

# 珠江远眺

ZHU JIANG YUAN TIAO

中國評論學術出版社

譚元亨 著

从书  
珠江文化

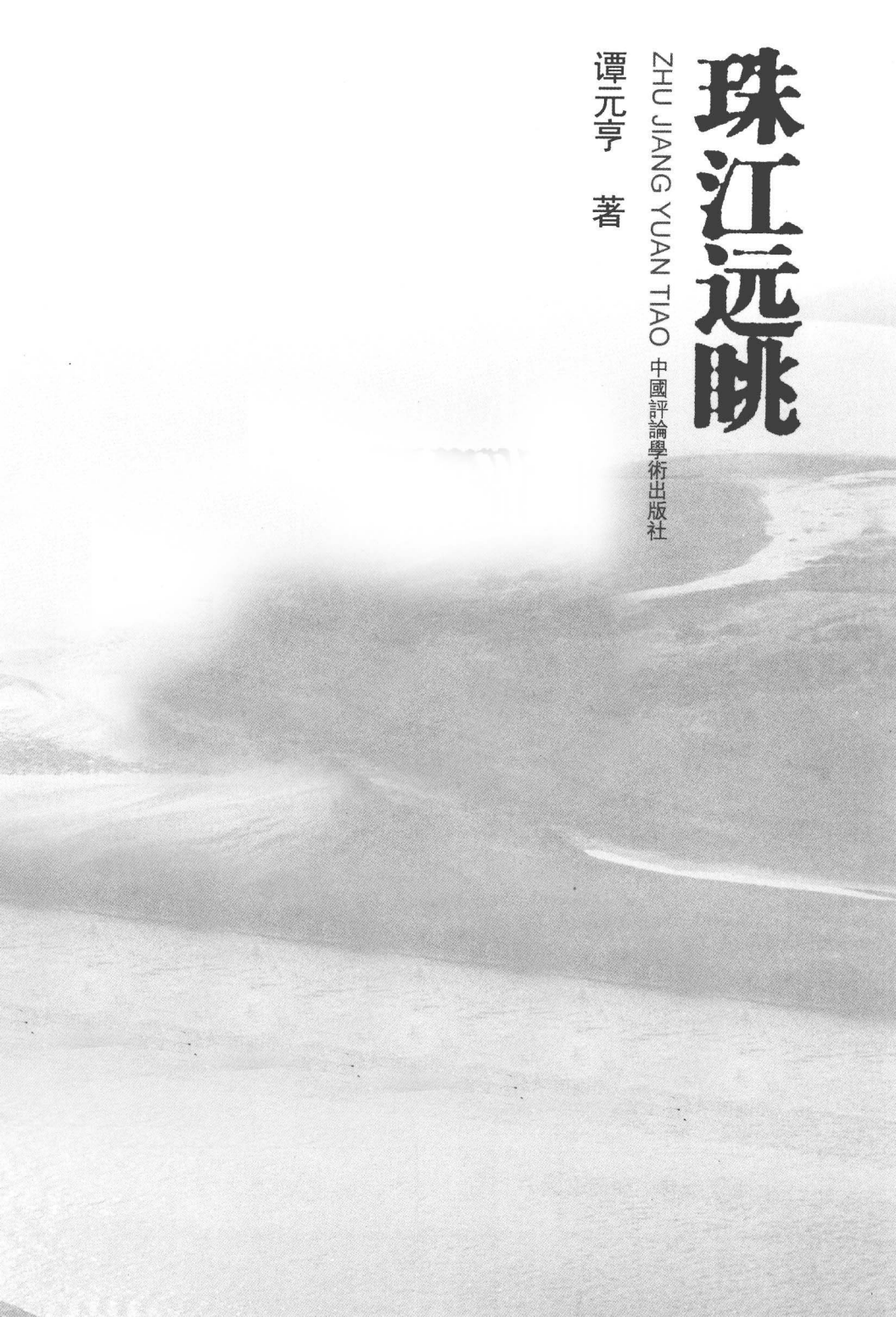
十家文譚



# 珠江远眺

ZHU JIANG YUAN TIAO 中國評論學術出版社

譚元亨 著



## 珠江远眺

---

作 者: 谭元亨

责任编辑: 韦 民 张琰琰

封面设计: 郭 炜

责任印制: 涵丰工作室

出版发行: 中国评论学术出版社

China Review Academic Publishers Limited

香港湾仔告士打道 151 号国卫中心 16 楼 1602 室

Rm. 1602, 16/F, AXA Centre, 151 Gloucester Road,

Wanchai, Hong Kong

电话 TEL: (852) 28816391

传真 FAX: (852) 25042131

电邮 E-mail: chinareview@chinareviewnews.com

网址: <http://www.chinareviewnews.com>

承 印: 广东天鑫源印刷有限责任公司

开 本: 850 × 1168 毫米 1/32

版 次: 2006 年 1 月初版

国际书号: ISBN 962 - 8916 - 33 - 5

定 价: 人民币 36 元

---

版权所有 · 翻印必究

丛书  
珠江文化  
十家文譚



广东省人民政府参事室（文史馆）  
广东省珠江文化研究会  
《珠江文化丛书》编委会

主 任：周 義

委 员：周 義 何善心 余庆安 罗康宁  
陆庆忠 刘凤英 麦淑萍 黄 尤  
朱崇山 陈其光 黄伟宗 洪三泰  
黄启臣 陈永正 谭元亨 张镇洪  
戴胜德 司徒尚纪

总主编：黄伟宗

# 目 录

多学科交叉的立体文化工程——《珠江文化丛书》总序

..... 黄伟宗 (1)

美不美，家乡水——《珠江远眺》自序..... 谭元亨 (5)

## 第一辑

我与兰圃 ..... (9)

越王台远眺 ..... (13)

灯缘 ..... (16)

珠三角：水乡的绝响 ..... (20)

怀集：“佛眼”俯瞰中的..... (24)

一脉龙江 ..... (28)

千年古城与一片未纹面的山水 ..... (33)

草长莺飞识培正 ..... (38)

西关，欲说还休 ..... (43)

大澳湾观浪 ..... (49)

南华禅院遐思 ..... (51)

潇洒做人 ..... (58)

回家 ..... (64)

送人玫瑰之手 ..... (69)

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 寻找珠江的文化品格 .....     | (75)  |
| 我无法为自己画像 .....      | (78)  |
| 文化：复古与崇洋 .....      | (83)  |
| 另一个参照文本 .....       | (87)  |
| 世界地图上的 Canton ..... | (91)  |
| 自梳女与老姑婆 .....       | (96)  |
| 我的父母之邦 .....        | (102) |
| 顺德人剪影 .....         | (108) |
| 得就得，唔得返顺德 .....     | (128) |

## 第二辑

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 漂泊者的呓语 .....          | (143) |
| 旅缘 .....              | (150) |
| 甜甜草 .....             | (153) |
| 珞珈书旅 .....            | (156) |
| 夏夜的街市 .....           | (159) |
| 大漠西行 .....            | (163) |
| 矿山小景 .....            | (166) |
| 大山的发现 .....           | (169) |
| 大三峡“遗照” .....         | (176) |
| 小三峡，寻回的梦痕 .....       | (179) |
| 龙门峡，奇诡的梦              |       |
| 巴雾峡，扑朔的梦              |       |
| 滴翠峡，醒了的梦              |       |
| 遗留在海滨的一支歌 .....       | (187) |
| 失落与追寻——炎陵山纪胜 .....    | (190) |
| 炎帝陵前，一位“游乞僧”的沉思 ..... | (201) |

## 第三辑

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 去国思 .....             | (213) |
| 大洋彼岸的广州人家 .....       | (217) |
| 北美昆仑——落基山行踪 .....     | (223) |
| 你好,自由的吉普赛女郎 .....     | (242) |
| 中国童话                  |       |
| ——巴黎“中国儿童文学日”纪事 ..... | (248) |
| 法国也有个“花城” .....       | (260) |
| 异域与艺术                 |       |
| ——蓬皮杜艺术文化中心观感 .....   | (262) |
| 小小的精神栖息地 .....        | (265) |
| “哥德堡”号的重返 .....       | (269) |
| 北极圈中的印度女孩 .....       | (274) |
| 我与瑟堡的细雨 .....         | (280) |
| 丽日蓝天下的摩纳哥 .....       | (289) |
| 大学城与自行车 .....         | (295) |
| 监狱之岛与世界文化遗产           |       |
| ——记南非圣赫勒金湾上的罗本岛 ..... | (299) |
| 曼哈顿二题 .....           | (305) |
| 林肯艺术中心遐想 .....        | (313) |
| 西方作家、学者剪影 .....       | (316) |
| 归国行 .....             | (325) |

## 第四辑

|             |       |
|-------------|-------|
| 痴人说书 .....  | (333) |
| 文学与音乐 ..... | (336) |
| 智慧与境界 ..... | (340) |



|               |       |
|---------------|-------|
| 风格的熔铸 .....   | (342) |
| 并非童话 .....    | (344) |
| 自造的神话 .....   | (347) |
| 为名所累 .....    | (349) |
| 超于毁誉之上 .....  | (356) |
| “公众人物”辨 ..... | (362) |
| 构筑精神的长城 ..... | (366) |
| 良知与感悟 .....   | (371) |
| “不卖祖宗言” ..... | (380) |

# 多学科交叉的立体文化工程

## ——《珠江文化丛书》总序

一个国家、一个民族、一个地域、一个地方的特点，从总体精神上说，实则是文化特点。其特点的形成，是由不同的地理条件（尤其是水的条件）和气候条件，使得人们有不同的生存方式、生产方式与生活方式，而长期造成的不同的精神意识、思维方式、人情风俗和道德观念等等。这些属于文化范畴的特征，既决定着又体现于每个国家、每个民族、每个地域、每个地方的政治、经济与文化的实体、措施与形态，以及自然科学、人文科学的研究思想和文学艺术的创作与研究中。正如法国 19 世纪著名理论家丹纳在《艺术哲学》中所说：“要了解艺术家的趣味和才能，要了解为什么在绘画或戏剧中选择某部门，为什么特别喜爱某种典型，某种色彩，某种感情，就应当到群众中的思想感情和风俗习惯中去探求。由此我们可以定一条规则：要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，就必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。这是艺术最后的解释，也是决定一切的根本原因。”

当今世界已经进入了文化时代，也即是改变了过去只是以政治观点和政治利益去认识和把握一切，代之以从文化意识与方式去认识和把握一切的时代。西方各国现代文化学的兴起，学派林立，形成热潮，蔚然成风；中国的“文化热”也从文艺创作而蔓延于各行各业、各种学科、各个地域、各个地方，以至人们日常生活的衣、食、住、行各个方面。其中，水流地域文化研究，如：黄河文化、长江文化、黑龙江文化等的研究，正在悄悄兴起，这是一种很值得注意的动向，是一个很有意义、很有前途的文化与学术领域。

因为这个领域的研究，将会给每个水流地域总体特征作出科学的解释，找出其历史与现实和将来的契合点，并以多学科的并行和交叉研究论证的方法，将这些契合点科学化、综合化、立体化、实用化，使其可作为决策的依据或出发点，作为具有实用价值的新产品或具有可操作性的方略，具有可转化为生产力的科学理论或文化精品。

广东省珠江文化研究会，正是适应这样的文化时代潮流和需要，于2000年6月28日在广州正式成立的。宗旨是研究与弘扬珠江文化。因为珠江是中国的第三大河，其水流地域文化覆盖整个华南和南海诸多港湾和群岛，在中华民族历史和现代的文化上有重大贡献和重要地位。按照当今国内外公认的水流地域文化理论，当某种水流地域文化形成之后，除覆盖其本身水域之外，还覆盖其周边地区。由此，珠江文化的覆盖地域，不仅是作为中心的珠江三角洲地区，以及汇合为珠江的西江、东江、北江的各自流域地带，还包括韩江流域的潮汕地区、南渡河流域的雷州半岛，南海诸岛和北部湾、海南岛、香港和澳门；如从水流的源头而言，除西江流经的广西之外，尚有西江的源头云南、贵州，北江的源头湖南，东江的源头江西，韩江的源头福建省等，可见地域之广，水量丰富，文化组成成份多样而复杂，历史的发展和演变过程又极其曲折坎坷，在新时期的改革开放中的发展又极其迅速。因而以珠江文化作为一个研究领域，不仅是应时之需，而且是天地广阔，前景无限的。

珠江文化有着明显的特点。首先是它的多元性和兼容性，这特点似乎与珠江是多条江河自西、北、东之流而交汇的水态有关，是多元而后交汇汇聚兼容于一体之中：从历史上说，由土著的百越文化与来自五岭以北的华夏文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化，以及来自海外的印度文化、波斯文化、阿拉伯文化、西洋文化的先后结合与交融；从当今的珠江水流地域的文化类型而言，除此较明显的粤文化地区有着广府文化、客家文化、福佬文化和新起的深圳及珠江三角洲地区的移民文化之外，尚有可称之为珠江亚文化的滇云文化、黔贵文化、八桂文化、海湾文化、琼州文化等等，都是多元而兼容于珠江文化的范畴中。其二是海洋性和开放性，珠江的总

体形象，既是交汇型的，又是放射型的，它既像是蜘蛛网似的覆盖于整个水流地域，像是多龙争珠似的争汇于其中交汇中心（广州），而其中心又像是一颗明珠、每条河流又像是道道明珠发射出的光芒那样，向四面八方喷射。特别是珠江有众多出海口，即许多所谓“门”，如：虎门、崖门、磨刀门等等，仅珠江口就有八个门，可见珠江与南海是联成一体的；沿海港湾和港口甚多，也都同珠江水系密切连接，所以，从古至今是由陆路、沿海与海外的交通与交流枢纽，“海上丝绸之路”最早在此进发，而且数千年一直不衰：大量移民由此散布海外，海外文化也由此最早涌入，所以，海洋文化与开放意识是特别强的。其三是前沿性和变通性，由于珠江文化水系与海洋密切连接，海港特多，与西方和海外文化接收特快特多，因而前沿性也特强，另一方面，相对而言作为中国文化中心的中原文化，地理距离较远，又有以五岭为代表的崇山峻岭之隔，交通不便，由此而受中原文化控制偏少，同时也由于中原文化在这一带与海洋文化及本土文化碰撞的缘故，也就造成了相接于前沿性的变通性。此外尚有其他特点，有待深入研究，在此不一一列举。仅由此即可见，对珠江文化特点的研究，以及将这样的研究成果转化为决策依据，地域建设的方案与行为，转化为科学规划的文化产业，都是大有作为、必有成效的。

本着研究与弘扬珠江文化的宗旨，广东省珠江文化研究会组织了著名的文化学家、文史学家、考古学家、人类学家、语言学家、民俗学家、地理学家、海洋学家、气象学家、建筑学家、生物学家等学科的专家学者，以及著名的作家、编辑家、新闻出版家等，分别组成学术委员会、创作委员会、书画艺术委员会、地域企业文化委员会、影视出版委员会、规划策划委员会和理事会，既分工而又交叉地进行珠江文化的研究和宣传，将其作为一项长期的多学科交叉的立体工程去进行。为此目的，我们依靠和组织各种力量，撰写、编辑、出版《珠江文化丛书》。

黄伟宗

2001年1月1日

2001—2005 已出版著作：①《开海》（洪三泰、谭元亨、戴胜德著）；②《千年国门》（谭元亨、洪三泰、戴胜德、刘慕白著）；③《中国古代“海上丝绸之路”诗选》（陈永正编著）；④《广府海韵——珠江文化与“海上丝绸之路”》（谭元亨著）；⑤《交融与辉映——中国学者论“海上丝绸之路”》（黄鹤、秦柯编）；⑥《东方的发现——外国学者谈“海上丝绸之路”与中国》（徐肖南、施军、唐笑之编译）；⑦《广东“海上丝绸之路”史》（黄启臣等编著）；⑧《珠江文化与史地研究》（司徒尚纪著）；⑨《祝福珠江》（洪三泰、谭元亨著）；⑩《通天之路》（洪三泰主编）；⑪《珠江文化论》（黄伟宗著）；⑫长篇小说《女海盗》（洪三泰著）；⑬《岭南文化古都论》（谭元亨编）；⑭《岭南状元传及诗文选注》（仇江、曾燕闻、李福标编）；⑮《东方奥斯维辛纪事》（谭元亨著）；⑯《日军细菌战：黑色 [波字 8604]》（谭元亨编著）。

现在出版的这套《珠江文化丛书》十家文谭专辑包括：黄伟宗著《珠江文化系论》，朱崇山编《珠江文化的历史定位》，周羲编《海上丝路的研究开发》，司徒尚纪著《泛珠三角与珠江文化》，黄启臣著《海上丝路与广东古港》，罗康宁著《粤语与珠江文化》，张镇洪著《岭南文化珠江来》，洪三泰著《珠江诗雨》，谭元亨著《珠江远眺》，戴胜德著《珠江流韵》。“十家”，是以十位学者之所长从十个学科探析珠江文化之意。当然，广东省珠江文化研究会的专家学者，不仅只有这些学科。

2005 年 11 月 15 日又记

## 美不美，家乡水

### ——《珠江远眺》自序

在“十家文谭”中，我自是充当其中之一家——美学家，这在我却是勉为其难。虽说我在大学里是担任一个美学点的学科带头人，也写了上百篇美学的文章并出有多部的美学专著，可我总觉得自己是一位作家，写小说、写散文、写报告文学，而并非理论家，以至我最早一部小说的责任编辑，如今已是著名的美学家的好友，就这么对我说，你到高校搞什么美学理论呢？你的长处是文学创作，你的美学观念，早已渗透在你上千万字的作品里，并且已经形成自己的“一家之言”，我读你的小说、散文，同读美学文章一样，就让人家来研究你的美学思想好了，又何必自己站出来说白呢？一句话，你是愿意被研究，还是去研究别人？

我不知怎么应对是好。

不过，这回编书，他这一段话却提醒了我，我没必要去编选自己那些纯美学的理论文章，却应汇总一下近年来的相关散文，“让人家来研究”好了。

于是，便有了这本美学散文集《珠江远眺》。

“远眺”一词，本就包含有美学的意味在内，而且，也与我的美学观相吻合。一如美学大师宗白华所云：“艺术的天地是广漠阔大的，欣赏的目光不可拘于一隅。”因此，无论是一位美学家，还是文学家，都应当有一个宏博的视野，放眼山水、放眼生活，也放眼于历史及各门学科，这样，他的见解、他的作品，才会厚重，才会壮美，才会有生命力。所以，在我而言，文学上的追求，不是纤丽、阴柔，而是大器与阳刚，充盈有浩然之气。

当然，“远眺”一词，在这本散文集中，也有点讨巧的意味。因为，这些年来，全世界跑得多了，边走边写，海外的散文，就足

足可以编出好几部来，有的也已编出交给了出版社，而这本书，冠以“珠江”之名，当以珠江为题材，又怎么挑选一些境外的散文呢？这一“远眺”，也就解决问题了。

当然，珠江仍是首选，这毕竟是生我养我、安身立命的地方。故乡顺德，忘不了夜雨打在蕉叶上的清响；发蒙广州，更记住了“长胡须伯伯”的大榕树，满街飘飞的紫荆花，还有独立苍穹的木棉；而出生地的肇庆，则留给我是大洪水那浩浩荡荡的记忆；至于母亲家的客家乡音、奇山异水，更哺育了我生命中最富于美学意境的华彩乐段——我这一生，无论是生命，还是灵魂，都熔铸在南国这片多彩的土地上，奔腾在珠江那充沛的活力里。是的，无论是北江、西江、东江，都与我结下了不解之缘。生活在如此瑰丽壮美的山水中，你能不一般充满阳刚之气么？！

但珠江不是孤立的，珠江相对于其他江流而言，她最大的特点便是开放——八门入海，是怎样一幅壮阔的画面，因此，才有林则徐的“海纳百川，有容乃大”一语，我曾经走遍珠江入海的“八门”，那虎门的开阔，虎跳门的湍急，还有横门遍布的红树林……在记忆中，不独是色彩，更有声响，水声、风声、林声，百景齐至，顾接不暇，美不胜收。正因为这样，近代的历史大踏步前进，也就从这里开始。可以说，近代中国人，正是首先站在珠江岸边放眼世界！

《珠江远眺》也当站在“八门”之口，放眼世界，所以，才选取了若干“看世界”的文章。一点感悟、一点心得，当是在此比较、观照、辉映中发生的。

我永远以自己为“珠江人”而骄傲！

美不美，家乡水。这句话，表明美是一种情感，一个由情感洗炼出的境界，是所有有良知，有灵性者的精神故乡。我们为美而生，也只有美，方可教我们的灵魂得到拯救，飞升在永恒的时空中。

但愿这部散文集，可成为珠江漫步之际，在堤边绽开的一朵小小的野花，有几分情调、几点野趣。

是为序。

谭元亨

2005年12月10日

珠江远眺  
ZHU JIANG YUAN TIAO

# 第一辑

