

易中王文集



第十三卷

品三国 (下)

上海文艺出版社



马中王文集

第十三卷

品三因(下)



## 图书在版编目 (CIP) 数据

易中天文集. 第 13 卷/易中天著. -上海: 上海文艺出版社. 2011. 5

ISBN 978-7-5321-3921-7

I. ①易… II. ①易… III. ①易中天-文集

IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 059355 号

责任编辑: 赵南荣

美术编辑: 王志伟

易中天文集

第 13 卷

易中天 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 10.125 插页 6 字数 240,000

2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3921-7/I·3016 定价: 45.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-57780459

## 第十三卷前言

# 防不胜防

本卷所收之《品三国》(下),初版于2007年3月。收入前一卷的《品三国》(上),则初版于2006年7月。上下两册,时间差了八个月,难免要被批评为“故意炒作”或者“别有用心”。其实,事情完全不是这样。下册出得晚,是因为出上册的时候,下册还没有写出来。不能等到全部完稿再一齐出,则是被盗版集团逼的。

我在前一卷的前言说过,我上“百家讲坛”,原本没有思想准备。栏目组的同仁,同样是“摸着石头过河”。尽管在2005年,已经有了《汉代风云人物》的意外成功。但是,2006年播出《品三国》的时候,大家心里还是忐忑。实话实说,我们估计到它会火,也希望它能火。至于火到什么程度,甚至能不能火,都只能听天由命。《品三国》(上)刚一出版就创了纪录,成为当年的“头号畅销书”,就更是没人能够想到。

想不到是当然的。实际上,2006年5月22日,《品三国》(上)的专有出版权,在北京梅地亚中心“无标底招标”时,大多数出版社的态度都很谨慎,只有上海文艺出版社报出了“首印55万册”的“天文数字”。当时我的第一反应,是“他们疯了”。事后,各大出版社社长、总编辑对媒体发表的谈话,也都认为风险极

大,很可能“赔定了”。上海文艺出版社的总编辑郑宗培和责任编辑赵南荣,压力其实不小。

然而盗版集团的反应却异常迅速。梅地亚招标的消息发布不到一周,各式各样假冒上海文艺出版社名义的《易中天品三国》,便出现在全国各地的大街小巷。这些书,甚至称不上是“盗版”。因为“正版”还没出,书稿还在我的电脑里,就连责任编辑都还没看到,如何“盗”?办法有两种。一种,是把“百家讲坛”节目的字幕抄下来,做成一本书。这个多少还有点靠谱,因为那些话总归是我说的。另一种,则是干脆盗印一本别人写的书,包上伪造的《易中天品三国》封面,忽悠读者。

这就是地地道道的坑蒙拐骗了。其实就连第一种做法,也损害了读者的权益。因为讲稿与书稿,并不完全一样。书稿的内容,要丰富得多。文字,也要严谨、规范得多。何况像他们这样出书,会经过一二三审吗?不会吧!会有责任编辑和责任校对吗?也不会吧!这些都没有,图书的质量,谁来保证?

显然,任何一个负责任的作者,任何一家负责任的出版社,都无法容忍这种欺诈和坑害行为。但是打击盗版和伪造,又非我们所能。唯一的办法,是尽快印出正版书。这就不能再等下册书稿了,只能先出上册,后出下册。

实际上,这样做是有风险的。风险之一,是下册出版时,读者的热乎劲已经过去。结果是上册畅销,下册少有人买。或者大家以为《品三国》就只有一本,不知道还有下册。结果是上册卖得多,下册卖得少。事实证明,这个担心并非没有道理。

何况尽快出书,本身就有问题。什么问题?萝卜快了不洗泥,粗糙之处难免,错漏之处也难免。本书后来被人诟病,甚至找茬,这是原因之一。

但箭在弦上,不得不发。我们反复想过,这个时候,如果还慢条斯理、字斟句酌地写出全稿,然后再从容不迫、精雕细琢地

出版全书,盗版集团的假冒伪劣产品,就会铺天盖地占领所有市场,不知多少读者会被他们误导、坑害。这,岂非更不负责?

两害相权取其轻,只能先把上册印出来。

事实证明,这个决策完全正确。《品三国》(上)正版还没印出,上海文艺出版社接到的定单就达60万册之多,超过了他们投标时承诺的55万册。一个月以后重印,就翻了一倍,印到110万册。最后,上下两本累计发行四百多万册。这样大的数量,如果都对盗版集团拱手相让,则受害的读者,被欺骗的读者,真不知有多少!因此,我想请批评者设身处地想一想,遇到这种情况,换了你,会怎么做?

何况本书的“硬伤”,也并不像某些人宣称的那么严重那么多。许多错漏,经唐让之先生和读者指出,已经改正。收入文集前,又请金文明先生审看。相信那些无心之过,都能得到纠正。如果还有不足之处,那就实在是水平有限,跟态度无关。当然,我会在文集的总后记中,对所有读者致歉和致谢。

盗版集团,却仍然是防不胜防。几乎我所有的著作,都有盗版,还都像模像样。比方说,由于柳斌杰署长现场办公,《帝国的终结》一书封底,印上了“国家新闻出版总署专案保护图书·严禁盗版”的字样,盗版书居然也照印不误,你说有多猖狂。

不过,最让人忍无可忍的,是“伪书”。

伪书也有两种。一种是盗印别人写的书,把作者换成我的名字。这是侵犯另一位作者的著作权,同时又要我来承担罪名。曾经有一位被侵权的作者写信给我,问我为什么不管,我只有哭笑不得。盗版集团,可谓“明明看得见(贩卖盗版书),就是摸不着(不知谁印的)”,我上哪找他们去?再说了,政府都没管了的事,我管得了吗?

另一种,则是找几个“枪手”,胡乱整几本书,然后说是我写的。出版社,自然是上海文艺;责任编辑,自然是赵南荣。书

号、定价、版权页、条形码,包括“CCTV10 百家讲坛”的标志,都一应俱全。不熟悉情况的读者,当然信以为真。曾经有读者在我演讲时发言,说我不赞成你“品《红楼梦》”中对佛教的观点。我只好告诉他,我从未写过这本书,你上盗版集团的当了。这位读者听完,居然还将信将疑,自言自语说,不像呀!唉,假作真时真亦假,你让我说什么?

这两种伪书,市场上都有。我自己手头,除别人写的或枪手写的《易中天品三国》外,还有所谓“易中天著”之《先秦风云人物》、《品明朝》、《品纪晓岚》、《品水浒传》、《品红楼梦》和《品中华文学》等。这当然只是部分,我没能收全,也收不全。就连这为数不多的“藏品”,也是有心人帮我收集的。现在我把这部分伪书的封面,也放在卷首,算是说明和抗议,也算是“纪念”。

2010年12月3日初稿

2011年3月23日改定

# 目 录

防不胜防·····	1
-----------	---

## 品三国(下)

<b>第三部 三国鼎立</b> ·····	3
第二十五集 半途而废·····	5
第二十六集 得寸进尺·····	15
第二十七集 进退失据·····	26
第二十八集 借刀杀人·····	37
第二十九集 命案真相·····	48
第三十集 夺嫡之争·····	59
第三十一集 乘虚而入·····	69
第三十二集 蜜月阴谋·····	80
第三十三集 白衣渡江·····	91
第三十四集 败走麦城·····	102
第三十五集 猊亭遗恨·····	113
第三十六集 永安托孤·····	124
<b>第四部 重归一统</b> ·····	135
第三十七集 非常君臣·····	137
第三十八集 难容水火·····	148
第三十九集 痛失臂膀·····	160



第四十集	祸起萧墙·····	172
第四十一集	以攻为守·····	184
第四十二集	无力回天·····	196
第四十三集	风云际会·····	207
第四十四集	坐断东南·····	219
第四十五集	情天恨海·····	230
第四十六集	冷暖人生·····	241
第四十七集	逆流而上·····	252
第四十八集	殊途同归·····	264
结束语	滚滚长江东逝水·····	277
<b>后记</b>	·····	<b>314</b>

# 品 三 国（下）

（上海文艺出版社 2007 年 3 月初版）



## 第三部 三国鼎立

---



## 第二十五集 半途而废

赤壁之战对于曹操是当头一棒，从此他的势力不再到达南方。但曹操不是一个轻易言败的人。所谓“烈士暮年，壮心不已”，也绝非自吹自擂。赤壁战败，只不过把他从飘飘然的骄傲情绪中拉回现实，该做的事情他还会做，而且会更加抓紧时间。那么，赤壁之战后，曹操做了些什么呢？

赤壁之战后，曹操在军事上主要做了三件事情，那就是破马、韩，征孙权，伐张鲁。这三件事，成败不一，但有一个共同特点，就是都没有把事情做到底，或者穷寇不追，或者无功而返，或者得而复失，可谓“半途而废”。因此，我们就很想知道这是为什么。

先说第一件事。

建安十六年(公元 211 年)，曹操决定西征马超和韩遂。这是赤壁之战后曹操第一次大规模用兵。按理说，在经过了两年的整顿和积蓄后，曹操应该再次挥师南下，征讨孙权和刘备，以除心腹之患，以雪赤壁之恨，为什么要西征呢？张作耀先生的《曹操传》讲了三个原因。第一，孙刘联盟已成气候，一时半会瓦解不了；第二，马超、韩遂拥兵中原，迟早必除；第三，孙权有

同马、韩联合的倾向,只是因为周瑜病逝才没能实施。据《三国志·周瑜传》,周瑜提出夺蜀(刘璋)、并张(张鲁)、联马(马超)的建议,是在建安十五年的十二月。弄清楚了这一点,我们就不难明白曹操为什么会在建安十六年一开春,就准备对马超和韩遂动手了。

但讨伐马超、韩遂并不容易。因为他们都是曹操表荐的朝廷命官,又并无谋反迹象。莫名其妙地骤然征讨他们,师出无名,说不过去。于是曹操就使用了一个阴谋诡计。据《三国志·武帝纪》,这年三月,曹操命司隶校尉钟繇(音由 yóu)西征张鲁,命征西护军夏侯渊出河东与钟繇会师共进。我们知道,当时马超、韩遂的主要兵力在关中,张鲁的主要兵力在汉中。攻击张鲁,必经马超、韩遂的防地。所以此令一出,反对的人很多(比如治书侍御史卫觐、仓曹属高柔)。他们认为,马超、韩遂之流,都是些胸无大志的武夫,不过苟安一时而已。张鲁远在深山,道路不通。朝廷劳师远征,只怕张鲁没灭掉,反倒惊动了马超、韩遂,那就麻烦了。曹操听了这些意见,肚子里好笑,因为他要的就是逼反马、韩。

不过这事《三国志·卫觐传》裴松之注引《魏书》另有说法。《魏书》说出这主意的人是钟繇,原因是他认为马超、韩遂这些人“外虽怀附,内未可信”,应该借口讨伐张鲁来强迫马超等送人质(胁取质任)。曹操让荀彧去问卫觐(音季 jì),卫觐反对。但曹操认为既然是钟繇“自典其任”,那就随他好了。结果关西果然大叛,曹操只好亲自带兵前去平叛,死了几万人才平息下来,于是曹操“悔不从觐议”。

这当然也是一种说法。但我以为,以曹操之善用权谋,怕不会是轻信了钟繇吧!胡三省注《资治通鉴》,就认为所谓“明讨张鲁,暗伐马、韩”,乃是曹操的主意,而且是“伐虢取虞”之计,目的是逼反马超、韩遂,再发兵讨伐(以速其反,然后加兵)。这

个我们也就不讨论了。反正钟繇的军队一动,马超、韩遂等关西十部,果然全都反了。他们合众十万,屯据潼关,准备和曹操拼个鱼死网破。

这下子曹操可以名正言顺地打他们了。当年七月,曹操在做了一系列战略部署之后,以五十七岁的高龄,不辞鞍马之劳,亲临前线。据《三国志·武帝纪》裴松之注引《魏书》,当时有人提醒曹操,说关西兵惯用长矛,厉害得很,要注意呢!曹操却轻松地说,无碍!战争的主动权在我不在贼。他们的长矛虽然厉害,我却可以让他刺杀不了,诸位就好好看吧!

事实上战争并不像曹操所说的那么轻松。当年闰八月,曹操北渡黄河的时候就差一点阵亡。据《三国志·武帝纪》裴松之注引《曹瞒传》和《资治通鉴》,当时曹操让兵众先过黄河,自己带精兵百余人在南岸断后。刚要渡河,这时马超率领步兵骑兵万余人杀了过来,曹操却“犹据胡床不动”。许褚、张郃等人见事不妙,急扶曹操上船。河流湍急,船在北渡时却向东漂流了四五里,马超等一路追射,“矢下如雨”。将士们不知曹操在哪里,人人恐惧。等到曹操过河相见,大家悲喜交加,涕泪纵横。曹操却哈哈大笑说,今天差点让一个小贼给干掉了。

不过到了九月,情况就大不一样了。曹操的军队全部渡过了渭水,马超等人已毫无章法可言。据《三国志·贾诩传》,当时马超等人提出割地求和,并表示愿意送子弟为人质。曹操征求贾诩的意见,贾诩说可以假装答应(伪许之)。曹操又问假装答应以后怎么办,贾诩说“离之而已”。曹操马上就明白了——用离间计。

这里必须交代一下背景,就是马超、韩遂这支叛军,虽然号称十路人马,十万大军,其实不过乌合之众。主帅之间,也离心离德。马超是马腾的儿子,马腾和韩遂则关系复杂。他们原本是老朋友,继而又反目为仇。后来经曹操居中调解,把马腾调入



朝廷,马超才又和韩遂合伙。这就有空子可钻,有文章可做。正好,韩遂提出要 and 曹操见面,曹操便很好地利用了这次机会。据《三国志·武帝纪》,当时曹操和韩遂从各自军营打马出列,走到中间地带,亲亲热热地谈了多时(交马语移时)。谈什么呢?据说是“不及军事,但说京都旧故”。这并不奇怪。曹操和韩遂的父亲是“同岁孝廉”,和韩遂则是“同时侪辈”,叙旧也很正常。而且,说到会心处,还“拊手欢笑”。等到韩遂回去后,马超问他曹操都说了什么时,韩遂的回答便是“无所言也”。当然“无所言也”,因为本来就没说什么。但马超等人是不会相信的。这么多时间谈笑风生,众目睽睽,有目共睹,怎么会“无所言也”?

马超起了疑心以后,曹操又再做文章。据《三国志·武帝纪》裴松之注引《魏书》,以及《三国志·许褚传》、《三国志·马超传》,第三天,曹操又和韩遂见了面。不过,这次有马超在场,曹操的态度也和上次不一样。他在现场设了“木行马”,作为屏障,又让许褚横刀立马跟在后面,明显表示出对马超的不信任。事实证明曹操的警惕是对的,因为马超在这次见面时确有袭击曹操的意图,只是因为害怕许褚才不敢动手。

这次会面还有一件可圈可点之事。当曹操从从容容地来到阵前时,韩遂、马超的属将都在马上向曹操拱手行礼。战士们则争前恐后来看曹操,挤成一团。曹操便笑着说,大家是想看曹操吧?告诉你们,他也是个普通人,并没有四只眼睛两个嘴巴,只不过多了点智慧就是。韩遂、马超的部下听曹操这么说,前前后后一看,才发现曹操已“列铁骑五千为十重陈(阵),精光耀日”,一个个吓得胆战心惊。斗志既丧,战斗力就打折扣了。

有了这些铺垫,曹操就又使了一计。他给韩遂写了一封信,故意圈圈点点,好像是韩遂改过的。曹操这封信是什么内容,我们不知道,也不重要。重要的是张作耀先生指出的这几点:一,曹操料定马超必看;二,内容必定闪烁其词,歧义甚多;三,一看