



刘旭青 / 著

文化视野下浙江歌谣研究



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社



刘旭青 / 著

文化视野下浙江歌谣研究



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化视野下浙江歌谣研究 / 刘旭青著. —杭州: 浙江大学出版社, 2009.12

ISBN 978-7-308-07243-4

I. 文… II. 刘… III. 民歌—研究—浙江省 IV. J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 229649 号

文化视野下浙江歌谣研究

刘旭青 著

责任编辑 张作梅
封面设计 张作梅
出版发行 浙江大学出版社
(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州好友排版工作室
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 24
字 数 384 千
版 次 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-07243-4
定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88925591

浙江文化研究工程成果文库总序

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河,这是说文化的传统,通过纵向传承和横向传递,生生不息地影响和引领着人们的生存与发展;有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法,这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说,文化为群体生活提供规范、方式与环境,文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量,已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中,各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型,由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深,来源于其内部生成的多姿多彩;中国文化的历久弥新,取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔,不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异,建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海,共同汇聚成中国文化的大传统,这种大传统如同春风化雨,渗透于各种区域文化之中。在这个过程中,区域文化如同清溪山泉潺潺不息,在中国文化的共同价值取向下,以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手,对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究,一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源,繁荣和丰富当代的先进文化建设活动,规划和指导未来的文化发展蓝图,增强文化软实力,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化

提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来，浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性，正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因，早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中，浙江先民们都以不同凡响的作为，在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来，秉承富于创造力的文化传统，这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中，体现在浙江人民的行为上，也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水，到勾践的卧薪尝胆、励精图治；从钱氏的保境安民、纳土归宋，到胡则的为官一任、造福一方；从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生，到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国；从沈括的博学多识、精研深究，到竺可桢的科学救国、求是一生；无论是陈亮、叶适的经世致用，还是黄宗羲的工商皆本；无论是王充、王阳明的批判、自觉，还是龚自珍、蔡元培的开明、开放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蕴，凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神，从观念、态度、行为方式和价值取向上，孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神，她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力，激励着浙江人民永不自满、永不停息，在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统，是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践，使我们越来越深刻地认识到，与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因，就在

于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径,形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上,注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会

的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程,努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民,进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力,推动浙江实现又快又好发展。

今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

《浙江文化研究》序

浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称“文物之邦”，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来，历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定了《浙江省建设文化大省纲要》；2005年，作出了《关于加快建设文化大省的决定》，经过全省上下的共同努力，浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一，也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础，以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点，着重从“今、古、人、文”

四个方面,梳理浙江文明的传承脉络,挖掘浙江文化的深厚底蕴,丰富与时俱进的浙江精神,推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果,培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队,建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌,进一步繁荣和发展哲学社会科学,提升浙江的文化软实力,为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化,提供强大的精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持,为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来,专家学者们潜心研究,善于思考,勇于创新,在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果,已设立10余个系列400余项研究课题,完成230项课题研究,出版200余部学术专著,发表大量的学术论文,产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果,对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性,并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神,浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略,并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008年6月,省委召开工作会议,对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署,制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》,明确提出:今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是,在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时,继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”,着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”,努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应,在文化建设方面继续走在前列。

当前,浙江文化建设正站在一个新的历史起点上,既面临千载难逢

的机遇,也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇,迎接挑战,始终保持浙江文化旺盛的生命力,更好地发挥文化软实力的重要作用,是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求,全面实施“创业富民、创新强省”总战略,以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施,大力推进浙江文化研究工程,努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题,努力回答干部群众普遍关心的热点问题,努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程,是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世,以展示浙江文化的实力,增强浙江文化的竞争力,扩大浙江文化的影响力。

2008年9月10日于杭州

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任 赵洪祝

副主任 夏宝龙 王国平 巴音朝鲁 李 强

黄坤明 郑继伟 张 曦

成 员 胡庆国 马林云 陈一新 胡 坚

金兴盛 刘希平 钱巨炎 乐益民

杨建新 钟桂松 陈 荣 林吕建

郑仓元 童 健 胡祖光 梅新林

许 江 邵占维 张金如 陈德荣

孙文友 徐止平 孙建国 梁黎明

张鸿铭 陈荣高

目 录

contents

绪 论	1
一 歌谣的意义和价值	8
(一)歌谣与文艺学	10
(二)歌谣与民俗学	13
(三)歌谣与社会学	18
二 歌谣与稻作文化	22
(一)稻作歌谣与生产习俗	24
(二)稻作歌谣与民间礼俗	34
(三)稻作歌谣与民间信仰	42
(四)稻作歌谣与饮食习俗	47
三 歌谣与蚕桑文化	56
(一)蚕桑歌谣与蚕神信仰	56
(二)蚕桑歌谣与岁时习俗	61

(三)蚕桑歌谣与人生礼俗	67
(四)织歌与蚕乡风情	71
四 歌谣与戏曲文化	76
(一)戏文山歌与戏曲	76
(二)戏班、戏名节令歌谣与戏曲	87
(三)节令灯戏与歌谣	95
(四)歌谣与戏曲之互动及传播	107
五 歌谣与民间信仰	117
(一)祭祀性仪式歌与信仰	118
(二)礼俗性仪式歌与信仰	132
(三)巫术性仪式歌与信仰	145
六 歌谣与婚俗文化	151
(一)婚嫁歌与哭嫁习俗	152
(二)婚嫁歌与水乡婚俗	161
(三)婚嫁歌与婚仪礼俗	163
(四)婚嫁歌与传嗣礼俗	183
七 歌谣与风土文化	191
(一)地名歌与风土文化	192
(二)风物歌与风土文化	201
(三)节令歌与风土文化	215
(四)风俗歌与风土文化	226

八	歌谣与饮食文化	237
	(一)食物特产歌与饮食习俗	238
	(二)岁时节令歌与岁时食俗	251
	(三)人生礼俗歌与礼仪食俗	259
九	歌谣与商贩文化	264
	(一)叫卖歌与叫卖文化	264
	(二)乡土歌与商业文化	281
十	歌谣与渔盐文化	293
	(一)渔歌与渔文化	294
	(二)盐工歌与盐文化	326
十一	歌谣与茶文化	331
	(一)采茶与采茶歌	332
	(二)茶歌与礼俗	350
	(三)采茶歌与采茶戏	356
十二	歌谣的保护与传承	364
	(一)歌谣的采录与研究	364
	(二)歌谣的保护与利用	366
	参考文献	369

■ 绪 论

从原始社会起,歌谣就一直伴随和记载着历史,没有文字的民族尤其如此。民歌、叙事诗简直就成为那个民族诞生、迁徙、劳动、生存等口传的历史。任何一个民族或国家的诗歌文学的发展都同本民族的歌谣有着密不可分的渊源关系。歌谣是劳动人民的心声,在人民群众中产生、传播和应用,是升华为诗歌化了的语言。

歌谣实际上是民歌、民谣的统称。民歌与民谣两个词习惯上是可以通用的,都可以作为民间歌曲的总称。前人对于民歌与民谣的区别,其焦点主要集中在民歌、民谣的“词”与“乐”的结合关系上;两者的区别也体现在语言结构、流传方式及其社会功能上的不同。民歌是有曲调,能传唱;民谣则是语言有一定的节奏,依靠吟、念、诵而流传。《诗经·魏风·园有桃》里有“心之忧矣,我歌且谣。”《毛传》说:“曲合乐曰歌,徒歌曰谣。”清代杜文澜《古谣谚》凡例说:“谣与歌相对,则有徒歌合乐之分。而歌字究系总名,凡单言之,则徒歌亦为歌。故谣可联歌以言之,亦可借歌以称之。”《初学记·乐部上》引《韩诗章句》云:“有章曲曰歌,无章曲曰谣。”朱自清解释说:“章,乐章也;无章曲,所谓徒歌也。”^①前人对于歌与谣的解释有所不同,或出于用词的含义不同,或出于理解的角度不同,故而说法不一。

歌谣具有鲜明的地方性和民族特点。所有民族的民歌都与其生活

① 朱自清著:《中国歌谣》中的《歌谣释名》,第1页。



习俗密切相关。左思《三都赋》序说：“风谣歌舞，各附其俗。”每一种民俗事象，几乎都伴有相应的歌，不少的歌，反映出了纷纭的民俗事象。歌谣是研究民族历史和风俗的珍贵资料。风俗是一种“相沿成风，相习成俗”的历史积淀，它是一种非制度化、不成文的文化现象，具有很强的因袭性。作为社会文化的一种表现方式，民间风俗有很强的地区性。风俗文化是人类最早的文化，也是一种基础文化。它是沟通人类社会生活，反映某一区域或某一群体间的认同的生活方式、社会习俗，并通过人作为载体而传播和传承的文化现象。

中国远在西周时代就有“采诗观风”的优良传统。《汉书·艺文志》记载：“古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”《礼记·王制篇》也说：“命太师陈诗，以观民风。”《汉书·艺文志》还说：“自孝武立乐府而采歌谣，于是有越、代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗，知厚薄云。”可见，歌谣与风俗之密切关系。

浙江省是祖国文化历史开发较早的地区之一，也是中华民族古代南方文明的孕育地之一，民族民间文化根基深厚，源远流长。古时越地歌谣，通称“越吟”，亦称“越讴”。明清以后，浙地歌谣的采集与印行，已从文人学士的零碎记载，走向有系统的辑录刻印，特别是太湖南缘以及杭、嘉、湖、宁、绍一带水系相交的地区，大量山歌小调，被系统地采录下来，如明·田汝成《西湖游览志余》一书中，记载了多首流传于杭州西湖的山歌谣曲。清代浙江人郑旭旦《天籁集》中，则较全面地记录了浙江古时的童谣。清·华广生编辑的《白雪遗音》，对明清两代流传于大运河流域的民间俗曲小调，作了完整的辑录。

清朝末年至民国年间，浙江歌谣的采录印行，更有了新的发展。广为流传的歌本除《天籁集》以外，还有清·范寅的《越谚》（其中有多首越地歌谣），清·越州社编的《最新妇孺歌唱集》以及陶茂康编的《民间歌谣》、娄子匡编的《越歌百曲》、洪亮编的《浙江歌谣》、费洁心编的《湖州歌谣》等。这些专辑中收录了相当数量的反映当时社会生活的歌谣，特别是妇女生活歌谣和儿歌。

新中国成立后，浙江歌谣的采录与出版更受到广泛的重视。1953年始，浙江人民出版社先后出版了多种选编本。自1986年7月起，为

响应文化部等部委号召编辑出版中国民间文学“三套集成”，在全省范围内开展了广泛深入的民间文学普查活动，历时两年。就歌谣而言，全省共采录到各类歌谣 67000 余首。在此基础上，各县（市）、县级区都选编了资料本。各地（市）又在前述基础上选编并公开正式出版了各自的歌谣卷或歌谣谚语合卷。所选编的歌谣，种类齐全，内容丰富，而且有许多新发现。

作为民俗文化重要载体的民间歌谣，不仅是文学艺术精品，也是诗人、作家、艺术家的乳汁，还是诗学、人类学、社会学、民俗学、语言学、历史学、民族学、考古学、美学等学科的异常珍贵的资料。若研究江南稻作区的歌谣，从中可以看出稻作区的人们在不同历史时期的生产方式、生活方式、居住习惯和建筑程序，以及饮食、服饰、人生礼仪、婚姻丧葬、宗教信仰、喜好禁忌等古老遗风和民族性格、民族心理素质。

因此，本课题首次尝试从社会文化学的角度对集“五四”以后浙江歌谣进行多层次、多视角，系统地、全面地研究，它也是本课题的重要价值所在。本课题以浙江歌谣的社会生存状态与衍生机制为研究对象，以社会文化学为基点，描述和阐释歌谣与各种文化现象的生态联系。如歌谣与宗教的关系，歌谣与戏曲的关系，歌谣在民间娱乐文化中的地位与价值，歌谣的传播方式及其与其他文学之间的互动影响，歌谣在不同阶层的文化圈、不同文化条件的地域带及不同社会群体中的创作方式与接受方式等，由此达到对浙江歌谣更生动而深入的把握，对浙江的社会文化有更全面的理解。

歌谣与稻作文化：浙江是稻作文化发源地之一，稻作劳动是这里人们最主要、最重要的生产活动，伴随着稻作劳动也产生了大量的稻作歌谣。浙江的稻作歌谣涉及到生产习俗、民间礼俗、民间信仰、生活方式诸方面。解读这些稻作歌谣，不仅可窥得浙地农耕文明及其历史，还深入地揭示了稻作文化不仅是江南稻作区全部文化的基础性文化。这些歌谣也是我们研究和认识浙江这一古老稻作区基础性文化的基础。

歌谣与蚕桑文化：浙江北部太湖流域的杭嘉湖地区是我国蚕业的发源地之一，有着极为悠久的养蚕历史。从养蚕的一系列蚕事活动到析蚕、酬蚕的一系列祭拜活动，都有蚕农的口头创作，留下许多反映蚕