

文化之美
千年传承

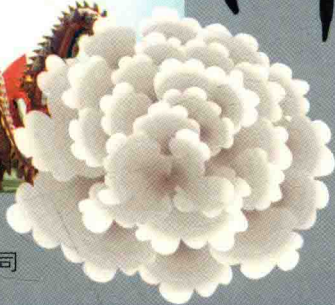
舞龙舞狮



董胜 陈秀伶 编著



吉林出版集团有限责任公司



舞龙舞狮是春节、庙会、庆典时的喜庆表演形式，它历经了几千年的传承流变，积淀了深厚的文化底蕴，是祖先留给我们的极其宝贵的文化遗产。

文化之美

千年传承

Qiannian Chuancheng

舞龙舞狮

Wulong Wushi

董胜 陈秀伶 编著





图书在版编目(CIP)数据

千年传承——舞龙舞狮 / 董胜, 陈秀伶编著. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011.12
ISBN 978-7-5463-7096-5

I. ①千… II. ①董… ②陈… III. ①龙舞-介绍-中国 ②狮子舞-介绍-中国 IV. ①J722.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 236553 号



编 著 董 胜 陈秀伶 策 划 曹 恒
责任编辑 张金一 责任校对 董昕瑜
装帧设计 卢 婷 排 版 四月天工作室
开 本 720mmx1000mm 1/16
字 数 100 千字 印 张 9.5
版 次 2013 年 4 月第 1 版 印 次 2014 年 7 月第 3 次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮 编 130021
电 话 0431-85618717
邮 箱 tuzi8818@126.com
印 刷 三河市燕春印务有限公司
书 号 ISBN 978-7-5463-7096-5
定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 请寄本社退换

“微图”为该书图片提供者

11282009

前言



五千年的中华文化在新世纪曙光的映照下折射出灿烂的光辉和无穷的魅力,也彰显出它顽强的生命力和永不枯竭的活力。

中华文化博大精深,其主要魅力体现在独具特色的语言文字,浩如烟海的文化典籍,名扬世界的科技工艺,异彩纷呈的文学艺术,充满智慧的哲学思想,完备深刻的道德伦理,深具内涵的自然形态,以及各具特色又相互交融的地域文化和民族文化上。所有这些,都充分显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力。

中华文化的力量,已深深熔铸在我们民族的生命力、创造力和凝聚力之中;中华文化的精髓,已深深植根于绵延数千年的优秀文化传统之中;中华文化独具的美,已深深铭刻于我们的心中。

为利于广大读者增强民族自尊心和自豪感,提高文化素质修养,全面触摸和感受中华文化之美的无穷魅力,更好地继承和弘扬中国文化,我们特别聘请了相关专家学者编撰了《文化之美》这套书。这套书包括自然景观、考古发现、艺术精品、珍贵器物、历史遗存、民风习俗和文化艺术等内容,可谓是洋洋大观,精彩纷呈。

为深入挖掘和全面展示中华文化,我们特别要求编者在编撰《文化之美》时,结合社会发展,注入时代精神。在表述每个文化形态时,都力求全面展现其存在的概貌、结构形态、发展规律、文化内涵、价值影响、保护弘扬等完整内容。整套书结构严谨、语言通俗、明白晓畅、图文并茂、格调高雅、温馨宜人,具有很强的可读性、欣赏性、知识性和系统性。

我们力争将《文化之美》更完美地呈现给读者,使它成为读者全面认识中华文化的良好读本。同时,我们也相信,通过我们的努力,《文化之美》必将推动中华文化的弘扬和发展!

文化之美

千年传承 舞龙舞狮

MULU | 目录

001 龙的起源与内涵

龙的起源，同我国历史文化的形成和文明时代的开始紧密相联。

007 舞龙传说与演变

古人极力希望得到龙的庇佑，由此形成了在祭祀时舞龙的习俗。这一习俗伴随着神奇的传说，被不断传承。

031 舞龙制作与表演

舞龙是一种大型的团体性的习俗活动。从龙的制作到舞龙队的组织，再到现场表演以及表演后的道具处置等，足见这是一个参与者众多、程序颇为繁琐的活动。

073 少数民族舞龙

龙是吉祥的化身，也是中华民族的象征。我国各族人民在节日期间舞龙，一是祈求神龙保佑风调雨顺和五谷丰登；二是助兴，表现人们欢乐的心情。

083 舞龙文化功能

时至今日,舞龙已成为中华传统文化艺术的一种。在我国这个多民族的大家庭里,“龙”已成为整个中华民族的象征。舞龙的创造和流传是全中华民族光辉历史的一部分,为我国人民所喜爱。

091 舞狮起源传说

舞狮由于历史悠久,流布广泛,形式多样,因而对其起源的说法众说纷纭,莫衷一是。

103 舞狮文化流变

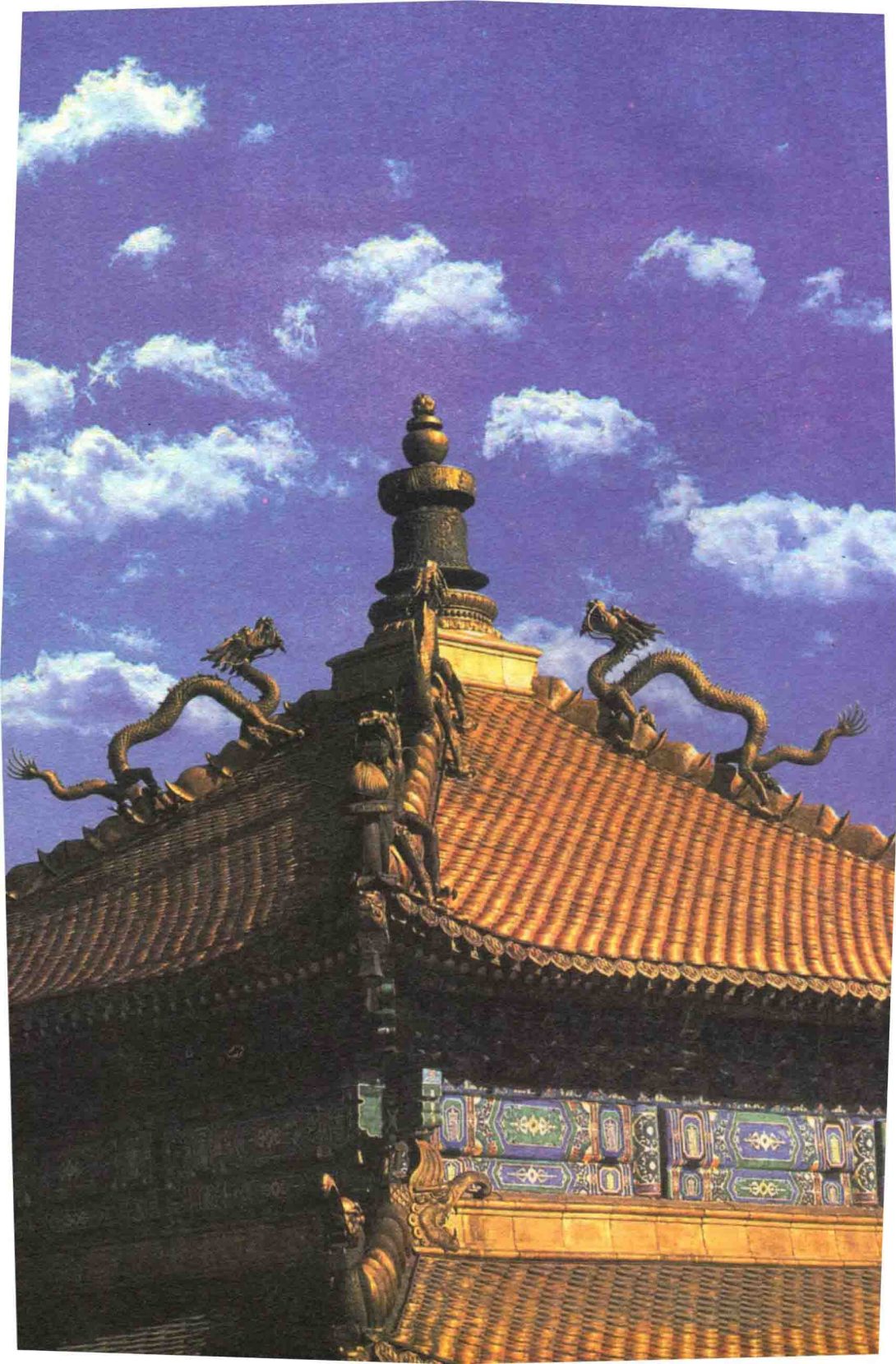
从舞狮起源的传说中可知,舞狮是一种面具文化,并与辟邪驱疫有关。要想探求舞狮的起源,必然要了解中华民族狮文化的起源,这两者密不可分。

115 南北狮舞风格

狮舞在千余年的发展过程中,形成了南北两种表演风格。最初北狮在长江以北较为流行,而南狮则是流行于华南、南洋及海外。

127 舞狮传承发展

舞狮是我国传统的民间体育活动,自古以来深受人民群众的喜爱,且历代相传,形成了极其灿烂的舞狮文化。



龙的起源与

内涵





龙纹浮雕

龙是我国古代传说中的灵异神物,乃万兽之首。龙的形状为虎须鬣尾,身长若蛇,有鳞似鱼,有角仿鹿,有爪似鹰,能走,亦能飞,能翻江倒海,吞风吐雾,兴云降雨。

龙是中华民族发祥和文化启端的象征,它的起源,同我国历史文化的形成和文明时代的开始紧密相联。

龙起源于图腾崇拜

我国目前发现的最早的龙形图案,来自于8000多年前的兴隆洼文化查海遗址。人们在该遗址中发现了一条长约19.7米,用红褐色石块堆砌摆放的龙。兴隆洼文化石堆龙的发现,把中国人崇龙的历史推至8000多年前。

在远古时代,人们对很多的自然现象都无法作出合理的解释,于是便希望自己民族的图腾具备风雨雷电那样的力量,群山那样的雄姿,像鱼一样能在水中游弋,像鸟一样可以在天空飞翔。

因此,许多动物的特点都集中在龙身上,龙渐渐成了驼头、蛇脖、鹿角、龟眼、鱼鳞、虎掌、鹰爪、牛耳的样子。这种复合结构,寄托着人们心目中万兽之首,万能之神的形象期待。

龙崇拜的文化内涵

甲骨文中的“龙”字,为兽首蛇身之状,头顶着一个表示刀状器的“辛”字符号。在甲骨文中,“辛”字符号表示“被驱使”之意。甲骨文“龙”字,表示这是一种被驱使的力量,驱



甲骨文中的“龙”字



使它的是天，它是古人心目中的最高神灵。

在远古神话传说中，龙确实被天驱使，如帮助大禹治水的应龙。据《辞源》解释说：“应龙”是有翅膀的千年龙，500 年的被称为角龙。龙是不凡之物，寿命奇长，应龙更是龙中之贵。天驱使龙就是古人所渴望的“兴云布雨”。

所以，甲骨文“龙”字表示这样的概念：其一，它供天驱使；其二，它的声音是隆隆之声；其三，它的形象是闪电，头像兽类，身躯像蛇，隐身在云团之中；其四，它的工具是云团；其五，它的功能是接受天的旨意，为人间洒下雨水。古人如此刻画

龙，意味着人们既惧怕它，但又离不开它，对它敬畏有加。

龙的雏形在新石器时代晚期已萌芽，是以夏族图腾为主体虚拟的想象物。古人对它有种种解释，如蛇没有脚而能飞。有鳞的叫蛟龙，有角的叫虬龙，无角的叫螭龙，有翅膀的叫应龙。

蛟和龙是不同的生物，蛟是蛟和龙合而为一。它们虽然都有强



兴隆洼文化

兴隆洼文化因首次发现于内蒙古敖汉旗宝国吐乡兴隆洼村而得名，距今约 8000 年，经济形态除农耕外兼狩猎、采集。



屋脊上雕刻的龙



大的力量,但却一正一邪,有本质的不同。

虬龙是古代传说中的有角的小龙,是瑞兽。屈原在《天问》中写道:“虬龙负熊。”宋《瑞应图》中写道:“龙马神马,河水之精也,高八尺五寸,长颈骼,上有翼,修垂毛,

写道:“其二为螭吻,性好望,今屋上兽头是也。”螭龙形体似兽,习性好张望或好险,也可压火灾,成为今日庙宇殿顶、堂塔楼阁等高处的龙或屋上的兽顶、殿角的走兽。

根据以上的说法,螭龙的原型应该是我们生活中的壁虎。螭龙寓



战国螭龙佩

鸣声九音。有明王则见。”

关于螭龙,有两种说法:一说螭龙是我国传说中龙的先祖之一。螭龙也称蚩尾,是一种海兽。汉武帝时有人进言,说螭龙是水精,可以防火,建议置于房顶上以避火灾。二说螭龙是龙九子中的二子。古书中

意美好、吉祥,也寓意男女的感情。

有的说龙像狗、像牛,《论衡》则说:“龙之像,马首蛇尾。”还有的说龙的形状是鹿的角,牛的耳朵,驼的头,兔的眼,蛇的颈,蜃的腹,鱼的鳞,鹿的脚掌,鹰的爪。这显然是晚期丰富了龙的形象,比最初的龙复



龙纹青铜器

杂得多，被综合进去的图腾也越来越多。

对于龙的主体原型，学者们普遍认同龙的基形是蛇。最初系统提出这一见解的是闻一多，他在名篇《伏羲考》中说：“龙即大蛇，蛇即小龙。”

闻一多认为，蛇氏族兼并别的氏族以后，吸收了许多别的形形色色的图腾氏族，大蛇这才接受了兽类的四脚、马的头、鬣的尾、鹿的角、

狗的爪、鱼的鳞和须，而成为后来的龙。

龙是伟大的，因为它得到了所有炎黄子孙的尊敬。龙又是虚无的，因为它只是一种精神，而不是一种物质。

在我国的神话与传说中，龙是一种神异的动物，它能兴云致雨，后成为皇权的象征，历代帝王都自命为神龙天子，使用的器物也以龙为装饰。龙被我国先民作为祖神敬奉，中国人也常自称是“龙的传人”。

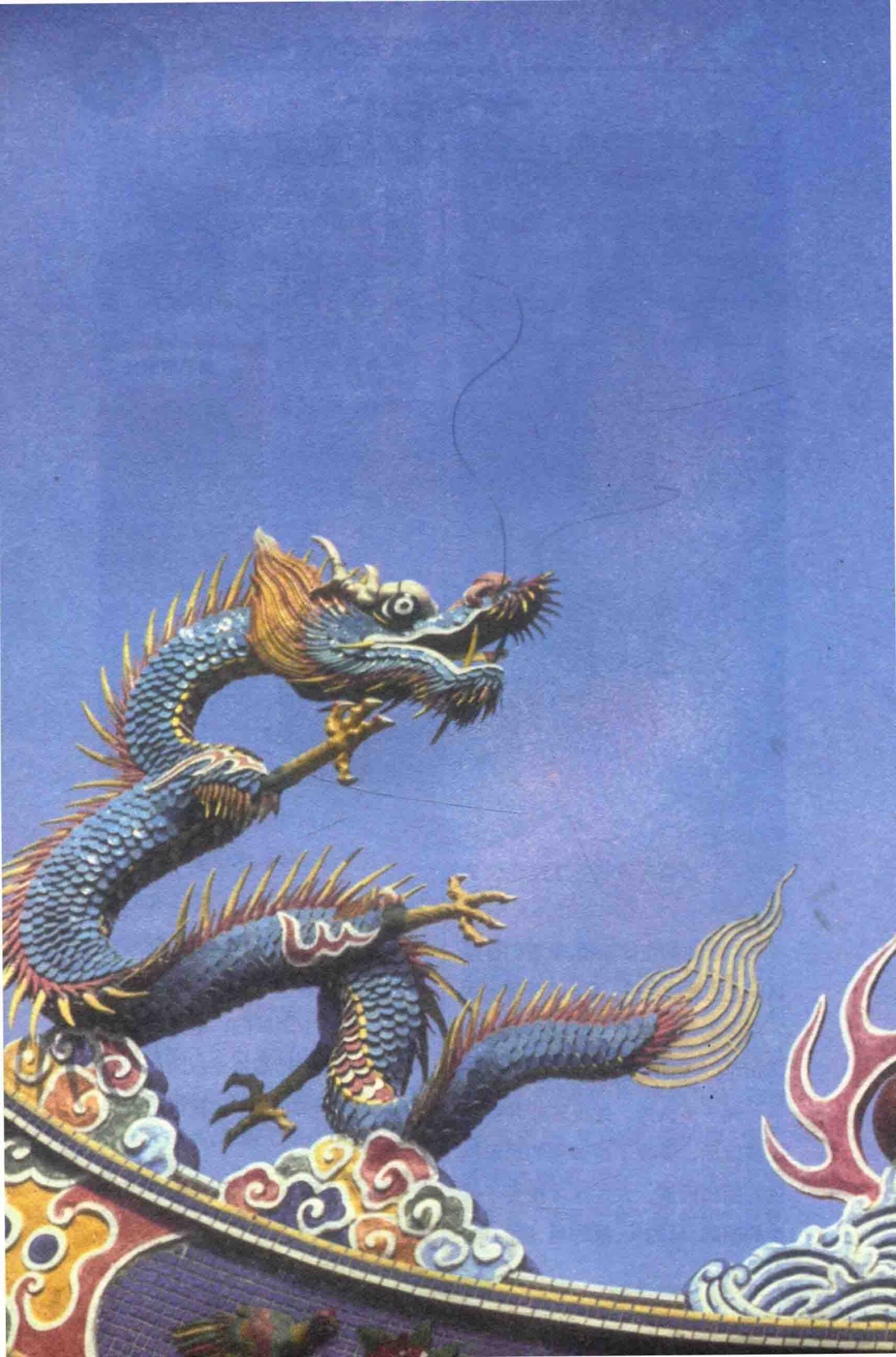
上下数千年，龙已渗透进我国社会文化的各个层面，除了在中华大地上传播继承外，还远渡海外，被带到了世界各地。在世界各国的华人居住区或中国城内，最多和最引人注目的饰物仍然是龙。因此，“龙的传人”、“龙的国度”也获得了世界的认同。

龙是华夏民族的代表，是中国象征！



新石器时代

新石器时代始于距今 8000 年前的人类原始氏族的繁荣时期，以磨制的石斧、石锛、石凿和石铲，琢制的磨盘和打制的石锤、石片，石器为主要工具。



舞龙传说与

演变



中国民间舞龙舞狮艺术

中国民间舞龙舞狮艺术



舞龙

中华民族崇尚龙，把龙作为吉祥的象征。

在古人的心目中，龙具有呼风唤雨、消灾除疫的功能。而我国自古就是以农业立国，风调雨顺对于生产生活有着极为重要的意义。所以，古人极力希望得到龙的庇佑，由此形成了在祭祀时舞龙的习俗。这一习俗伴随着神奇的传说，被不断传承。

初为祭祀

大概由于龙在神话中是海洋的主宰，威力无穷，龙也就很自然地做

了农作物的司雨神。

民以食为天，谷物是维持生命的根本。按这意义衍伸，龙的重要性竟超过了祖宗帝舜、契和后稷。如此一来，龙被古人奉为“吉物”，出现在庆典祭祀中也就不足为奇了。

春节的“开灯”，就是代表“春祭”。所以，舞龙最初应是一种祭祀，而非娱乐。在民间有一则传说，可说明舞龙纯是为了纪念，含有祭祀的成分。

相传，在很久以前，在浙江的苕溪岸边有个荷花村，村前有一个荷



花池，池塘里长满了荷花。每至夏季，碧绿的荷叶铺满水面，无数朵出水荷花袅袅婷婷，鲜艳无比。

在荷花池边，住着一对勤劳善良的青年夫妇，男的叫百叶，女的叫荷花，夫妻俩男耕女织，相敬相爱。这一年，荷花怀了孕，过了10个月，孩子却没有出生。又过了一年，还是没有出生，直至999天，才生下一个男孩。

百叶见孩子生得端正健壮，心里好生喜欢。但是再仔细一瞧，不禁大为惊愕，只见这孩子的胸口脊

背上长着细细的龙鳞，金光闪闪，十分耀眼。数一数，有999片。

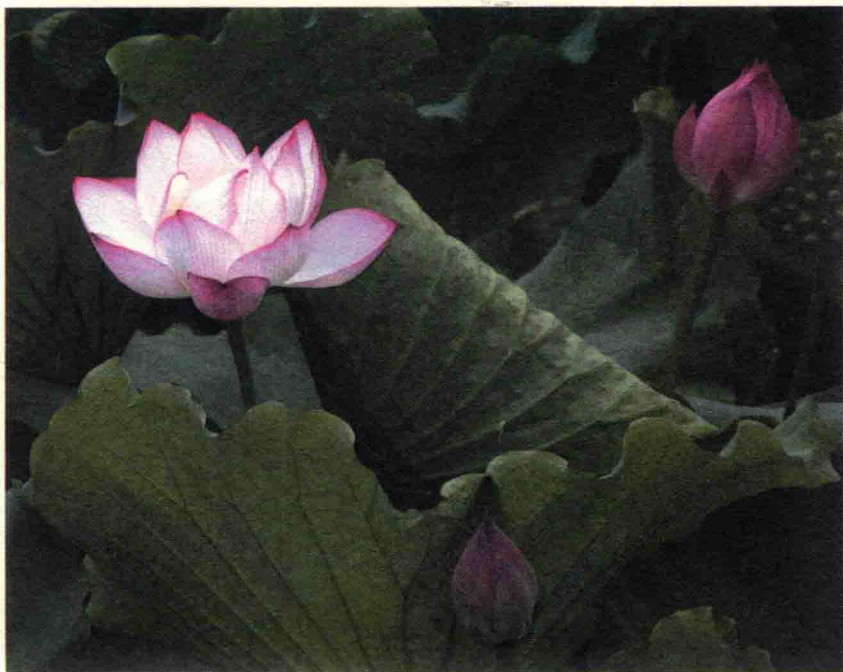
旁边的接生婆一见，不禁大吃一惊，嚷道：“哎呀，了不得，你们家里生了个龙神！”

很快，消息传遍了整个村子，人人都前来道贺。这消息也惊动了村



苕溪

苕溪在浙江省北部，属太湖水系，包括东苕溪、西苕溪两条源流完全不同的河流。



● 婷婷而立的荷花



● 龙纹刺绣

里的老族长，他儿子在朝廷做官，他的身边有一个横行霸道的丑孙子。这祖孙俩一听说百叶家里生下龙种，于是立刻手持钢刀要来砍杀。

乡亲们得到了消息，马上给百叶报信。大家经过细细地商量，想出了一个办法，就是将孩子放在洗脚盆里，悄悄把他藏到门前的荷花池

中。

这时，老族长和他的孙子带人冲进门来，孩子已经不见了。老族长见找不到龙种，于是便抓住百叶，逼他把孩子交出来。孙子见荷花长得美丽，心生一计，举起钢刀就杀死了百叶，把荷花抢到了家里。

老族长心想：龙种没有了爹娘，即使活着，也必定饿死。再说荷花会生龙种，将来龙种会生在自己家里，这天下岂不就是他家的了。

荷花被抢到老族长家里，她非常想念丈夫和孩子，心里十分悲痛。老族长逼着荷花去淘米，荷花拖着淘箩走到池边，轻轻地漾动池水。



● 屋脊上的龙形雕饰