

五角丛书 精华本 7

五角丛书编委会编

性与爱的困惑

WUJIAO

- 性与爱的困惑
- 自恋与自大的陷阱
- 命运与祸福的密码

★ 困惑、陷阱、密码——关涉饮食男女感兴趣的话题；解惑释密、绕过陷阱，使人生之路少些坎坷。

上海文化出版社



五角丛书
精华本

性与爱的困惑

上海文化出版社

性与爱的困惑

贺绍俊 潘凯雄

自恋与自大的陷阱

谈大正

命运与祸福的密码

廖明

责任编辑：戴俊

封面设计：陆震伟

性与爱的困惑

五角丛书编委会

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路74号

新华书店 经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11.25 插页 2 字数 246,000

1998年9月第1版 1998年9月第1次印刷

印数 1—10,000册

ISBN 7-80511-953-8/I·217 定价：11.00元

出版说明

众所周知，“五角丛书”普及本曾以五千多万册的印数行销全国，平均重版次数高达十次，其中三分之一的书销量在一百万册左右；海内外上百家新闻媒体作了报道，至今仍有新闻单位在作跟踪采访；且有大量的读者来信，要求予以精选重版，——以相对低廉的价格获得知识的启迪与阅读的感受。

在这样的呼吁声中，我们重新审视了全部普及本，从一百五十种书中，精选了十四种，大致按题材归类并重新编排，分别辑为五部精华本，力争早日出版以飨读者。由于合辑之故，个别书名略作改动。

入选的图书，有的当年初版就高达上百万册，至今看来，其题材仍具有别具一格的新鲜性；并且，大多是学者、教授专门为广大青少年朋友所撰，因而谋篇巧妙，文笔灵动，寓理于趣，或提供某种独特的知识，或开阔人的视野，或帮助人提高智力水平，也有纵览东西方名著的工具书，均具有保留、使用价值。

五角丛书编委会

目 录

性与爱的困惑

前言	(3)
一对联系微妙的概念:性爱与爱情	(5)
1. 打上了等号的性爱和爱情	(5)
2. 性爱“提纯”后的爱情	(8)
性爱——人的本性——肯定和赞美	(13)
1. 性爱的引力——人体美的追求	(13)
2. 性爱的源泉——生命的礼赞	(18)
3. 性爱的升华——性欲的审美化	(24)
性爱生活中的“半壁江山”——女性们	(32)
1. 女人是祸水吗?	(33)
2. 女人就应该守贞节立牌坊吗?	(38)
3. 女人的名字就是“弱者”吗?	(41)
性爱联姻中的不幸——性同爱的分离	(46)
1. 根源:个性在社会需要中泯没	(46)
2. 困惑:曹雪芹的矛盾	(53)
3. 期望:创造更多爱的契机	(58)
性爱结合时的两难——性同善的冲突	(64)
1. 必要的规范:道德的约束	(65)
2. 必破的规范:旧道德的桎梏	(68)
3. 性欲、爱情、道德——一个稳定的三角形	(76)
性爱流动中的思考——在新生活的面前	(80)
1. 错综复杂的交织——逐层剥离	(81)
2. 婚姻自由的追求和爱情精神的渴望	(87)

3. 婚姻的动荡——离异和“第三者”插足	(93)
性爱描写时的红灯——行进在沼泽地中	(99)
1. 不能划等号的性爱和性本能	(100)
2. 不能忽视的终极——社会效果	(105)
附录	(108)
本书主要参考书目及作品篇目	(108)

自恋与自大的陷阱

前言	(113)
一个到处徘徊的影子	(115)
1. 一种潜意识	(115)
2. 变色的客观世界	(118)
3. 两种相反的心理效应	(119)
4. 艺术创作和欣赏中的自我	(122)
5. 因人而异的观察结果	(124)
6. “六经注我”与木乃伊穿时装	(126)
7. 基因的本性和人的“第二次诞生”	(128)
自我中心意识的健康形态	(132)
1. 人的三层“壳”	(132)
2. 自尊	(134)
3. 自信心与成功率	(137)
4. 少女自尊的秘密	(140)
5. 世界性宗教的吸引力之一	(143)
6. 自尊自信的丧失与自杀及犯罪	(147)
7. 一个人的“自我”是怎样建构的	(150)
自我中心意识的畸形发展	(154)
1. 人类的自恋自大及其文化背景	(154)

2. 世界中心与宇宙标准	(156)
3. 麦克阿瑟的自大与失败	(159)
4. 首脑的尊严与威严	(162)
5. 嫉妒	(165)
6. 贪婪与残忍	(167)
7. 纵欲、节欲和“第二自我”	(171)
人的认识发展的樊篱	(174)
1. 人类自恋的三次打击	(174)
2. 经典物理对人们头脑的禁锢	(177)
3. 民族传统和心理定势	(180)
4. 自我习惯思维模式对创造性的束缚	(183)
5. “先入为主”与“代沟”	(187)
6. 自我的突破与超越	(191)

命运与祸福的密码

人的命运能够预测吗	(197)
1. “命运唯所遇,循环不可寻”	(198)
2. 基督教教父的话	(201)
3. 古人创造的几种命运预测术	(204)
卜筮:最原始的命运预测术	(207)
1. 占卜的方法、种类及其演变	(208)
2. 卜与筮的区别及联系	(210)
3. 古人对卜筮的看法	(213)
4. 两个关于神龟的故事	(216)
5. 《周易》、八卦究竟是什么	(218)
6. 八卦能预示人间的吉凶吗	(221)
7. 从《左传》、《国语》的记载看《周易》	(226)

8. 对“易术有灵”的分析	(229)
看相:最简便的命运预测术	(235)
1. 古人对相术的几种观点	(236)
2. 对王充看相能知人命运的几个论据的分析	(239)
圣王贤臣都生有“异相”吗	(239)
刘邦一家都有贵相吗	(241)
王正君接连克死三夫的真相	(243)
有“纵纹入口”的人必定饿死吗	(244)
勾践的“长颈鸟喙”与秦始皇的“隆准长目、 鸞膺豺声”	(246)
王充的自相矛盾与最终结论	(250)
3. 对《麻衣相法》一书的剖视	(251)
从几个图中看到的	(252)
眉贵眼贱、鼻寿口夭怎么办	(260)
对形、神、声、气、色的相法	(263)
《麻衣相法》的根本错误	(267)
4. 从“红颜多薄命”说开去	(268)
相貌好,命运不一定好	(269)
相貌不好,命运不一定不好	(271)
5. 人种学与看相学	(273)
6. 应该使看相学发展成人体科学	(277)
算命:最流行的命运预测术	(288)
1. 阴阳、五行、天干、地支、生肖的原始意义及其用途	(289)
2. 阴阳学说成了预言吉凶的易卦,五行学说成了朝代更替 的预测术	(296)
3. 算命先生怎样用阴阳五行、天干地支、十二生肖预测 人的命运	(299)

4. 秤骨算命与电脑算命	(307)
5. 古人对五行、干支、生肖决定人的命运观点的批判	(312)
6. 前人对生辰决定人的命运的观点的批判	(314)
7. 算命先生无法回答的一个问题	(318)
8. 算命先生的诀窍	(320)
星占术：一种预测国家及个人命运的方法	(324)
1. 中国的星占术及其在预测命运中的应用	(325)
2. 古人对星占术的批判和现代科学的证明	(329)
3. 外国的星占术	(336)
4. 外国星占术受到批判的种种情况	(339)
应该建立并发展科学的命运预测学	(342)
1. 人能预测社会命运和改变社会命运吗	(343)
2. 个人能决定和预测自己的命运吗	(345)

· 五角丛书 ·
精华本(1)

性与爱的困惑

贺绍俊 潘凯雄

前 言

大凡说来，人的一生，总免不了要恋爱结婚，因而也免不了要同异性发生性爱关系。这样一来，人生同性爱就结下了不解之缘。文学既然是人学，那么，一切与人有关的事物和现象，一切属于人自身的种种心理、生理、行为、思维等活动方式自然就是文学的描写对象。因此，文学同性爱也随之结下了不解之缘。革命导师恩格斯在 19 世纪 80 年代曾经指出过这样一个事实：“性爱特别是在最近八百年间获得了这样的意义和地位，竟成了这个时期中一切诗歌必须环绕着的轴心了。”（《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》）然而，在中国流逝了的漫长的历史长河中，性爱成了文学作品描写中有形无形的一大禁区。作家们在研讨人性、表现丰富多彩的社会生活时，总要小心翼翼地绕过这一禁区。特别是到了“文化大革命”时期，几乎一切个人的感情都在被贬斥之列，性爱在文学中自然就更难有立锥之地了。值得庆幸的是，历史上这黑暗的一页终于被揭了过去，社会主义新时期的中国文学终于在性爱描写方面取得了许多突破。不少作家以严肃的态度从各个角度、各个侧面去积极思考和反映现实中的性爱问题。这对于读者来说，也是一个新鲜的问题。那么，文学究竟是怎样来描写性爱的？读者究竟又应该怎样来读这一类的描写呢？我们试图对此作一些极其粗浅的同时又是尝试性的探索。

在这本小册子中，我们力图将古今中外文学作品中的性爱

描写,作为一个完整的系统来考察。在某种意义上可以说:人类社会对于性爱问题态度的演变和进化的过程,同时也是人类本身的进步过程,文学作品中大量的性爱描写恰恰最完好、最生动地记录了这个过程发展变化的轨迹。本书的第一章,从对人类性爱生活中两个微妙概念——性爱与爱情的关系的辨析入手,在第二至第七章中,分别探讨了性爱描写的积极意义、妇女问题、性与爱的分离、性与善的冲突、性爱观的发展、文学作品中性爱描写的失误等问题。在各章的论述和探讨中,力不从心和不妥当处,恐怕也在所难免。

书中提到的一些文学作品,以新时期中国文学为主,同时兼及到其他时代、其他国家的一些文学名著。当然,这些都只是作为例子出现的。而古今中外描写性爱的名家名作浩如烟海,我们的选择自然也会有不准确或不妥当的地方。在本书的撰写过程中,我们还适当地吸收了目前已有的研究成果。多年来,许多作家和理论家的著作(还有那精湛的译本)使我们获益非浅,上海文化出版社的编辑同志也给我们诸多帮助,在此一并表示我们诚挚的谢意。

一对联系微妙的概念：

性爱与爱情

说到性爱，人们一定会马上联想起另外一个词：爱情。的确，人们对爱情似乎更熟悉一些，这个字眼实在是太美丽、太高尚了。一提起爱情，每一位情窦初开的少男少女都会为之神往不已。在文学中，爱情又像一颗灿烂夺目的明珠，使古今中外的文学艺术增添了光彩。无论是罗密欧、朱丽叶，还是贾宝玉、林黛玉，都充满了永久的艺术魅力，激荡着一代又一代的人们的心灵，陶冶着一代又一代的人们的情操。无怪乎有人要说爱情是文学的永恒主题了。那么，我们在这里要和大家谈的性爱，是不是就是指的爱情呢？对此的答案恐怕只能是：是，又不是。

1. 打上了等号的性爱和爱情

为什么回答说“是”呢？因为人们习惯于把文学中反映男女之间发生的爱情、婚姻等活动统统称之为爱情描写，而实际上，这种描写绝不仅仅只是限于两性之间的感情交流。所以，我们这里所说的性爱描写也就是人们通常所理解的爱情描写。但应该看到：性爱比爱情所包括的意思更广泛。爱情只是指两性交往中的情感因素，但两性交往为什么会产生一种特殊的感情呢？这首

先离不开人的一种生理基础——性的欲望。性爱便是指建立在性欲基础之上的人的一切活动，它既是生理的活动，也是心理的活动；既获得肉体上的满足，也获得精神上的满足。所以，爱情只是人的性爱活动中的一个部分，也就是满足精神需要的一个部分。人类随着自己的诞生就对性爱活动发生了浓厚的兴趣。造物主将人分成男、女两种性别，这是一件多么神妙的事情啊！于是人们就想知道：人为什么会产生爱情，为什么会有两性的结合？在远古的神话传说中，留下了人们对此进行思考的痕迹，这大概也是最早的性爱描写了。比如在柏拉图的文艺对话集中，古希腊的大喜剧家阿里斯多芬在谈到爱情是怎么产生时说：从前的人和现在的人不一样，从前的人的形体是一个圆团，腰和背都是圆的，每人有四只手，四只脚，一个圆颈项上安着一个圆头，头上有两副面孔，朝前后相反的方向，可是形状一模一样，耳朵有四个，生殖器有一对，其他器官的数目都依比例加倍。他们走路也直着身子，但可以随意向前向后，特别是要跑得快的時候，八只手脚一齐动，像球一样朝前翻滚，速度还挺快。这种人的体力和精力都非常强壮旺盛，因此自高自大，连众神都不放在眼里。于是众神感到了威胁，不得不商量应付人类的办法。众神之首宙斯用尽了头脑，终于想出一个办法，既让人类还活着，又可以削弱人类的力量。他像切青果做果脯和划切开鸡蛋一样，把每个像圆球一样的人切成两半，分成两半的人只能用两只脚走路，这样他们的力量就削弱了。但是，人被切成两半之后，这一半想念那一半，想再合拢在一起，常常互相拥抱不肯放手，饭也不吃，事也不做，直到饿死为止。这样，人类就逐渐减少了。后来，宙斯起了慈悲心，又想出一个新办法，把人的生殖器移到前面，使男女可以借交媾来生育后代。这样一来，人与人彼此相爱的情欲就种植在人心

里。最后，阿里斯多芬说，全体人类都只有一条幸福之路，就是实现爱情，找到恰好和自己相配的爱人，总之，要还原到人的本来性格。

阿里斯多芬说的故事其实就是一个美丽的神话，但从中表达了古代人对性爱问题的朴素思考。在他们看来，性的欲望，带来了人的爱情，也带来了源源不断的生命力。因此，他们把性爱看成是非常神圣的事情。许多原始民族，都曾经把人的生殖器当作图腾崇拜过。我国汉代的画像砖中，常常有一种人首蛇身的画像，这画像是一男一女，上身为入形，下身为蛇形。据考证，男的是伏羲，女的是女娲，伏羲和女娲都是古代的始祖神。这类画像最为有意思的是，下身的两条蛇躯紧紧地缠绕在一起，分明是正在交尾的情形。可见古代的人对性是多么重视。这类画像大概在告诉人们，正是祖先的神灵在性的欢乐中，创造了天地世界。因此，人们要在庙堂之中刻上人首蛇身画像，作为祭祀之用。每年的早春二月，万木复苏，充满生机，青年男女便会合在神庙附近，奏响了祀神的美妙音乐，尽情地跳起舞来。歌舞令人如醉如痴，性情得到陶冶，于是双双情投意合，以星月交辉的天空做帐子，把青草如茵的大地做床榻，自由地结合在一起，享受青春的欢乐。我国最早的诗集《诗经》中就有这方面的记载，像《溱洧》一诗描写了青年男女在春游中的欢乐情形，这类春游很可能就是一种特定的祭祀活动。诗中这样写道：

(原文)

溱与洧，
方涣涣兮。
士与女，

(译文)

溱水流来洧水流，
春来涨满那沙洲。
青年小伙和姑娘，

方秉简兮。	清香兰花拿在手。
女曰“观乎!”	姑娘说道“且去游!”
士曰“既且。”	小伙回答“已游过。”
“且往观乎!	“不妨再去乐一乐。
洧之外，	一走走到洧水河，
洵汗且乐。”	地方宽敞真快乐。”
维士与女，	挤满姑娘与小伙，
伊其相谑，	又是笑来又是说，
赠之以芍药。	互相赠送香芍药。

这是多么坦率、开朗的性爱描写呵。平时我们就称这类诗为爱情诗。《诗经》中还有不少这种爱情诗。正是由于这种爱情诗毫不掩饰地反映了人们的性爱活动和性爱观念，后来宣扬礼教的孔夫子就把《溱洧》一类的诗贬之为“淫诗”。

2. 性爱“提纯”后的爱情

既然人们平时所理解的爱情描写也就是意义更为广泛的性爱描写，那么，为什么还要回答“不是”呢？

在人类发展的历史长河中，并不是每个时期的人们都能像自己的祖先那样，把爱情看作是人的性欲的花朵。在更多的时候，人们往往无视性欲和爱情之间的微妙关系，只是一味地肯定纯粹的爱情而否定人的性欲。上面我们提到过阿里斯多芬的看法，然而就在同一本书中，另一位古希腊大哲学家苏格拉底却持另外一种观点。他认为：爱情是神灵凭附在肉体上产生的。他也讲了一个故事：人的灵魂可以分成三个部分，其中两个部分像两