

# 诗国

## 新十卷

《诗国》编辑组编



# 诗国 新十卷

(总第二十七卷)

《诗国》编辑组 编



中国书籍出版社

China Book Press

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

诗国. 新十卷 / 《诗国》编辑组编. —北京:  
中国书籍出版社, 2015.6  
ISBN 978-7-5068-4921-0

I. ①诗… II. ①诗… III. ①诗集-中国-当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 105557 号

## 诗国. 新十卷

《诗国》编辑组 编

---

责任编辑 李国永  
责任印制 孙马飞 马 芝  
封面设计 海马书装  
封面题签 鲁迅先生遗墨  
出版发行 中国书籍出版社  
地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)  
电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)  
电子邮箱 chinabp@vip.sina.com  
经 销 全国新华书店  
印 刷 廊坊市金虹宇印刷有限公司  
开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16  
字 数 284 千字  
印 张 16  
版 次 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5068-4921-0  
定 价 45.00 元

---

版权所有 翻印必究

## 《诗国》编委会

顾问 (以姓氏笔画为序):

刘 征 安迪光 何永康 杨金亭 沈 鹏

陈飞龙 郑伯农 贺敬之 顾 浩

编委会主任: 旭 宇 樊希安

副主任: 王 平 赵安民

编 委 (以姓氏笔画为序):

丁国成 于 平 王 平 王同书 王绶青 刘 章 刘海起

旭 宇 朱 宏 朱先树 曲汗青 (驻刊) 李元洛 李文朝

李发模 吴开晋 陈秀新 张维青 余减租 易 行 郑伟达

赵京战 赵安民 高 昌 蒋登科 褚水敖 樊希安

主 办: 中国社会主义文艺学会

主 编: 丁国成 朱先树

副 主 编: 王同书 李清泉 倪竞波 孙拥君 朱 宏

编辑部主任: 里 功

名誉社长: 郑伟达 张维青 陈 波

社 长: 彭震萍 (13264251077)

法律顾问: 刘海起

## 卷首诗文

白话文学的作战，十仗之中，已胜了七八仗。现在只剩一座诗的壁垒，还须用全力去抢夺。待到白话征服这个诗国时，白话文学的胜利就可说是十足的了。

——胡适：《逼上梁山》（《四十自述》）

建一座诗塔上不封顶 遮风挡雨靠浮云一朵  
一砖一石一册册诗集 中华诗塔的高度难测  
天天月月年年向上长 标志出诗国辉煌成果  
这样一代代不断加高 诗心不死诗塔就活着

——黄淮：《中华诗塔》（节选）（《中国新格律诗选萃》）



詩國  
反書  
體  
獨  
領  
風  
騷  
贈

詩國

己未年於室復王同書題

梁宗亨





罗献丽 画

# 目 录

## 诗国开卷

|           |       |
|-----------|-------|
| 国家公祭鼎铭文   | 1     |
| 国家公祭鼎记事   | 1     |
| 和平宣言      | 1     |
| 大气浩然 大德沛然 | 赵京战 2 |
| 刘麒子诗词联选   | 刘麒子 4 |
| 刘麒子《新庵集》序 | 蔡起贤 8 |

## 古体诗卷

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| <b>星光灿烂</b> 蔡厚示 易 行 星 汉 寓 真 王德虎 刘润为 胡迎建 | 11 |
| 李一信 郑邦利 邹积慧 冯刚毅(澳门) 罗庆芳 梁剑章 王东满         |    |

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| <b>百家风雅</b> 李清泉 郑伟达 毕太勋 潘 泓 陈秀新 许泽民 王益法 | 26 |
| 项目清 徐于斌 胡 彭 张四喜 王 文 迟兰馨 杨永庆 白 坚 曾国光     |    |
| 谢琼杰 吴泓奇 何怀玉 毕振东 刘南陔 郭济洛 何琼华 于海洲 孙世嘉     |    |
| 李建勋 张正聪 戴世法 唐传义 吴贤章 周 帆 吴 东 杨维护 溪 翁     |    |
| 林 琅 麦振国 董石宝 徐 驰(水城) 孙继贤 吕金超 殷锡福 尹国强     |    |
| 吴基厚 程晓明 谢云建 陈春松 王崇庆 林伯松 杨秉钧 丁光志 卓理泉     |    |
| 钟定英 余宝义 蔡显江 巫志文 吴云汉 张开照 吴华山 张 健 潘友辉     |    |
| 郭应明 吴 越 陈少鹈 毛小康 王琍珍 王巧苹 刘光兴 王升祥 姜冰清     |    |
| 姜晴岚 姜 三 徐新霞 李雄安 吴凤鸣 姜天然 耿明辉 金华君 谢 玲     |    |
| 林曼兰 邝 工 苏开元 刘古径 徐千意 田景祥 李 勇 路桂英 申小平     |    |
| 王昌述 陈海水 丁中彦 张才良 涂运桥 梁明泰 张允宾 程宪政 王永华     |    |
| 刘朝玲 刘兆凤 张效忠 高遂有 常成林 曾凡浩 李纪伟 吴世炎 奚国忠     |    |
| 周万来 薛进财 邓永良 鲍 平 符呈荣 予 舒 张云飞 江英明 姜树帜     |    |
| 夏亚妮 李同振 韦振前 常 青 汤林尧 王 平 迟乃义             |    |

## 诗坛英才 新诗古体赋文选

李牧童 68

## 新古体诗卷

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 陈福今 王同书 朱 宏 孙拥君 郭立河 V 青 范峻海 修希德 李 增 | 79 |
| 张清儒 张紫薇 邹达开 吕征棘 金更臣 刘其昌 江英明 汪业盛 李乃珍 |    |
| 李文豪 桂 平 程克家 郭庭秀 乐星冶 李凤芝 张效中 李杰华 海天风 |    |
| 刘 甫 尹 贤                             |    |



## 新体诗卷

李发模 黄 淮 傅 实 王忠范 颜 石 刘国震 白 帆 孙江月 邱正印 93  
 洪顺利 米 兰 倪竞波 朱 伟 张希彦 成贻俊 闻 桑 陈志云 韩德兴  
 黄维玉 彭益永 刘月映 张云广 王洪波 潘宏仁 刘陶枢 刘占龙 彭家洪  
 严 羽 朴凤翼 宋显炳 汪济洋 李昭文 黄明仲 刘 勇 晏凤兰 李习文  
 张旺熹 张齐尧 古 琴 王铁刚 李龙安 张梦辉 左锦平 陈 琳 邢海峰  
 刁品鸿 成志伟

**民歌谣曲** 杂号子(鄂西传统民歌) 刘不朽 搜集整理(155) 客家山歌  
 钟春林 搜集整理(156)

**两栖诗人** 刘 征 叶晓山 高 昌 王同书 杨子忱 曲汗青 王海娜 158  
 李谷虚 刘松林 徐 驰(绥阳) 田美明 李向阳 张友福 杨春芳

## 诗论卷

**诗国论坛** 静下心来 精益求精 郑伯农(184) 格律诗是圣者心灵的放飞  
 李文朝(185) 无象征诗趣多 陈宗辉(187) 一叶落知天下萧,小诗  
 才露大“春秋” 向小文(189)

**新体探讨** 众体星灿“八韵”宜人 王同书 192

**诗作解读** 发出时代的正音和强音 贺敬之(196) 抗战时期的潘伯鹰  
 苟 君(196) 随意唱来显纯真 马 忠(204) 赵安民的新疆玉 蔡世平(206)  
 奇人奇诗,亦俗亦雅 尹 贤(207) 关于医者郑伟达教授的诗词创作  
 赖登维(210) 苦吟妙悟 笔补造化 李雄安(213) 新诗必将赢得读者的档案  
 马晋乾(218) 行云流水,杰制瑶章 姚 莹(226) 诗家唱和赏析 张 申  
 (228) 星汉诗词创作指瑕 梁 睿(230) 言志缘情美即诗 杨金亭(238)  
 《刘泽林诗词选》序 雍文华(242)

**缅怀纪念** 悼念翟生祥同志 武正国 时 新 李旦初 郑福太 张梅琴 246  
 郭翔臣 刘小云 原振华 王德珍 郝敦明 刘暑光 安淑媛  
 伴着亲情写诗篇——追忆我的爷爷阿红 王 冬 247



## 国家公祭鼎铭文

泱泱华夏，赫赫文明。  
仁风远播，大化周行。  
洎及近代<sup>①</sup>，积弱积贫。  
九原板荡，百载陆沉。  
侵华日寇，毁吾南京。  
劫掠黎庶，屠戮苍生。  
卅万亡灵，饮恨江城。  
日月惨淡，寰宇震惊。  
兽行暴虐，旷世未闻。  
同胞何辜，国难正殷。  
哀兵奋起，金戈鼙鼓<sup>②</sup>。  
兄弟同心，共御外侮。  
捐躯洒血，浩气干云。  
尽扫狼烟，重振乾坤。  
乙酉既捷，家国维新。  
昭昭前事，惕惕后人。  
国行公祭，法立典章。  
铸兹宝鼎，祀我国殇。  
永矢弗谖<sup>③</sup>，祈愿和平。  
中华圆梦，民族复兴。

注：①洎(jì)及近代：意指到了近代。

泊：到。②金戈鼙(tuó)鼓：意指金色的戈鼙皮的鼓。鼙：扬子鳄。③永矢弗谖(xuān)：

语出《诗经·卫风·考槃》，意指永不要忘记。矢：发誓。谖：忘记。

(原载 2014. 12. 14《文汇报》，新华社发)

## 国家公祭鼎记事

一九三七年十二月十三日，侵华日军在中国南京开始对我同胞实施长达四十多天惨绝人寰的大屠杀，制造了震惊中外的南京大屠杀惨案，三十多万人惨遭杀戮。这是人类文明史上灭绝人性的法西斯暴行。二〇一四年二月二十七日，第十二届全国人民代表大会常务委员会第七次会议决定：将十二月十三日设立为南京大屠杀死难者国家公祭日。每年十二月十三日国家举行公祭活动，悼念南京大屠杀死难者和所有在日本帝国主义侵华战争期间惨遭日本侵略者杀戮的死难者。二〇一四年十二月十三日，中国共产党中央委员会、中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会、中华人民共和国国务院、中国人民政治协商会议全国委员会、中国共产党中央军事委员会在南京市首次举行公祭仪式。

(原载 2014. 12. 14《文汇报》，新华社发)

## 和平宣言

巍巍金陵，滔滔大江，  
钟山花雨，千秋芬芳。

一九三七，祸从天降，  
 一二一三，古城沦丧。  
 侵华倭寇，掳掠烧杀，  
 尸横遍野，血染长江。  
 三十余万，生灵涂炭，  
 炼狱六周，哀哉国殇。  
 举世震惊，九州同悼，  
 雪松纪年，寒梅怒放。  
 亘古浩劫，文明罹难，  
 百年悲叹，警钟鸣响。  
 积贫积弱，山河蒙羞，  
 内忧外患，国破家亡。  
 民族觉醒，独立解放，  
 改革振兴，国运日昌。  
 前事不忘，后事之师，  
 殷忧启圣，多难兴邦。  
 七十七载，青史昭彰，  
 生生不息，山高水长。  
 二零一四，国家公祭，  
 中外人士，齐聚广场。  
 白花致哀，庄严肃穆，  
 丹忱抒写，和平诗章。  
 大道之行，天下为公，  
 大德曰生，和气致祥。  
 和平发展，时代主题，  
 民族复兴，世代梦想。  
 龙盘虎踞，彝训鼎铭，  
 继往开来，永志不忘。

（原载 2014. 12. 23《人民日报·海外版》）

## 大气浩然 大德沛然

——南京大屠杀死难者《国家公祭  
 鼎铭文》与《和平宣言》读后

赵京战

鼎，是国之重器，是中华民族特有的政治、文化现象的凝聚。南京大屠杀公祭日的“公祭鼎”和《和平宣言》，具有极不寻常的意义。

公祭鼎的《铭文》，由中宣部组织古文研究专家撰写，采用了四言诗句的“诗经体”，音谐而铿，节奏爽朗，大吕黄钟，正是体现了公祭仪式的沉雄庄重、规格高标、雄视环球的气概，彰显了中华民族顶天立地、威武雄壮的民族尊严。

铭文首先歌颂了中华民族传统文化的源远流长，广被世界。仁义之风，化行天下。紧接着叙述近代中国积弱积贫，致使九原板荡、中华陆沉，险些被列强瓜分豆剖。“板荡”一语，出于《诗经·大雅》中的《板》和《荡》两首诗。这两首诗都是写有关国家动乱的内容，因而后人用“板荡”来表达动乱的年代。日寇乘此之机大举侵华，破卢沟，占南京，屠城 40 日，“卅万亡灵，饮恨江城。日月惨淡，寰宇震惊”，造成举世震惊的大屠杀惨案。接着笔锋一转，叙述抗战的历史：“哀兵奋起，金戈鼙鼓。兄弟同心，共御外侮。捐躯洒血，浩气千云。尽扫

狼烟，重振乾坤。”1945年（“乙酉”）8月，日寇投降，抗战胜利。今国家设立典章，制定规矩，规定12月13日为国家公祭日。铸鼎公祭，铭文昭昭。“祀我国殇”，永世不忘。文中“永矢弗谖”一语，出自《诗经·卫风·考槃》：“考槃在涧，硕人之宽。独寐寤言，永矢弗谖。”意指永不忘记的意思。

综观全文，用语慷慨，大气浩然，大德沛然。挟波涛之汹涌，振鲲鹏之风转。抒日月之光华，状河山之斑斓。国家尊严，民族威仪，与天地同在，与英灵永存。华文宝鼎，允为合作；鼎铭合璧，足垂长久！

国家公祭仪式上，南京一中77名学生，集体宣读《和平宣言》。77名青少年，寓意南京大屠杀惨案发生77周年。

《和平宣言》也是用四言诗“诗经体”写成，以情动人，文采斐然，与《公祭鼎铭文》有异曲同工之妙。《宣言》开头叙述回忆了南京惨案的简要历史经过和大屠杀惨烈状况，控诉了日寇的暴行。紧接着写了对大屠杀的历史思考，要“前事不忘，后事之师”，“百年悲叹，警钟鸣响。”着重从汲取教训方面，进行深刻的历史反思，宣言的结尾，着重写了公祭活动的现实意义和历史意义，强调“龙盘虎踞，彝训鼎铭，继往开来，永志不忘”。

《和平宣言》的作者是74岁的南京市作协顾问冯亦同。从2002年开始，他

先后五次应邀执笔为纪念南京大屠杀死难者的国际和平集会撰写《和平宣言》，这已经是第六次了。今年首个国家公祭日的《和平宣言》，原来用的“政论体”不能适应这样的场合了，因此他涉猎典籍，大胆探索，果断选择了四言诗“诗经体”的形式。这样做，既能彰显中华民族历史文化特色，又契合国家公祭仪式这样庄重的场合；既能用先贤智慧表达时代主题，又可将悲壮的历史追溯、庄严的和平祈愿，浓缩在宣言之中；既考虑到韵律和节奏，也考虑到内涵和气势，能向世界展现中华民族的文化传统与卓越智慧。同时，《诗经》诞生于民间，词语也要接地气，朗朗上口，适合朗诵。

《宣言》中使用了一些典故。“国殇”一语，出自《楚辞·九歌》第十章。诗中说：“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。”意即南京惨案的死难者以及抗日先烈，为国捐躯，永为鬼雄，永远值得后人祭奠纪念。“殷忧启圣，多难兴邦”一语，出自晋·刘琨《劝进表》：“或多难以固邦国，或殷忧以启圣明。”“殷忧启圣”的意思是忧患启发人的智慧。2014年7月7日，习近平主席在纪念全民族抗战爆发77周年仪式上的讲话，也引用了“殷忧启圣，多难兴邦”这句话。“大道之行，天下为公”一语，出自《礼记·礼运篇》。“大德曰生”出自《周易·系辞传》：“天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。”“彝训”，指祖宗、尊长对后辈的教

海、训诫。语出《书·酒诰》：“聪听祖考之彝训。”这些典故运用自然，不着痕迹，使《宣言》庄重典雅，掷地有声，体现了中华民族的深邃智慧和博大胸怀。

这里需要着重说明的是，纪念战争惨案，悼念战争亡灵，为什么要发表“和平”宣言呢？为什么还要强调“丹忱抒写，和平诗章”，宣扬“和平发展，时代主题”呢？这正是中华民族优秀传统文化内涵博大精深的体现。仇恨报复，以牙还牙，冤冤相报，何时了结？欲消弭战争，制止屠杀，最根本的是广行仁义，德被万民，远离战争，珍重生命。战犯屠伯，如过街老鼠，人人喊打；侵略扩张，如众矢之的，人人唾骂；使其四处碰壁，八面受阻，欲蹈前辙而无所逞其伎，此釜底抽薪之上策也。吾堂堂中华，炎黄胄裔，德威并济，众志成城，若有不自量力以卵击石者，必被中华之铁拳击之如齑粉矣！

公祭之日，昭告世人。巍巍宝鼎，熠熠雄文，光耀中华，泽被四邻。

（原载 2014.12.23《人民日报·海外版》，本刊略作编辑加工。）

## 刘麒子诗词联选

### 诗 教

盛世兴诗教，文明不可轻！

国魂凝德育，千载系心声。

### 大海看日出

欲窥鱼肚白，时见彩霞红。  
海托丹阳出，烟波万里雄。

### 无 题

百花争艳丽，移一种胸间。  
如问花开否，请看吾笑颜。

### 有 答

欲问春消息，只知在笔端。  
画中花灿烂，从不畏严寒。

### 有 悟

世惊禽会唱，不懂笔能歌。  
若把情融乐，听之意入魔。  
禽音鸣正气，天籁荡清波。  
谱写轻音乐，曲如流水多。

### 中华诗词学会新年笔会

国昌开泰运，翰苑集群贤。  
笔聚中兴气，神凝改革篇。  
放歌紫海峡，泼墨入云天。  
雨露春风里，无声滋两肩。

### 读某教授批判《西厢记》

#### 文章有感

莫把情魔喻色魔，古来冤孽何其多。  
世人倘少一情字，轻易谁能到爱河。

## 重读《桃花扇传奇》题卷末

## 一

传奇一曲断人魂，袅袅清歌不忍闻。  
为有桃花扇底句，至今犹忆李香君！

## 二

虚把繁华消艳情，兴亡梦里丧南明。  
秦淮河上胭脂泪，汇入怒潮作怨声！

## 三

血作桃花剧可哀，一朝兴废鉴光开。  
纪纲不整方纲乱，正气销沉王气埋。

## 四

南朝旧事逐波声，今日江山别有情！  
应见秦淮河上月，柔光如水温弦笙。

## 画马

厌将梦幻话人生，忍送朱颜镜底行。  
止水言怀皆泛泛，壮心比铁亦铮铮！  
之形路径因多曲，梦觉头颅却倍醒。  
画得临风千里骥，胸中似有马嘶鸣！

## 咏兰

深峪芳兰移闹市，楼台点缀画堂春。  
轻风暖日香依旧，留得素心不染尘。

## 咏蜂窝煤炉

应是成材百炼工，犹从水火识英雄。  
惜因未遇胸曾郁，好在时来窍亦通。  
剖腹无非求吐气，舒怀每自欲临风，  
平生愿为万家食，一片丹心至死红。

## 怀南宋女词人李清照

豪言巾帼胜男儿，人杰鬼雄乃所期。  
雨骤风狂残酒后，兵征马战乱离时。  
新亭有泪魂牵国，底事无情怨匝诗。  
一集吟笺英气在，悠悠千载傲须眉。

夜阑感事，辗转难寐，  
抚枕低吟，遂成一律

年来踪迹费评思，沧海横流自笑嗤。  
意气如刀磨渐利，文章似玉琢方奇。  
条条已悟非三昧，本本知难解百疑。  
始信求真当务实，夜阑抚枕细吟诗。

## 有寄

独怜天籁作长吟，击节高山流水音。  
眼角烟云皆俗物，怀中海水是胸襟。  
百年醒世因科学，千载怡情在艺林。  
愿抱诗心真善美，人生苦旅寄微忱。

辛巳于海口驱车游三亚天涯  
海角，夜宿鹿回头

天涯未必路迢迢，三亚计程半日遥。  
眼底白帆追野鹭，海滨巨石立狂潮。  
村余旧貌观民俗，城换新风见市招。  
看鹿回头留宿处，笙歌夜上九重霄。

瞻拜广州黄花岗烈士陵园<sup>①</sup>

庄严肃穆黄花岗，浩气长存誉八方。  
烈士丹心辉日月，中华赤史证兴亡。  
风云岁月沧桑变，锦绣山川装扮忙。  
南国而今新景象，花城如画抱晨光。



注：①广州黄花岗烈士陵园是辛亥“三·二九”起义中殉难的七十二烈士墓地。孙中山先生自1894年创立兴中会起到1911年共发动十次武装起义，其中规模最大、最为悲壮就是这一次。它成为辛亥革命之前奏，在中国革命史上写下了壮丽的篇章。

### 中 年<sup>①</sup>

中年壮志未消沉，偶有新诗寄意深。  
回首难忘途百曲，登高不惧岭千寻。  
因怜翠竹凌云节，愿抱丹葵向日心。  
莫道鸡鸣犹起舞，临风每作远征吟。

注：①虽然人到中年，但壮志没有消沉。偶然写起新诗来，更寄托着积极进取的深意。回头总结数十年曲折的人生历程真是难以忘怀，继续前进中哪怕有千寻高山，也将毫不畏惧，奋力攀登。我喜爱翠竹，因爱翠竹凌云之节，我喜爱丹葵，愿抱丹葵向日之心。莫说古人黎明就起来舞剑，我每临风长啸。高吟到远方开拓一番事业的豪篇。

### 赞深圳经济特区

鹏城奋起写春秋，改革途连社稷谋。  
开放坚持擎赤帜，拓荒哪怕作黄牛。  
尖端软件常供眼，广厦通衢一望收。  
窗口桥梁功果大，特区名气播全球。

### 老干吟

老干小苗栽，久经风雨摧。  
喜看高格调，成荫亦成材。  
天地浩然气，功恩日月来。  
投身于社会，得失未曾猜。  
或作栋梁用，或为精品坯。

若非身蛀烂，不致燃成灰。  
良木人间重，颂歌千百回。

### 赞名画家黄胄先生

清诗百唱歌黄胄，结谊忘年诗亦友。  
笔底丹青民族魂，个中风味浓于酒。  
曾将画作赠珍存，捧入怀中不释手。  
昔日依依为感恩，多番拜访聆座右。  
先生正气傲乾坤，文劫当年成老九。  
批斗强将苦水吞，任凭凌辱折磨久。  
时来雾散日盈门，不计前嫌迈步走。  
中国画坛扬巨幡，诸多巨制皆不朽。  
一生形象若昆仑，传艺育人仁且厚。  
桃李丰盈硕果繁，名山谊重长相守。  
门人次第入高轩，辈出英才雄纠纠。  
怀念先生情最温，朗朗诗句总随口。  
亦歌亦颂不辞烦，俱是多年真感受。

### 凤凰台上忆吹箫·揭阳古城

我爱家园，揭阳古邑<sup>①</sup>，葫芦带系榕江。年年春光里，四季花香。  
竹树傍溪依水，家门口，乐声悠扬。  
舟来去，穿街入巷，南北河长。

姑娘，浣衣水畔，花艳一排排，  
调笑桩桩。古来商贸地，工艺相张，  
翰墨诗书风远，堪称是，文化之乡。  
沧桑变，新颜日添，一派繁昌。

注：①揭阳古有“水上葫芦”之誉，以“城中竹树多依水，市上人家半系船”遐迹闻名。

## 八声甘州

——刘麒子撰陈君励书，1973年春

练江潮普誉母亲河<sup>①</sup>，水经数春秋<sup>②</sup>。稻花香四季，绿染原野，碧水长流。万户千年饮用，往返泛轻舟。何故成污水？感慨蒙羞。

触目惊心动魄，尽废弃堆积，河变渠沟。臭气熏难近，浊水秽平畴。十余年、报刊荧幕，喊与呼、依旧乱心头。添民怨、又关民生，谁解民忧？

注：①练江为潮汕韩、榕、练三大江河之一。潮是潮阳（今分潮阳、潮南），曾是普宁。②水经，书名（即《水经注》）。是一部始于三国延至近代经历朝前贤哲多次增校，记载我国河流水道（含史迹）1252条图文并茂的巨著。

## 塔山景区塔山冠首联

塔聚春光，春处处，鲘岛名城传广宇；  
山含瑞气，瑞年年，潮人福境誉南天。

——邀请浙江书法家沈炳书写，1996年

塔矗蓝天，万象来仪，纵目城乡腾晓气；  
山连碧海，千帆竞发，乘风儿女鼓春潮。

——邀请浙江书法家姜东舒书写，1996年

塔矗前峰留去雁，欲道此间胜概；  
山屏大海听鸣潮，当知时代强音。

——邀请杭州西冷印社书法家蒋北耿书写，1996年

## 品园冠首联

品园我重满园品，园品人夸一品园。

## 潮汕世铿院楹联

林世铿先生乐善好施，兴学育才，赈灾扶贫，救死扶伤，修桥筑路，造福桑梓。一九九五年林先生于家乡惠来葵潭兴建“世铿院”，作为潮汕地区一大旅游观光景点。吾感其德誉，应邀为该院厅堂、园亭、牌坊、碑林撰联六十余对，先后遍请国内外名家书写，名家感其为人，俱无偿泼墨挥毫书联、题匾、作画。

三江浩荡财源远；

九牧绵延世泽长。

——邀请北京书法家沈鹏先生书

水色山光皆画本；

花香鸟语是诗情。

——邀请香港书法家张应章先生书

万壑松涛连海气，

一轮镜月映湖光。

——邀请云南书法家郑殿卿先生书

晓树晚烟时邀佳客，

光风霁月如对故人。

——邀请江苏书法家李大鹏先生、湖南书法家颜家龙先生等书

## 火巷门仁本冠首联

仁仁可蔚成风，立志修身，

务必崇文树德；

本本虽能借鉴，为人处世，

毋忘务实求真。

**拜亭柱仁本冠首联**

仁为道义之归，君有道方明，  
臣有义方忠，处世当知道义；  
本是根源所在，树无根则死，  
水无源则竭，为人切记根源。

**巷头石柱仁本冠首联**

仁当立兮，为富当立仁，处处光扬祖德；  
本莫忘也，做人莫忘本，时时报效乡邦。

**走廊喷水柱顺翁冠首联**

顺书民意天心，共愿风调雨顺；  
翁谱仙音雅乐，先征国泰民安。

**走廊喷水柱仁本冠首联**

仁居德里中，喜人人、尊亲敬长扬宗训；  
本族贤才众，看代代、习武崇文爱国家。

**刘麒子《新庵集》序**

蔡起贤

刘君麒子，艺兼广文三绝，才捷助教八叉。至今所作诗逾 4000 首。1963 年有《新庵集》传赠于友人之间，即于改革开放之后所作，亦不下近 2000 首。近将其 20 余年来于报纸刊物发表之近作 400 余首，汇为《新庵集》续卷出版，为诗坛焕一异彩。

刘子志学之年，即善作诗，虽得之家学，而结谊忘年者皆揭邑一时名士，

如郭笃士先生，乃吴瞿安先生之得意学生。吴曾晓谕其专学柳仪曹及粤人黎二樵两人诗。故郭先生之诗，戛戛独造，立意迥不犹人，常用偏锋，不同流俗。又有林璞山先生者，步趋曾刚甫右丞，其诗其书，曾步亦步，曾趋亦趋，颇能得其形似。有丁逸史先生者，雨生中丞之文孙，叔雅之侄，其诗沉鸷而开阔，洵得家风。又若黄静夫先生，民国初与郭笃士、张元敏先生，同参加瀛社诗社，曾驰骋于报界，性秉直，甘于淡泊，傲骨嶙峋；其诗郁拔，有如其人。再如林士雄（彦君）先生者，饱读诗书，少有文名，早年治学于泰国，抗战旋梓，有《懋德楼诗集》传世。更有陈君励先生者，为同邑名士陈璞庵先生之侄，曾任职于县文化馆，后执教于邑中，诗书画俱佳……刘子周旋于诸老之中，即景赋诗，常得攻错提携，才名遂啧啧噪人。及肄业上庠，学识日丰，继又任职四方，得祖国名山大川之助，识广见多。其诗已自成风格，周道如砥，揽辔驰驱，甚得时誉。

潮州后八贤之李二河，为陈园公《寄愁草》诗集作序云：“昔人谓诗有别才，非关学也。余谓诗有别境，亦非全关才。”所言别境，指自然之山川景物，亦人所处之时世环境也。故又云：“昔杜少陵以诗鸣唐，至其间关入蜀，感怀家国，而其文乃益工；苏眉山以文鸣宋，至其流离海外，饱历山川，而其文乃益老，至