

诗意语文论

ACADEMIC LIBRARY OF NINGBO UNIVERSITY



冯铁山 著

中国社会科学出版社

中国社会科学出版社

冯铁山 著

诗语文论

ACADEMIC LIBRARY OF NINGBO UNIVERSITY

图书在版编目(CIP)数据

诗意语文论 / 冯铁山著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 7

ISBN 978 - 7 - 5161 - 8553 - 7

I. ①诗… II. ①冯… III. ①语文课—教学研究—中小学

IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 157843 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 田 文
特约编辑 丁 云
责任校对 张爱华
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2016 年 7 月第 1 版
印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 19
字 数 312 千字
定 价 69.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

序 言

美的语文

千万年以来，汉民族所运用的语文，不管是口头语言，还是书面语言，都是世界上少有的一种美的语文。它的口头语言，以现代汉语普通话为代表，音节清晰，声调精准，抑扬顿挫，如歌如叹。它的书面语言，以现代白话文为案例，通今达古，中外兼容，简洁明快，如画如诗。至于它的全体，涉及文言诗文则精美绝伦，涉及成语典故则博大深奥，涉及方言俚语则妙趣横生，涉及人机对话则关隘畅通。

美是什么？众说纷纭。我从自己有限的经验和思考来看，美是生活的升华，自由的意象。那么，汉语文作为一种美的语文，必定是运用者们生活升华与自由意象的亮丽结晶。在《诗意语文论》作者笔下，汉语文就是这一亮丽结晶的显示；其中作为主要论述对象的汉语文教学，更是这一亮丽结晶的成功显示。

作者发现了汉语文是“诗意语文”，语文是“生命成长的灵魂”，语文教学要“给生命以诗意的底片”；认为“语文教师主要的职责就是让学生受到典雅汉语的熏陶，感受汉语的魅力”；认为“语文教学的富有个性化的任务其实就是不断地强化汉语的典雅性，使学生通过学习汉语的过程成为一个典雅的中国人”；要回归“慢慢走，欣赏风景”的旅程，去相遇未曾遇见的自己。类似这样的表述，不断出现在书名、目录、行文、案例中，这就足以证明，作者不乏审美的眼光和心灵。他在捕捉语文的诗意与灵性，他拥有了长期濡染在美的语文、美的语文教学、美的语文教育研究中难能可贵的审美成果。

“诗意语文”的提议并非源于作者，但是作者用自己独创的理论表述，支持了“诗意语文”的正确立场，阐发了“诗意语文”的逻辑体系，从而提出要为语文教学的个性正名。他认为，“诗意语文”的命名成就了语文的“农鞋”，揭示了语文本体，促进语文教学由“研究语言”走向“学习

2 诗意语文论

语言”，进入到“言语实践”的学习园地。他从《世界，我给你重新命名》的课例得到启发，梳理了语文命名的历史流变和内在逻辑，追索了“诗意语文”的基本内涵，归纳了“诗意语文”的基本策略：情、思、理、行、语。

作者注重诗意语文的情感熏陶。他基于人类精神危机的忧思，认定“诗意精神”作为“生命成长的灵魂”，具有丰富的人文内涵和社会价值。而“诗意语文教学”的基调就是要“给生命以诗意的底片”，通过语文学科培养学生的诗意精神。诗意精神脱胎于诗意情感，“诗意情感既是积极人性观的体现，也是和谐心态的表征，还是对理想的执着，对理想主义、精神价值的坚守”。这种情感，对于人的生命成长的意义在于：“赋予自然以平等的情怀”，“赋予人类社会以审美的观照”，“赋予自我生命成长以积极的动力”。他提出了诗意情感熏陶的基本策略：“营造诗意情感场，滋润学生的心田”；“设置诗意情境，复活学生的新感性”；“多元主体真诚对话，触摸字里行间的涟漪”。作者还从诗意语文的智慧启迪、理据意义、典雅语言特性等中观策略层面，以及目的、内容、过程等宏观整体层面，作文教学、诗文演绎等微观局部层面，发表了多方面的独到见解。

“言语实践是一种诗意生成性的综合活动。从言语实践的外部形态看，这是一种融听、说、读、写、思于一体的综合性活动；从内部形态看，无论是阅读，还是写作，它都是学习主体生活阅历、读写经验编码、解码，从而实现理解生活、塑造理想自我的综合性活动。由于生活是生成性、人的本质也是生成性的，言语实践不是一个静态的固化程序，而是学生与生活、与文本、与自我生命成长相遇未曾遇见的活动，是诗意生成的活动。”——作者解说“言语实践”的论述语言，本身就是富有诗意的言语实践。作者解说其他概念，阐述其他观点，类似的诗意表达比比皆是，读来美感充盈，睿思闪烁，本身就是诗意语文的现身说法！

全书还选取了不少诗意语文的教学案例，学生受到诗意语文熏陶的感受，点染在关键部位，给人以丰富启迪。限于篇幅，我们只取教学、教育案例的作者小结各一段，管中窥豹，以少代多——

杯子本属于日常生活的器具，一杯水也是自然的常识。叶老师始终以言语实践为本体，让学生在自主观察、真切体验的过程中认识物

象的杯子，感悟情象的杯子，进而建构意象的杯子，于是一杯物质之水自然生成“一杯光”、“一杯音乐”，然后生成情感的“一杯叹息”，以及德性的“一杯阳光”。教师变静态的语言分析教学为动态的言语实践，学生就能够从超越一般认知学习中寻觅独特感受，从共同感受中寻觅表现共同感受的具体感受，自然而然生成诗意。在这个言语实践中，学生不仅体验、感悟乃至融通言语、语言所蕴涵的内在规则、人文精神，还能够变静止的语言符号为自我的生命。（叶老师执教《诗歌的杯子》）

每新接一个班均注重召开“班级，我给你重新命名”的特别班会课。鼓励学生多角度寻找班级精神的象征物，学生在“花草虫鱼”之中筛选出“麦穗”来。于是，班级命名为“麦田”。围绕班名，顺理成章地提炼出如下班级精神：“十月培土，霜月披纱；雪月覆锦，一月成行；二月吐绿；三月苗长；四月穗成；五月露芒；六月金黄；七月盈仓。在麦田耕耘守望，收获四野麦浪，十里书香。”同学们在“麦田”这一富有生活图景的名字感召下，充分感悟“麦子”、“麦田”的内涵及其彼此关系，不仅能够带着种麦的态度去“播种理想、坚毅步伐、守望希望”，祛除急功近利之病；还能够从麦子原本平凡渺小的文化特质中，学会生生不息，团结合作，天天进步，蔚然成班级的浩然正气。学校其他班级命名，诸如青松领袖班、山石坚毅班、幸福凤凰花、春晖感恩班、春田耕耘班等，都充分体现诗意德育典雅语言的特质，这些富有“比德”意涵的象征物自然成为班级精神的图腾。（王老师拓展诗意德育）

作者铁山，系我20世纪90年代所带研究生中的高足弟子。他教过几年中学语文后才攻读硕士，虽然有了家小，但是特别珍惜学习机会，收获颇丰。他不单是每课必听；课外观摩一线教学，参加学术活动，也几乎从不缺席。三年下来，他书读了不少，文章写了不少，口头表达和书面表达水平明显提高。毕业论文答辩之际，他笔立讲台，脱稿演讲，洋洋洒洒，赢得满座赞叹！硕士论文成为那一届唯一优秀论文。他毕业后任教湖南一师、宁波大学等名校，以及考取博士研究生，跨界研究诗意德育，几乎每年都有捷报传来，很快成为最早评为教授资格的学子之一。

浏览眼前的《诗意语文论》大作，我高兴之余略有遗憾。铁山毕业以

4 诗意语文论

后，我陆续发表了《语文学科论》等一系列专著、论文、课件、作品、信息软件、发明专利等，却与他资源共享有所不足。例如，语文学科展开为学前话语、小学文字、中学文章、大学文学、研究生文化等特质不一的阶段学科，倘若加以诗意语文的一一锤炼，必能为我国的语文教育事业作出重要的贡献。好在铁山年富力强，皇冠明珠摘取有望！

教学相长，先读为快。是为序。

程大琥

2015年年底记于岳麓山下

前言

寻找语文缺失的一角

谢尔·希尔弗斯坦 (Shel Silverstein) 写了一本耐人寻味的人生寓言绘本故事《失落的一角》：一个小圆球，缺了一角，我们姑且不论是天生的“残疾”，还是后天的“失落”，总之，过得很不快乐。于是，它决定动身寻找失落的一角。在寻找的路上，心中决然确定的目标以及未曾尝试的旅途均让它充满信心，充满期待。它是带着快乐，甚至是唱着歌上路的。在最初的旅途中，相遇了太阳，接受了太阳的暴晒；相遇了突如其来的暴雨，感受到暴雨的冰凉。因为自身有缺陷，行走起来，自然是磕磕碰碰，自然行走不畅，但正因为这些“缺陷”，它有机会跟相遇的小虫说说悄悄话，闻闻路边的花香，即使是上山与下山，也是秉着近乎游戏的心，跋涉艰难的旅程。在寻找中，它相遇了各种花样的“一角”，要么太大，要么太小；要么太硬，要么太碎。抓得太紧，容易弄碎；握得太松，轻易抛离。它继续上路，一路上，有时也会掉进陷阱，发出生命的悲鸣；有时撞上南墙，头破血流。即使是这样，它也没有回头，继续在沙漠里寻找，在沼泽里寻找。经过千辛万苦，它终于遇到从内容到实质均十分吻合的“一角”，于是，胶合的一个圆球以近乎完美的姿态“滚”起来，速度越来越快，但不再有闲暇跟相遇的小虫说说话，也不大可能闻闻路边的花香，甚至快得连蝴蝶都不能在它身上落脚。“快速”的运转自然也促使它不能唱歌了。终于，在所谓完美而急速地奔跑后，它决定放弃吻合的“一角”。于是，又回归了“慢慢走，欣赏风景”的旅程，去相遇未曾遇见的自己……

表面看来，作者是以最简洁有味的线条和文字，阐释了一则有关“缺陷”与“满足”的人生寓言。究其实，每一个人的出生都是有缺陷的存在，正因为有缺陷，我们才在人生路上去寻找、去探究、去实践。推而广之，语文自诞生、定名之日起历经八次课改以及今天的深化课改，均存在

这样或那样的问题，这么那么多的“缺陷”。这本不是问题，问题是从事语文教育教学的我们应该秉持怎样的态度对待这些不足与缺陷。

千年母语，历久弥新；百年中文，内忧外患；现代语文，悲欣交集。复旦大学汉语言文字大赛，外国留学生拿了冠军。大陆“语文之星夏令营”拔尖生的文学素养让人失望。学生能操一口流利外语，却写不出方正潇洒的汉字。读了16年中文的大学生写一份200余字的求职信，居然出现了12个错别字。2006年的广东高考，考生在古文翻译题中得0分的有一万多人，在一道采用比喻手法仿写句子的试题中，25%的考生、10万多人得了0分。^①而受网络文化、外来文化的侵蚀，小学生热衷于网络语言，导致如“斑竹、菌男、霉女、米国”等错别字代替了正常的典雅的汉语“版主、俊男、美女、美国”，更有甚者，小学生作文移用网络上的字符、拼音简写以及英语符号，例如，GG（哥哥），KPM（肯德基、必胜客、麦当劳），JJ（姐姐），BF（男朋友），PMP（拍马屁），PLMM（漂亮妹妹），BT（变态），7456（气死我了）等，把国语弄得不伦不类，导致语言表达晦涩、粗俗。有专家认为“一些年轻人的汉语水平已然开始向无知的程度倒退”。^②

面对这种状况，语文理论工作者和实践工作者都从各自的立场出发，在课程历时与现时交错的各种维度另辟蹊径寻找心中缺失的“一角”。于是，诞生了本真语文、本色语文、生活语文、主题语文诸多学说。其中颇为引人注目的当属“语文味”。

“语文味”是凭借新课程改革的东风兴盛起来的，是一个对中小学语文教学实践影响广泛的流行词汇。该词最初由某地市教研员提出，后经众多中小学教师演绎、附和，成为中小学语文教学诸多流派亮眼的“代名词”，有人甚至冠之以“把古今所有优秀语文教师的教学艺术精华和语文教学改革中各家各派的长处吸收整合进来，科学建构具有中国特征的，与移植西方的体系可以对峙互补的语文美学体系”^③。其功能也提升到“能够有利于准确理解、全面贯彻落实和发展《语文课程标准》，有利于引领目

① 叶才生：《母语，一根大重量的羽毛》，《广东教育》2007年第9期，第1页。

② 中国青少年网络协会：《中国青少年网瘾报告》（<http://theory.people.com.cn/GB/49157/49166/3882411.html>），2005年11月23日。

③ 程少堂：《语文味研究回顾》，《语文教学通讯》（高中刊）2003年第10期，第54—55页。

前的语文教改走出历史困境”等高度^①。推而广之，目前，中小学语文备课评课唯“语文味”是从，教育教学唯“语文味”是听。然而，语文味这个命名是否符合语文学科、语文教学本身固有的规律，它的内涵与外延如何界定等基本问题需要从学理上论证与考量。

从已有的文献资料来看，人们对它的认识大概经历了如下历程：第一阶段，语文教学心理感受说（即语言的“情、趣、味”说）。黑龙江省黑河师专程顺之老师从语文教学法的角度辩证地分析指出“情之始，趣之中，味之末。情是基础，是前提；趣是动力，是发展；味是目标，是升华。情、趣、味是一个整体，互相影响，互为渗透；教师以情激情，以趣引趣，以味导味。教师的情、趣、味和学生的情、趣、味和谐、统一起来，语文教学法的教学才能产生一个质的飞跃，取得满意的教学效果”。^②江苏的刘德才老师撰文认为“语文教学的语言应该具有三味，即饱含情味，充满趣味，富有风味”。^③此阶段的研究可以看出，“味”属于与情感、兴趣并列的心理感觉范畴。语文教学要有“味”道，其实质在于将语文教学的价值引向学生，注重调动学生的感觉器官的功能，促使他们主动参与语文学习活动来。第二阶段，语文教学审美说。深圳教研室程少堂先生2001年9月在《语文教学通讯》上发表题为《语文课要教出“语文味”》的短文，认为“语文味主要包含文体美和语体美、情感美、语言文字之美”。^④“所谓语文味，是指在语文教育（主要是教学）过程中，以共生互学的师生关系为前提，主要是通过情感激发和语言品味等手段，让人体验到的一种令人陶醉的审美快感。”^⑤“语文味”是语文教学应该具有的一种特色，一种整体美，也是语文教学应该追求的一种境界。语文味的最高形式，主要体现在教师引导学生凭自己的经历、阅历、文化积淀，去体味、感悟作品，引导学生在充分的思维空间中，多角度、多层面去理解、鉴赏作品。产生对文本的情感美、文体美、语言美的认同和赞赏，并产生

① 百度百科：《语文味》（<http://baike.baidu.com/view/1891547.html>）。

② 程顺之：《试谈中学语文教学法教学的“情·趣·味”》，《课程·教材·教法》1995年第1期，第47—49页。

③ 刘德才：《情味·趣味·风味——语文教学语言艺术谈》，《中学语文教学参考》1999年第11期，第48—49页。

④ 程少堂：《语文课要教出“语文味”》，《语文教学通讯》2001年第17期，第12—13页。

⑤ 程少堂：《“语文味”的理论构想》，《语文教学与研究》2003年第13期。

强烈的阅读欲、创造欲。^① 此阶段的研究将“语言味”上升为“语文味”，不仅看到了汉语文富有审美的质数，而且明确提出将审美纳入语文教学的价值体系，但究其实，所谓的审美不过是新课程“人文价值”的凸显。第三阶段，语文素养综合训练说。“所谓的语文味指的是语文课要有字词句篇、语修逻辑的研究和学习。语文课堂少了这些，就体现不出语文学科的特点来。”^② 即在教师的精心组织与指导下，主要通过典型的“言语作品”（各种书面的、口头的、声像的）剖析、玩味和模仿，在课内、课外的，单项、综合的，模拟、生活的“言语行为”中，不断内化各种知识的、思想的、情感的、精神的收获，并较为成功地外化为各种书面的、口头的“言语作品”，逐步形成能够独立听说读写的“言语能力”，以运用于广泛的社会生活学习与生活的“言语行为”之中。^③ 此阶段的研究剥去了虚空的“人文性”与高玄的“审美性”的神秘外衣，将语文教学指向扎扎实实的语言文字的品读、感悟与训练，既顾及了语文教学的工具性，也顾及了其人文性，回归了新课程改革倡导的精神。

诚如维柯所言，最初的诗人们给事物命名，就必须用最具体的感性意象，这种感性意象就是替换在把个别事例提升成共相，或把某些部分和形成总体的其他部分相结合在一起时，替换就发展成为隐喻（metaphor）。^④ 从以上简单的研究回顾可以看出，语文味这个概念的出现是有很多的感性成分，或者说是在对语文教学感性认识的基础上的灵光一闪的创建。该概念由名词“语文”+表类属的“味”构成，形成一个富有隐喻意义的摹状结构。所谓的语文味形同于孔子在齐闻韶乐时感觉到的三月不知“肉味”。而所谓的“味”，就是“滋味”。在中国传统文的范畴，味是与色、声等感觉平列的。比如“声一无听，物一无文，味一无果”（《国语·郑语》）、“目好之无色，耳好之无声，口好之五味。”（《荀子·非乐》）不过与声之听觉、色之视觉等具有外在性、直接性不同，“味”具有内在性、咀嚼性，不是一听即明、一视即清、一闻可知的感受。无论是从语言学的角度，还

① 王慧琴：《语文本体教学的实践与思考》，宁波出版社2010年版，第69页。

② 陈丽端：《没有“语文味”的语文课——记一节生本语文课》，《现代教育论丛》2010年第3期，第74页。

③ 吉春亚：《“语文味”即语文本色的回归》，《中国小学语文教学论坛》2005年第2期，第1—2页。

④ [意]维柯：《新科学》，人民文学出版社1986年版，第182页。

是从哲学的角度审视,“语文”+“味”的摹状结构,意味着将语文归属于味觉的“类”,而表示限定的“语文”一词,要么能指出对象的属性或状态,要么把所指的对象从它的所属类的对象中区别开来。从这个标准看,语文味这个词既没有指出语文以及语文教学的属性,也不能把语文或语文教学从其所属的学科类属的对象区别出来。与此对照的是,孔子听闻了韶乐,借助肉味这个词来表明韶之健康道德意义给人的感受,既指出了韶乐的愉悦性,也指出了韶乐的求善性。

柏拉图认为“事物叫什么名字,就因为它该叫这个名字,而不是由人们根据风向的变化认定它该怎么叫法”。^①任何概念的命名都必须符合事物本身具有的属性以及发展运动的规律。语文味也应该遵循此规则,语文的属性是语文味概念命名的根据与凭借。而语文的属性有本质的,也有非本质的。海德格尔说:“本质的语言就是诗。”诗给事物的命名体现出语言与存在的密切关系,显示出事物所聚拢的天地神人的本质属性。以此类推,语文的本质属性是什么呢?《义务教育语文课程标准》明确指出:语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点。这其实告诉我们,单一的工具性与人文性只能是语文的部分或某一方面的属性,而不是其本质属性。问题是,语文的工具性与人文性统一后具备什么属性,我们该如何予以命名。语文味研究者们感觉到了问题之所在,但采用同义反复的“语文”限定与“性”等同的“味”,而概念诠释又侧重高玄的审美与莫测的人文,致使语文味这个概念陷入不知所谓的境地,也促使中小学语文教学一味地追求所谓的“语文味”而忽略语文素养发展的全面性与综合性。

语文的本质是语文教育现象之间必然、普遍、内在和稳定的联系。语文的本体是本质产生、形成和发展的原因,本质是本体发展变化的结果;本体作为本质的原因是永恒不变的,本质作为本体发展的产物是不断变化的;本体有各种发展的可能性,本质是本体发展可能性转化成的现实性;本体论揭示的是本质何以可能的结果是什么,本质论揭示本体发展的结果是什么。“语文”一名,始用于1949年华北人民政府教科书编审委员会选用中小学课本之时。前此中学称“国文”,小学称“国语”,至是乃统而

^① [西班牙] 卡米洛·何塞·塞拉:《为亡灵弹奏》,李德明、林一安译,漓江出版社1992年版,第411页。

一之。彼时同人之意，以为口头为“语”，书面为“文”，文本于语，不可偏指，故合言之。亦见此学科“听”、“说”、“读”、“写”宜并重，诵习课本，练习作文，固为读写之事，而苟忽于听说，不注意训练，则读写之成效亦将减损。^①这是语文最初之含义，后经几番演绎，语文就减缩为口头语言与书面语言的合体。其实，叶圣陶先生在此也明确指出了语文的本质属性：语文之所以产生、发展成一门重要的学科，其实质在于教育实践。物理、化学等自然学科是以认识与改善人与自然关系的工具实践为其本质的，政治、历史等人文学科是以认识与完善人与社会关系的精神实践为其本质的，而语文圆融互摄将这些特性均统一于运用语言符号的言语实践中。中国的语文教育首先是培养中国人的教育，必须依托中国自古以来形成的文化传统。

中国自古以来就是诗的国度，中华民族是诗的民族，“中国文化的本体是诗，其精神方式是诗学，其文化基因库是《诗经》，其精神峰顶是唐诗。一言以蔽之，中国文化是诗性文化。或者说，诗这一精神实践方式渗透、积淀在中国传统社会的政治、经济、科学、艺术各个门类中，并影响、甚至是暗暗地决定了它们的历史命运。”^②因此，言语实践是语文存在的本体，自然也决定了“语文味”所涉及的语文根本属性就是教师引领学生创造性运用语言学习中华文化，而进行言语实践从内心深处流淌诗意的生成性。欧阳修的《卖油翁》一文可以确证语文味的这一特性，卖油翁卖油的技艺之所以让人叹为观止，不是单纯的机械的卖油知识规则训练所达到的，也不是卖油情感、态度等审美快感熏陶出来了，根本的原因就在于长年累月的卖油实践，这种实践既圆融了知识论层面的工具训练，也互摄了人文层面的精神熏陶，因而产生“但手熟也”的效果。“语文味”派倘若依从语文言语实践生成性的本质，必然促使语文与语文教学步入合理的轨道。

让学生走在寻找的言语实践路上，去相遇感动、相遇未曾遇见的自己，或许这就是语文缺失的“一角”。

① 叶圣陶：《叶圣陶语文教育论集·语文教育书简》（下册），1964年，第730页。

② 刘士林：《中国诗学精神》，海南出版社2006年版，第2页。

目 录

第一章 诗意语文的命名	(1)
第一节 是什么成就了语文的“农鞋”	(1)
一 语文的本体	(1)
二 “研究语言”走向“学习语言”	(3)
三 言语实践释义	(4)
第二节 语文凭什么得以命名	(11)
一 从《世界,我给你重新命名》说起	(11)
二 语文命名的历史流变	(13)
三 语文命名的内在逻辑	(15)
第三节 诗意语文的基本内涵	(18)
一 “诗”与“诗意”的追索	(18)
二 诗意语文的基本内涵	(21)
第四节 诗意语文教学的基本策略	(28)
一 立足诗情,复活感性,唤醒感动	(28)
二 立足诗思,回归图景,协同双脑	(29)
三 立足诗理,多元对话,感悟人生	(30)
四 践履诗行,涵泳吟味,实践体验	(31)
五 立足诗语,讲究神韵,高扬个性	(31)
第二章 诗意语文情感熏陶论	(34)
第一节 语文教学的诗意本质	(34)
一 语文教学的诗意本质	(34)
二 语文教学诗意本质的失落	(36)

2 诗意语文论

三 语文教学诗意本质的回归	(39)
第二节 诗意语文教学的基调	(41)
一 给生命以诗意的底片	(41)
二 诗意精神培养的基调	(42)
第三节 诗意情感的内涵	(45)
一 情感的内涵	(45)
二 诗意情感的内涵	(45)
三 诗意情感熏陶的意义	(47)
第四节 诗意情感熏陶的基本策略	(48)
一 营造诗意情感场,滋润学生的心田	(49)
二 设置诗意情境,复活学生的新感性	(51)
三 多元主体真诚对话,触摸字里行间的涟漪	(52)
 第三章 诗意语文智慧启迪论	(56)
第一节 语文是何种思维	(56)
一 语文教学为什么走入“死胡同”	(56)
二 语文教学应该培养何种思维	(57)
三 汉语言与思维方式	(58)
第二节 诗意智慧内涵的诠释	(61)
一 图景性的思维方式	(61)
二 以己度物的思维方式	(65)
三 左右大脑协同的创造性思维方式	(67)
第三节 诗意智慧启迪的基本价值	(70)
一 有助于学生诗意地认识、理解和把握世界	(70)
二 有助于学生符号本质对象化	(72)
三 有助于发展学生的创造性智慧	(73)
第四节 诗意语文的智慧启迪	(75)
一 培养学生全纳世界的“心境”	(75)
二 掌握诗意的观世法	(77)
三 变平面思维为立体思维	(79)

第四章 诗意语文教学意义论	(81)
第一节 语文教学凸显谁的意义	(81)
一 文本作者的主体性及语文教学意义	(82)
二 语文教师的主体性及语文教学意义	(83)
三 教材编辑的主体性及语文教学意义	(85)
四 学生学习的主体性及语文教学意义	(88)
第二节 语文教学的意义是什么	(90)
一 意义内涵的多学科视野概念分析	(91)
二 意义外延的多学科视野概念分析	(94)
三 语文教学意义的概念分析	(96)
第三节 语文教学意义如何生成	(97)
一 言语实践本体视域下的学生内涵	(97)
二 主体间性视域的语文教学意义生成	(101)
三 基于言语实践的语文教学意义生成	(105)
第四节 诗意语文教学意义的把握	(106)
一 力学,感知语象	(107)
二 好学,探索物象	(109)
三 悟学,体验情象	(112)
四 品学,分析意象	(114)
五 乐学,融会心象	(116)
第五章 诗意语文典雅语言论	(118)
第一节 典雅汉语的基本内涵	(118)
一 汉语危机及语文教学的根本责任	(118)
二 典雅语言的基本内涵	(120)
第二节 典雅语言的语文教育价值	(123)
一 语文生活世界的亲近、圆融和超越	(123)
二 学生精神世界的引领、建构和升华	(125)
三 语文教学目标的承继、开拓和萃取	(127)
第三节 典雅语言的训练原则	(129)
一 情感表现性原则	(129)

4 诗意语文论

二 意象生动性原则	(130)
三 自由创造性原则	(131)
四 个性鲜明性原则	(131)
五 和谐统一性原则	(132)
第四节 典雅语言训练的基本策略	(134)
一 日常教学典雅语言训练策略	(134)
二 特色项目典雅语言训练策略	(146)
第六章 诗意语文教学目的论	(156)
第一节 制约语文教学目的建构的要素分析	(156)
一 多元主体:复杂关系中的语文教学需要	(157)
二 二元性质:科学人文交织的语文教学定位	(158)
三 多维的内容:不断叠加的语文教学载体	(160)
第二节 诗意语文的教学目的	(162)
一 合目的性:语文教学责任与信念的统一	(162)
二 合规律性:语文教学言语实践的本体论基础	(165)
三 言德同构:语文教学合目的性与规律性的统一	(167)
第三节 语文教学三维目标的关系	(169)
一 语文教学目的与教学目标是何种关系	(169)
二 语文教学三维目标设计的困境	(173)
三 语文教学三维目标是什么关系	(175)
第四节 诗意语文三维目标设计	(177)
一 语文教学目标的常规设计	(177)
二 语文教学目标的内外结合设计	(179)
三 语文教学目标的诗意设计	(181)
第七章 诗意语文教学内容论	(184)
第一节 诗意内容设计的原则	(184)
一 主体性原则:辩证处理教师主体、学生主体、教材文本 作者主体的关系	(184)
二 生活性原则:辩证处理生活知识、生存技能与生命 意义的关系	(185)