

日语能力考试1级

历年经典读解 真题解析与测试

陈雪 主编 主审 奚欣华 天野薰 (日)

全
真
题
集

题

题型讲解
阅读技巧

读解训练

东华大学出版社

日语能力考试1级

历年经典读解真题解析与测试

陈 雪 主编

奚欣华 主审
天野薰(日)

- 题型讲解
- 阅读技巧
- 读解训练
- 全真题集

东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

日语能力考试 1 级历年经典读解真题解析与测试 /
陈雪主编. —上海: 东华大学出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-81111-719-6

I. ①日… II. ①陈… III. ①日语—阅读教学—水平考试—习题 IV. ①H369.4-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 122222 号

责任编辑: 曹晓虹

封面设计: 刘 洋

日语能力考试 1 级历年经典读解真题解析与测试

陈 雪 主编

东华大学出版社出版

(上海市延安西路 1882 号 邮政编码: 200051)

电话: (021) 62379558 62373056

新华书店上海发行所发行 江苏省南通印刷总厂有限公司印刷

开本: 787×960 1/16 印张: 15 字数: 351 千字

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—6000

ISBN 978-7-81111-719-6/H·284

定价: 24.70 元

前言

“日本语能力测试”是由日本国际交流基金会和日本国际教育支援协会举办的世界性考试,该考试自 1984 年开始实施,已经历 20 多年的历程。2009 年 7 月开始,由一年一次考试更改为一年实施两次,即 7 月和 12 月。而且,日本国际交流基金会认为有必要对该测试进行改版。从 2010 年开始将原级别的 4 个等级更改为 5 个级别即 N1、N2、N3、N4、N5。根据其公布的改革标准,原级别的 1 级和 2 级与新标准的 N1、N2 的测试水准大致相同。日本国际交流基金会作了如下解释:

N1: 与现行的 1 级水平及评价合格标准大致相同,只是在原有的基础上提高测定能否达到某种运用能力的难度范围。

N2: 与现行的 2 级水平大体相同。

而且根据其公布的 N1 及 N2 的样题,可看出其中的读解部分题型与往年题型大致相同。因此针对往年真题作相关练习尤为重要。通过系统掌握各种题型的解题方法及不同体裁文章的阅读技巧,可从根本上提高阅读理解能力,从而能应付各种类型的测试。本书围绕历年 1 级真题的读解部分,总结出各种题型以及各类体裁文章的解题方法。

本书有以下特点:

1. 编写了“题型讲解与专项练习”部分。第一章辅导篇中对 1 级阅读考试中涉及的各类题型进行了系统地分析。以历年真题为例,总结出各种题型的解题规律。并围绕每类题型安排了相应的专项练习部分。

2. 编写了“阅读技巧”部分。总结了一般性的阅读技巧,通过举例讲解了关于如何边读文章边做标记的解题方法。而且,针对不同体裁的文章,即议论文、说明

文、小说、随笔,对每类文章的结构特点及阅读方法作了系统分析。并摘选了相应文章供读者练习。

3. 编写了“读解训练篇”及“全真题测试篇”部分。其中的全真题部分汇集了10年的读解真题。

使用本书的建议:

1. 辅导篇中读者应根据本书总结的各种类型的解题规律,仔细思考后独立解答所列的真题,然后再参考笔者的解题分析。

2. 阅读时可在文章中做标记,重视理解全文大意,并有意识地控制做题时间,以提高阅读速度和效率,养成良好的阅读习惯。

3. 通过大量练习掌握解题方法,可在练习过程中自我总结出一些解题规律。

愿本书能为参加新日本语能力测试 N1 等各类日语考试的在校学生或自学者在日语学习中有一定帮助。

本书的编写者为活跃在日语教学一线的教师。除陈雪老师以外,何薇娜、王勇萍、唐千友、朱冬冬、蒋奇武、王永东等几位老师也参加了部分章节的编写工作。奚欣华老师审阅了全书,并提出了很多建设性的意见,在此深表谢意。同时也得到日本友人天野薰女士的大力支持和帮助,在此表示感谢。

编者

如何解答好日文读解題

提高阅读能力

日语能力考试中阅读理解题部分是考核综合能力的反映,与考生所掌握的词汇量、语言综合表达能力、逻辑思维推理能力、知识面等因素有很大关系。

因而重要的是平时应养成大量阅读各种体裁文章的习惯,如议论文、说明文、散文、小说等等,尽量扩大阅读范围。通过广泛阅读不仅可以加强对语言基础知识的掌握,扩大单词量,提高语言实际运用能力,而且还有助于加强对日本各方面情况的了解,进而促进对于日本人思维方式的理 解,于是也就容易能把握住文章的主题结构及中心思想。注意阅读过程中不要仅停留于读懂文章的基础上,还需要边读边深入思考。找出文章中的关键词及关键句,分析出文章结构及中心思想,自己试着做一些总结、概括的练习。扩大阅读量,养成深入思考的习惯,就可以使阅读水平得到实质性的提高。

考试前一段时间内,应该集中力量做大量练习,熟悉考试题型与出题思路。建议考生每天保证一定的阅读量与阅读时间。

掌握解题技巧

阅读理解部分的考试时间比较有限,要求考生具备准确、快速阅读和解决问题的能力,因而也需要掌握一定的阅读技巧。

通常阅读两遍,首先略读一遍,阅读过程中划出关键词、关键句等。把握住文章总体结构及主旨思想。而阅读文章过程中能否抓住中心思想是很重要的因素,从整体上理解文章的大意,把握作者想要表达的内容及文章的核心部分,有助于深入理解全篇文章。阅读第二遍时根据题目,再回到文章中找答案。关于这些题目的类型,本书中归纳为八类,并逐一详细论述,以帮助考生快捷掌握。

或者,也可以先看题后阅读文章。阅读文章时要根据问题有重点地分析,一边阅读一边将自己认为与后面问题有关的重点内容勾画出来,作上标记。

目 录

如何解答好日文读解题

第一章 辅导篇	1
一、题型讲解与专项练习	1
1. 解答关于时间、人物等细节问题	1
专项练习 1	6
2. 分析某些表述内容的理由	9
专项练习 2	14
3. 思考某词语或句子的含义	16
专项练习 3	21
4. 理解某一指示代词所指代的内容	24
专项练习 4	28
5. 选择恰当的接续词	31
专项练习 5	37
6. 填补文章中()的内容	39
专项练习 6	43
7. 归纳文章的主题	45
专项练习 7	51
8. 解析图表	54
专项练习 8	59
二、阅读技巧	64
1. 阅读篇幅较长文章的方法	64
2. 不同体裁文章的阅读方法	69
专项练习	70
参考答案	81

第二章 读解训练篇	82
1 级读解练习题	82
参考答案	128
第三章 全真题测试篇	129
1 级读解考试全真题	129
参考答案	230
参考书目	232

第一章 辅导篇



一、题型讲解与专项练习

1. 解答关于时间、人物等细节问题

题型分析

这类题要求考生根据文章所提供的內容,解答关于某时“いつ”、某人“だれ”或某地“どこ”等细节信息的题目。

常见提问方式有:

- * 「そんなとき」とは、どのようなときか。
- * 「その人」とはだれか。

解题方法

解答时,把握文章总体结构有助于理解文章的细节。首先对全文主要结构内容有了初步了解后,细看题目,再根据题目中的关键词在文章中查找答案。

(1) 时间

即要求回答关于“いつ”、“どんな時”等问题,注意文章的主要内容及总体结构,有的可直接在文章中找到,有的则需要归纳、推理。

例题分析

例

1

旅行に出かける理由はいろいろありますが、一番の喜びは、旅先での解放感ではないでしょうか。この解放感は、自分を知っている人が誰もいないという心理に起因し

ます。つまり、自分が恥をかいしたり、失敗したり、あるいは、破廉恥^{はれんち}(注1)なことをしても、そのことで後々困ることは起こらないと思うからです。

旅先にいる私は、家庭や職場の私ではなくて、どこの誰だかわからないような匿名性^{とくめい}(注2)をもった、一人の人間なのです。

このように、自分を見つめることを忘れ、他人から批判される懸念^{けねん}(注3)も薄れ、恥とか罪とかによる自己規制も弱まり、いつもならしないような行動をとることを、没個性化現象^{ぼつ}と言います。こうした没個性化は、大勢の見知らぬ人々の中にいる時や群衆の中にいる時、自分が誰だか人にわからないような時に現れます。

(渋谷昌三『心理おもしろ実験ノート』による)

(注1) 破廉恥^{はれんち}なこと: 道徳的にしてはならないこと

(注2) 匿名^{とくめい}: 名前を隠すこと

(注3) 懸念^{けねん}: 心配

【問い】「没個性化現象^{ぼつ}」は、どんな時に生じるか。

- | | |
|---------------|----------------|
| 1 解放感が失われた時 | 2 自己規制が強まった時 |
| 3 匿名性が保たれている時 | 4 批判される懸念が生じた時 |

(摘自 1994 年日语能力考试 1 级试题)

【分析】 注意本文中最后一句话为关键句, 其中与“自分が誰だか人にわからないような時”意思相近的选项只有 3, “没個性化現象^{ぼつ}”产生于不为人所知之时。因此正确答案是选项 3。

例 2

今日ほど「労働」が見失われている時代はあるまい。働くなかで仕事や人に教えられ、あるいは人と力を合わせて働くこと、また働いた成果で社会と結ばれていることを実感し、それらによって自分の働きの意味と生きていることの意義を確かめられる、そういったことから私たちはしばらく無縁^{むえん}でいる。「労働の喜び」といった表現がひどく古めかしく感じられるほど、「労働」は私たちの生活から遠ざかっている。

(森清『ハイテク社会と労働』岩波新書による)

【問い】「『労働』が見失われている時代」とは、どのような時代か。

- 1 労働する場が減って、失業が増えている時代
- 2 古くから社会にある仕事が忘れられている時代
- 3 労働することの意義が実感できなくなった時代

4 個人の楽しい生活を仕事とは分けて考える時代

(摘自1996年日语能力考试1级试题)

【分析】本文中最后一句为关键句,说明曾经的“劳动喜悦”之感正逐渐远离现代生活。再考虑全文中心思想,便可推理出正确答案为选项3。

(2) 人物

要求回答出某种动作行为等的动作主,例如以“どのひと”、“だれ”、“どんな人”等提问方式的题目。这类题属于细节题,解答这类问题时,应在对文章总体结构及主要内容有大致了解的基础上,细看题目,再返回文章中寻找答案,理顺人物之间关系。如果注意文章中文脉,即上下文关系,以及一些关键句,便可迎刃而解了。

例题分析

例 1

車の運転をしている人なら理解できるように、自分の前方や後方でププッとクラクション(注1)が鳴ると気になるものです。たとえば、交差点の信号が青になったのに気がつかずに、後ろから「プププー」と長いクラクションを鳴らされたら、人によっては驚いたり、「うるさいなあ」と不快に感じるでしょう。

社会心理学者の木下富雄先生きのしたとみおの書かれた「クラクションランゲージ」という論文の中に、クラクションのエピソードがあります。ある教授が道を歩いていたとき、後ろからきた車からクラクションを鳴らされた。教授は車を通すために道を譲った。ところがすれ違ったときに車はもう一度クラクションを鳴らした。人がどいてやったのにまたクラクションを鳴らすとは失礼な奴だ、と教授は怒っている。木下先生はそこで、最初のクラクションは「どいてくれ」という意味だが、後のクラクションは、「どいてくれてありがとう」という感謝の意味のクラクションですよ、と説明をされたという話です。木下先生はこの体験から、日本では車を運転する人と運転しない人との間にマイカー(注2)文化とノーカー(注3)文化という異なる文化圏が成立しており、このエピソードは一種の文化摩擦ではないかと述べています。

(連花一己「カーコミュニケーション その2」『人と車』1994年第2号による)

(注1) クラクション: 自動車の警笛

(注2) マイカー: 自分の車

(注3) ノーカー: 車を持っていないこと

【問1】「人」とあるが、ここでは誰のことか。

- 1 木下先生 2 ある教授 3 車を運転していた人 4 筆者

【問2】「説明をされた」とあるが、誰が説明したのか。

- 1 木下先生
3 車を運転していた人

- 2 ある教授
4 筆者

(摘自 1995 年日语能力考试 1 级试题)

【分析】第 1 小题中，“人”一般指别人，而本题中指代那位教授自己。注意“人がどいてやったのにまたクラクションを鳴らすとは失礼な奴だ、と教授は怒っている。”这句话为关键词。揭示出答案为选项 2。

第 2 小题中，注意文章中划线部分所在的关键词“木下先生はそこで、…と説明をされたという話です。”可看出是“木下先生”加以说明的，“説明をされた”是敬语表达形式，因而正确答案为选项 1。

例

2

世間には、「のせ上手」の人がいる。たとえば、相手がしゃべりたくもないことをうまくリード(注1)して、いつの間にかその気にさせてしまう人である。

こういう人は案外、「聞き上手」な人に多い。大汗をかいて馬を引っ張って水飲み場に連れていくのではなく、なんとなくお尻を叩きながら、いつしか自分の意志で馬を水飲み場へ行かせてしまう人なのだ。

友人にあとで悪く思われることもない。なぜなら、のせられる人も、隠したいことほどしゃべりたい話だからである。

(神津カンナ「その人のどこが人を魅きつけるのか」による)

(注 1) リードする: 導く

【問い】「自分」に当たるのはどのような人か。

- 1 相手をその気にさせる人
2 馬を水飲み場へ行かせる人
3 のせられる人
4 聞き上手な人

(摘自 1997 年日语能力考试 1 级试题)

【分析】分析文章总体结构及主要内容，第 1 段落解释了“のせ上手”这种人为“相手がしゃべりたくもないことをうまくリードして、いつの間にかその気にさせてしまう人である。”即循循善诱，让谈话人在不知不觉中融入谈话气氛。第 2 段则运用比喻手法，“いつしか自分の意志で馬を水飲み場へ行かせてしまう人なのだ。”由此可推断出“自分”暗指那些“のせられる人”而不是“聞き上手な人”，因此正确答案为选项 3。

例

3

年齢というのは、相手を理解する上での重要なキーワードだと、わたしは思っている。同じく、自分を理解してもらう上での重要なキーワードでもある。

「同じ世代だったんですね。じゃあ、あれ、ご存じでしょ？」

ということもあれば、

「へえ、十歳違うと、やっぱり考え方が異なってくるものですねえ」

ということもあるだろう。

それにわたしは、自分の年齢を恥じたりしていない。若くして亡くなる人もいるというのに、わたしはいま現在で半世紀もの年月を生きることができた。いやなこともいいこともいっぱいあったが、そのどれもが、かけがえのない^(注1)わたしの人生、一年たりとも否定したりごまかしたりしたくはない。

しかし、かなりの文化人ではあっても、女性の中には年齢を公にしたがらない方がけっこういらっしゃるようだ。あるシンポジウム^(注2)に参加した時、パンフレットのパネラー^(注3)紹介で、わたしのところだけ年齢がなかった。他のパネラーは男性で、全員、ちゃんと年齢が記されている。どうしてでしょうと問い合わせると、女性の方は年齢を入れられないでほしいとおっしゃる方が多いので、と言われた。つまり、勝手に^{きづか}気遣っ

て^(注4)、わたしだけ年齢を伏せ^ふ^(注5)てくださったというわけだ。よけいなお世話である。ひとこと、どうしますかと尋ねてほしかったのにと、かえって腹がたった。

(山崎洋子「年齢は堂々と口にしよう」『笑顔』1999年2月号 保健同人社による)

(注1) かけがえのない: 他に代えられない、大切な

(注2) シンポジウム: ある問題についての意見や研究結果の発表会

(注3) パネラー: シンポジウムなどの講師・発言者

(注4) 気遣う^{きづか}: 相手のためを思って、いろいろ配慮する

(注5) 伏せる^ふ: 人に知られないようにする。知らせない

【問い】「女性の方は年齢を入れられないでほしいとおっしゃる方が多いので、と言われた」。とあるが、だれに言われたのか。

1 パネラーの男性

2 文化人の女性

3 シンポジウムの主催者

4 シンポジウムの参加者

(摘自2000年日语能力考试1级试题)

【分析】注意文章主要内容，“あるシンポジウムに参加した時、パンフレットのパネラー紹介で、わたしのところだけ年齢がなかった。”这句话说明作者参加学术会议时，自己的年龄没有被标出，并且根据“どうしてでしょうと問い合わせると、…”由此推理出当作者询问学术会议主办方后被告知原因为许多女性提出不希望标出自己的年龄。所以正确答案为选项3。

例 4

先生にはもともと年長者などの意味もあるが、今は一般的に教師を指す語。その教師にしても、生徒や学生から「先生」と呼ばれるのは、その職業名と一致するからかわない。しかし、あとはゴムすり^(注1)用であり、怒らせないためのおだて用である。

私も教師の端くれ^(注2)だが、学生以外から「先生」と呼ばれるのはいやだ。マスコミ関係者から取材を受けるとき「先生」と呼ばれると、「私はあなたに何も教えたことがないから、先生と呼ばないで」と頼む。ところがそれでは納得しない人がある。「だって、そう呼ばないと機嫌の悪い大学の先生がいるんです。ある男性の教授を〇〇さんと呼んだら、失敬^(注3)だって怒り出したんですよ」と。

(遠藤織枝「気になることば①9先生」『週刊金曜日』2001年1月21日(299)号による)

(注1) ゴマすり: 自分の利益のために相手をおだてること

(注2) ~の端くれ: ~の一人だが大したものではない存在

(注3) 失敬^{しっけい}: 失礼

【問い】 「それでは納得しない人」とあるが、どの人か。

① マスコミ関係者

2 男性の教授

③ 同僚の教師

4 学生

(摘自2001年日语能力考试1级试题)

【分析】 抓住全文中心思想, 有利于理解细节问题。找出关键词“私も教師の端くれだが、学生以外から「先生」と呼ばれるのはいやだ。”该句表明了作者的观点, 再根据划线句子的前一句话内容, 即叙述到当媒体工作者称自己为老师时, 拜托他们不要那样称呼, 由此可推理出正确答案为选项1。

专项练习 1

1

子どもの頃、よく図書館へ行って本を借りたものだ。自分では楽しんで本を読んでいるという意識はなかった。読み終えた本を返しに行くところ、当然のことだが、未知の本があり、それをまた借りる、ということを繰り返していたのだ。中学に入学した頃からは、学校のレポート提出などのためにしか、読書することがなかった。それは一種の作業のようなものであった。社会人になってから、読みたい本ぐらいいくらでも買えるようになったが、仕事絡み^{がら}(注1)で必要に迫られて(注2)のことが多い。今思うと、図書館通いをしていたあの頃が、本当に読書を楽しんでいたと言えるのかもしれない。

(注1) 仕事絡み^{がら}: 仕事に関して

(注2) 必要に迫られて^{せま}: 必要でどうしてもしなければならなくて

【問い】 筆者が本当に読書を楽しんでいたと思われるのはいつか。

- 1 子どもの頃
- 3 中学生の頃

- 2 子どもの時からずっと今も
- 4 仕事するようになってから

2

冬になるとよく体験することですが、

「あ、いま、風邪ひいたな」

と思うことがあります。

お風呂から出て、薄着でグズグズしていて、気がつくと背筋のあたりがスースーしてくしゃみが出てしまう。「やられた」と思うあの瞬間です。あわてて風邪薬を飲んだりします。

これと同じことが、老いにもいえます。(中略)

夕方、買物かごを抱えて買物に出かけます。気の張る人には逢わないだろうと多寡^{たか}をくくって^(注)、口紅だけの素顔、体をしめつけないだらしのない物を着て、サンダルばかりです。こういう時、ふと見ると、ショーウィンドに、私によく似たお婆さんがうつっているのです。

ドキンとします。いま、この瞬間に、年をとったな、と思います。

(向田邦子『男どき女どき』新潮社による)

(注) 多寡^{たか}をくくる: たいしたことはないと思う。安易に軽く見る。

【問い】「私によく似たお婆さん」とはだれのことか。

- 1 買物に出かけた筆者自身
- 2 筆者とそっくりの人
- 3 逢うと予想しなかった気の張る人
- 4 だらしのない物を着たお婆さん

3

前略

ご丁寧なお手紙をいただき恐縮しております。

女の子をご出産とのこと、本当におめでとうございます。

車中や駅でお世話させていただいた私どもに、いたらぬ点はありませんでしたでしょうか。A 駅に臨時停車した後は、一同、ただただご無事をお祈りしておりました。見知らぬ土地でのご入院、ご出産、さぞ心細かったことでしょう。

私にも娘が二人おります。ついこの間までオムツをしていたと思っていたのに、今では親に向かって生意気な口をきいております。

赤ちゃんの健やかなご成長をお祈りしつつ、今夜はあらためて遠くから乾杯させて

いただきます。

またいつか今度はお子様とごいっしょに車内でお会いできる日を楽しみにしております。

草々

【問い】 この手紙はだれがだれにあてたものですか。

- 1 同じ列車に乗っていた乗客が→車中で出産した女性に
- 2 タクシーの運転手が→出産のためにA 駅から市内の病院まで乗った女性に
- 3 A 駅の駅長が→出産のためにA 駅から列車に乗った女性に
- ④ 列車の乗務員が→A 駅で降りて、市内の病院で出産した女性に

4

8

(前略)尾崎 豊^(注1)は、残されたオーディション^(注2)の時の録音や、「ドーナッツ・ショップ^(注3)」の中の語りの部分を聞くかぎり、本当に美しい東京弁高低アクセントでしゃべっている。小学校のときには朗読が際立って^(注4)うまく、先生にも誉められていたという父・尾崎健一の証言もある。そんな彼が高低アクセント違反をするとき、それは音楽という装置のメロディとリズムを借りなければ出来ないほど「悪いこと」であった。それは音楽という装置のメロディとリズムを借りなければ出来ないほど「悪いこと」であった。それを知りながら、なぜ彼は違反するのか？ 彼の歌声からは、「従うことが負けること」であるという思いに支えられた大人への挑戦が聞こえてくるのである。

(中略)

息を言葉に変換し自分の口から外界へ送り出す時、それがしゃべりであれ、歌であれ、それは自分が何者であるかの表明となる。しゃべるときの尾崎豊の息は高低アクセントをきちんと守り、美しい日本語を発している。そんな彼が社会との違和感を心の内に宿し「従うこと」の屈辱を晴らそうとしたとき、彼は、歌声という別の声を手に入れた。歌詞の言葉とそれにつけられた音程とを分析した結果、メロディに隠れた高低アクセント違反を堂々と声にすることによって、彼は逆らうための言語を密かに駆使していることがわかってきたのである。尾崎豊にとって、しゃべることと歌うことは、同じ言語表現であっても、まったく別の機能が託されているのである。

(下河辺美知子『歴史とトラウマ 記憶と忘却のメカニズム』作品社による)

(注1) 尾崎 豊：歌手(1965—1992)

(注2) オーディション：audition 歌手や俳優の採用試験

(注3) ドーナッツ・ショップ：この歌手の歌のひとつ

(注4) 際立って：他と比べて、とても目立って

【問い】 この文章によれば、「彼が高低アクセント違反をする」のは、どういうときか。

- 1 朗読によって、美しい日本語を語るとき
- 2 息を言葉に変換し自分の口から外界へ送り出すとき
- 3 歌うことによって、従うことの^{くつじよく}屈辱を晴らそうとするとき
- 4 しゃべることと歌うことの間でさまよっているとき

5

次の文章は、帰国子女(海外在留期間が一年以上で、日本に帰国後三年以内の児童生徒)である高校生四人の帰国後についての感想です。

[Aさん] 長い海外生活のせいか、違和感を感じることがないこともないが、帰国子女を特別視しない校風の学校で、帰国前に思っていたよりもものびのびふるまえる。

[Bさん] 身につけた外国語だけでなく、帰国子女としての特性もいかされているとは思えず、他の学生と同一化しようとする学校教育を物足りなく感じている。

[Cさん] 海外で得た人間関係も素晴らしい経験であったが、日本の学校で新たに築いた人間関係が今後の人生にとって大きな意味を持つと思う。

[Dさん] 学業面においては、いまだに追いつけない科目もあるが、これは個人的な努力の問題である。全員で力を合わせて取り組む行事などは海外の学校では^{えがた}得難い体験ではないだろうか。

【問い】 上の四人のうち、日本での学校生活に否定的な意見を持っていると思われるのは誰か。

- 1 Aさん 2 Bさん 3 Cさん 4 Dさん

2. 分析某些表述内容的理由

题型分析

这类题要求学习者解答文章中某一人物言行的原因,或是笔者本人所持态度的理由,以及出现一些结果的原因、理由等。即解答文章中“なぜ”、“どうして”、“理由”等表示理由的问题。

常见提问方式有:

- * 「…」とあるが、それはなぜか。
- * 「…」とあるが、その理由として正しいものはどれか。