



胡中泰 著

歙砚

雕刻技艺与鉴别收藏



中国友谊出版公司



歙硯

雕刻技艺与鉴别收藏

胡中泰 著

图书在版编目 (C I P) 数据

歙砚 : 雕刻技艺与鉴别收藏 / 胡中泰著. -- 北京 : 中国友谊出版公司, 2015.9

ISBN 978-7-5057-3579-8

I. ①歙… II. ①胡… III. ①古砚—鉴赏—中国②古砚—收藏—中国 IV. ①K875.4②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第203809号

书名 歙砚：雕刻技艺与鉴别收藏

著者 胡中泰

出版 中国友谊出版公司

发行 中国友谊出版公司

经销 新华书店

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

规格 787×1092毫米 16开

23.5印张 311千字

版次 2015年10月第1版

印次 2015年10月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5057-3579-8

定价 138.00元

地址 北京市朝阳区西坝河南里17号楼

邮编 100028

电话 (010) 64668676

版权所有，翻版必究

如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换

歙硯

序 石交砚友

二十多年前，我与胡中泰先生共同主编《中国名砚鉴赏》一书，有幸得与胡先生相识，在编书过程中共同商讨，配合默契。杨伯达先生曾在该书序中说：“古砚鉴赏家与砚雕艺术家合作著书立说，诚属前所未闻而又行之有效的良方，值得提倡。是书使鉴赏与工艺融于一体，美学与技法相结合，堪称砚艺术集锦，在书坛中独放异彩。”虽然该书尚有不足之处，杨先生的话亦多有鼓励之意，但该书确对砚文化的研究作出了微薄贡献，而我与胡先生则成为石交砚友。

胡中泰先生是位砚雕艺术家、鉴赏家，更是砚学与砚艺的研究者。他生长在文化底蕴深厚、自然风光秀美的婺源，婺源是书乡，也是砚乡，家乡的山山水水哺育了他，家乡的文化浸润了他，使他与歙砚结下不解之缘。而他又以丰厚的成果予以回报，为人谦和，治学严谨，不张扬、不浮躁，默默耕耘，潜心研究。他的砚雕作品具有浓浓的书画味、金石味和文化气息，形成了自己独特的艺术风格。他曾在海内外发表专业论文《歙砚源考》《用砚·赏砚·刻砚》等数十篇，编著《中国石砚概况》《龙尾砚》《砚里砚外》等多部专业书籍，在砚坛和书画界都引起了人们关注，有较高的知名度及良好的口碑。

今天，《歙砚》的出版，是他对歙砚研究的又一新成果，

读来更是收益良多。《歙砚》以图文并茂的形式，叙述歙砚的由来、歙砚的发展、歙砚的特性、歙砚的制作技艺和歙砚的鉴赏收藏等内容，具有较高的专业性、史料性、学术性和可读性。书中一些新的内容，令人注目，例如对明代龙尾石有无开采的深入研究论断；对历史上悬而未决的龙尾石中庙前青、庙前红的具体产地，以实物的研究、实地的勘察而得以确定；还有歙砚的三要素、龙尾石的三大特征、砚的实用与欣赏、歙砚造型的分类、雕刻图案形式的分类、砚的雕刻手法和雕刻艺术的论述等等，无不令人信服和受益。理论来自实践，反过来又为实践服务。在砚雕艺术理论的研究方面，其独特的见解有很强的指导作用；在歙砚的辨别方面，其客观而准确的叙述，正是人们在鉴别和收藏歙砚中所需要掌握的知识和方法。这些都是胡中泰先生三十多年来对歙砚的感悟，也是此书的价值所在。

书中收录的 200 余方历代歙砚和胡中泰先生的部分精心之作，展示出了歙砚特有的材质美、纹理美和人工美，其中一些精品令人为之喝彩，其天然美妙的砚石与人工巧妙的雕刻，无不体现出“天人合一”的东方美学思想，无不给人以美的享受。该书的出版，对歙砚这一传统文化的弘扬光大，将起到积极的推动作用，实乃砚林之盛事。

值此《歙砚》付梓之即，谨致祝贺！



天津博物馆研究员、著名古砚研究、鉴赏家

2015 年 6 月



清·仿唐八棱碗

龙尾石金星纹

天津博物馆藏

目 录

前 言	1
第一章 歙砚之前砚的概况	5
第一节 砚的早期形式	8
第二节 汉代砚的确立和对砚产生年代的思考	10
第三节 唐宋时期的砚及以后砚的发展	13
第二章 歙砚的由来	19
第一节 歙砚的多个称谓和相互之间的关系	22
第二节 歙砚的本义与引申义	24
第三节 歙砚与歙县	25
第三章 历代歙砚的发展	29
第一节 歙砚的起源	32
一 唐代龙尾石的开采	33
二 唐代龙尾砚的制作	35
第二节 歙砚的兴盛时期	36
一 南唐 歙砚走向繁荣的前奏	36
二 宋代 歙砚的鼎盛时期	37
第三节 歙砚的衰退时期	50
一 元代的歙砚	50

二 明代的歙砚	53
三 清代的歙砚	64
第四节 歙砚的复兴时期	76
一 计划经济时期的歙砚	76
二 市场经济时期的歙砚	79
三 当代龙尾石的开采	80
四 当代歙砚的制作	85
五 当代名家题歙砚	93
第五节 回顾歙砚历史的思考	107
一 文化的繁荣与歙砚的关系	107
二 龙尾石的开采制约着产业的发展	108
三 歙砚与端砚	109
 第四章 歙砚的三要素	 111
第一节 龙尾石	114
一 龙尾山	114
二 龙尾石的三大特征	117
三 龙尾石的砚坑与开采的概况	198
第二节 实用	218
一 研磨的功能	218
二 发墨的性能	219



第三节 造型	220
第五章 歙砚的制作技艺	223
第一节 历代歙砚的造型	226
一 歙砚造型的种类	226
二 历史上歙砚几种造型的产生与演变	235
第二节 历代歙砚的图案形式与雕刻手法	251
一 歙砚中常用的图案形式	251
二 歙砚主要的几种雕刻手法	254
第三节 歙砚的雕刻艺术风格	255
第四节 歙砚雕刻的基本知识与方法	257
一 砚雕的解读	257
二 砚雕的程序	258
三 砚坯制作的工具与方法	275
四 砚的雕刻工具与使用方法	278
五 雕刻的形式与手法	284
六 雕刻的刀法与步骤	294
七 砚上文字的雕刻	301
八 电脑制图与机器雕刻	303
第五节 歙砚制作技艺中几个问题的思考	305
一 工艺与艺术	306
二 技术与艺术	307
三 材质美与人工美	308
四 传统与创新	309

第六章 歙砚的辨别与收藏	313
第一节 龙尾石的辨别	316
一 砚石的内在质量决定着砚石的优劣	316
二 砚石与砚坑	317
三 老坑与新坑	320
四 辨别龙尾石优劣的方法	322
五 龙尾石与他石的辨别	324
第二节 歙砚的辨别	338
一 用的功能	339
二 美的形式	339
三 古砚与新砚	342
 第七章 歙砚的保养	 353
第一节 砚盒的制作	354
一 木盒	354
二 油漆	358
三 锦盒	359
第二节 歙砚保养的小常识	361
 后 记	 363
参考文献	365

前言

十二年前，我应湖北美术出版社之约，写了一本关于歙砚的书，书名为《歙砚的鉴别和欣赏》。后来，听说这本书还是挺受读者喜欢的。有些读者曾对我说，他喜欢上歙砚，就是从这本书开始的。随着时光的推移，我对歙砚又有了一些新的认识和新的感悟，把这些新的认识和感悟写入书中与大家分享，是我的心愿，也是我的责任。于是，我萌发了再写歙砚的想法。

歙砚，在我国砚坛中历来享有很高的声誉，南唐时李煜称其为“天下冠”，北宋时蔡襄视其为“和氏璧”，当代书画家喻其为“砚国明珠”。足见歙砚之美、歙砚之奇、歙砚之珍贵。因此，当我再次为歙砚写书时，依然感到：

歙砚是一本书；歙砚是一个谜；歙砚是一种美。

说歙砚是一本书，是因为歙砚有着悠久的历史和丰富的内涵。在它的发展历程中，不仅体现出了歙砚的文化特色，还反映出了徽歙地区的文化特性，同时，也折射出了人类的文明与社会的进步。

说歙砚是一个谜，是因为歙砚从砚石的发现到后来的砚石开采，以及砚石纹理随着制作的深入而产生的变化，都给人们带来了几分神秘的色彩。还有关于歙砚的产地，也常以其名称

给人们带来误解与迷惑。

说歙砚是一种美，是因为歙砚的砚石温润如玉，其内在的天然纹理又是那样的妩媚，千姿百态，令人遐想。歙砚各式各样的造型和恰到好处的雕刻纹饰，无不给人们带来精神上的愉悦，并由此产生很强的共鸣。

读懂这本书，解开这个谜，欣赏这种美，古往今来，竟成了钟情于歙砚者的一种乐趣。三十多年来，我以砚为生，以砚为友，以砚为乐，与歙砚结下不解之缘。也就是这种缘，再次激起我为歙砚写书的冲动。谨希望我的冲动、我的新书，能给读者在认识歙砚、了解歙砚方面架起一座桥梁；能为歙砚这一传统文化的传承与发展，起到一个引导和推动的作用。如能至此，则深感欣慰。

然而，书中所述，仅限于本人对歙砚的感知，水平有限，不妥之处，在所难免，还请专家读者，不吝赐教，予以匡正。

胡中泰

2015年夏于婺源





东汉·兽形铜砚

安徽省博物馆藏

摘自蔡鸿茹 胡中泰主编《中国名砚鉴赏》

第一章

歙砚之前砚的概况





晋·白瓷圆形多足砚

龙尾砚研究所藏