

荣获第八届全国优秀少儿读物奖

汤素兰 著

汤素兰·幻想



精灵系列

# 阁楼精灵

geloujingling



CTIS  
PUBLISHING & MEDIA  
中南出版集团



湖南少年儿童出版社  
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

一个精灵家族的迁徙

汤素兰 著

汤素兰·幻想



精灵系列

# 阁楼精灵

geloujingling



CTS  
PUBLISHING & MEDIA  
\*\*\*\*\*



湖南少年儿童出版社  
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

阁楼精灵 / 汤素兰著.——长沙: 湖南  
少年儿童出版社, 2014.2  
(汤素兰·幻想精灵系列)

ISBN 978-7-5358-5779-8

I. ①阁… II. ①汤… III. ①儿童文学—长篇小说—  
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第024242号

# 阁楼精灵

策划编辑: 吴双英 杨 巧

责任编辑: 杨 巧 吴 浩 孙 纯

封面设计: 陈泽新

装帧设计: 刘 璐

插图绘制:  (张卓明 粟海燕)

质量总监: 郑 瑾

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道89号

邮 编: 410016

电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 787 mm×1092 mm 1/32

印 张: 8

版 次: 2014年3月第1版 印 次: 2014年5月第2次印刷

印 数: 10001-16000

定 价: 18.00元

---

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

# 目 录



|      |               |     |
|------|---------------|-----|
| 第一章  | 关于精灵的历史、传说和故事 | 1   |
| 第二章  | 决定迁移          | 8   |
| 第三章  | 笨巫婆格里格        | 26  |
| 第四章  | 白老鼠逃跑了        | 36  |
| 第五章  | 从蛇的芯子下救出小鹳鸟   | 49  |
| 第六章  | 鹳鸟飞来了         | 59  |
| 第七章  | 精灵谷           | 69  |
| 第八章  | 与幽灵签约         | 84  |
| 第九章  | 三个故事          | 94  |
| 第十章  | 考 试           | 123 |
| 第十一章 | 追 捕           | 137 |
| 第十二章 | 营 救           | 153 |
| 第十三章 | 从乡下搬来的木头      | 168 |

|      |          |     |
|------|----------|-----|
| 第十四章 | 找到一个新家   | 182 |
| 第十五章 | 骑一头豹子去上学 | 197 |
| 第十六章 | 窗台上的乌鸦   | 211 |
| 第十七章 | 彩色露珠     | 228 |

## 附录

|                |     |
|----------------|-----|
| 让我们的孩子在阁楼上遭遇精灵 | 245 |
| 作家与作品：汤素兰创作年表  | 249 |

## 第一章

# 关于精灵的历史、传说和故事

在城里，家长们为了培养孩子们的艺术素养，得花好几年的时间，请专门的老师辅导，才能让孩子们学会弹琴、唱歌、跳舞。可是，如果你是一个喜欢旅游的人，你就会发现，在最偏僻最贫穷的乡村，在某些人烟稀少的大山里，你往往能碰上一些天才的歌唱家、舞蹈家、雕刻家和演奏家。你知道在最偏僻的乡村里，小孩子们是如何学习艺术的吗？

也许有人会告诉你：穷乡僻壤，那里的大人和孩子每天有干不完的活，那里的人起早贪黑，脸朝黄土背朝天，全都为了吃饱肚子。在那里，没有人会关心什么是艺术。

可是，为什么偏偏在那样的环境里倒有不少天才的艺术家呢？为什么他们跳起舞来，像蝴蝶一样轻盈，唱起歌来，

像百灵鸟一样好听呢？

这里有一个古老的秘密。

在我们的地球上，生长着各种各样的动物和植物，生长着人类，也生长着精灵。当然，也还有少量的幽灵。

精灵们个子很小，形状千奇百怪，他们住在各种各样奇怪的地方。比如，有一种地板小人，专门住在家中的地板下，他们喜欢收集人类掉落在地上的东西。有的时候，你明明眼见着一样东西掉在地板上，你都听见了东西掉落的声音，也看见了它在地板上滚动，可当你弯腰去捡时，这东西却无论如何也找不到了。这东西哪儿去了呢？这东西给住在地板下面的小精灵拿去了。地板下面的小精灵虽然喜欢捡人类掉在地上的东西，但因为地板下面太小了，不能堆太多的东西，所以，每过一段时间，他们都会来一次东西大清理，把捡到的东西又还给人类。这就是为什么有些东西，你左寻右找找不到，过了一段时间，你不再找了，差不多把那东西忘记了，那东西却又出现了。

有的精灵住在花蕊里面，他们是一些非常美丽的精灵，一个个都像拇指小人一样可爱。他们像蜻蜓一样有透明的翅膀，依靠吸花粉和露珠为生，这种精灵叫花仙子，每一个都

是跳舞的好手，在人类的孩子还不会说话以前，他们非常愿意教人类的孩子跳舞。

如果你曾经去过茂密的楠竹林，或许你会在竹林里碰到一种小精灵，他们住在空空的竹节里面，特别会吹笛子。明亮的夜晚，他们坐在竹梢上一边看星星一边吹笛子。如果你想成为一个吹笛子的高手，或者想要一支声音最悦耳的竹笛，你最好在明亮的晚上去竹林里，将身子靠着某株挺拔的竹子，耐心地等待着。因为有的小精灵吹笛子累了，或者夜太深了，他们坐在竹梢上栽瞌睡时，会不小心从竹梢上摔下来。这时候，你伸出手掌，轻轻把他托住，不让他摔到地上，不让地上的沙子硌疼他的屁股，为了感谢你，他就会答应你向他提出的要求，告诉你哪一根竹子适合做竹笛。据说从前的竹笛都是用小精灵选的竹子做的，声音特别好听。只是后来……

后来的事情我不说了，那是另一个更长更长的故事。现在，我们还是言归正传，来说说阁楼精灵吧。

从前乡下有不少青砖瓦房，在这种房子里必定建有宽大的阁楼。阁楼用来放置各种各样可有可无可扔可不扔的杂物。比如家里有一把陶炊壶，碰掉了手柄，用来烧水显然不

合适了，扔了又觉得怪可惜，因为壶身并没有破，用它装水水不漏，用它装半斤绿豆、一升花生也挺不错。这样，这个壶就被拎到阁楼上放起来，等待它的用场。而事实上，东西一旦到了阁楼上，是很少会再使用的。于是，半新不旧的农具、衣服，尺寸不合适了的鞋子；因为戒烟而被判处无期徒刑的铜烟壶，等等，都被堆放在阁楼上了。房子是家族世代相传的，于是，阁楼里的东西，也世代相传了。

阁楼精灵，就住在古老的阁楼里。他们是一些诚实、善良、充满爱心的精灵。这些精灵长着毛绒绒的圆耳朵和湿漉漉的、像一个黑色句点一样的圆鼻子，他们的小脸上满是皱纹，个子比老鼠大不了多少。他们也像小老鼠一样全身长毛。在他们的整张脸上，最好看的要数眼睛了。他们的眼睛是蓝莹莹的、水汪汪的，就像一片纯蓝的天空映在一片明净的湖水中。他们每只脚掌上分别长着六个趾头，每个手掌上却只长了四个指头。他们通人的语言，走路的姿势也像人，所以，这些阁楼小精灵又叫六趾人。

他们最喜欢做的事情，就是照顾小孩子。虽然自古以来，从来没有一个大人看见过阁楼精灵，但在从前的乡下，只要谁家里有古老的阁楼，谁家的孩子就一定被阁楼精灵们照料过。

当大人们不在家的时候，阁楼精灵们就从自己藏身的阁楼里跑出来，和小孩子一起玩。他们带领小孩子到草丛中去，让花仙子教孩子们跳舞。他们领着孩子穿过月光下的原野，到长满翠竹的山坡上听精灵们吹笛子。他们把画眉、百灵和云雀请到屋檐下，教孩子们唱歌。这就是为什么在一些偏僻的乡村里，那里的孩子们从来没有学过唱歌、跳舞，却成为天才的艺术家。他们的本领都是精灵们请老师教的。只是为了保守古老的秘密，精灵们请老师将本领教给他们以后，对他们施了一种遗忘的法术，让他们完全忘记了自己的本领是从哪儿来的。

然而，凡是被精灵照料过的人类孩子，长大后即便是远离了故乡，对于故乡，也总会怀着一份深深的依恋。当他身心疲惫的时候，只要回到故乡，呼吸到泥土的芬芳，看到漫山遍野青葱的植物，听鸟儿在檐下唱歌、小溪在石上流过，他的心灵就会得到安宁。

人类并不知道，自己对故乡的依恋，其实就是对故乡的精灵们的依恋。

在这个世界上，除了大自然本身，其他所有的一切，无论是精灵、幽灵、巫婆和魔法师，还是人类，都是不能永

生的。但他们全都渴望着永生，并为能获得永生而努力。

古老的阁楼精灵们就是靠自己对人类的关怀和爱获得永生的。没有对人类的关怀和爱，没有人类对他们的依恋，他们就不能永生。他们的永生并不在生命本身，而在灵魂，在代代相传的音乐、舞蹈、绘画和其他一切艺术里。

幽灵靠自己邪恶的力量控制世界获得永生。他们永生在世上所有的恐怖和阴影里。

巫婆和魔法师永生在各种混乱的游戏里。

相比之下，人类的生命最为脆弱，他们的力量却最强大。只有很少的一部分人关心永生，大多数人都相信人只有今生，没有来世，永生更是一个荒谬的话题。但确实有一部分人获得了永生，他们永生在别人的心里。

人类在自然的照料和精灵的关怀中逐渐强大了。他们依靠自己的聪明才智，改造着这个古老的世界。他们让世界按照他们自己所描绘的样子而改变，而不是让世界按照自然本身的样子发展。

人类将森林里的大树砍下来，用它们建设城市。人类将溪谷中的溪流堵住，让水变成电，照亮夜晚。森林消失了，草原消失了，精灵们也开始离开人类，朝所有被人类遗忘的地方迁移。可是，精灵们是在和人类的相互关怀中才获得生

命力的。他们没有魔法，不能像幽灵和魔法师那样飞来飞去，他们也不能依靠变形来藏匿自己。他们的迁移，全靠自己的体力。在迁移的途中，有许多精灵家族消失了。在精灵消失的地方，新的幽灵诞生了。

## 第二章

# 决定迁移

在乡村一个古老的阁楼上，世界上最后一个阁楼精灵家族正在开会。小精灵们聚集在一张只剩三条腿的八仙桌上，白发苍苍的精灵奶奶坐在中间，她是这个精灵家族的领袖，大家都无条件地服从她。

“大家都准备好了吗？”精灵奶奶问。

、“准备好了。”大家回答。

“好！今天晚上就出发！烟斗爷爷，你去找看门狗谈谈，让它通知村子里所有的狗，夜里别叫。”

“好，这事包在我身上！”烟斗爷爷抽一口烟，笑嘻嘻地说，“贿赂看门狗是我的拿手好戏，不过，我得有十个精灵小伙帮忙才行。”

“好，大皮靴家的，你们跟烟斗爷爷去。”

大皮靴家的十个身强力壮的精灵小伙子便离开八仙桌，跟着烟斗爷爷消失在一个旧圆木桶后面。

阁楼精灵们非常喜欢安静，说起话来也是悄悄静静的，人类根本听不到。一百个阁楼精灵齐声唱歌，在人类听起来，也不过是像风吹动门前屋檐下白杨树叶子发出的沙沙声。尽管有的精灵家族和一户人家相处了好几百年，教这家的一代又一代孩子睁开眼睛看花的颜色，竖起耳朵听鸟的歌声，这个家里却并不知道有这样的一种精灵存在。阁楼精灵们一旦选定一个地方住下来，就决不轻易迁移。

眼下的这一次迁移是迫不得已的。如果他们不迁移，他们这个精灵家族就将在这个世界上永远消失。

最初的不安是一张报纸传达给他们的。

这户人家以前很热闹，但现在只剩下了老爷爷和老奶奶两个，守着空空荡荡的大房子。因为这家的孩子们都住到城里去了，在城里找到了能挣更多钱的工作和更好的住处。孩子们不常回家来，倒是老爷爷和老奶奶经常进城去看孩子们。

阁楼精灵们曾细心地照看过这家的孩子们。在孩子们

还躺在摇床上，不会说话也不会走路的时候，他们邀请花仙子们来给孩子们开舞会，请吹笛子的小竹仙来到洒满月光的窗台，整夜整夜吹笛子给他们听。在精灵们的照料下，这家的孩子特别聪明伶俐，在学校里，门门功课都是第一名。孩子们凭着优异的成绩考上了大学。他们离开乡村，去了更大的世界开拓自己的事业。纷繁复杂的世界进入了他们的眼睛，占据了他们的心灵。当他们单纯的眼睛开始变得复杂时，童年时代关于精灵们的单纯记忆也消失了。这就是人类的成长，它是一件快乐而又忧伤的事情，它的每一次获得都必须以放弃为前提。

有一天，老爷爷和老奶奶从城里回来，临上车时，女儿给了老爷爷一张报纸，让他在车上看着解闷。老爷爷一上车就睡着了，下车时，因为报纸没读完，老爷爷把报纸带回了家。

晚上，在灯光下，老爷爷念报纸给老奶奶听：

“一条新铁路即将动工……这条铁路是从……到……将要穿过……沿途大树下村、老羊角村等一万多个自然村落将要进行整体拆迁，拆迁后的村庄将建成现代化的小城镇……”

“大树下……是说我们这儿呢，老头子！”老奶奶惊

叫起来。

“真的吗？！”老爷爷戴上老花眼镜，仔细一看，一点不错，就是这个大树下村！

老爷爷说的话，阁楼精灵们在阁楼上听得一清二楚。他们惊恐不安。如果村庄被拆迁了，以前的青砖瓦房都改建成了钢筋水泥的楼房，阁楼精灵们何处安身呢？

他们不愿意跟着老爷爷和老奶奶进城，因为他们认为城里是可怕的。

去年春天，一只远道而来的蜜蜂说，在城里的一个花园里，生长着成百上千种花，几十个园丁专门照顾园子里的花，给花儿施肥，剪枝。为了鼓励花儿们竞相开放，园子里还经常举办花卉展览，评选花中皇后。花仙子们是最喜欢互相比美的。住在村庄旁边田野上和山坡上的各种野花中的花仙子们听到这个消息，决定迁移到那个花园里去。花仙子们虽然有翅膀，却飞不高，也飞不远，他们更不习惯走路。再说大树下村离城里太远了，即使他们能走路，恐怕也得走个三年五载才能到达。

他们决定请红蜻蜓来帮忙。每只红蜻蜓都有一架直升机，平时他们整天开着飞机在天上撞来撞去，不干一点正经

事。听说要执行送花仙子进城的任务，红蜻蜓们高兴极了。

夕阳西下时，几百只红蜻蜓来到老爷爷家的后菜园里，停在肥硕的牛蒡叶、莴苣叶上，停在苗条的大蒜叶上，停在漂亮的油菜叶上。从紫云英花中飞出穿紫衣的花仙子，从油菜花中飞出穿黄衣的花仙子，从蔷薇花中飞出穿红衣的花仙子，从栀子花中飞出穿白衣的花仙子……花仙子们争先恐后地飞向老爷爷家的后菜园……

几百只红蜻蜓从菜园里飞起来，朝着夕阳的余晖飞去。

不知是谁最先看见了这美丽的一幕，大叫起来：“看，好多好多红蜻蜓！”村子里的大人和孩子都停下手中的活，目不转睛地看着夕阳下的红蜻蜓，看着它们飞过绿色的田野，消失在夕阳里……

三天后，另一只蜜蜂路过大树下村时，在村头的大槐树上休息。蜜蜂一边吸着槐花蜜，一边和住在槐树里的小树精聊天。

“真可怕！”蜜蜂说。

“什么事情？”

“前天夜里城里发生的事情！几百只红蜻蜓和几百个花仙子，一夜之间全死了！昨天早上我路过花园时，看见清洁工人正在清扫他们的尸体。清洁工人用大扫帚唰唰唰几下