

传统文化研究

CHUANTONG WENHUA YANJIU

■ 舒坤尧◎ 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

2014 年度河南省哲学社会科学规划项目：中国传统文化与社区生态建设模型研究（项目批准号 2014BZX018）；2015 年度河南省高等学校重点科研项目（项目编号 15A880034）

传统文化研究

CHUANTONG WENHUA YANJIU

舒坤尧◎著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书运用历史学、教育学、哲学、社会学、建筑学、文学等多学科知识,并运用交叉研究的方法,全面系统地对中国传统文化和社区生态文化建设相关内容进行了分析、梳理以及整合,对传统文化在我国社会发展中的地位 and 作用进行了厘清。

本书可既可供文学、哲学、心理学、社会学、管理学、经济学等学科科研工作者参考,也可供政府有关部门、科普工作者等读者阅读,同时,还可作为高等院校艺术、文史、建筑、管理等专业的人文素质教育教材,尤其适合哲学社会科学方面的研究生研读。

图书在版编目(CIP)数据

传统文化研究/舒坤尧著.--北京:中国水利水电出版社,2015.9

ISBN 978-7-5170-3710-1

I. ①传… II. ①舒… III. ①中华文化—研究 IV.
①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 239247 号

策划编辑:杨庆川 责任编辑:陈 洁 封面设计:崔 蕾

书 名	传统文化研究
作 者	舒坤尧 著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038) 网址:www.waterpub.com.cn E-mail:mchannel@263.net(万水) sales@waterpub.com.cn
经 售	电话:(010)68367658(发行部)、82562819(万水) 北京科水图书销售中心(零售) 电话:(010)88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京鑫海胜蓝数码科技有限公司
印 刷	三河市佳星印装有限公司
规 格	170mm×240mm 16 开本 17.5 印张 227 千字
版 次	2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷
印 数	0001—2000 册
定 价	54.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前 言

民族振兴伴随着文化的繁荣；国家富强要有强大的文化来支撑，文化是决定国家未来的重要力量，是一个民族的精神和灵魂，是国家发展和民族振兴的强大力量。正是基于对当代中国文化所处的时代背景和历史方位的判断，基于对文化在世界发展趋势中的作用的判断，充分认识和准确把握文化新的地位和作用，通过加快文化发展来积蓄和壮大文化的力量。在历史文化发展的过程中，具有6 000多年文明史的城市历史相比300万年的人类社会历史是短暂的，人类在没有城市的自然状态下生活了90%以上的时间。

但不可否认的是，人类自从踏足城市文明以来，整个社会就进入了加速发展阶段，尤其在进入工业化时代后，城市的物质环境得到了重大改善。然而在这一过程中，人类付出的代价是地域文化的多样性和特色逐渐衰微、消失……城市文化出现趋同现象和特色危机。针对这一情况，人们开始意识到城市建设的重心需要从以物质生产和单纯经济增长为中心的城市发展模式转向以人为中心和保持生态环境与人文环境协调、平衡的发展模式。与此同时，越来越多的国家意识到城市的标准化使城市特色逐渐衰退，人们已经开始对这种快速发展所造就的“成果”提出质疑。

文化的发展，除了满足人民群众的精神文化需求之外，还发挥着引导社会、教育人民、推动发展的功能。当今世界，文化对提高民族素质、促进社会进步、推动经济发展的作用越来越重要，文化正在深刻影响着人民群众的生存方式和生活方式，深刻影响着经济社会发展的走向。人类的发展历史反复证明，一个国家和民族最具有生命力和创造力的标志，不在于一时拥有多少财富，而在于是否拥有持久强大的精神力量和优异的文明素质，能否占领

人类道德的制高点。文化的发展,带来民族素质的提高、社会的进步和经济的持续发展。

民族区别于其他民族的根本标识是文化,要增强民族认同感、归属感和凝聚力,就必须培育和形成共有的精神家园。维系一个民族的生存与繁衍,最重要的因素不是经济发展水平的高低和财富占有的多少,而是要有共同的价值观、道德准则和普遍遵循的行为规范。这样它才有强大的向心力,也才能立于世界民族之林。文化的复兴,必然伴随着一个民族的崛起。文化教育建设有利于人的全面和谐发展,提高人的素质,营造良好的社会环境。文化建设对于经济发展和政治进步有很大的影响力,能够促进社会的整体性发展。

作者

2015年6月

目 录

前言

第一章 生态文化建设的意义和现状分析	1
第二章 传统文化与自然经济、社会政治结构的关系	4
第一节 文化和影响传统文化发展的因素	4
第二节 自然经济对中国传统文化的作用	25
第三节 传统文化与社会政治结构的联系	34
第三章 文化演变和社区生态文化研究	43
第一节 文化的发展演变	43
第二节 社区生态文化分析	115
第四章 传统文化、艺术、科技、教育进化发展	121
第一节 传统文学的演化和“和”精神	121
第二节 传统艺术的演化和中和境界	163
第三节 传统科技的演化发展分析	208
第四节 传统教育演化发展分析	221
第五章 基于传统文化的社区生态建设模型	231
第一节 伦理道德与传统文化	231
第二节 基于传统文化的社区生态建设模型	262
第六章 改善社区生态文化建设的具体措施	265
第一节 生态环境建设和社会和谐发展	265
第二节 生态环境宣传教育和人们自觉行为形成	267
参考文献	272
后记	274

第一章 生态文化建设的意义和现状分析

随着我国社会主义经济建设的高速发展,各大城市经济建设也在快速地发展,全国区域性中心城市按照新的城市功能区标准,着眼于建设千万人口的现代化大都市的目标进行规划和建设,在建设的过程中要重视生态文化软实力的建设,以社区生态文化为代表的城市文明需要与之和谐发展。社区生态文化是城市基层社会的文化现象,它表现为社区居民的信仰、价值观、伦理道德、思维方式、组织制度、历史传统与生活方式等内容。经济可持续、社会可持续和生态文化的可持续归根结底在于人,在于人的认识能力和实践方式,在于人的修养和素质高低。加强社区生态文化教育,帮助人们全面地、科学地认识和处理人和自然的关系,使人们在改造自然的活动中受到理性和道德的约束,自觉地处理好人和自然的关系,走可持续发展道路,这是生态文化建设的重要组成部分。新型社区建设不仅仅是简单的形式上的人口集聚,或者“大鱼吃小鱼,小鱼吃虾米”的重组,而是在推进过程中,应有效保护居民利益,要充分考虑政府和居民的承受能力,并为今后居住形态的演化留下余地,同时要不遗余力地保护具有地域特色的元素,包括文化、生态、空间以及特色的生活方式。只有这样,才有可能在快速建设的进程中做到真正的因地制宜、富有特色的社区建设,才能有效避免出现大规模形式雷同和缺少内涵的社区出现。从区域和个体的角度,对其进行研究,整体探求生态文化建设的研究,丰富和发展城市。由于我国经济建设步伐的加快,城市管理重心逐步下移,市场经济体制改革的不断深入,越来越多的单位人转变为社会人。人们在社区学习、工作、栖息、休闲、娱乐,把大部分时间花在了社区,这给社区生态文化建设提出了新的要求,需要社区生态文化增添新的内涵和功能,不断满足

广大社区居民的精神需求。

生态文明建设的现实是生态环境较脆弱。随着经济的快速增长和城镇化、市场化、国际化进程的加快,郑州市面临资源日益匮乏、生态环境较脆弱的形势,这必然会成为社会发展的障碍。生态文明是人类对传统工业文明进行理性反思的产物,重视生态文明建设,建设生态文明,可以通过提高人口素质;加强宣传,增强公众生态意识;建立具体的制度保障;依靠科技的力量推动;并以法律、法规来进行约束等措施来实现。十八大报告中提出建设生态文明这就要求我们必须加强生态文明建设,倡导文明的生产方式、生活方式、消费方式,牢固树立生态文明观念,促进人与自然和谐相处。社区实现科学和谐发展需要重视生态文明建设,由于生态文明是人类对传统工业文明进行理性反思的产物,在工业文明时代,人类取得了前所未有的辉煌成就,但也遇到了前所未有的社会危机和生态危机。工业文明的社会危机主要表现为巨大的贫富差距、人口剧增、传统道德的失范及信念危机等。工业文明的生态危机主要表现为环境污染、资源短缺和生态失衡等。要解决这些危机,我们需要寻找一条新的发展道路实现由工业文明向生态文明的转型。建设社区生态文明,使社区内部树立人与自然和谐共处、平等相待的观念;树立生态伦理观念和环境权利上的公平和谐观念;增强可持续发展能力,从而进一步实现郑州社区生态文化建设的科学发展与和谐发展。

生态文明建设的现实是公众的生态意识亟待提高。这主要表现在以下几方面。

第一,公众生态意识需要不断提高。生态文明建设不仅仅包括生态伦理素养与生态环境知识教育的生态精神文明建设,还包括发展生态经济的生态物质文明建设,建构生态政治制度的生态政治文明建设等。从公众生态意识方面来分析一下郑州生态文明建设中公众“生态意识”亟待提高。传统的生产方式、消费方式和观念的改变任重道远。据调查,很多人患有“节约冷漠症”。比如我们对办公室的空调、灯、电脑经常开着不关无动于衷;对家里

的电视机、VCD、空调等家用电器待机状态熟视无睹。从消费观来说,大家刚刚富裕起来,消费欲望很强烈,自己消费自己享受的传统观念根深蒂固,往往会导致物质消费泛滥。而个人消费需要对环境负责任,这样的观念还没有建立起来。我市的环保教育还处于初级阶段,公众普遍的环境素养与法律意识还不强,人们的环境道德观念、生态哲学、生态美学和生态伦理的教育亟待加强。

第二,公众在生态建设与环境保护方面参与度不强。调查显示,公众比较关心我们的生态建设与环境保护,但是参与度不强。一方面由于公众参与主要在社区主导下,往往很难独立地表达自己的观点和意志,从而无法有效实现;另一方面有些社区的群众对如何参与了解较少。

第二章 传统文化与自然经济、社会政治结构的关系

从生物的人到社会的人靠文化教化,人类从野蛮到文明靠文化进步。文化能确立人们的个性气质情操、崇高与渺小、各种各样的人生观和价值观。当今世界关于文化的定义据统计已经有两百多种。文化是一个内涵丰富、外延宽广的多维概念。文化作为人类社会的现实存在具有与人类自身同样长久的历史,一部人类史就是人的文化史,人类生活的方方面面都与文化有着千丝万缕的联系,如民族文化、企业文化、饮食文化、酒文化、陶瓷文化、服饰文化等等。本章主要论述的是传统文化与自然经济、社会政治结构的关系。

第一节 文化和影响传统文化发展的因素

一、文化

(一)文化的内涵

先从文化进行分析,首先古人认为文的本义是指各色交错的纹理,我们的祖先重视观察自然与人类自身,从自然界与人类自身领悟道理,概括为八卦来通天地万物之神妙,来分类归纳万事万物的情状。现代科学研究,中国的八卦应该看作是逻辑数理的祖先,计算机使用的二进制计算方法就是借鉴了八卦的进位方法。这里主要是用文来表示动物身上的纹理。后来,在此基础上,文字又有许多引申意义。其一,引申为文字、文章,在此基础上又引申为诗词曲赋;其二,引申为古代的礼乐制度,在此基础上又引申为法令条文;其三,引申为精神修养,在此基础上又引申为

文彩；其四，在礼乐制度和修养的基础上还引申为美、善、德行之义。总之，文在古人心目中，起初指纹理，后来又引申出近十几种引申义，其中，文字、文章、修养、德行与现在人们理解的文化一词的意义最为接近。化的本意有三个方面：一是变化，二是生成，三是造化。主要指事物动态变化的过程。以上三个本义最基本的是指改变、变化，即事物形态或性质的改变。在此基础上，后来又引申为风俗、风气教化等等。化字的引申义与现代人理解的文化一词最相近的是教化，也即伦理德行的化成，如潜移默化。文与化并联使用，但不是一个整词。古人认为日月往来，阴阳并陈，刚柔交错成文，这就叫作天文。文化教育旨在使人行当所行，止当所止，叫做人文。治国者观察天文，用以认识自然界的规律；观察人文，用以教化，造就天下的人。这里所说的天文既指自然变化规律，也指人对自然变化规律的认识。这里所说的人文既指社会变化规律，也指人对人伦社会规律的认识。天文、人文大致相当于我们今天所说的自然科学和社会科学。西汉以后，文与化经常一块连用，后来渐渐凝固为一个词。但并未出现现代意义上人们常用的文化一词。按照古人的理解，文化就是以文教化。近代五四前后，在译介西方有关语汇时，借用中国固有的“文明”“文化”等词赋予新义，就产生了我们今天通常所理解的文化一词。文化作为一个内涵丰富，众多学科探究的对象，实际上发源于近代欧洲。西方语言的文化一词与汉语的文化有相近的一面，又有相异之处。《牛津词典》把1510年作为文化的精神、人文用法在英语首次出现的时间。但此时的文化主要指栽培、种植的意义以及由此引申出的性情陶冶、品德教化。自中世纪起，文化与今日的文化概念相当，英语中的文化“culture”的本义指精神文化，即人文——宗教文化，中国文化一开始就有精神和人文的指向，因此，各国对文化的理解稍有差异，但也有共同之处。英国人类学家泰勒认为文化作为一个精神文化的综合整体的基本含义。这对后世产生了重要影响。美国学者克罗伯和克拉克洪认为文化既是人类行为的产物，又是决定人类行为的某种要素。我国冯天

瑜先生认为文化便是人与自然、主体和客体在实践中的对立统一物。这里所说的主体是指人,客体是指自然,人是指整个人类。人是自然界的产物,是自然界长期演化的结果,是自然界的一部分。这里所说的自然不仅指人类赖以生存并与之相对立的自然,也包括人类本身的各种自然属性与生理属性,比如人脑具有自然属性与生理属性。人类运用发达的头脑,在认识、改造自然过程中逐渐掌握了自然的规律,创造了文化,也改善了人类本身。比如说,一块黏土不具备文化意蕴,但经过人类烧制,并且绘上图案,成了彩陶,注入了人类的审美观念和劳动技能就成为彩陶文化。又如一个山洞,人类钻进去只是为了遮风避雨,繁衍后代,似乎这个山洞算不上有什么文化味。但一座建筑物经过设计师的精心设计和建筑人员的精心施工,把自己的审美情趣和意境追求通过石头、木头和沙子体现出来了,那么这座建筑物就可称作体现文化价值的建筑艺术。由这两个例子我们可以引出:文化的实质性是人化或人类化,人类改造自然界而逐步实现自身价值观念的过程。简言之,自然的人化,也即人化自然是文化的本质。我们研究的是精神文化,即文、史、哲为骨干的传统文化,这是中国古代与现代人精神生产最美丽的花朵和智慧外化的结晶。

与自然相对的广义的文化指人类所创造的文明成果,涵盖面非常广泛,为大文化。大文化的结构与构成最简单的是划分成两层:即物质文化与精神文化。物质文化就是实体文化,是指人类用各种材料对自然加工造成的器物的、技术的、非人格化的、客观的东西,如城池、宫殿、祠庙、长城、桥梁、器皿、工具、服饰、饮食等。精神文化又称虚体文化,是指人类对自然进行加工或塑造自我过程中形成的用语言或符号表现出来的精神的、人格的、主观的东西。如文字、语言、宗教、哲学、音乐、绘画、书法、风俗、制度等。实体文化与虚体文化组成文化统一体。比如,建造宫殿,是先设计后建造的。设计建筑物时,表现为精神文化;当建成这一建筑时,表现为物质文化,同时这个建筑物体现了这个设计师的建筑思想。建筑是工程,又是艺术。所以说,建筑是物质文化与

精神文化的统一体。影视先是实体,后是虚体,最终成为欺骗眼睛的艺术。根据学者的研究,文化体系的构成有三层说、四层说、五层说、六层说等。其中,四层说是从文化形态学的角度来分层的,主要包括物态文化层、制度文化层、行为文化层、心态文化层。

第一,物态文化层约相当于物质文化,表现为物体形态,故称物态文化,它是人的物质生产活动及其产品的总和,属实体文化。如服饰文化、饮食文化、建筑艺术文化均属物态文化层,大运会上有传统服饰表演,展示的是中国传统物态文化。物态文化以满足人类最基本的衣食住行等方面的生存需要为目标,直接反映人与自然的关系,反映社会生产力的发展水平。

第二,制度文化层指各种社会规范,它规定人们必须遵循的制度,反映出一系列的处理人与人相互关系的准则。如家族制度、婚姻制度、官吏制度、经济制度、政治法律制度、伦理道德。科举制度也属制度文化层。中国古代的三纲五常、三从四德、兄弟共妻、一夫多妻均属于制度文化层。新颁布的《婚姻法》《户籍改革规定》也属制度文化层。

第三,行为文化层多指人际关系中约定俗成的礼仪、民俗、风俗,即行为模式。这是一类以民俗民风形态出现,见之于日常起居动作之中,具有鲜明民族、地域特色的行为模式,如宋代至清代的聘礼,男方给女方送茶,用茶不能移植来寓意一女不嫁二夫。行为文化有三个特征,一是集体约定俗成,并反复履行,如春节、五月五端午节、八月十五中秋节等。西方的复活节、圣诞节、情人节。二是形式类型化、模式化。如春节要贴对联、放鞭炮、包饺子;端五节包粽子;八月十五吃月饼。三是时间上一代传下一代。好的风俗会随着时间的推移逐步扩展开来,如西方的情人节、圣诞节已经扩展到中国年轻一代。当然,有些传统风俗是可以改变的,移风易俗是文明进步的表现。如开始于宋朝的妇女缠足的习惯,到了近代被彻底改变了。

第四,心态文化层指价值观念、审美情趣、思维方式、心理活动等。这是文化的核心。心态文化大致相当于通常所说的社会

意识,可以再细分为社会心理和社会意识形态。社会心理是暂时的,有流动性和变化性,如要求、愿望、情绪、风尚。如唐代以肥为美,魏晋时期以清瘦为美。社会意识形态则是多指经过社会科学家系统加工过的社会意识,并且经过物化形态,如书籍、绘画、书法、雕塑等固定下来,传播天下。比如冯梦龙的《三言二拍》反映了宋末明初小市民的心态。

需要指出的是,四层说也有交叉的情况,如建筑,既可归入物态层,可以居住,又可归入心态层,因为建筑有可供观赏的艺术的一面。

另外,有狭义的文化之说,指人类所创造的一切观念意识形态成果,是人类精神文明的一个组成部分,专注于精神创造活动及其成果,为小文化。关于狭义文化的涵盖面和界说,最早的权威是1871年英国人类学家泰勒的观点,他认为文化包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。他强调的是精神文化。在汉语体系中以文教化属于小文化,在一般平民心目中,文化泛指一般的知识尤其是语言文字知识,某人有文化是指有一定的知识。实际上这种界定也属小文化的范畴。我们以小文化为主要研究,也就是说主要讨论涉及精神领域的文化现象,主要论述文化结构四层次中的心态文化层,包括历史、文学、哲学、教育、戏剧、音乐、美术、书法、考古、科技、宗教。我们在研究精神文化现象时,不能忽略物质文化的基础和决定作用。在研究有关心态文化的问题时,不能忽略物质文化、制度文化、行为文化对于心态文化的影响、制约。比如,研究饮食文化,我们不能仅仅从心态角度分析食物如何美观,有观赏品位,我们的饮食文化是建立在满足食欲的基础之上的。总之,不能把小文化与大文化割裂开来,不能把精神文明与物质文明割裂开来。

(二)文化具有民族性、地域性或者国度性

每个民族都有自己的文化,比如汉民族、藏民族都有本民族

的文化,电影《红河谷》之所以获得成功,在很大程度上是因为它显示了藏民族文化的特征。与民族性紧密相联系的是文化的地域性,或者称国度性,比如,意大利的礼仪与中国不同:送客不出门,老人不用扶,吃饭随便坐,各顾各。不同地域的人群形成具有区域性的特有的文化。不同国度的人又形成不同国度的文化。比如中国文化、日本文化、泰国文化等,不同的国家都有显示本国文化特色的文化。西安、北京是古城,上海是中国最发达的经济区。民族性、地域性很强的文化很容易成为世界文化。中国文化是中华民族根据自己的美学或哲学观点与思维模式,在认识与改造自然、社会与民族自身过程中所创造与积累的全部文明成果,具有自身的民族与国度特色。在这个概念中,有如下几个要点。

其一,中国的内涵经历了一个逐次扩展的过程,上古时期的华夏族即汉族自称,主要活动于黄河流域,自认为居天下之中央,故称中国,中心之国之意。秦汉之后,中国由分散状态逐渐朝着集中统一的状态迈进。元代中国疆域最辽阔,元代的版图曾一度扩展到中亚地区和南俄。清代疆域包括今蒙古人民共和国全境和俄罗斯的部分领土。新中国成立后中国的疆域最终定位,我们在论述中国文化时,在地域范围上,以现有的雄鸡形为界。

其二,中华民族是中国文化的创始主体。中华民族是现今中国境内由华夏族(汉族)及 55 个少数民族的总称,“中”意思是居四方之中。“华”本义为光辉、文采、精粹,用于族名,蕴含文化发达之意。在漫长的历史年代里,中国各民族都参与了建设中国文化的共同活动,都为中华民族的统一做出了自己的贡献,如蒙古族开创了元代,满族创造了清帝国。其饮食,服装对汉族有很大影响。

其三,中国文化具有自身的民族与国度的特色,主要包括以下内容,一是独具特色的语言文字,方块字,表义、表形、表声;能把写字作为艺术、书法。二是翰如烟海的文化典籍,古典、经学、史学、类书和丛书等。三是惠及世界的科技工艺,西汉透光铜镜、

四大发明带动了世界文明。四是精彩纷呈的文学艺术,诗经、诸子散文、唐诗、宋词、元曲、明清小说。五是充满智慧的哲学宗教,先秦百家争鸣时期的哲学,孔子、孟子、老子、庄子的哲学著作,起始于中国的道教,中国化的佛教。六是完备深刻的道德伦理,三纲五常、三从四德等维持了当时的人伦关系。这些既是中国文化民族与国度的特色又共同构成了中国文化的内容。

中国文化历史悠久,源远流长。旧石器时代、新石器时代的文化暂且不提,从彩陶文化算起到现在,至少已有6 000多年的历史,形成世界上最丰富的文化积累。中国传统文化指6 000年前的文化至鸦片战争(1840)时期的中国文化。在漫长的历史发展过程中,各个历史时期都留下了宝贵的文化遗产。殷墟3 000年前的妇好墓、陕西临潼的秦始皇兵马俑、浙江的河姆渡遗址、湖南长沙马王堆汉墓的挖掘向全世界证实了中国古代文化曾经达到的高度,每一个中国人无不为之自豪。中国传统文化是我们的宝贵财富,了解中国传统文化具有重要的意义。

第一,了解中国传统文化有着独特的魅力和深刻的内容有助于更加准确地认识我们民族自身。作为一个有文化的人,受过高等教育的人,都应当具有一定的文化素养,对祖国文化的过去和今天有一定的了解。更不用说从事某些专业的人,如旅游、财税、金融、贸经、企管等,都应当把中国文化概论作为必修课程。因为各门知识互相渗透,相互交叉,文化知识的各个部分,都是不同程度,不同范围地互相交叉,互相依存,互相影响,相辅相成的。很难设想,一个缺乏中国文化起码知识的人,他能在中国这片土地上有什么发展。假如中国土地上用的都是英文,吃的都是麦当劳,过的都是洋节,那么中国文化就消失了。

第二,了解中国传统文化有助于继承优秀传统,创造美好未来。因为中国文化包含着德育、智育、美育的要素。中国传统文化是我们的先人留给我们的一份宝贵遗产,继承传统是我们每个人起码的义务,在此基础上创造新文化是我们的目的。中国文化有着辉煌的历史。在社会主义现代化建设的伟大实践中我们一

定会创造出更加绚丽多彩的、有中国特色社会主义的文化,对人类文明做出应有的贡献。

第三,有助于全面提高人文素质,避免高等教育陷入了“智育第一”的误区,忽视学生人文素质的培养。

人文教育以人类文明的一切成果教育年轻一代,使受教育者心灵得到净化,情感得以陶冶,品格得以完善,心智得以充实,培养健全的人格,使身心得到和谐发展。人文教育是铸造人文精神的教育,也可以说是一种人性教育,它以人的心性完善为最高目标。教育不能忽视人文教育和文化教育。人可以说是文化的动物,文化是人类世界区别于动物世界的最基本特征。人的世界就是文化的世界。人类创造了文化,创造了一个文化世界,又把从自然界的生物群落中分化出来,改变了人作为动物的属性,变成了文化的人,教育是培养人的社会活动。教育的本质是文化的传递。教育的核心问题是要培养人的文化素质,也就是人的完善的人格。中国古代教育是人文教育。商朝时教育内容以“礼、乐、射、御”四艺为主,周代以“礼、乐、射、御、书、数”六艺为主,通过学习这些科目,其目的不仅是传授一些知识和技术,还在于使学生懂得明君臣之义、明长幼之序,并且以礼、乐陶冶思想情操。孔子的教育思想在中国统治了两千多年,他提倡的“文、行、忠、信”四教和“诗、书、礼、乐、易、春秋”六经,突出体现了人文教育的特点。在漫长的中国古代封建社会,基本上一致独尊儒术,以培养儒士为目标,“四书”“五经”被视为经典,仍延续了人文教育传统,中国古代的教育基本上都是人文教育。

在西方,从古希腊和古罗马开始,直到 19 世纪中叶,一直突出了人文教育思想,他们教体操,重视发展健美的体格和柔美的动作;他们教演说技巧和雄辩术,也教哲学和政治学。同时非常重视文学和艺术教育。学生必须学习音乐、唱歌和朗诵诗歌。柏拉图、亚里士多德都很重视艺术教育和道德教育。他们反对教育中的狭隘的实用主义。学生必须学习绘画和音乐等艺术知识,才能发展品格,使人生完美。在西方,人文教育方面最有成就的是