鉴定要点。

1. 从品种上鉴定

从品种上鉴定是古瓷器鉴定工作的第一步。瓷器是我国的伟大发明，从遥远的商代人们就大量地使用原始青瓷器，经久不衰，直至东汉晚期真正意义上的瓷器烧制成功，此后瓷器的品种就不断地增多，先后出现了青瓷（图7）、黑瓷（图8）、白



图6 贯耳祭红方壶 清代



图7 青瓷盒 唐代



图8 黑釉建窑兔毫盏 宋代



图9 白瓷碗 宋代



图10 青花瓷盖碗 清代



图11 粉彩瓷瓶 清代

瓷(图9)、青花瓷(图10)、颜色釉瓷器(图11)等不同色质的瓷器,这些大的瓷器品种中又蕴涵着无数的小品种,仅颜色釉瓷器就有很多种,如,青釉、白釉、蓝釉、绿釉、钴蓝釉、红釉等。另外,还有彩瓷,如,斗彩、五彩、珐琅彩、粉彩等。颜色釉瓷器的工艺相当复杂,从温度上可分为高温和低温两种,烧成以后异彩纷呈,很难辨别,由此可见,中国古代瓷器的品种犹如群星璀璨,使我们不禁感叹,但在我们感叹的同时,还是要认真地解决古瓷器在品种上的鉴定问题。因为,它是古瓷器鉴定中的第一步,如果我们连这件

古瓷器的品种都无法看出,下面的工作也就无法进行了。不同品种的古瓷器有着不同的特点,如,斗彩瓷器是釉下青花和釉上彩釉相结合的产物。五彩是在已经烧成的瓷器上绘制各种纹饰图案的工艺瓷,它们在制作工艺上有着相似之处,但本质却根本不同,所以,才会呈现出不同的特点,也许它们之间的区别很小,但是,或许就是这微小的区别使得它们成了不同品种的瓷器,所以,辨别出被鉴定瓷器的品种,就可以知道瓷器制作的工艺,以及其他众多的信息,为进一步鉴定古瓷器铺平了道路。



图 12 国产料 清代



图 13 进口料 元代

2. 从青料上鉴定



青料就是一种矿物质，雅致的青花瓷就是用青料在坯胎上绘画，然后，在1300℃的高温下一次烧成，呈现出蓝色图案的瓷器。所以，青料鉴定主要是涉及青花瓷鉴定。我们在看到一件青花瓷时首先要做的就是判断该青花瓷使用的是什么青料，如，是国产料（图12）还是进口料（图13）。因为，不同时代或不同时期青花瓷上使用的青料不同，如，元代青花瓷基本都用进口料，到了明代初年，青花瓷上使用的就多是国产料，永乐、宣德时期由于郑和下西洋带回来许多青料，所以，这一时期青花瓷上就多用进口料，而不同的

青料，特别是进口料和国产料在发色上有很大的区别，我们从这些青料的颜色上就可以对青花瓷进行时代上的判定。另外，青花瓷上的纹饰，之所以能够形成色彩浓淡的不同，主要是由人们在青花瓷坯胎上绘画时用笔的轻重所形成的，这种用笔以及浓淡上的特点在各个时期区别也很大，而这些也就成为了我们鉴定青花瓷的重要依据。另外，青花瓷在烧制过程中是否会出现晕散现象，或者烧制的好与坏都可以成为我们鉴定青花瓷的重要依据，由此可见，青料鉴定在青花瓷鉴定上的重要性。

3. 从纹饰上鉴定



纹饰鉴定是青花瓷鉴定中的重要环节，因为，青花瓷的特点就是以纹饰取胜，用青色淡雅的颜色描绘花卉（图14）、人



图 14 花卉纹青花瓷瓶 清代

物、故事等，甚至大型的山水图案，用笔的轻重不同来描出青花的浓淡层次，将中国传统的绘画艺术引入到瓷器之上，不同时代有着不同的纹饰题材特征，如，元代青花瓷上出现的纹饰，在明代可能看不到了，但到了清代可能又会有新的特点。再如，龙纹在元代多三爪，明代多五爪，而到了清代基本上都是五爪。另外，从画风上看，不同时代人们惯用的画风和皴法也是各不相同，这些都可以作为鉴定的依据来使用，总之，从纹饰特征上所能反映出来的现象太多了，青花瓷鉴定只有抓住纹饰这个特征，才算是抓住了青花瓷在鉴定中的精髓。

4. 从胎质上鉴定



胎质对于古瓷器的鉴定相当重要，具有重要的意义，一般我们都是先看到其

足底的胎质，少数瓷器可以看到腹部以下的胎质，如，唐代的瓷器大多都是施半釉，也有一些瓷器的口部为芒口，如，宋代的定窑白瓷，这样我们就可以从瓷器的口部看到一些胎质上的特征。在鉴定中对胎质的观察相当重要，有的时候可能是瓷器鉴定成功与否的关键，因为，通过胎质首先我们可以判断胎质是否烧结，以及胎体是否细腻，这些特征所反映的是古瓷器所用瓷土的质量和人们对这些瓷土淘洗的精细程度。每一个时代和同一时代的不同地区、窑口所烧制的瓷器在细部特征上大都不同，通过这些特征的差异，我们就可以直接来鉴定古瓷器的时代与真伪，如，元代的瓷器一般瓷土的淘洗都不精细，而明代和清代的瓷土淘洗都很精细。另外，我们观察胎质还可以从瓷器胎体的薄厚程度来进行，如，元代的胎体厚重（图15），而



图 15 钧窑瓷器标本(胎体厚重) 元代



图 16 粉青瓷盘(胎体轻薄) 清代





图 17 薄胎蝴蝶纹瓷碗 清代

明、清两代的胎体就比较轻薄(图16),特别是在清代中叶还产生了一种很薄的薄胎瓷,能够从这边看到对面,而对于施釉的底足我们只能从其胎体的厚薄程度上来观察其胎质(图17),由此可见,胎质在鉴定工作中的重要性。

要看该造型是在整体上仿造前代的造型,还是局部的仿造,或是把许多造型融合在一起才组成了这样一件新的瓷器造型,与此同时还要看这件青花瓷的时代特征,比如说,某个时代喜欢用葫芦形瓷器造型,这两个特征结合起来我们才能看到这件青

5. 从造型上鉴定



青花瓷在整个古瓷器的发展中,属于鼎盛期以后的古瓷器,所以,青花瓷在造型上可谓是集合了前代造型之大全(图18),这种继承不只是前代瓷器的造型,更有很多其他质地的器物造型,如,玉器、青铜器、陶器、漆器等造型,而且这种继承不是单纯的器物复制,而是有创造性地进行继承,所以,看造型我们不能简单地看造型,要有联系地看瓷器的造型。如,看到一件青花瓷的造型,



图 18 青花鱼纹盘 清代



图 19 “乾隆年制”款薄胎瓷碗 清代

花瓷的全貌。在此基础上我们才可以进行古瓷器在造型上的鉴定，就是拿某一历史时期的典型器物与被鉴定对象相互对照其异同，如，古瓷器的口沿、唇、肩、腹、底以及圈足、腹耳等，都是很好的对比研究部位，经过对比研究我们就可以得出相当多的鉴定依据。

6. 从款识上鉴定



青花瓷的款识可能是各种古瓷器中款识最多的了，所以，青花瓷是古瓷器款识鉴定中的重点，青花瓷的款识一般都是在圈足底部，也有的在其他的部位，如，肩部、腹部等位置，也有的青花瓷款识仅存于盖部，但较少。年号款在元代很少，即使有也不是特别的正规，到了明代永乐以后帝王年号款识正式登上了历史

舞台，这对于难于鉴定的青花瓷来讲是一件天大的好事。因为，我们从这些帝王年号款识上可以清楚地看到这件青花瓷所处的具体年代（图19），但是，这个前提是我们能够鉴定出这件器物的款识真伪，而鉴定款识真伪主要是要了解每个时代不同的帝王款，特别是要仔细观察字体，如，康熙后期青花瓷上的落款，将“清”字里面的“月”中的两横，上面一横竖写，而这些款识是在鉴定当中所必须要注意的。而且我们还要近距离地观察这些款识所处的位置。这些观察都必须建立在青花瓷标准器基础之上，所以，进行款识鉴定的时候一定要注意先找到与之相对应款识的标准器进行对比，这样的结论才是可信的，总之，在青花瓷的款识鉴定中要特别慎重。