

语文新课程实践与探索系列丛书
YUWEN XIN KECHENG SHIJIAN YU TANSUO XILIE CONGSHU

李德树 卿平海 编著

语文新课程 课堂教学优化策略

Yuwen Xin Kecheng
Ketang Jiaoxue Youhua Celüe



西南交通大学出版社

语文新课程实践与探索系列丛书
全国中小学教师远程非学历培训课程

李德树 卿平海◎编著

语文新课程

课堂教学优化策略

Yuwen Xin Kecheng
Ketang Jiaoxue Youhua Celiue

西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目(CIP)数据

语文新课程课堂教学优化策略 / 李德树, 卿平海编
著. —成都: 西南交通大学出版社, 2015.7
(语文新课程实践与探索系列丛书)
ISBN 978-7-5643-4006-3

I. ①语… II. ①李… ②卿… III. ①语文课—课堂
教学—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第146725号

语文新课程实践与探索系列丛书
语文新课程课堂教学优化策略
李德树 卿平海 编著

责任编辑 罗小红
特邀编辑 张敏敏
封面设计 何东琳设计工作室

出版发行 西南交通大学出版社
(四川省成都市金牛区交大路146号)
发行部电话 028-87600564 028-87600533
邮政编码 610031
网 址 <http://www.xnjdcbs.com>

印 刷 成都勤德印务有限公司
成 品 尺 寸 170 mm × 230 mm
印 张 17.5
字 数 332 千
版 次 2015年7月第1版
印 次 2015年7月第1次
书 号 ISBN 978-7-5643-4006-3
定 价 70.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

“初中语文新课程课堂教学优化策略” 课程介绍

一、课程设计思想

“初中语文新课程课堂教学优化策略”按照《全国中小学教师远程非学历培训课程资源开发方案》（以下简称《方案》）的要求，以提高初中语文教师实施素质教育的能力和水平为宗旨，以促进初中语文教师专业发展为导向，以推动初中语文教师终身学习为目的，以新理念、新课程、新技术和师德教育为主要内容，课程设计坚持理论与实践相结合，有利于初中语文教师自主学习和发展，对初中语文新课程实际教学具有较强指导意义。

在选题上，根据《方案》规划和课程设计者自身的长期研究成果，紧密结合初中教师在实施语文新课程中遇到的重点、难点以及核心问题，组织题目。“初中语文新课程课堂教学优化策略”一共设计了20个专题。这是本项目组成员在新课程教师培训近5000人，送教20余地市，以及在大量调研的基础上，从1000余个情景性、个性化的“真”问题中概括出来的，是关于语文新课程教学方面一线初中教师最关注、最需要得到指导的问题。

在策略上，强化针对性、实效性。不空谈理论，不隔靴搔痒，而是直面问题，探索对策，切实解决问题。将国家实施新课程的要求，将新课程教育教学理念，以问题解决的方式贯彻落实到教师的教学中去。帮助教师解决问题，满足教师需要，提高教师实施新课程的能力，促进教师专业发展。

二、在教师培训中的地位、作用

“初中语文新课程课堂教学优化策略”在教师培训中具有十分重要不可替代的地位和作用。它聚焦在影响新课程成败的最直接的环节、对学生发展影响最直接的环节、广大一线教师最关注的环节——“课堂”上，对新课程课堂教学的优化研究是新课程深化回避不了的最重要课题，对新课程课堂教学的优化策略学习

也是一线教师后续研训的最重要的课程之一。

第一，新课程实施五年来，已经不再是“以解读课标为主”走进新课程，而是“以解决问题，提高成效为主”的新课程改革深化。深化新课程改革的关键和核心是正视并解决新课程实施中的新问题。

第二，课堂是实施素质教育的主渠道，是实施新课程的主阵地，也是教育改革的原点。一个学生受完普通教育要上一万节课；初中学生在校的绝大部分时间是在课堂中度过的。课堂教学也是学生生活的主要内容，占据了他们学生时代的大部分宝贵时间。课堂教学质量的高低，直接影响整个教学质量的高低。因此，研究课堂教学意义非常重大。

第三，语文新课程实施中出现的问题，比较集中地反映在课堂教学中，课堂教学中出现的新问题如果得不到解决，将直接影响到新课程实施的成效，甚至影响新课程改革的成败。在我们的调研中，几乎所有的教师都十分关注课堂教学，在我们的教师培训和送教中，几乎所有的教师都欢迎有关课堂教学的内容。在深化课程改革中，教师十分需要对课堂教学的优化。有关优化课堂教学的成果在2004—2005年的语文新课程送教中，深受一线教师欢迎。

三、课程目标

以初中语文新课程实施中突出问题的解决为学习重点，通过新理论的认知学习、新课例的鉴赏讨论、新策略的交流分享和新课堂的反思建构等，不断激发语文教学创意，深入探讨创造性解决语文新课程实施中的热点问题的新思路 and 有效做法，促使教师不断自我超越，适应语文新课程对教学的新要求，提高初中语文新课程教学的效益和质量，提高在新课程课堂教学实施素质教育的水平，促进初中语文教师与新课程一同成长。

四、课程主要内容

- 专题1 课堂阅读如何珍视学生独特感受？
- 专题2 课堂阅读对话如何分配话语权？
- 专题3 怎样进行课堂阅读探究性学习？
- 专题4 怎样把课堂阅读探究引向深入？
- 专题5 文言文课堂教学如何做到既实又活？
- 专题6 怎样诊断课堂阅读教学问题？
- 专题7 阅读考试怎样才能得高分？

- 专题8 怎样指导学生进行课堂练笔?
- 专题9 怎样上创新作文指导课?
- 专题10 怎样上新课程的作文评改课?
- 专题11 怎样诊断课堂作文教学问题?
- 专题12 考试作文怎样才能得高分?
- 专题13 课堂口语交际教学怎样突出交际性?
- 专题14 怎样设计课堂综合性学习方案?
- 专题15 怎样开发语文课堂教学资源?
- 专题16 怎样进行语文新课程课堂教学设计?
- 专题17 语文新课程如何使用多媒体教学?
- 专题18 怎样处理课前预设与课堂生成的关系?
- 专题19 怎样进行语文新课程课后反思?
- 专题20 怎样进行语文课堂教学研修?

课程设计的这20个专题,相对独立完整。20个专题之间以“并列”关系为主。不同地域、不同时期、不同需求的教师,可根据自己的需要有选择地学习。每个专题包括六个板块:学习目标、问题导入、认知学习、案例分析、交流讨论、资源链接。专题内以“递进”关系为主,原则上依顺序学习效果更好。

文本课程适用于实施语文新课程的教师,特别适用于初中语文教师。

五、专题撰写体例

每个专题内容都分为以下六个板块。

1. 学习目标

用新课程理念确定新课程教师培训的目标。一般从“知识与技能、过程与方法、情感态度价值观”三方面来确定。有的也从理论层面、操作层面、对个性化问题的解决三方面来确定。

2. 问题导入

一般从一线教师情景性的、个性化的、具体的问题入手,从“真”问题、“实”问题导入,而不以假设的、抽象的问题导入。旨在通过对“真实问题”成因的分析,真正做到对“真实问题”的解决,以提高培训的针对性、实效性。

3. 认知学习

针对一线教师的工作实际和需求情况,一般不空谈理论,对理论只做必要的和必需的介绍,而重点介绍理论在实践中的有效运用,介绍策略和方法。那些理

论知识需求强的老师，可以通过相关链接予以满足。

4. 案例分析

对案例的选取尽量丰富：包括城市的、农村的，东部、中部、西部的；以初中为主，也包括小学和高中（链接）。对案例分析，注重一分为二，实事求是，同时注重多角度，要让各地域各阶段教师都有借鉴。初中教师阅读，重在解决问题；小学教师阅读，重在拓展提升；高中教师阅读，重在反思成长。

5. 交流讨论

这是网络课程的巨大优势之一。交流讨论重在互动。交流讨论主要包括：上课教师的说课、专家学者的评课、聚焦讨论的问题、学员的课堂设计与创意等。

6. 资源链接

这是网络课程的巨大优势之一。凡是与该专题有关的内容，凡是我们能链接的，都尽量提供链接，以满足广大学员“多”“动”“有差异”的需求。

六、课程学习评价建议

每个专题学习大约为4学时。学员任选择学习5个专题，即可获得20学时，折合为2学分，即达到本门课程的学习要求。多选不限。

若以文本为主要媒体学习的学员，需要查询资源链接和提交作业，亦可上“全国中小学教师继续教育网”。

七、课程特色与创新点

“初中语文新课程课堂教学优化策略”的开发贯彻《全国中小学教师远程非学历培训课程资源开发方案》的要求，突出了以下特性。

1. 科学性

依据初中语文教师专业发展规律，遵循教师在职学习特点，以新理念、新课程、新技术和师德教育为主要内容，注重课程资源开发建设的立体化和综合性，科学设计和建构课程的目标、内容、学习方式和评价方法。

2. 针对性

准确把握初中语文新课程实施过程中阶段性需求特点，针对一线初中语文教师关注的热点和教育教学工作中急需解决的难点，突出对初中语文新课程最新研究成果和实施策略的学习与应用。

3. 实效性

以建设理论联系实际桥梁性课程资源为特色，立足校本实践，强化问题解

决，采用专题和案例等方式方法，突出课程内容选择和组织的实用性和有效性，激发教师的学习兴趣，促进教师在学习中提高、在实践中发展、在反思中成长。

4. 选择性

体现课程超市的理念，分层次、全方位、多专题，采用文本、光盘、网络课程等多种呈现方式，满足教师多样化需求。

5. 参与性

围绕新一轮培训的学习主题组织课程板块，从问题研究入手建构学习模块，以案例分析的方式搭建教师学习平台，帮助教师主动学习，合作探究，共同提高。

目 录

专题 1	课堂阅读如何珍视学生独特感受?	1
专题 2	课堂阅读对话如何分配话语权?	13
专题 3	怎样进行课堂阅读探究性学习?	24
专题 4	怎样把课堂阅读探究引向深入?	39
专题 5	文言文课堂教学如何做到既实又活?	48
专题 6	怎样诊断课堂阅读教学问题?	61
专题 7	阅读考试怎样才能得高分?	71
专题 8	怎样指导学生进行课堂练笔?	83
专题 9	怎样上创新作文指导课?	95
专题 10	怎样上新课程的作文评改课?	104
专题 11	怎样诊断课堂作文教学问题?	108
专题 12	考试作文怎样才能得高分?	117
专题 13	课堂口语交际教学怎样突出交际性?	141
专题 14	怎样设计课堂综合性学习方案?	151
专题 15	怎样开发语文课堂教学资源?	171
专题 16	怎样进行语文新课程课堂教学设计?	193
专题 17	语文新课程如何使用多媒体教学?	215
专题 18	怎样处理课前预设与课堂生成的关系?	232
专题 19	怎样进行语文新课程课后反思?	246
专题 20	怎样进行语文课堂教学研修?	255

专题1 课堂阅读如何珍视学生独特感受?

一、学习目标

(1) 从理论层面,认识语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的深远影响及学生对语文材料的反应的多元性、学生独到的阅读感受是构建生命课堂的宝贵资源。

(2) 从操作层面,掌握语文课堂阅读珍视学生独特感受的基本策略,突破传统阅读教学的桎梏。

(3) 尊重学生语文阅读中的个性、对阅读材料感悟的多元性;捕捉和保护课堂阅读中迸射的灵性火花,提升学生人文素养。

二、问题导入

“我在教《西湖的绿》时,按常规把分析描写灵隐的绿作为第一课时的重点来处理。一上课,在学生们理清文章的游踪之后,我就迅速把课堂切入到对这一段描写的品味之中。我先是让学生读课文,再让他们看相关的风景图片,然后让学生品味语言、感受意境,说一说自己体会到了怎样的美。可是无论我怎样启发,学生们都无动于衷,没有响应。心急课程进度的我只好自己一一讲来。于是一篇优美的散文被我教得味同嚼蜡,40分钟也似乎有一个世纪那么长。”——这是浙江象山县贤庠中学李媛老师阅读课教学中的苦衷。

在平常的教学中这种情况屡见不鲜,甚至比这更糟糕。它折射出传统课堂阅读教学存在的两大误区:一是教师以教参为依托,贯穿“词一句一段一篇”的思路,条分缕析,一篇充满感情、文质兼美的文章被肢解得七零八落,失去了阅读、感悟和提升人文素养的价值,阅读没有达到感染和熏陶的作用。二是学生在阅读中只是简单地获取知识与技能,只是把阅读文本拆成散乱的“零件”并胡乱地“塞”进脑袋,并不能把这些“零件”进行重组和再塑造,千人一面,千篇一律,一千个读者只有一个哈姆雷特。这是阅读教学的一大悲哀。在这个悲哀中,教师的教和学生的学都是身心疲惫、苦不堪言。课堂阅读的“少、慢、费、差”就是在这样的背景下形成的,多年来对语文教学的指责也在于此。要让阅读成为学生思维碰撞和心灵交流的动态过程,让阅读课堂充满活力、异彩纷呈,我们从两方面解决这个问题:兴趣入手,平台搭建,促进学生沉心深入文本;重视感受,强

调多元，捍卫学生独到的阅读成果。

三、认知学习

新课程标准指出：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应是多元的。因此，应重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”

新课程标准的阅读目标特别强调了学生阅读态度的主动性，阅读需求的多样性以及阅读心理的独特性等要素。这种阅读理念强化了学生、教师与文本的平等对话，突出了学生阅读行为的自主性。新阅读理念重感受体验，整体把握，强调积极主动地发现、构建意义，甚至是创造意义。这样，改变了长期以来阅读教学总体上存在的重认知轻情感、重理性轻感性、重分析轻综合的倾向；纠正了长期流行的纯理性，甚至是机械的分析偏差以及阅读教学过程中以教师讲解为主的教学方式。

上述阅读理念指明了，我们在课堂阅读中珍视学生独特体验必须把握以下几个环节。

(1) 搭建平台，促进学生沉心深入文本，这是课堂阅读使学生获得独特感受的前提。在这个环节中，必须抓住以下几个方面。①激发兴趣，有兴趣才有主动阅读的愿望。②明确责任，让学生明白课堂阅读是自己职责所在，有责任才有动力，才能沉入文本，深入阅读，与文本展开交流对话。③扶放结合，学生要沉入文本，独立展开交流与对话，其生活经验、知识储备、资源掌握非常关键。而这些的获取，教师的扶助尤其重要，要帮助学生作阅读前的准备，诸如查阅资料、感受生活、调查访问等。教师扶助学生进入阅读状态之后，就要放手让学生去与文本展开对话，教师这时不能去代替学生进行阅读实践，要让学生自由发挥，独立阅读。在阅读中教师只做指导性的疏导，也就是说，在这个环节中，教师扮演的是课堂阅读的组织者、学生阅读的促进者和阅读中的对话者的角色。

(2) 珍视感悟，捍卫学生独到的阅读成果，这是珍视学生课堂阅读独特感受的灵魂所在。在这个层面上，操作要领是：①不要怕学生的灵动扰乱你的课堂，正确处理课案预设和课堂生成的关系。课案预设是死的，课堂生成是活的，学生独立阅读所获得的独特感受让生成的课堂更加灵动。学生对阅读材料反应的多元性，会对课堂带来强大的冲击力，它扳动了传统课堂教学大门的重闸，使一股强劲的生命气息透进。教师要为此高兴、欣喜，不要把这股生命气息拒于门外，不要怕这股生命劲风扰乱课堂阵营，正确调控，课堂会因它更精彩。②不要急于作出评判，合理引导创新思考。教师不要轻易否定学生独到的阅读感悟。有时学生的阅读感悟甚至是怪异的，怪异的感悟是位不速之客，教

师不要惊慌失措，不要视而不见，更不要把它消灭掉。合理利用它，让它成为学生创新思考的契机。③要让学生的独特感受成为新的有价值的教学资源。学生独到的感受有时更能激发学生和老师在与文本对话时的灵感，成为新的有价值的教学资源。

四、案例分析

下面案例中，教师能巧借“逼近”，步步引导，让学生进行积极的情感体验，享受到生成新知的乐趣，其巧妙之处表现在：一是“生成”源于学生大胆的质疑，“小疑则小进，大疑则大进”，教师能主动创设质疑情境，提供生本对话的机会，激发学生敢于质疑的意识，提高学生思维的积极性；二是“生成”源于学生的独特感受，通过积极的个性化阅读和思考，学生领悟到作者用“逼近”是榕树形态再现的需要，更是作者心灵放飞、表露内心世界的需要；进而产生独特感受，受到情感熏陶；三是“生成”源于教师对学生个性化阅读的鼓励和积极引导，教师能抓住矛盾点，拓展思维空间，所以学生情绪高涨，精彩“生成”不断，课堂成了学生体验成功的乐园。

下面我们提供课堂阅读珍视学生独特感受的教学案例，供参考。

[案例1]

自读自悟 引导探究

——《走一步，再走一步》教学设计（节选）

[设计理念]

学生是学习的“主人”、课堂的主体，教师是学习活动积极的组织者和引导者。我们在教学中要遵循学生身心发展规律和语文学习规律，强调从学生已有的经验出发，引导他们积极投身整个教学过程。本课的教学以学生自读自悟、自主探究为基础，大力提倡自主、合作和探究的学习方式，充分发挥师生双方在教学活动中的主动性和创造性。

语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深远的。《语文课程标准》指出：“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容，不应把它们当做外在的附加任务，应该注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容贯穿于日常的教学过程中。”教学本课，以“朗读”为重要手段，力求让学生在读中感悟，在读中理解，在读中积累，在读中受到思想的启迪。另外，努力架设生活与教材联系的桥梁，引导和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受，珍视他们在阅读过程中的独特感受、体验和理解。

[教学流程]

一、问题带读，整体感知

让学生带着如下问题认真阅读课文，理清思路，划出有关的重要词语。然后，通过课堂讨论，师生互动，“遇山开路，遇水搭桥”逐一解答（第5题可存疑，留待“第三步”去解决）。

(1) 课文中的悬崖是怎样的？

(2) 小伙伴们是否第一次爬悬崖？何以见得？

(3) 第二自然段中的“我们”是否包括“我”在内？为什么？

(4) 孩子们是怎样爬上去的？“我”是怎样爬上去的？

(5) 课文哪些地方写得详细？哪些地方写得简略？什么内容略而不写？为什么要这样处理？

(6) 相隔已达五十七年之久的童年琐事，竟使美国作家莫顿·亨特终生难忘，难道仅仅是因为它的惊险吗？如果不是，请说说你的理解。

[通读全文，是理解课文深刻内涵的前提。这些问题的设计，意在引起学生探究的兴趣，使提问成为学生求知欲的“催化剂”，促使学生去探究、去思考，从而引导学生在自读中求得对课文的初步理解。这样的阅读成果，由学生自主完成，其作用是教师的讲解灌输所无法企及的。]

二、选取要点，阅读感悟

出示课文插图的投影片，让学生从课文中选择有关内容为插图配音。（插图相应的内容是从“暮色苍茫”到“这是我永远忘不了的经验”。如果学生找的仅仅是“暮色苍茫”一段，可结合插图提问：父亲的手电筒为何不照着我而照在下面？以便引导得出正确的结果。）

可一人读，也可三人组合读（父亲、“我”和叙述者）。待学生练读了一定时间后，指名（个人或小组）汇报读，教师见机引导：

(1) 引导读好不同角色的语言：读出父亲平静宽慰的语调、“我”惊恐带哭腔的语调、叙述者从容陈述的语调。

(2) 引导读好“我”的心理变化。最初是毫无信心（“我下不来！……我会摔死的”），继而是信心萌发（“这似乎是能办到的”），随后是“信心大增”（“我信心大增。‘我能办到的。’我想”）。指导读出感情，读出语气的变化。

(3) 引导读好“我”的两次“哭泣”。可引导学生体会它们所包含的截然不同的情感内容：当父亲喊“我”下来时的恐惧和伤心；爬下悬崖后，历险的余悸、脱险的欣喜、被摔在悬崖的委屈、对父亲的感激以及凭自己的努力战胜巨大

困难后的那种全新的感觉。在此基础上，引导学生读出其境其情。

(4) 读了之后，可见机向学生提出这样的问题：如果你在上面，你的父亲会怎样救你下来？如果你去救课文中的“我”，你又将采取什么办法？然后，再让学生说说文中父亲所采取的办法的合理性。

[朗读是学生通过语言文字走向作者，与作者对话交流、进行心灵碰撞的过程，是语文教学中不可缺少的一项语言基本训练。朗读中，一面是课文丰富内涵对学生的熏陶感染，一面是学生以自己的全部经验对课文做出多元反应。因而，它既是理解语言的有效手段，还有助于增强语感、发展语感。学生学习书面语言，其主要途径是范文语言的内化。教学时，教师应让学生直接去感受语言、积累语言。在整个教学过程中，应使学生保持主动参与的角色意识；激发他们根据课文内容，感受“我”的心理变化，从而产生真切的情感体验，读好课文。]

三、回读课文，畅谈感受

自读课文，说说除了刚才的内容外，还有哪句话（或哪个自然段）也是让你颇为感动的？自由选几个内容，谈谈体会。

[阅读是学生个性化的行为。课堂上，提供自主学习的时间和空间，鼓励学生说出独立的见解和感受，促使学生从多角度理解课文的人文内涵。]

（浙江湖州 韩翔）

[案例2]

《纸船》教学精彩片段（节选）

执教《纸船》一文，出现了这样一幕我所始料不及的精彩：

在引导学生有感情地品读课文之后，我鼓励学生自由提问：“对于阅读来说，最重要的是质疑。爱因斯坦说，‘发现问题比解决问题更重要’，下面就让我们从提出质疑开始。问题提出后，我们一起来研究、讨论，甚至争论，总之唯真理是从。现在请同学们开始思考，然后提问。”

片刻，我问：“有没有同学发现问题？”

王香举手说：“我仍是不灰心地每天叠着的纸船，为什么总希望有一只能流到我要他到的地方去，而不是许多只？”

马上有学生举手了。

魏欣欣说：“前文说‘有的被天风吹卷到舟中的窗里，有的被海浪打湿，沾在船头上’，说明在汹涌的海涛中，作者冰心欲借纸船来寄托思念的这个愿望，在现实中是难以实现的，如果能有‘一只’流到我要他到的地方去，已经是一种

奢望了，作者又怎么会企求‘很多只’呢？”

我点头表示赞许。

又一生举手了——“纸船只是一种思念的化身，而且每一只纸船都是作者用心去叠的，每一只纸船上承载的都是同样的厚重，‘一只’和‘许多只’所寄托的思念也是等量的，有‘一只’就够了。”

又一生举手说：“如果把‘一只’换成‘许多只’，既不符合当时的情况，就是读出来也听着别扭，表达出的感情和全文整体的感情基调不协调。”说完又比较着读了一遍。

我很惊讶于学生如此深刻的体会和思考，我感慨地说：“几位同学的发言非常的精彩，都有自己独特的见解，这是独立思考的结果。阅读是一种极具个性化的行为，‘一千个读者，就有一千个哈姆雷特’，就是说，我们面对的文章可能相同，但我们每个人的理解却是同中有异。因为我们的性格、生活经历、阅读经验、思维方式等皆有差异，所以真正的理解应该是自己主动思考得来的，而不是以别人的理解来代替，强加的理解不是真正的理解。因为真理不在书上，不在老师的手里，它只在我们每个人的思索中。”

……

王蕊举手说：“文中‘总希望有一只能流到我要他到的地方去’和‘求他载着她的爱和悲哀归去’两句中为什么用单人旁‘他’而不是宝盖头‘它’。”

这个问题是我课前预设的，如果学生不提，我想我也会在学生问完后提出来。

我对王蕊说：“你会很会读书，这个问题提得很有价值，了不起！有没有同学能回答这个问题。”

董娜举手说：“纸船在文中是作者情感的寄托物，在作者冰心的眼里已不再是一只小小的纸船，而是融入了她浓烈的情感的有生命的事物。”

张露补充说：“这满注作者情感的纸船可能就是作者自己的化身，作者希望纸船流到‘我’要他到的地方去，其实就是希望自己能回到母亲的身边。”

她们的回答，着实让我感到孩子的潜力之巨大。阿基米德说：“给我一个支点，我能撑起地球。”我想说：只要给孩子们一个自由和谐的空间，他们同样能创造奇迹。

我由衷地向她们伸出了大拇指，然后说：“大家，同意她们的观点吗？”

“同意！”大家异口同声地说。

“好！有问题继续提。”

有位同学举手了：“还是这一句‘总希望有一只能流到我要他到的地方去’的‘流’换成‘漂’可以吗？”

“流”换成“漂”可以吗？这是我在课前对文本的解读中未曾考虑过的一个

问题。我顿时一愣，不知如何回答他，那一瞬间脑中一片空白，但我马上意识到：问题从学生中来，应该回归到学生中去，应该相信学生。

我很诚恳地对学生们说：“这个问题，我在备课的时候没有想到，下面，我们就来共同探讨。”

片刻，有几位同学举手了。我先请郭建起来说。

“我认为，用‘流’好。”

我故意说：“是不是因为作者冰心用的就是‘流’，你才说‘流’好，大作家能用得不恰当吗？”

我说这话的用意是让学生明白——不要轻信权威，要敢于向权威挑战，敢于追求真理，唯真理永存，唯真理至上。

郭建笑笑说：“不是，老师，我是有理由的，我们常说‘逆流而上’‘顺流而下’‘流到某个地方’，表明‘流’有明确的方向，而‘漂’却是漂泊不定，是没有明确的方向的，文中作者的思念有着明确的方向，是母亲的身边，所以我觉得用‘流’好！”

我欣喜地望着郭建，他独特的回答令我叹服。

“一石激起千层浪”，又多了几位举手的同学。王芳说：“我也认为‘流’比‘漂’好，除了觉得‘流’能表明明确方向以外，我还觉得‘流’的速度比‘漂’要快，更能表现出作者思念母亲之切，希望纸船能快些到母亲的身边。”

我问：“大家同意这两位同学的观点吗？”

“同意。”大部分同学这样回答。

不过，胡伶俐举手了——“纸船是作者情感的寄托物，正如刚才张露说的，纸船也可以看做是作者的化身，我觉得用‘漂’更能表现作者当时要到海外留学、在海上漂泊多日的那种漂泊不定之感。”

“我不同意胡伶俐的观点。”王猛说：“作为一个深爱母亲而又漂泊在外的孩子，一定不会将自己漂泊的伤感带给母亲。”

“但是文章最后不是说‘载着她的爱和悲哀归去吗’？”

我示意就此打住，说：“想听听老师的观点吗？”

“想。”

我说：“诗歌是感情的产物，用哪个词，不用哪个词，这与作者当时的情感密不可分。当代美学家朱光潜对此曾有一段精辟的论述，他说：有些人根本不了解文字和思想情感的密切关系，以为更改一两个字不过是顺畅些或是漂亮些。其实，动了文字就同时动了思想情感。他举了一个人人皆知的例子：韩愈在月夜时听见贾岛吟诗，有‘鸟宿池边树，僧推月下门’两句，劝他把‘推’改成‘敲’字。古今人都都赞赏‘敲’字比‘推’字下得好。其实，这不仅是文字上的分别，同

时也是意境上的分别。‘推’固然显得鲁莽一点，但是它表示孤僧步月归寺，门是他自己掩的。他须自掩自推，足见寺里只有他孤零零的一个和尚。在这冷寂的场合，他有兴致出来步月，兴尽而返，独来独往，自在无碍。他也自有一副胸襟气度。‘敲’就显得他拘礼些，也就显得寺里有人应门。他仿佛是乘月夜访友，他自己不甘寂寞，那寺里假如不是热闹场合，至少也有一些温暖的人情。比较起来，‘敲’的空气没有‘推’那么冷寂。但就上句‘鸟宿池边树’看来，‘推’似乎比‘敲’要谐调些。‘推’可以无声，‘敲’就不免剥啄有声，惊起宿鸟，打破了寂静，也似乎平添了搅扰。所以韩愈的修改是否真如古今所称赏得那么妥当，令人怀疑。究竟哪一种意境是贾岛当时在心里玩味而要表现的，只有他自己知道。所以问题不是‘推’或‘敲’哪一个字比较恰当，而在于哪一种境界是他当时所要说的而且是与全诗谐调的。冰心写这首诗选用‘流’而没有用‘漂’大概也是与她当时的心境有关——是更侧重于表现自己的漂泊不定之感，还是侧重于表现强烈的思母情绪？不言而喻。所以我比较赞成前一种观点。——当然，这也只我的理解，仍持有不同意见的同学可以继续找理由来说服对方，因为真理在我们的思索中。”

（江苏睢宁县高集中学 姚小立、王亮）

[案例3]

范进的老丈人为什么是个屠户？

学习《范进中举》，课堂讨论很生动深入，正在酣畅淋漓时，一个孩子在下面嘀咕：杀猪的杀猪的，好好耍哟，咋个不是个农民呢？

我心中一个激灵，这个问题倒是我备课的时候没有想到的，有一种预感，对这个“嘀咕”的讨论将会使大家对小说主题的认识更加深入。我决定把这个“嘀咕”做大。

师：刚才我听到谷雨同学提出了一个很异类的问题，老师都还没有认真想过呢，大家“碰撞”一下，如何？范进的老丈人为什么是个屠户呢？

生：屠户的社会地位本来就很低，连这样一个人都可以在范进前面耀武扬威，可见得范进是很没有用的一个家伙。

生：那倒不一定，比屠户还穷，社会地位还低的人也有，比如农民，那么作者为什么不把范进的老丈人写成一个农民呢？

生：屠户是“白刀子进，红刀子出”的营生，是一个颇为恐怖血腥的职业，可以让范进这个老丈人的形象可怕狰狞一些，和软弱的范进形成鲜明的对比。

生：吴敬梓不把范进的老丈人设计成一个农夫或者一个小商人，我觉得这其