

程亚恒 编著

创作简论

格律诗词



立信会计出版社
LIXIN ACCOUNTING PUBLISHING HOUSE

黑龙江省新世纪教育教学改革工程项目

——“中华经典诵·写·讲”试用教材

格律诗词创作简论

程亚恒 编著



立信会计出版社

LIXIN ACCOUNTING PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

格律诗词创作简论/程亚恒编著. —上海:立信会计出版社, 2011. 8

•ISBN 978-7-5429-2968-6

I. ① 格… II. ① 程… III. ① 格律诗—创作方法—中国 ② 词(文学)—创作方法—中国 IV. ① I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 150326 号

责任编辑 成姿娴

封面设计 周崇文

格律诗词创作简论

出版发行	立信会计出版社		
地 址	上海市中山西路 2230 号	邮政编码	200235
电 话	(021)64411389	传 真	(021)64411325
网 址	www.lixinaph.com	电子邮箱	lxaph@sh163.net
网上书店	www.shlx.net	电 话	(021)64411071
经 销	各地新华书店		

印 刷	常熟市梅李印刷有限公司	
开 本	787 毫米×960 毫米	1/16
印 张	12.75	
字 数	228 千字	
版 次	2011 年 8 月第 1 版	
印 次	2011 年 8 月第 1 次	
印 数	1—1 500	
书 号	ISBN 978-7-5429-2968-6/I	
定 价	26.00 元	

如有印订差错 请与本社联系调换

前 言

眼下有不少青年尤其是大学生爱好古典诗词创作,这是一件好事。一方面可以加强一个人的人文修养,另一方面还可以使一个人的业余生活变得丰富多彩。对于当今这个浮躁的社会,同时也对于大多数比较功利的现代大学生来讲,这一点尤为难能可贵。对于现代的大学生尤其是文科专业的大学生来说,学习一点诗律学的知识是有一定好处的,因为有些问题离开诗律的相关知识,还真不好回答上来。例如,如果问你这样一个问题:王穀《梦仙谣》(其三)“松窗梦觉却神清,残月林前三两片”及颜令宾《临终召客》“气余三五喘,花剩两三枝”诗句中的“三两”跟皎然《舟行怀阎士和》“相思一日在孤舟,空见归云两三片”及苏轼《惠崇春江晚景》“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”诗句中的“两三”意思有什么不同?如果两者意思没有什么不同,那么为什么有的诗句用“两三”,有的用“三两”呢?又比如,毛泽东有个弟弟叫毛泽覃,这个“覃”字有人念 tán,有的人却念 qín。那么,究竟读 qín 对,还是读 tán 正确?还是既可以读 qín,又可以读 tán 呢?根据又是什么呢?

要准确地回答上述两个问题,如果不从诗律的角度出发,还真不好找到答案。相反,如果掌握了一定的诗律知识,这两个问题就都简单不过了:前者可以从平仄格律角度分析,后者则可以从押韵的角度分析。^①

此外,诗词格律的学习对校勘古籍也有一定的帮助。^②

我们在前文说过,很多大学生喜欢诗词创作是一件好事。然而,很多大学生都为不懂格律章法而困惑,常常不知道自己的诗写得怎么样,而且不知道该沿着一条怎样的道路一步步走下去。有鉴于此,笔者在此将老一辈学者涂宗涛先生在《如何自学诗词曲格律答读者问》^③一文中所说的关于创作古诗的一段话拿来借花献佛,奉献给广大爱好古典诗词创作的现代大学生:

① 参阅毛泽东的《祭母文》,亦可参看本书第 17 页相关内容。

② 参看本书第十八讲“诗词格律与古籍校勘”部分。

③ 见涂宗涛《诗词曲答问》,天津人民出版社,2005 年第 1 版,第 284—285 页。

要研究诗词曲格律,我建议:

(一) 首先读作品,要先读唐诗,不妨先读唐诗选本(如《唐诗三百首》),最好能背诵两三百首。要精读,把每句诗含义弄通,并能欣赏其妙处,在感情上引起共鸣。总之,要从作品入手,通过读作品,使自己进入诗的境界。这是基础。

(二) 诗律最简单,却又是格律学的基础。必须首先掌握诗律。读了一定数量的唐诗,再看看拙著《纲要》诗律部分,是能够掌握诗律的。要掌握诗律,又首先要会分平仄,对今人来说,分平仄的关键是掌握入声字。

(三) 对于一个研究诗词曲格律学的人来说,还得有写旧题诗词的基本训练。一个不会写旧体诗词的人,研究诗词曲格律就会受到限制。因此,希望你熟读了两三百首唐诗之后,又有了诗律的知识,不妨练习写诗,先不管格律,放开写,写新诗、民歌、古风都可以,领会到什么是诗和什么不是诗之后,再写旧题格律诗,可先学写七绝。

(四) 还有一点望你注意:……因汉语音韵学是诗词曲格律的基础,不具备这方面的基本知识,是不可能深入研究诗词曲格律的。

另外,清代著名小说《红楼梦》第四十八回有一段记载林黛玉教香菱作诗的故事:

且说香菱见过众人之后,吃过晚饭,宝钗等都往贾母处去了,自己便往潇湘馆中来。此时黛玉已好了大半,见香菱也进园来住,自是欢喜。香菱因笑道:“我这一进来了,也得了空儿,好歹教给我作诗,就是我的造化了!”黛玉笑道:“既要作诗,你就拜我为师。我虽不通,大略也还教得起你。”香菱笑道:“果然这样,我就拜你作师。你可不许腻烦的。”黛玉道:“什么难事,也值得去学!不过是起承转合,当中承转是两副对子,平声对仄声,虚的对实的,实的对虚的,若是果有了奇句,连平仄虚实不对都使得的。”香菱笑道:“怪道我常弄一本旧诗偷空儿看一两首,又有对的极工的,又有不对的,又听见说‘一三五不论,二四六分明’。看古人的诗上亦有顺的,亦有二四六上错了的,所以天天疑惑。如今听你一说,原来这些格调规矩竟是末事,只要词句新奇为上。”黛玉道:“正是这个道理。词句究竟还是末事,第一立意要紧。若意趣真了,连词句不用修饰,自是好的,这叫做‘不以词害意’。”香菱笑道:“我只爱陆放翁的诗‘重帘不卷留香久,古砚微凹聚墨多’,说的真有趣!”黛玉道:“断不可学这样的诗。你们因不知诗,所以见了这浅近的就爱,一入了这个格局,再学不出来的。你只听我说,你若真心要学,我这里有《王摩诘全集》,你且把他的五言律读一百首,细心揣摩透熟了,然后再读一两百首老杜的七言律,次再

李青莲的七言绝句读一两百首。肚子里先有了这三个人作了底子,然后再把陶渊明、应玚、谢、阮、庾、鲍等人的一看。你又是一个极聪明伶俐的人,不用一年的工夫,不愁不是诗翁了!”

可见,古典诗词创作不是一蹴而就的事情,它需要一定时间的磨砺,需要一段过程,需要一个鉴赏、识记,最后到实践的过程。尽管这一过程对不同的人来说或长或短,但笔者以为是大多数人必经的。所以,学习古代诗词的创作,尤其是想要创作出好的作品,就不可急于求成。古代诗词的创作,并非掌握了格律就能做到妙笔生花。格律之外,是语言的凝练。前圣杜子美曾经有一种“语不惊人死不休”的追求,说的就是语言要与众不同,要标新立异。当然,如果没有一定的语言文学知识积累,而想要达到这种境界,那简直是痴人说梦。所以,我们首先要多读一些古文、古诗词。只有知识积累多了,驾驭语言的能力才会更强,才会“挥毫直下三千字,落笔成诗数百行”。当然,本人固陋,加之琐事繁多,所以此生可能没有希望达到这种境界了。但我还是相信,广大的青年朋友们都是有希望达到这种境界的,不过,这需要付出一定的努力。

眼下,呈现在读者面前的这本小册子,是我刚刚整理出来的、近年来讲授古典诗词创作的不很成熟的讲义,其中记载了我授课与习作的一些心得体会,借此机会与广大读者朋友见面,实在欣幸至极!

有感于生活的艰辛,故做一绝以记之,并以此书献给关心、鼓励和帮助过我的众位师友和亲人,以此对他们表示深深的谢意!诗曰:

冷凳十年缘底事? 辛勤一世最堪怜。蓬心不改旧时志,
无奈霜华向暮年。^①

① 注:冷凳:范文澜先生书斋有自勉联“板凳要坐十年冷,文章不写一句空”,今取之。蓬心:语出《庄子·逍遥游》:“今子有五石之瓠,何不虑以为大樽而浮乎江湖,而忧其瓠落无所容?则夫子犹有蓬之心也夫!”此指弯曲不通、不知随波逐流之心。全诗第三句“旧”字拗,而对句不救。

目 录

前 言	1
第一讲 诗律概述	1
第二讲 诗词体式源流	6
第三讲 诗词格律综述	20
第四讲 古体诗与格律	24
第五讲 绝句的作法	42
第六讲 用韵的标准	50
第七讲 平仄声字的变式	60
第八讲 律诗和排律的作法	66
第九讲 近体诗的拗救	85
第十讲 对仗格式概览	90
第十一讲 对仗的方式和讲究	97
第十二讲 两读字的认识与处理	102
第十三讲 对联知识与写法	106
第十四讲 词牌与填词	128
第十五讲 词的异名与分类	135
第十六讲 古风 and 近体诗常见句法	140
第十七讲 古诗的诵读问题	147
第十八讲 诗词格律与古籍校勘	151
附录 常见词谱选录	156
主要参考文献	194
后记	195

第一讲 诗 律 概 述

一、诗词格律概说

1. 诗律

“诗律”这个名称,或者称为“格律”,其实是“诗词格律”的简称。而“诗词格律”这个称谓,究竟指什么呢?是否可以笼统地说是诗歌的结构规律呢?

在讲述这一问题之前,我们不妨先来欣赏一下余光中先生著名的现代自由诗《乡愁》:

小时候
乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头

长大后
乡愁是一张窄窄的船票
我在这头
新娘在那头

后来啊
乡愁是一方矮矮的坟墓
我在外头
母亲在里头

而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头

可以看出,这首诗的基本特点是:每段字数相等;每段中反复出现的成分较多;全诗没有平仄和押韵等节律的限制;整体上显得比较自由。

我们似乎可以这么说：诗律就是指诗歌的声音节律，是为了使诗歌在声音上和谐、在结构上具有美感而设定的条件限制。

这种说法对不对呢？我们说这种理解大体上没有错误。但是，这种说法却是不全面的。因为我们通常所说的“诗律”并非仅指诗歌这种体裁。单就汉语的情况而言，除了诗歌之外，“诗律”还包括词、曲、铭文、骈文以及其他形式的韵文在内的文章形制。为什么以“诗律”名之呢？那是因为它们都是韵文，都有诗歌一般的声律特点。比如下面一则原始歌谣：

断竹，续竹；飞土，逐肉。

这是一则描写原始部落人们打猎过程的歌谣。之所以称之为谣，是因为它是歌唱时不用乐器伴奏的。《诗经·魏风·园有桃》：“心之忧矣，我歌且谣。”毛传：“曲合乐曰歌，徒歌曰谣。”唐韩愈《春雪》诗：“看雪乘清旦，无人坐独谣。”可见，谣就是我们今天所说的清唱。

这则歌谣一共四句，每句二字，且二、四句押韵，竹、肉均为上古入声“屋”韵，中古时期也一样。这其实就是一首古体诗形式的韵文。

总之，对于“诗律”的理解不能过于狭隘，要知道它是针对韵文而言的格律限制。

2. 汉语诗律

既然诗歌都有格律，那么，汉语与印欧语的格律是否一样？如果不一样，汉语的诗律又是什么样的呢？在回答这一问题之前，我们不妨先来看一首英文诗歌：

If you were a tear-drop; in my eye,
For fear of losing you, I would never cry,
And if the golden sun, should cease to shine its light,
Just one smile from you, would make my whole world bright.

译文：

如果你是我眼里的一滴泪；
为了不失去你，我将永不哭泣；
如果金色的阳光，停止了它耀眼的光芒；
你的一个微笑，将照亮我的整个世界。

从上面的译文可以看出，英文（其他外文也一样）的诗歌，汉译以后基本上失去了诗的格律特征。同样，汉语的诗歌翻译成英语（或其他语言）以后也一样，这里我们仅以两首英译唐诗为例来说，例如：

Off the main road runs a narrow stone path, winding, climbing, vanishing
into the cloudy heights where perch a few tiny cottages. Here I pull up my

carriage, entranced. For the twilit mountainside is ablaze with crimson maples more vivid than spring flowers.

这是唐代诗人杜牧的一首近体诗《山行》，原诗内容如下：

远上寒山石径斜，白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

再看另外一首：

There seems to be no one on the empty mountain....

And yet I think I hear a voice,

Where sunlight, entering a grove,

Shines back to me from the green moss.

这是唐代诗人王维的一首古体诗《鹿柴》，原诗内容如下：

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

从上面的译文可以看出，本来极其优美的两首唐诗，经过翻译以后已经索然无味了：句式不再整齐了，也没有了韵脚，吟诵起来远远不如原来那么朗朗上口。这就是不同国家、不同民族语言之间的差异，这种差异更加显示了汉语诗律独有的魅力。

这里做一点说明：本书在以后的讲解中凡提到“声律”、“诗律”、“格律”等名称时，如果没有作出特殊说明，一般都是针对汉语而言的，指的是汉语的声律、诗律、格律。

二、韵文与声律

1. 韵文

韵文是与散文相对的一种文学体裁，是在句式长短和用韵方面有一定限制的文章形制。不但包括诗、词、曲，而且还包括铭文、祭文、哀诔、颂词等内容。韵文的特点是讲究声音和谐，声调平仄互节，讲求押韵。例如：

赞曰：邈矣西胡，天之外区。土物琛丽，人性浮虚。不率华礼，莫有典书。若微神道，何恤何拘。（《后汉书·西域传·赞》）【区、拘，虞韵；虚、书，鱼韵；鱼、虞合韵】

接舆之妻，亦安贫贱。虽欲进仕，见时暴乱。楚聘接舆，妻请避馆。戴纁异姓，终不遭难。（《古列女传·楚接舆妻》颂）【贱，霰韵；乱、馆、难，翰韵；翰、霰合韵】

呜呼吾母，遽然而死。寿五十三，生有七子。七子余三，即东民章。其他不育，二女三男。……（毛泽东《祭母文》）【死、子，纸韵；三、覃、男，覃韵】

2. 声律

简单地说,声律就是声音的平仄规律。

古人作诗比较讲求声律,至南北朝时期尤为严格。通常所说南朝梁代沈约提出的“四声八病”之说,就是这一时期诗歌在声律方面的限制和要求。所谓“四声”,指的是古代汉字的平、上、去、入四种声调,而“八病”则是指作诗时的八种禁忌。

(1) 关于“四声”

关于“四声”,比较可靠的说法是起于南北朝时期的齐梁之际。《南史·陆厥传》:“汝南周顒善识声韵。约(沈约)等文皆用宫、商,将平、上、去、入四声,以此制韵,有平头、上尾、蜂腰、鹤膝。”《新唐书·权德舆传》:“德舆生三岁,知变四声。”罗常培《汉语音韵学导论》:“以‘平上去入’为四声,自齐梁之际始。”

可见,“四声”实际上是古代汉字的四种声调。

(2) 关于“八病”

南朝齐永明时期,沈约等人倡声病之说,至唐代才出现了“八病”的名目,宋人又进一步加以发挥。八病的内容为:平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽。以五言诗为例,“平头”指五言诗第一字、第二字不得与第六字、第七字同声(即同为“平、上、去、入”)。还有一种说法是,句首二字不得并是平声。“上尾”指第五字不得与第十字同声(连韵者可不论)。“蜂腰”指五言诗第二字不得与第五字同声,言两头粗,中间细,有似蜂腰。“鹤膝”指第五字不得与第十五字同声,言两头细,中间粗,有似鹤膝(近人从宋代蔡宽夫之说,以为五字中首尾皆浊音而中一字清者为蜂腰,首尾皆清音而中一字浊者为鹤膝)。“大韵”指五言诗如以“新”为韵,上九字中不得更著“人”、“津”、“邻”、“身”、“陈”等侵韵字(即与韵相犯)。“小韵”指除韵以外而有迭相犯者(即九字之间互犯)。“旁纽”又称为“大纽”,就是说五字句中如果有了“月”字,就不得再出现“鱼”、“元”、“阮”、“愿”等与“月”字同声纽的字。“正纽”一名“小纽”,即以“壬”、“衽”、“任”、“人”为一纽,五言一句中已有“壬”字,不得更著“衽”、“任”、“人”等字,致犯四声相纽之病。^①“八病”说原为研讨声韵和协变化,对律诗的形成起到了一定的促进作用。然而,其弊病在于刻意追求形式,雕琢繁琐,反而束缚了诗歌内容的表达。关于“四声八病”问题,还可以参阅宋人梅尧臣的《续金针诗格》、清人纪晓岚的《沈氏四声考》。

3. 韵与韵母

“韵”是什么意思?“韵母”呢?“韵”与“韵母”所指内容是否相同?

^① 参看《汉语大词典》“四声”、“八病”二词条。

我们先来看一下“韵”的意义。《汉语大词典》中“韵”有三个义项，分别叙述如下：

(1) 音节的韵母部分

南朝梁刘勰《文心雕龙·声律》：“双声隔字而每舛，迭韵离句而必睽。”唐白居易《与元九书》：“音有韵，义有类；韵协则言顺，言顺则声易入。”鲁迅《书信集·致窦隐夫》：“新诗先要有节调，押大致相近的韵，给大家容易记，又顺口，唱得出来。”

(2) 指诗赋中的韵脚或押韵的字

南朝梁刘勰《文心雕龙·声律》：“异音相从谓之和，同声相应谓之韵。”范文澜先生注曰：“同声相应谓之韵，指句末所用之韵。”《红楼梦》第三七回：“李纨道：‘从此后……出题限韵，都要依我。’”

(3) 指一联诗句

唐王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》：“一言均赋，四韵俱成。”宋赵与时《宾退录》卷六：“路德延处朱友谦幕府，作《孩儿诗》五十韵以讥友谦。”

我们所说的“韵”是音节中除了韵腹和韵尾之外，还包括声调的部分。而韵母则是音节中除了韵腹和韵尾之外，还包括韵头，但不包括声调的部分。

思考与练习

1. 试找一首外文诗歌，并与唐宋诗比较其声律异同。
2. 试指出韵与韵母区别。
3. 谈谈“四声八病”对近体诗创作的影响。

第二讲 诗词体式源流

传统形式的诗词在古代诗歌发展的历史长河中经过了不断的发展变化。依据不同的分类标准,古代诗歌可以有多种不同的分类结果。比如,按表达方式不同可以分为叙事诗、抒情诗、说理诗(劝谕诗);按照声律不同可以分为格律诗和自由诗。我们依据教学的需要,根据句式是否整齐的特点,把古代诗歌分为齐言诗和杂言诗两大类。^① 一首诗各句的音节一致,我们就称之为齐言诗,否则我们称之为杂言诗。

因为诗是作者通过声音吟诵出来,而受者也是依据听觉接受的,所以它讲究声律的美感。声律之一是讲究音节数的调整,音节整齐便形成整体和谐的美感。正是由于这个原因,所以,齐言诗在数量上大大超过了杂言诗。

根据音节(或字数)的不同,齐言诗又可以分为偶言和奇言两大类型。

一、偶言诗：四、六言

中国古代诗歌首先产生的是偶言诗,四、六言诗产生最早,《诗经》绝大多数是四言,如《国风·关雎》:

关关雎鸠,在河之洲;窈窕淑女,君子好逑。
参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。
求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉。辗转反侧。
参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之。
参差荇菜,左右芼之。窈窕淑女。钟鼓乐之。

又如《卫风·硕鼠》:

硕鼠硕鼠,无食我黍!三岁贯女,莫我肯顾。逝将去女,适彼乐土。乐土乐土,爰得我所。

硕鼠硕鼠,无食我麦!三岁贯女,莫我肯德。逝将去女,适彼乐国。乐国乐国,爰得我直。

硕鼠硕鼠,无食我苗!三岁贯女,莫我肯劳。逝将去女,适彼乐郊。乐郊乐

^① 这里的“言”指的是一句当中的字数、音节数。

郊，谁之永号？

汉魏六朝时期，有些文人喜欢作四言诗，如曹操《步出夏门行》、①《短歌行》，晋嵇康的《忧愤诗》、《赠从兄秀才从军》等。

首先看曹操的《步出夏门行·观沧海》：

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉！歌以咏志。

再看嵇康的《忧愤诗》：

嗟余薄祜，少遭不造。哀茕靡识，越在襁褓。母兄鞠育，有慈无威。恃怙肆诞，不训不师。爰及冠带，凭宠自放。抗心希古，任其所尚。

托好老庄，贱物贵身。志在守朴，养素全真。曰余不敏，好善暗人。子玉之败，屡增惟尘。大人含弘，藏垢怀耻。民之多僻，政不由己。

惟此褊心，显明臧否。感悟思愆，恒若创痛。欲寡其过。

谤议沸腾。性不伤物，频致怨憎。昔惭柳惠，今愧孙登。内负宿心，外忤良朋。

仰慕严郑，乐道闲居。与世无营，神气晏如。咨予不淑，婴累多虞。匪降自天，寔由顽疎。理弊患结，卒致囹圄。对答鄙讯，繫此幽阻。

实耻讼冤，时不我与。虽曰义直，神辱志沮。澡身沧浪，岂云能补。嚶嚶鸣雁，奋翼北游。顺时而动，得意忘忧。嗟我愤叹，曾莫能俦。

事与愿违，遘兹淹留。穷达有命，亦又何求。古人有言，善莫近名。奉时恭默，咎悔不生。万石周慎，安亲保荣。世务纷纭，祇搅予情。

安乐必诫，乃终利贞。煌煌灵芝，一生三秀。予独何为，有志不就。惩难思复，心焉内疚。庶勖将来，无馨无臭。采薇山阿，散发岩岫。永啸长吟，颐性养寿。

《赠兄秀才从军》十八首也是一组整齐的四言诗，这里选录其中的第十四首：

息徒兰圃，秣马华山。流磻平皋，垂纶长川。

目送归鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心太玄。

嘉彼钓叟，得鱼忘筌。郢人逝矣，谁与尽言。

嵇康的诗在当时被评为“诗含其润、多俊语”，“实开晋人之先”，所以嵇诗是比较有代表性的。

① 《步出夏门行》是乐府旧题，又名《陇西行》。夏门，是洛阳的一个城门。曹操的《步出夏门行》是他在建安十二年北征乌桓时所作的一组诗。这组诗共分五个部分，开头是序曲“艳”，下面是《观沧海》、《冬十月》、《河朔寒》、《龟虽寿》四章。

唐宋以后,四言诗则比较少见了。总体来说,四言诗是先秦诗歌的主流,魏晋时期还有部分作品,汉代以后渐渐退出诗坛。唐代以来,四言诗也并非已经绝迹,但所作大多出于实用目的,一类是蒙求读物,如《百家姓》、《千字文》等,再如明代的儿童读物《龙文鞭影》:“初成四字,诲以儿童……”另外就是用于祭祀,祭文在过去有散文和韵文,韵文则取四言为主,如毛泽东《祭母文》:

呜呼吾母,遽然而死。寿五十三,生有七子。七子余三,即东民章。其他不育,二女三男。育吾兄弟,艰辛备历。摧折作磨,因此遘疾。中间万万,皆伤心史。不忍卒书,待徐温吐。今则欲言,只有两端。一则盛德,一则恨偏。吾母高风,首推博爱。远近亲疏,一皆覆载。恺恻慈祥,感动庶汇。爱力所及,原本真诚。不作诳言,不存欺心。整饬成性,一丝不诡。手泽所经,皆有条理。头脑精密,劈理分情。事无遗算,物无遁形。洁净之风,传遍戚里。不染一尘,身心表里。五德萃萃,乃其大端。合其人格,如在上焉。恨偏所在,三纲之末。有志未伸,有求不获。精神痛苦,以此为卓。天乎人欤?倾地一角。次则儿辈,育之成行。如果未熟,介在青黄。病时携手,酸心结肠。但呼儿辈,各务为良。又次所怀,好亲至爱。或属素恩,或多劳瘁。大小亲疏,均待报贲。总兹所述,盛德所辉。以秉恫忱,则效不违。致于所恨,必补遗缺。念兹在兹,此心不越。养育深恩,春晖朝霏。报之何时?精禽大海。呜呼吾母,母终未死。躯壳虽隳,灵则万古。有生一日,皆报恩时。有生一日,皆伴亲时。今也言长,时则苦短。惟挈大端,置其粗浅。此时家奠,尽此一觞。后有言陈,与日俱长。尚飨!”(1919年10月8日)

毛泽东的这篇《祭母文》实际上是一首四言转韵诗。

当然,也有文人创作的四言诗,例如郑板桥的《诗四言》:

夜杀其人,明坐其家。处分息事,咤众勿哗。主人不疑,以为腹心。无奸不直,无浅不深。

又《平阴道上》:

关河夜雨,车马晨征。萧萧日出,荡荡波平。山城树碧,古戍花明。云随马足,风送车声。渔者以渔,耕者以耕。高原妇馐,墟落鸡鸣。帝王之业,野人之情。

又如唐伯虎的《短歌行》:

尊酒前陈,欲举不能;感念畴昔,气结心冤。日月悠悠,我生告道;民言无欺,秉烛夜游。昏期在房,蟋蟀登堂;伐丝比簧,庶永忧伤。忧来如丝,纷不可治;纶山布谷,欲出无岐。颍颍若穴,荧荧莫绝;无言不疾,鼠思泣血。霜落飘摇,鴉棲无巢。毛羽单薄,雌伏雄号。缘子素纓,洒扫中庭。踽踽踟蹰,仰见华星。来日苦少,去日苦多。民生安乐,焉知其他。

再比如冯玉祥的《自序》诗:

二十九年,不算多产。百余首诗,酸辣苦甜。或为自叙,或为闻见。总而言之,多为抗战。若谈风月,那是扯淡。区区之心,永远不变。胜利是求,光阴无限!丘八小诗,大众贡献。尚希大雅,赐示高见。^①

六言诗的历史可以追溯到楚辞(歌楚事,发楚声,“兮”只是语气上舒缓或顿宕的虚词),楚辞中大部分文章抛弃“兮”字以后为六言,如《国殇》“操吴戈兮披犀甲,车错毂兮短兵接”。但是,楚辞并非纯粹的六言。纯粹的六言诗据说起源于西汉时期的谷永(见任昉《文章源起》)。据《昭明文选》李善注:则汉之东方朔已有六言诗。今人所能见到的最早的六言诗是东汉末年孔融的《六言诗》。孔融的《六言诗》一共有三首,具体如下:

(一)

汉家中叶道微。董卓作乱乘衰。
僭上虐下专威。万官惶布莫违。
百姓惨惨心悲。

(二)

郭李分争为非。迁都长安思归。
瞻望关东可哀。梦想曹公归来。

(三)

从洛到许巍巍。曹公忧国无私。
减去厨膳甘肥。羣僚率从祁祁。
虽得俸禄常饥。念我苦寒心悲。

又如曹丕的《黎阳作》:

奉辞讨罪遐征,晨过黎山峻嶒。东济黄河金营。北观故宅顿倾,中有高楼亭亭,荆棘绕蕃丛生。南望果园青青,霜露惨凄宵零,被桑梓兮伤情。

六言诗从数量上而言一开始较少,后世渐演渐多。唐宋时期有律体的六言诗出现,但作者较少。我们不妨欣赏一下下面几首律体六言诗:

刘长卿《谪仙怨》^②

晴川落日初低,惆怅孤舟解携。
鸟向平芜远近,人随流水东西。

^① 此为冯玉祥 1941 年 5 月为 1940 年辑诗所作的序。《冯玉祥诗选》,四川人民出版社,1982 年版。

^② 此诗又名《笱溪酬梁耿别后见寄》,见《全唐诗》卷 890。

白云千里万里，明月前溪后溪。
独恨长沙谪去，江潭春草萋萋。

王维《高原》^①

桃红复含宿雨，柳绿更带春烟。
花落家童未扫，莺啼山客犹眠。

皇甫冉《闲居》^②

山下孤烟远村，天边独树高原。
一瓢颜回陋巷，五柳先生对门。

王安石《题西太一宫壁二首》(一)

杨柳鸣蜩绿暗，荷花落日红酣。^③
三十六陂春水，白头想见江南。

苏轼《西太一见王荆公旧诗偶次其韵二首》(其一)

秋早川原净丽，雨余风日清酣。
从此归耕剑外，何人送我池南。

黄庭坚《题郑防画夹》

惠崇烟雨归雁，坐我潇湘洞庭。
欲唤扁舟归去，故人言是丹青。

吴维岳《孝丰西圩道中》

涧泉绕路十里，石屋楼云数家。
何处微风醒酒，溪南红杏新花。

唐伯虎《题画》

山回水抱独往，路深树密迷家。
有客隔林借问，惊禽蹴落藤花。

① 这是王维的一组“六言诗”，共有七首，又题作《田园乐七首》其一。

② 此诗《全唐诗》卷128又收入王维六言组诗，题名《田园乐七首》。

③ 杨柳，有的版本也作“柳叶”。