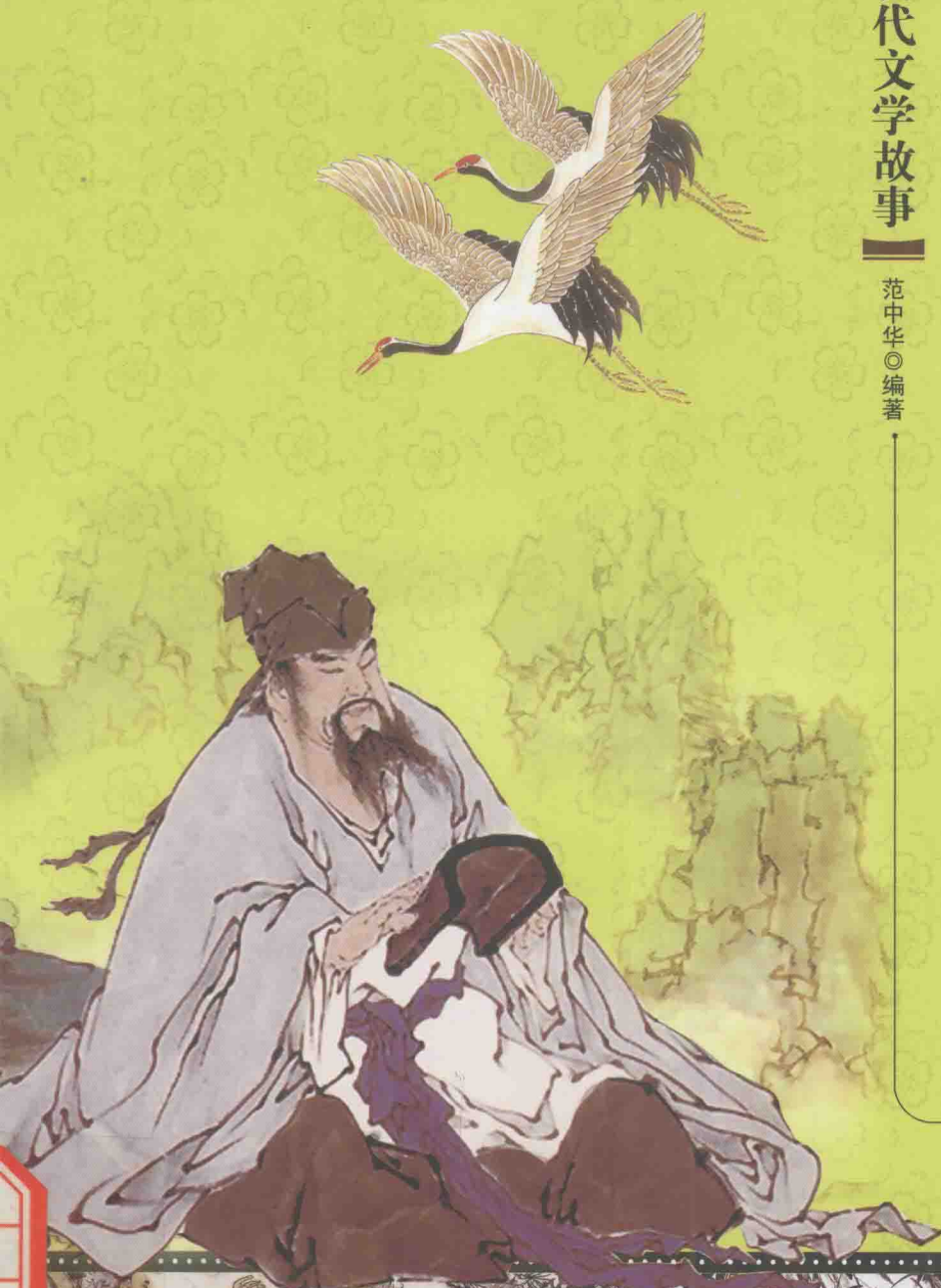


快乐读中外文学故事
KUAILEDUZHONGWAIWENXUEGUSHI

「明代文学故事」

范中华◎编著

旧时明月——月夜叹国殇



湖南人民出版社

快乐读中外文学故事
KUAILEDUZHONGWAIWENXUEGUSHI

「明代文学故事」

范中华◎编著

旧时明月——月夜叹国殇

224
13378



湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

旧时明月：月夜叹国殇：明代文学故事 / 范中华编著. —长沙：湖南人民出版社，2013.1（快乐读中外文学故事）

ISBN 978-7-5438-8644-5

I. ①旧… II. ①范… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第186800号

快乐读中外文学故事：旧时明月——月夜叹国殇（明代文学故事）

图书策划 丰涵文化

编 著 者 范中华

责任编辑 骆荣顺

装帧设计 君和设计

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]

地 址 长沙市营盘东路3号

邮 编 410005

经 销 湖南省新华书店

印 刷 永清县晔盛亚胶印有限公司

版 次 2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 15

字 数 250千字

书 号 ISBN 978-7-5438-8644-5

定 价 25.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

目

录

1. 悲愤诗人张羽龙江自沉	(1)
2. 江右诗宗：江西才子刘崧	(3)
3. “开国文臣之首”：帝师宋濂	(6)
4. 开国元勋刘伯温的诗与文	(9)
5. 国子助教贝琼感作《真真曲》	(12)
6. 罗贯中怀志著“三国”	(13)
7. 《三国》中的战争与谋略	(16)
8. “三国”故事中的人物“三绝”	(19)
9. 人在江湖，说不尽的“水浒”	(22)
10. 理性的宋江与天真的李逵	(26)
11. 《剪灯夜话》：步唐代传奇风韵	(30)
12. 《翠翠传》：乱世悲情生死恨	(34)
13. 《剪灯余话》：未说完的奇事大观	(36)
14. 李昌祺赋写长诗《至正妓人行》	(40)
15. 被活埋冻死的才子解缙	(42)
16. 明初伦理剧：《伍伦全备记》	(45)
17. “要留清白在人间”的于谦	(48)
18. 画家文人沈周的神仙生活	(50)

19. 放荡傲世，才子祝允明	(54)
20. 江南才子，风流唐伯虎	(55)
21. 高洁淡泊的名士文征明	(58)
22. 寓言《中山狼》的启示	(62)
23. 龙泉血泪《宝剑记》	(65)
24. 归有光的家庭散文	(68)
25. 吴承恩搜奇著“西游”	(71)
26. 美猴王孙悟空的原型	(75)
27. 明代的文学奇人徐渭	(78)
28. 《四声猿》：猿鸣四声断人肠	(81)
29. 思想家李贽对晚明文学的贡献	(85)
30. 《鸣凤记》：凤鸣朝阳谱新曲	(88)
31. 中国文学史第一奇书：《金瓶梅》	(91)
32. “临川四梦”传天下的汤显祖	(95)
33. 沈璟笔下的戏剧故事	(98)
34. 《博笑记》：笑嘲人世丑态	(102)
35. 陆氏兄弟合力写《明珠》	(107)
36. 汪廷讷有感狮子吼	(110)
37. 汪道昆彩笔写绮情	(112)
38. 情脉脉一曲《红梨记》	(114)
39. 熊龙峰创作的四部话本小说	(117)
40. 洞房花烛著《红拂》	(120)
41. 孙钟龄活画社会群丑图	(123)
42. 反抗礼教：针锋相对写青楼	(126)
43. 叙述尼庵情缘的《玉簪记》	(129)
44. 《红梅记》：情侠义鬼李慧娘	(131)

45. 古代的哀情悲剧《娇红记》	(134)
46. 冯梦龙与明代通俗文学	(138)
47. 凌濛初和他的《拍案惊奇》	(143)
48. “二拍”中的人生骗局揭秘	(148)
49. 神魔斗法：正邪共聚封神榜	(152)
50. 《封神演义》中的小英雄哪吒	(156)
51. 《西洋记》中的海外奇想	(160)
52. 《续西游记》别录奇趣	(163)
53. 冯梦龙新编小说叙列国	(167)
54. 乱世素描《禅真逸史》	(171)
55. 《斩鬼传》：谈鬼讽世话钟馗	(175)
56. 别具一格的《西湖二集》	(178)
57. 摹写现实的《樵史演义》	(182)
58. 《石点头》和《醉醒石》	(185)
59. 王衡作曲一吐心中恨	(189)
60. 写情能手：剧作家吴炳	(192)
61. 徐霞客：踏遍青山写奇文	(197)
62. 被皇帝愤恨的明代禁书	(202)
63. 复社文人张溥的坎坷人生	(205)
64. 抗清斗士：几社领袖陈子龙	(209)
65. 袁于令以《西楼记》得名	(212)
66. 《燕子笺》巧设姻缘	(216)
67. 慷慨悲歌《南冠草》	(220)
68. 殉国忠烈，英雄张煌言	(223)
69. 名将、烈士、文人：史可法	(228)
70. 明代笑话：诙谐幽默的结晶	(231)



悲愤诗人张羽龙江自沉

bēi fèn shī rén zhāng yǔ lóng jiāng zì chén

在明初的诗坛上，吴中的诗人占有一席重要的地位，其中“吴中四杰”的诗名最高，人们把他们与“初唐四杰”相比。作为“吴中四杰”之一的张羽，他的命运和创作，在明初的诗人中也是颇具代表性的。

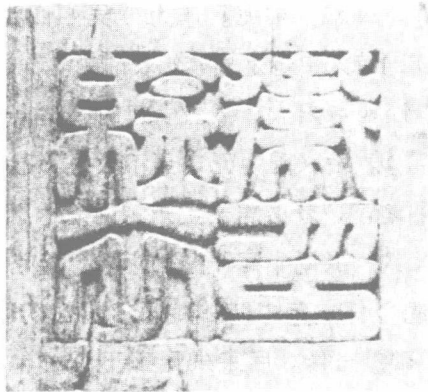
张羽（1333—1385年），字来仪，江西浔阳人。张羽少年时随父亲客居浙江吴兴，在山阴跟随夏仲善学《易》。后来因为元末天下大乱，战火纷起，他和父亲阻于兵乱，不得回江西老家，就客居于杭州。因为他喜欢吴兴一带的山水景色，就与诗人徐贲相约，共同卜居于戴山之麓，经常相携优游山水，吟诗作文。不久，他应聘担任安定书院的院长。明代初年，有人将他举为贤良，推荐于朝廷，他不愿出仕。后来朱元璋下诏征他赴京，在朝廷之上，他的对答得到朱元璋的欣赏，被任命为太常司丞。朱元璋非常看重张羽的文才，在洪武十六年（1383年）亲自述说滁阳王的事迹，命张羽撰写庙碑，当时朝廷的一些文诰也出自张羽之手。洪武十八年（1385年），张羽因事得罪了朱元璋，被流放岭南，走到半路时，朱元璋派人将张羽追还。张羽星夜赶往京师，抵达龙江时，他感到自己回到京师也免不了一死，于是就投龙江自杀而死。其作品集留存有《静居集》六卷。

张羽早年就走出相对封闭的江西地区，到江浙一带居住，后来又定居吴中。江浙一带是当时商品经济最为发达，市民意识产生较早的地区，吴中浓厚的人文气氛给他的思想带来影响，使他开始用新的眼光打量周围的世界。他用自己的满腔热情去赞美吴中城市的繁华，在《长洲行送黄茂宰之官长洲》的诗中，他这样描写苏州城的繁荣景象：“阊门大道多酒楼，美人如雪楼上头。争唱吴歌送吴酒，玉盘纤手进冰羞，劝人但饮不须愁。”写苏州城内街道平坦，酒楼林立，美人如雪，吴歌阵阵，吴酒飘香，使这座商业城市处处充满着世俗的诱惑，字里行间流露出诗人对城市生活的热爱。

在中国的传统观念中，一直是重农轻商，商人在人们的心目中大都是



唯利是图的奸诈之徒，因此，在宋元之前的文学作品中，商人多充当反面的角色。元末，东南沿海尤其江浙一带商业较为发达，人们对商人的认识也在逐步改变。在张羽的笔下，商人及商人的生活得到描绘与肯定，《贾客乐》这首诗，就从正面肯定了商人的生活，反映出人们对待商人态度的变化。诗中写了商人为获利而浮家泛宅，志在江湖的人生态度，姓名不在



锦衣卫木印

官籍的自由自在生活，大妇歌小妇舞的家庭乐趣，沽美酒宿娼楼的尽情享乐。商人们不仅有丰富的物质生活，也有美满的感情生活，不再是“商人重利轻别离”，而是“旗亭美酒日日沽，不识人间离别苦”。由此张羽发出了“人生何如贾客乐”的感叹，感叹之中又带有艳羡，诗中充盈着一股享乐意识，这种意识正是市民意识的体现。在张

羽同时代的一些诗人的创作中也有描写商贾的作品，如徐贲的《贾客行》、杨维桢的《海客行》、刘崧的《祝船词》等，对商贾生活都有不同程度的描写与肯定，但都不如张羽的这首诗对商人生活描写得这么细致，这么充满着欣赏之情。

张羽是一个很有才华和抱负的文人，青年时期就有很大的志向，渴望着建功立业。他最推崇的是古代的游侠之士，凭着自己的本领游行四方，小者可以助困济危，大者可以跻身卿相。

他不屑于周人的重利轻义，瞧不起孔孟之类的迂儒，他追慕的是战国的游侠之士虞卿。虞卿是战国的游侠，他游说赵王，受到赵王的信任，被任命为赵相。中国古代的文人每每谈及建功立业与实现自由人格的双重理想时，就不约而同地把目光投向春秋战国时期的游侠之士。在他们眼中，春秋战国的游侠之士胸怀才干，遍说诸侯，建功立业可以致身卿相，为王者之师，追求自由可以抛弃权位走向山水。但是，随着秦汉封建大一统政



权的确立，战国游侠的独立自由精神渐渐被封建专制君主的权力意志所奴役，他们留给后世文人的只有无尽的遐想和一连串的叹息。身为书生而又不甘心于书斋生活，不满于书生的穷困遭际，这是自唐代以来埋藏在文人心中的一個情结，这可以说是奋发进取，也可以说是因自身的失落感而带来的伤心之叹、不平之鸣，张羽对于这一点是有切身体会的。

尽管张羽青年时遭逢元末大乱，胸怀大志却没有得到实现的机会，尤其到了中年之后，在明初封建专制政权下做官，亲眼目睹了一批文人惨遭迫害，特别是自己的好友高启、陈惟允无故被杀，使他时刻体会到人生的忧惧，昔日的雄心早已消磨殆尽，有的只是明哲保身、谨慎度日的惶恐，这种人生态度在他的诗中多有体现。例如高启被杀之后，张羽写了许多悼念怀友的诗篇，但大多写得很含蓄，吞吞吐吐，刚开了头就很快地结了尾，给人一种欲言又止的感受。如他的《悼高青丘季迪三首》之一写道：“灯前把卷泪双垂，妻子惊看那得知。江上故人身已没，篋中寻得寄来诗。”他偶然翻寻自己的书篋，发现了高启生前寄给自己的诗篇，一种物在人亡的怀旧之感陡然涌上心头，他感慨高启的屈死，但又不敢为高启之死鸣不平，甚至连痛哭好友一场也不敢，只有在灯影下暗自垂泪，使得他的妻子也感到很吃惊。妻子当然不理解张羽内心的痛苦，他的这种痛苦无法向他人诉说，只有深深地埋藏在心底。心中有苦难诉，只有以泪洗面了。

从张羽的这类诗中，我们不仅可以看到他心中的痛苦和忧惧，也可以了解到，在明代初年近乎残酷的封建专制之下一代文人的特殊心态。正因为张羽心中一直存在着这种惶恐不可终日的畏惧感，才造成了他龙江自沉的悲剧。



江右诗宗：江西才子刘崧

jiāng yòu shī zōng: jiāng xī cái zǐ liú sōng

在元末明初的诗学界，流派众多，各呈异彩，特别是以地域为代表的



各种风格流派最为引人注目。据明胡应麟在《诗薮》中说，在明代初年吴中诗派以高启为首，越中诗派以刘基为首，闽中诗派以林鸿为首，岭南诗派以孙贲为首，而江右诗派则以刘崧为首，由此可见刘崧在明初诗坛上占有重要的地位，可以说他是明初江右诗派的领袖人物。

刘崧（1321—1381年），字子高，又名楚，号槎翁，江西泰和人。刘崧出身贫寒，自幼聪明过人，五岁跟随祖父学习诗书，每天能记诵几千字的文章。七岁起就开始做诗，一次，他跟随祖父睡觉，夜晚听到鸡叫声，祖父就以鸡鸣为题让他做一首诗。刘崧脱口而出，吟诵出一首七律，诗的末句说：“唤醒人间蝴蝶梦，起看天上火龙飞。”祖父听了感到很吃惊，不由得感叹说：“这孩子将来一定能成大器！”刘崧学习十分刻苦，因家中贫寒，冬天没有炉火御寒，他练习写文做诗不懈，手被冻得开裂成一道道血口，仍然不停地写。

刘崧十六岁游兴国，为了谋生做了私塾先生，十九岁时游历南昌，当时南昌一带的诗人李叔正、万石、杨伯谦、查和卿、周复等十人诗名很大，被人称为“江西十才子”。刘崧与他们交游，把自己的诗作拿出来给他们看，他们看了之后，对刘崧的诗才大为叹服，于是就推举刘崧做他们的首领。刘崧的名气越来越大，有人就向行省的官员推荐刘崧，行省就征聘刘崧做龙溪山长，刘崧不屑于做这样一个低微的职务，拒不赴任。刘崧显然是在向嵇康学习，以嵇康的高洁人格自比。简单地说，他不愿出仕，主要在于他的孤高自傲与对自由人格的追求。

元至正年间，刘崧参加科举考试，中了举人，当报捷的使者到他家时，刘崧正在田间干活，听到这种喜讯，他感慨万千，潸然泪下，叹息说：“当初父母教训我，就是为了使我有今天，想不到今天我中了举，父母却见不到了！”后来因为天下大乱，他就没有出去做官。明洪武三年（1370年），刘崧以经明修行被荐于朝廷，被授职为兵部职方郎中，不久迁北平按察司副使。后因得罪当朝丞相胡惟庸，很快被放逐回乡。洪武十三年（1380年），胡惟庸被诛，刘崧再度被起用，授官礼部侍郎，不久升迁为吏部尚书，可是没多久，又因故停职回家。洪武十四年（1381年）又复





官，任职为国子司业，上任不久就病死了。刘崧为人谨厚，为官清廉，任兵部职方郎中时，他奉命征粮镇江，镇江一带勋戚大臣的田地很多，租税很重，老百姓怨声载道。刘崧立即上书朝廷，要求减轻百姓的赋税，并得到朝廷的批准。任北平按察使期间，他减轻刑罪，召集流民，恢复生产，兴办学校，移风易俗，得到当地百姓的称颂。他为官多年，家产没有增加，生活仍然很清贫。他有一床棉被，盖了十年，被老鼠咬坏后，仍然拿来改成棉衣让儿子穿，由此可以看出他的廉洁清俭。刘崧的清廉一直受到人们的称赞。朱元璋对刘崧似乎也很赏识，在刘崧死后，他写了一幅“学通古今”的诰书赠与刘崧，并命有司为刘崧治丧，自己还亲自为刘崧写了一篇祭悼的文字。

刘崧不仅是一个清官，还是一个勤奋的诗人。在他的一生中，不论处于何种情况下，他都吟咏不停，写作不止。在他的性格中有一种对诗的痴迷。刘崧的诗歌数量多，内容丰富，其中有一个突出的主题，即描写他内心中追求自由与建功立业的矛盾，或者说是仕与隐的矛盾。刘崧出身贫寒，自幼苦读，目的是有朝一日中进士、做高官，光耀门楣，名留青史。同时他又是一个渴望自由的诗人，不甘心受官场规矩的束缚，在元代末年他拒不赴任，其中的原因之一是追求自由自在的生活。明代初年，他做了官，功名心得到了满足，可又失去了自由，这常在他心中引起痛苦的反思，造成他心理的矛盾。特别是在明初险恶的政治环境中，他必须时刻小心谨慎，使他越来越感到做官的不自在。刘崧在明初做官，一方面有功名心在起作用，另一方面也迫于当时的政治环境。他虽然厌倦官场生活，却不敢贸然辞官，因为辞官就意味着与朝廷不合作，就会引来杀身之祸。朱元璋在明初有明确的规定，文人士大夫凡是不为君用者就是犯罪，轻则抄家，重则杀头，高启、朱同、苏伯衡等人的被杀就是例子。正是出于这种原因，刘崧才希望朝廷把自己斥逐回家。

刘崧诗歌的另一个重要内容，是以写实的手法反映出元代末年动乱的社会现实，描写战乱给人们带来的灾难，具有“诗史”的价值。刘崧身历元末的社会大动乱，亲眼目睹了广大百姓家破人亡、流离失所的惨景，他



用自己的诗笔将这些全都记录了下来。如至正十一年（1351年）刘福通、芝麻李、彭玉莹、徐寿辉等人领导的农民起义在各地兴起，全国范围内很快掀起了轰轰烈烈的反元斗争运动，刘崧有感于此，写了《壬辰感事六首》的组诗，反映了战争兴起前后的社会景象。第一首歌颂动乱之前的社会升平，第二首写红巾军起义的浩大声势，第三首、第四首写起义军势力发展的迅猛无比，第五首写各地农民踊跃参加红巾军的情景，第六首写战争给城市与百姓带来的毁灭性灾难。作者笔下的景象是“井邑十万家，一炬同飞灰”。《罗明远杀贼歌》写至正壬辰三月起义军入庐陵，守将罗明远招募乡勇与起义军作战，最后被起义军所杀的经过。写这首诗时，刘崧虽然是站在敌视起义军的立场上，但毕竟如实地将这场战争记录了下来，具有一定的史料价值。从这一角度上说，刘崧是继承了杜甫诗歌传统的现实主义诗人。



“开国文臣之首”：帝师宋濂

kāi guó wén chén zhī shǒu: dì shī sòng lián

宋濂（1310—1381年），字景濂，号潜溪，浙江浦江人。幼年聪明英挺，学习刻苦，向别人家借书，都亲手抄下来。最初拜当时有名的梦吉为师，学习儒家经典，后来跟元末文学家吴莱、柳贯、黄溍学习古文，柳、黄二人对宋濂自叹弗如。隐居在青萝山中读书，几年不出书屋。又获得到一位姓郑的藏书楼学习的良机，读尽了其中几万卷的藏书，学问日益渊博。元朝至正年间，朝廷征召他任翰林院编修，他看透元政府的腐败残暴，借口父母年老需要奉养，推辞不就，自己隐居于龙门山，著书立说。

朱元璋攻取南京后，由于李善长的推荐，宋濂与刘基、章溢、叶琛同时接受征召来到南京，刘基辅助筹划军务，宋濂被任命为江南儒学提举，为太子讲解经籍。宋濂博洽的学问，深受朱元璋的赏识，让他常常跟随左右，以备顾问。他曾多次建议从《春秋》、《尚书》等儒家经典中吸收治国之道，得到朱元璋的赞许。1365年，宋濂回家省亲，写信劝勉太子要“孝



友敬恭、进德修业”。朱元璋十分高兴，让太子好好回信，并与太子重赐宋濂。洪武二年（1369年），任命宋濂为总裁，编修《元史》。宋濂任太子老师前后十几年，常以法律礼制、前代兴亡规劝教导，太子都虚心接受，称宋濂为“师父”。

宋濂一直对这个新政权满怀热情，对朱元璋也是忠心耿耿。明太祖想以五等官爵分封功臣，常与宋濂同宿大本堂，通宵达旦地讨论。明太祖问他帝王最该读什么书，宋濂推荐《大学衍义》，太祖就命人把它抄写在大殿两边的墙上。有位大臣茹太素上书一万多字，明太祖很生气，嫌太长，问群臣该如何处置。有的说“这是不敬之罪”，有的说是“诽谤非法”，只有宋濂说：“他正是因为忠于陛下啊。陛下正广开言路，不可治罪。”等明太祖看完了书，觉得甚有可取，就把群臣召来训斥，说：“要没有宋濂，朕差点误伤忠臣。”宋濂还常劝告太祖要清心寡欲，保养身体。明太祖对宋濂也是恩宠有加，他夸赞宋濂说：



浙江浦江县郑义村的古柏，为宋濂亲植，至今已有六百余年。

“我曾听说最高尚的人是圣人，其次是贤者，再次是君子。宋濂跟我十九年，未曾说一句假话，讥嘲任一人的短处，始终如一。他不只是个君子，几乎称得上是个贤者了。”每次宴饮，朱元璋都给宋濂设座敬茶。宋濂不能饮酒，一次太祖逼他喝了三杯，他就迈不开步了。朱元璋哈哈大笑，让



人作了一首《醉学士诗》。据说朱元璋曾调制了一杯甘露汤，亲手端给宋濂喝，说：“这能治病延年，愿与卿共享。”并令太子赐宋濂好马，亲制《良马歌》，让群臣唱和。君臣相得，毫无猜忌。

洪武六年，宋濂官拜侍讲学士，兼赞善大夫，三年后升为翰林学士承旨知制诰，明朝的典章制度、宗庙山川的祭祀文章，乃至元勋功臣传记碑文，大多出自宋濂手笔，被尊为“开国文臣之首”。1378年宋濂告老还乡，朱元璋赐他《御制文集》和锦缎，并问他年纪多大，宋濂回答“六十八”，朱元璋就说：“你把锦缎拿回去藏上三十二年，作百岁衣穿吧。”宋濂非常感激。1381年，因孙子宋慎犯法，宋濂被流放茂州，病死途中。正德年间，追赠谥号“文宪”。

宋濂善写传记体散文，如《秦士录》、《王冕传》、《记李歌》、《李疑传》、《杜环小传》等，都十分有名。他的人物传记，叙述绘声绘色，毛发都动，具有太史公笔法。如《记李歌》，写一位品质纯贞的妓女，不事妆饰，缟衣素裳，姿容如玉雪，望之宛若仙人，从不与无赖少年交往，不得已参加酒筵应酬，则“歌道家游仙辞数阙，俨容默坐。或有狎之者，辄拂袖径出，弗少留”，以死抵抗县令的淫威。一个洁身自爱，美丽勇敢的女性形象，被作者用简练的文笔活画出来，对话鲜活，如闻其声。可叹这位美丽的主人公终为强盗所杀。

宋濂的散文，结构精巧却浑然不觉，雄健质朴而气势博大，“随地涌出，波澜自然浩渺”。（黄宗羲语）语言自然洗练，明白晓畅，不用险僻艰涩之句，读来朗朗上口，节奏合拍，却极具表现力，如《环翠亭记》写道：“当积雨初霁，晨光熹微，空明掩映，若青琉璃然。浮光闪彩，晶莹连娟，扑人衣袂，皆成秋色。”仅三十四个字，就把雨后竹林的水、气、光、色一一写出而浑然一体，加上晨曦初露，风吹衣袂，使人心胸清爽，其语言之精练，融情入景之超妙，已臻化境。

宋濂一生，除大量的制度文诰外，著述尚多，今传有《宋文宪公集》、《宋景濂未刻集》、《渊颖集》等多种。



开国元勋刘伯温的诗与文

kāi guó yuán xūn liú bó wēn de shī yǔ wén

刘基（1311—1375年），字伯温，元武宗至大四年六月十五日出生于处州青田县南田山武阳村（今浙江省文成县）一个没落的书香人家。父亲刘燠，自己一生未能中举，将希望都寄托在刘基身上。刘基从小聪慧颖异，过目成诵，而且勤奋好学，当地人把他视为神童。十四岁进入处州郡读书，除学经史之外，诸子百家，无所不览。十六岁时考中秀才，不久就辞别家人，只身来到青田县城西四十余里的石门洞，潜心治学，修身明理，“上贯三坟，下通百家”，“九流六艺，靡不穷极”，这一番闭门苦读，刘基的视野开阔了，思想深邃了，学业取得了不同寻常的成就，为他以后的诗文创作乃至安邦定国，打下了深厚的基础。

元朝统治者崇尚武功，极端鄙视文士，科举制度也常遭荒废，不能按期举行。元仁宗接受汉人老师的建议，不顾许多蒙古贵族的反对，于延祐二年（1316年）恢复科举。尽管如此，民族歧视的政策仍然时时左右着人才的选拔。元科举分为两榜，右榜为蒙古人、色目人；左榜为汉人、南人。汉人考试的题目难，名额少，考中进士倍加艰难。在这种情况下，刘基二十二岁时参加乡试，顺利中举，考中江浙第十四名举人。元统元年（1333年），二十三岁的刘基又北上大都，一举及第，考中第二十六名、汉人南人第二十名进士，登时名扬海内。翰林学士、老诗人揭傒斯见到刘基，赞叹道：“此魏征之流，而英特过之，将来济世器也。”可谓慧眼识人。

三年后，刘基出仕，任江西行省高安县丞。他疾民所苦，为官清廉，秉公执法，不畏强暴，很快将境内治理得清平安乐，百姓仰赖，称为“青天”。不久，他奉命复查一桩因赃官胡乱判处的冤案，虽然案情大白，凶手伏法，但是得罪了当地蒙古乡绅势力。他们罗织罪名，诬告陷害，使刘基几乎无法立足，只得调到江西行省任掾吏。官府的昏暗腐败，同僚的贪





冤枉法，使清廉正直的刘基难以与他们同流合污，三十岁时，他毅然辞官归田。三十八岁时他复出，任江浙儒学副提举，旋即辞去。四十一岁时他抱病居于乡里，钻研宋朝兵书总汇《武经》，分类整理，辑录古代战例，以自己独到的兵法思想加以发挥，写成著名兵书《百战奇略》。四十二岁时，刘基第三次走入仕途，任浙东元帅府都事，赴江东剿灭海盗方国珍，几次战败其军，保卫了沿海人民的生活安宁。但因朝中有些受贿的大臣坚持让朝廷以“仁心”招降方寇，坚持剿捕的刘基受到了免职的处分，交由绍兴地方官看押。刘基看透了元朝的腐朽昏庸，从此不再对它抱有幻想。虽然四十七岁前刘基曾四次为官，其实一直心灰意懒，再次弃职是他的必然选择。半生的奔波与遭遇，使刘基对政治、人生有了自己透彻的理解，在家乡青田隐居的时期，他将这些理解和认识写进寓言集《郁离子》中。

五十岁时，在朱元璋再三礼请下，刘基与宋濂、章溢、叶琛同赴金陵，陈时务十八策，拟定征讨大计。朱元璋视他为肱股膀臂，奖信有加，



浙江文成县刘基庙

专门建一个礼贤馆让他安居。凭着卓绝一代的才学智慧、谋略决断，刘基运筹帷幄，协助朱元璋先取陈友谅，得胜龙湾，再捣江州，降洪都，最终大战鄱阳湖，歼灭陈友谅。后攻张士

诚，取江淮之地，得湖、杭二州，包围张的老巢平江，迫使张士诚悬梁自尽。其间，刘基任吴王朱元璋的太史令，鼓励、拥护朱元璋摆脱小明王韩林儿，扫灭群雄，摧毁暴元，一统天下。并在金陵为他建筑宫城，与李善长等立法定制，积极为新王朝做好筹备工作。1367年十一月修成《戊申大统历》，十二月，修成《律令》，1368年奏立《军卫法》，为新朝议取国号为“明”。明朝建立后，刘基任御史中丞、太子赞善大夫等职，后被封为



开国翊运守正文臣、上护军、诚意伯。他主张宽以济世，让百姓休养生息，鼓励开垦荒地，兴修水利，奖劝农桑。刚正廉洁，秉公执法。曾奏斩中书省都事李彬而触怒李善长，也因讨论宰相人选时，公允直言而得罪了汪广洋、胡惟庸。六十三岁时，已告老还乡的刘基在胡惟庸的谗言诬陷下被朱元璋剥夺了俸禄，他只得抱病进京谢罪。1375 年病逝，享年六十五岁。

刘基不仅精通兵法韬略、天文历法，是一位乱世军师、治世良臣，而且是一位卓有成就的文学家，是明初三大家之一。文章与宋濂并驾，诗歌与高启齐名。他的诗歌大多作于元末，但不像当时诗坛的诗歌那样平弱、雕刻，而是古朴雄浑、慷慨苍凉。刘基诗歌的深雄宏阔，慷慨激扬的特色，显示了新时代的阔大气象。作为明代诗坛的奠基者之一，他的诗歌对后来者不无开辟先导之功。

刘基文章的成就以寓言集《郁离子》为代表。寓言形式短小，情节生动，以精练的语言表达深刻的道理，是智者哲人表达思想的绝好工具。刘基聪颖绝代，遭遇曲折，对社会对人生都有着深刻的认识和理解，《郁离子》正是他的智慧、才华与想象力的结晶。

《郁离子》一书共收寓言一百九十五则，分为十八章。郁离子是作者假托的理想人物，借他之口，表达自己的政治或人生思想。从内容上看，有一部分寓言鞭挞了社会上各种丑恶行为和错谬思想，揭示了为人处世的正确态度与方法。如《工之侨》表达了对贵古贱今思想的不满；《赵人患鼠》告诉人们办事要先解决主要矛盾；《野猫捉鸡》嘲笑了贪财如命的人；《若石防虎》警告对于敌人永远不要丧失警惕；《道士救虎》则要人们分清善恶；《西郭子乔》告诫要慎于交友；《好姣服者》告诫不要因小失大；《象虎》反对经验主义等等，无不切中人病，含意深刻。

《郁离子》不仅思想精练，令人深思，而且能给人以文学的享受，情节具体生动，想象奇特丰富，语言精练古朴，写人写物情态毕现，惟妙惟肖，而且善用排比、对偶，骈四俚六之句，散见错落，读来流畅自然，音节琅琅。是寓言中不可多得的精品。