

Practical Strategies of Landscape Drawing

景观手绘表现

实战攻略

金晓冬 编著



辽宁科学技术出版社

Practical Strategies of Landscape Drawing

景观手绘表现

实战攻略

金晓冬 编著



辽宁科学技术出版社

沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

景观手绘表现实战攻略 / 金晓冬编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社,
2011.7

ISBN 978-7-5381-6943-0

I. ①景… II. ①金… III. ①景观 - 园林设计 - 绘画技法 IV.
①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第076900号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 230mm

印 张: 8

字 数: 100 千字

出版时间: 2011 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 7 月第 1 次印刷

特约编辑: 李驰宇

责任编辑: 宋纯智 闻 通

封面设计: 雪域艺术工作室

版式设计: 雪域艺术工作室

责任校对: 刘 庶

书 号: ISBN 978-7-5381-6943-0

定 价: 55.00 元

投稿热线: 024-23284740

投稿邮箱: windy-t@hotmail.com

邮购热线: 024-23284502

<http://www.lnkj.com.cn>

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/6943

序

伴随着中国景观设计领域的不断发展，多样的国外景观文化随之涌入中国设计市场，使得更多的人对于景观设计有了更深刻的认识和了解。

手绘表现作为景观设计领域中一项交流与沟通的重要技术，已被越来越多的人应用到实际工作和学习中。对于景观设计师来说，手绘是表达情感、表达设计理念，以及表述设计方案时最直接、最有效的视觉传达语言，因此，得到了广大从业者的支持与认同。

金晓冬先生多年来投身于手绘表现的设计工作与专业教学，在实践中总结出了丰富的设计与教学经验，对于手绘表现有着独到的见解。

2007年，金晓冬先生创办了金晓冬手绘培训机构，专心致力于设计师手绘能力的培养与提高。丰富的实践经验结合多样的教学理念，让学员在培训的过程中可以有效地提高自身的手绘表现能力。该机构所培训的学员多为艺术设计专业在校大学生，以及从事景观设计、建筑设计、室内设计工作的在职设计师。机构创立三年来，为社会培养了一批优秀的设计人才，得到业内人士与设计公司的一致好评。在客观上也为大学生的就业提供了有力的保障。

本书收录了金晓冬先生的大量优秀手绘作品，由浅入深、循序渐进地讲解了手绘表现的技巧、方法和要领。通过丰富的范例解读与细部分析，可以帮助读者较为直观地掌握手绘表现技法。本书可作为在校学生、从业人员提高自身手绘表现能力的指导用书，同时也可作为专业爱好者的自学教材。

如今，电脑效果图技术日新月异，但它依然取代不了手绘表现这种更直接、更便捷的交流方式。手绘表现已经不单纯是一种表现技术，更是衡量设计师综合素质的重要体现。希望本书的出版能为手绘表现领域的繁荣作出一定的贡献。

沈阳建筑大学设计学院副院长、教授
辽宁省装饰协会副会长

金晓冬
2010.12.5

目 录

写在前面 / 6

第一章 景观手绘图的绘制 / 7

视点构图 / 7

画面构图与美感表现方式 / 9

水景在画面中构图的比例与进深之间的美感关系 / 10

画面构图与画面近、中、远景之间的区域分析 / 11

透视学的基本术语 / 13

画面中景区域的表现效果 / 18

别墅景观的表现步骤 / 22

以植物为切入点进行的画面布局 / 35

第二章 景观手绘图的应用 / 39

生态景观的表现形式 / 39

大乔木的表现形式 / 40

丰富多样的植物表现形式 / 42

跌水景观 / 45

自然景观的表现形式 / 50

第三章 设计草图的应用 / 55

设计草图案例 / 60

设计草图的表现形式 / 65

平面草图的绘制效果 / 69

通过平面图绘制节点效果的表现形式 / 70

主入口景观平面设计方案 / 71



第四章 平面图的应用 / 74

黑白表现平面效果 / 74

城市景观规划平面的绘制 / 78

滨水景观平面效果 / 84

局部大样图的表现形式 / 86

丰富的色彩平面效果 / 87

植物在平面中的色彩搭配 / 88

第五章 景观表现图色彩的应用 / 89

线稿与线条 / 98

分析局部 / 100

景观效果图的水彩表现步骤 / 101

水彩表现的表现力 / 121

立面图的表现形式 / 143

第六章 鸟瞰图的基本表现形式 / 145

鸟瞰图的原理 / 145

建筑鸟瞰图 / 146

景观鸟瞰图 / 147

第七章 作品赏析 / 148

快速表现案例 / 148

课堂教学手稿 / 153



写在前面

手绘表现是一门集绘画艺术与工程技术为一体的综合性学科。绘制效果图是建筑设计师和景观设计师所必备的基本功与艺术修养，也是与业主沟通的桥梁。近年来，随着境外景观公司驻入中国市场，手绘的价值再次被认可和推崇。作为中国未来高薪职业的景观设计师来说，手绘是不可或缺的专业技能之一，同时也是各大景观公司树立自身品牌形象的标志。

为了满足广大学生和从业人员对提高自身手绘表现能力的需要，本书在编写过程中重视从基础应用出发，培养学员增强对事物的审美能力，加强对空间的理性认识。指导读者在工作和学习中根据不同项目的需求而采用与之相对应的表现手法。本书适用于致力于从事景观手绘插图设计工作的设计师，从事建筑设计、规划设计、景观设计、观赏园艺等专业人员，以及相关专业学生。

手绘作为设计师基本功的体现，还可以在深化构想的过程中，快速追踪不断涌现在头脑中的创造力，开拓并激发出更多的潜在可能性，以不断完善设计方案。本书可以帮助读者了解手绘效果图不同的表现手法与表现步骤，并提高鉴赏能力和空间想象力，加强画面意识。掌握一至两种快速简便的表现方法，在设计工作中就能准确而快速地表达设计构想。手绘表现能力既是设计者综合素质之一，也是设计灵感的最初源泉。

本书是笔者通过多年从事景观设计工作以及日常教学的实践所得出的个人经验总结。编写过程中，用简洁的文字结合丰富的案例作品，以期读者能够简单轻松地掌握手绘表现技法，同时也希望本书能对读者平时的工作与学习有所帮助。

手绘既是一种表现形式，也是设计者个性的充分体现。

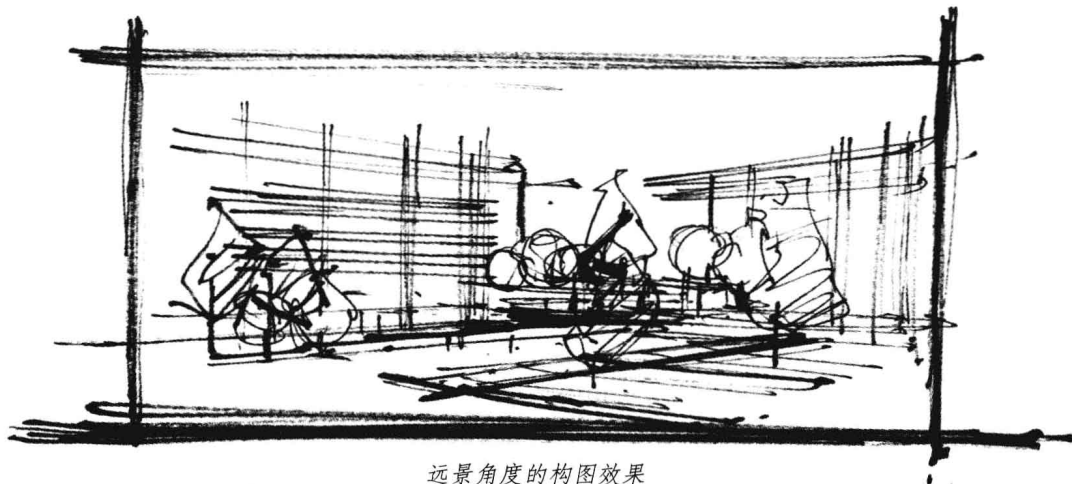


2010.8.

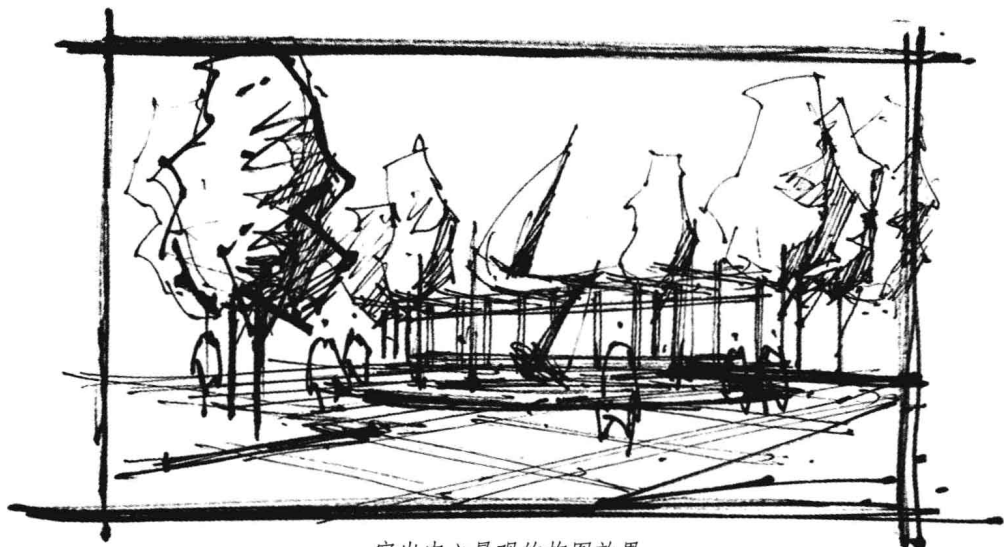
第一章 景观手绘图的绘制

视点构图

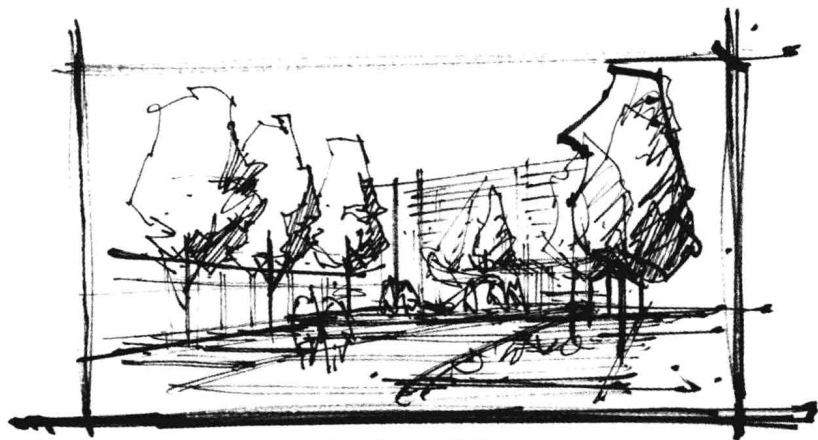
视点构图，是为了将人的视觉注意力吸引到画面的中心点上。视点是透视学上的名称，也叫灭点。视平线就是与眼睛平行的一条线。我们站在任何一个地方向远方望去，在天地相接或水天相连的地方都会有一条明显的线，这条线正好与眼睛平行，这就是视平线。并且，这条线随着眼睛的高低而变化，人站得高，这条线也随着升高，看得也就越远。



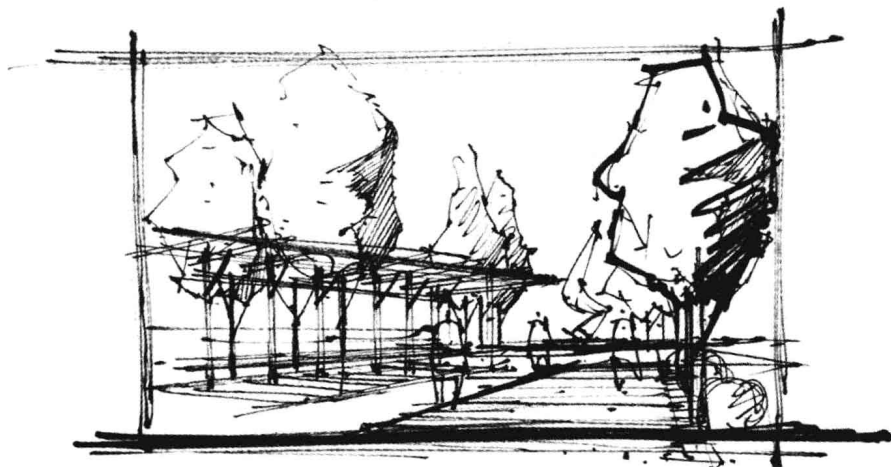
远景角度的构图效果



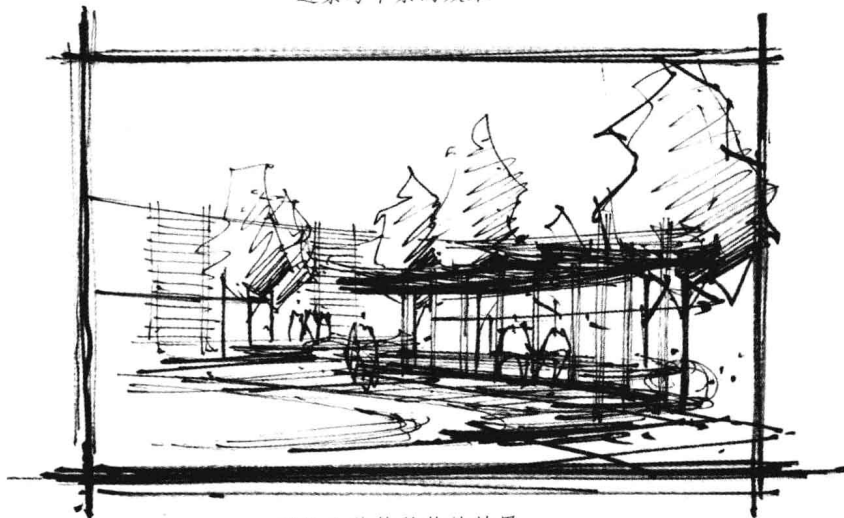
突出中心景观的构图效果



进深较远的效果



近景与中景的效果



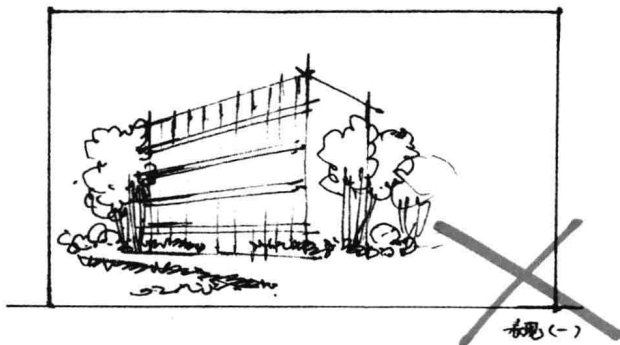
烘托主体构筑物的效果

景观构图其实并无绝对的规律，设计师应根据不同的题材、不同的应用，以及自身不同的风格修养，形成不同的构图方式。

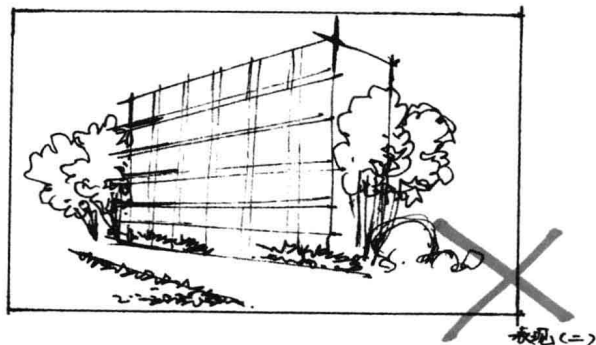
无论对景观构图的见解如何不同，但是我们总是要承认一点：好的构图作品要比差的构图作品更有影响力，更能产生强烈的视觉冲击。所以手绘景观效果图的目的之一就是增加作品的主题效果。

画面构图与美感表现方式

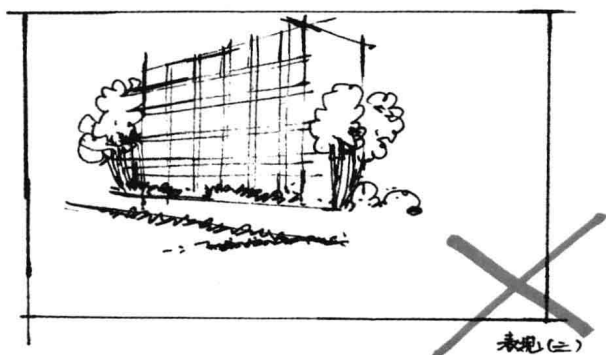
画面构图的好与坏，对设计作品有着十分重要的影响。构图失败，会导致画面缺乏美感。



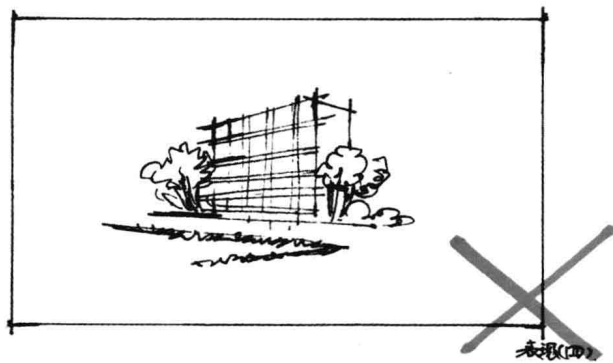
失败类型之一：构图偏移，堆积于左下角



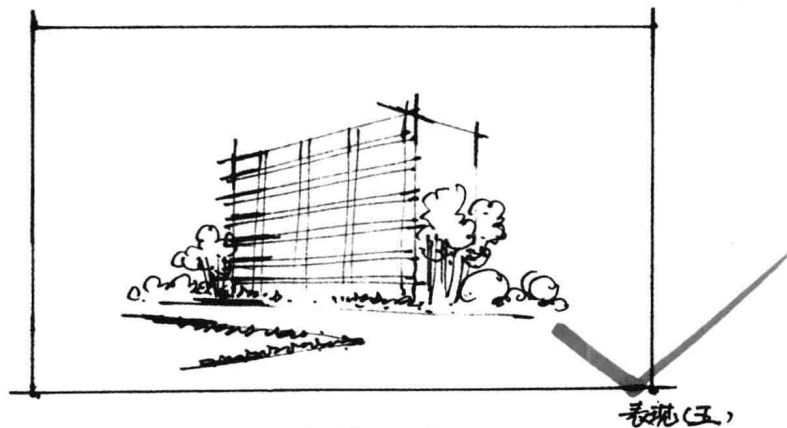
失败类型之二：构图过满，画面缺乏美感



失败类型之三：构图偏上，画面重心不稳

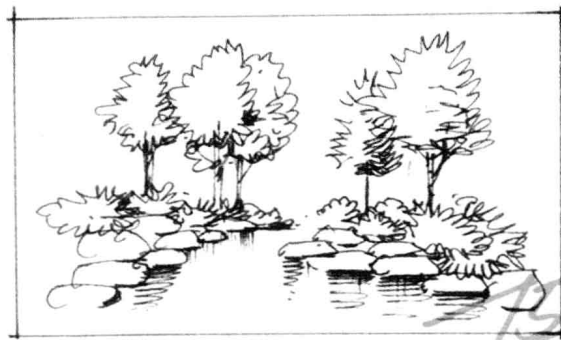


失败类型之四：构图过小，表现力不够



正确的构图形式

水景在画面中构图的比例与进深之间的美感关系



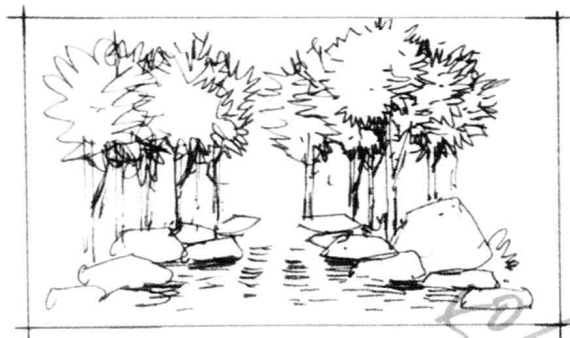
表现(一)

案例表现一：画面的水纹及进深空间不好



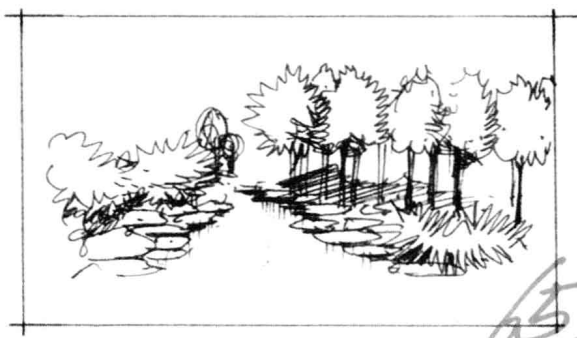
表现(二)

案例表现二：水面处理得太繁琐，远景植物呆板



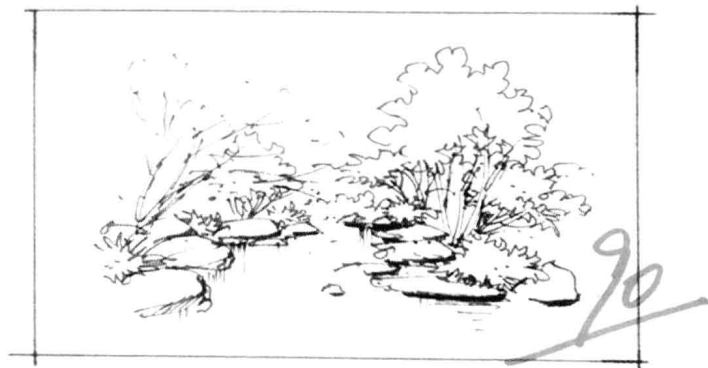
表现(三)

案例表现三：画面水景水纹处理得琐碎，植物变化单一



表现(四)

案例表现四：水面及空间处理得不错，但构图不好，植物表现呆板



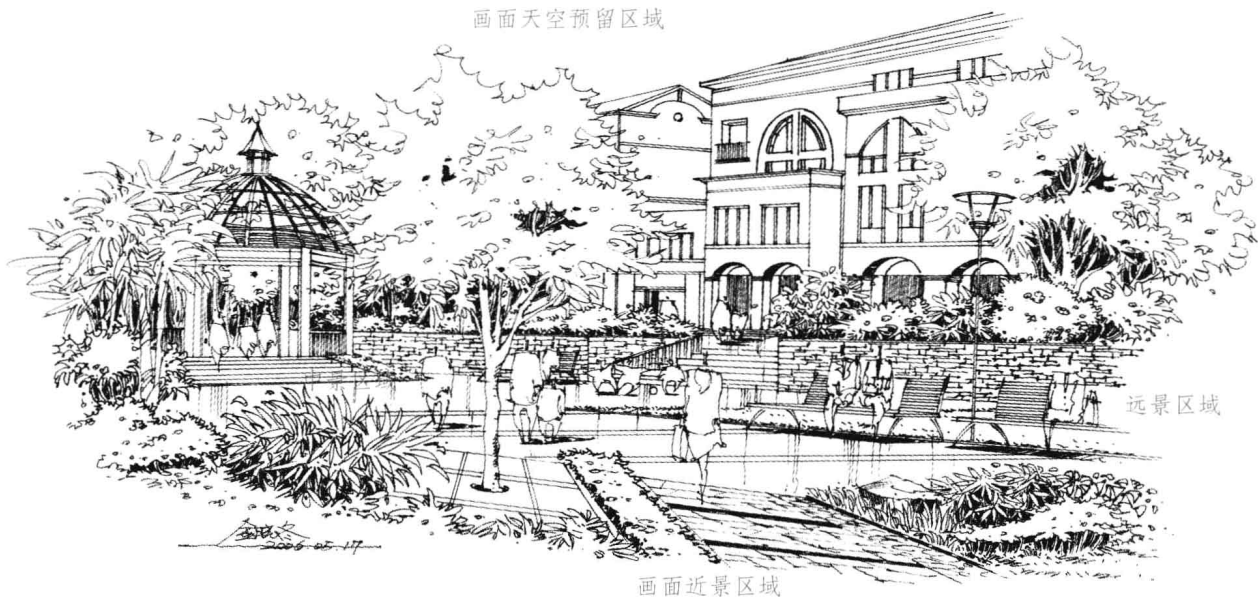
表现(五)

案例表现五：画面中植物变化丰富，进深空间清晰而富有变化

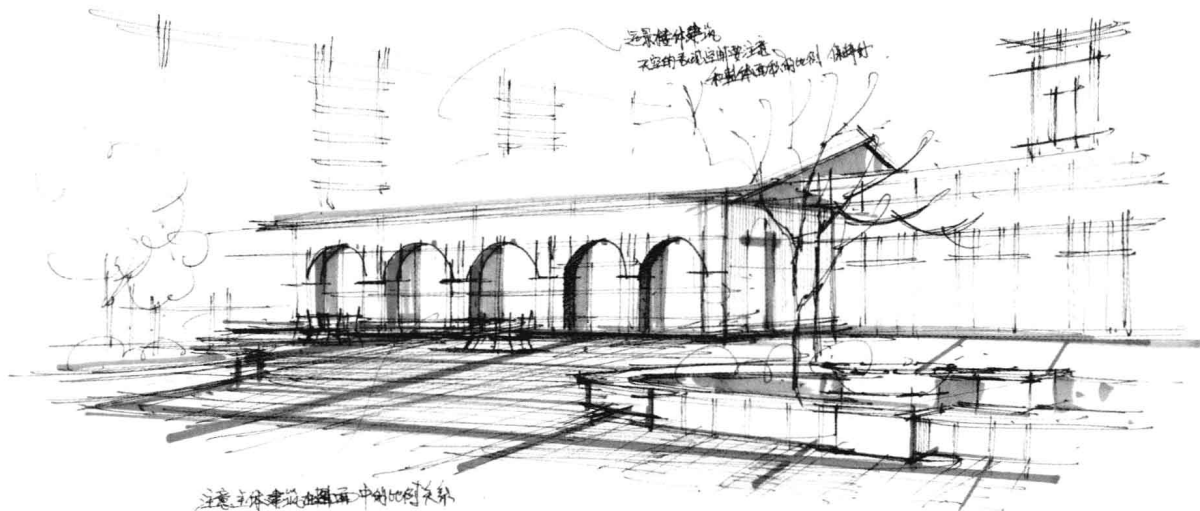
画面构图与画面近、中、远景之间的区域分析

通常在绘制景观效果图的过程中，我们往往会忽视空间与画面构筑物及植物之间的关系，导致画面出现视觉上的美感误差。在绘制成图之前，应该分析好要表现的区域，找出最佳的角度进行绘制。分析和处理好近、中、远景的层次，这样才更具说服力。

画面天空预留区域



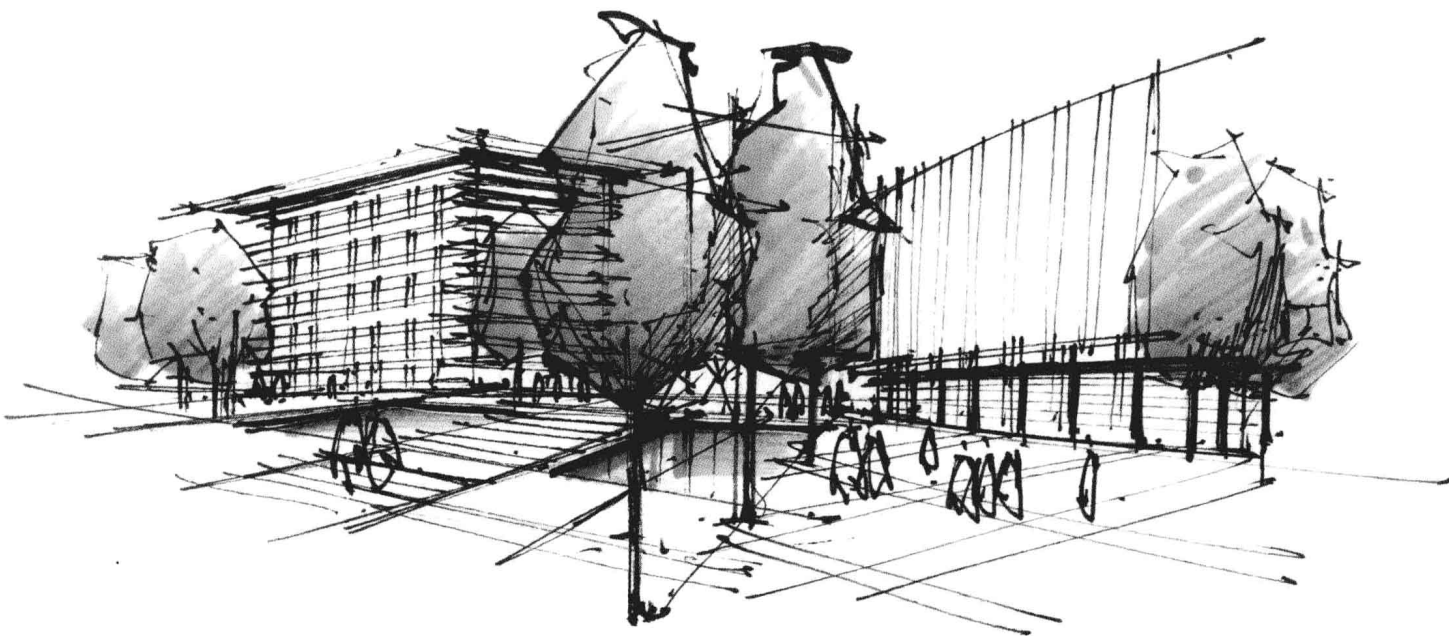
画面近景区域



绘制前期的空间手稿



空间划分, 水景在空间中的比例示意图



透视学的基本术语

透视 通过一层透明的平面去研究后面物体的视觉科学。“透视”一词，来源于拉丁文“Perspicere”（看透），故有人解释为“透而视之”。

透视图 将看到的或设想的物体、人物等，依照透视规律在某个媒介物上表现出来，所得到的图叫透视图。

视点 人眼睛所在的地方，标记为S。

视平线 与人眼等高的一条水平线，标记为HL。

视线 视点与物体任何部位的假想连线。

视角 视点与任意两条视线之间的夹角。

视域 眼睛所能看到的空间范围。

视锥 视点与无数条实线构成的圆锥体。

中视线 视锥的中心轴，又称中视点。

站点 观者所站的位置，又称停点，标记为G。

视距 视点到心点的垂直距离。

距点 将视距的长度反映在视平线上心点的左右两边所得的两个点，标记为d。

余点 在视平线上，除心点、距点外，其他的点统称为余点，标记为V。

天点 视平线上方消失的点，标记为T。

地点 视平线下方消失的点，标记为U。

灭点 透视点的消失点。

测点 用来测量成角物体透视深度的点，标记为M。

画面 画家或设计师用来表现物体的媒介面，一般垂直于地面平行于观者，标记为PP。

基面 景物的放置平面，一般指地面，标记为GP。

画面线 画面与地面脱离后留在地面上的线，标记为PL。

原线 与画面平行的线，在透视图保持原方向，不消失。

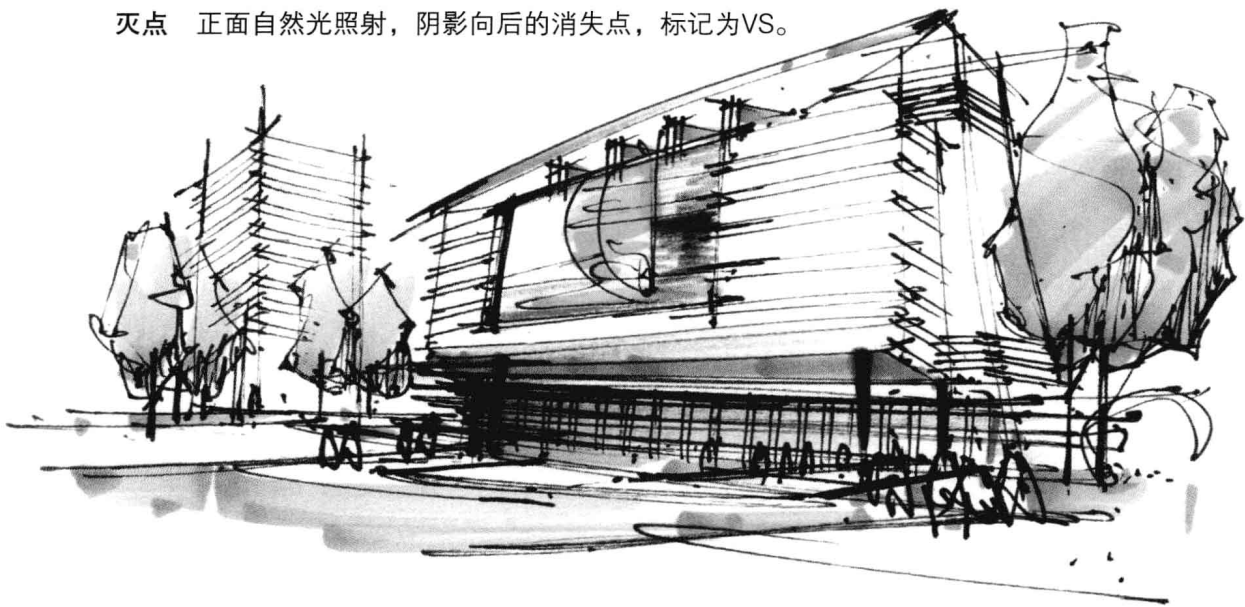
变线 与画面不平行的线，在透视图中有消失。

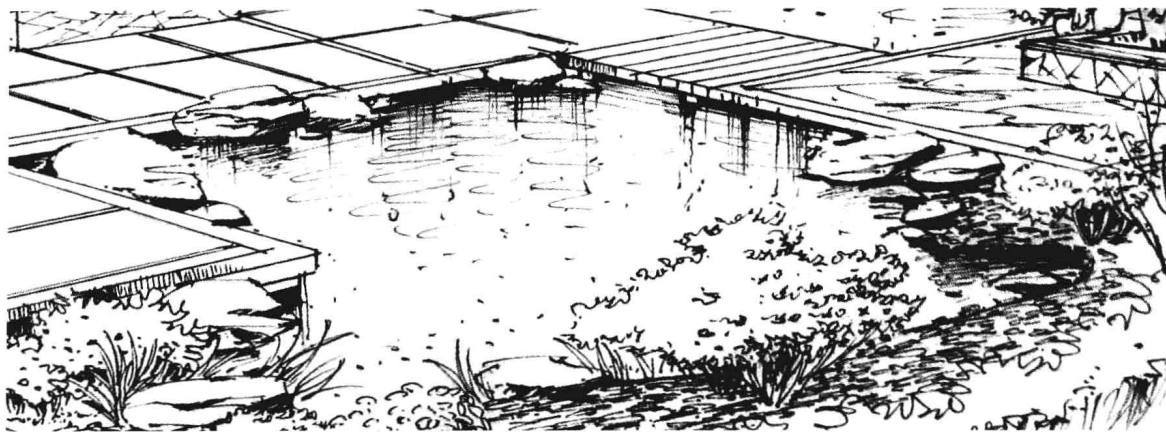
视高 从视平线到基面的垂直距离，标记为h。

平面图 物体在平面上形成的痕迹，标记为N。

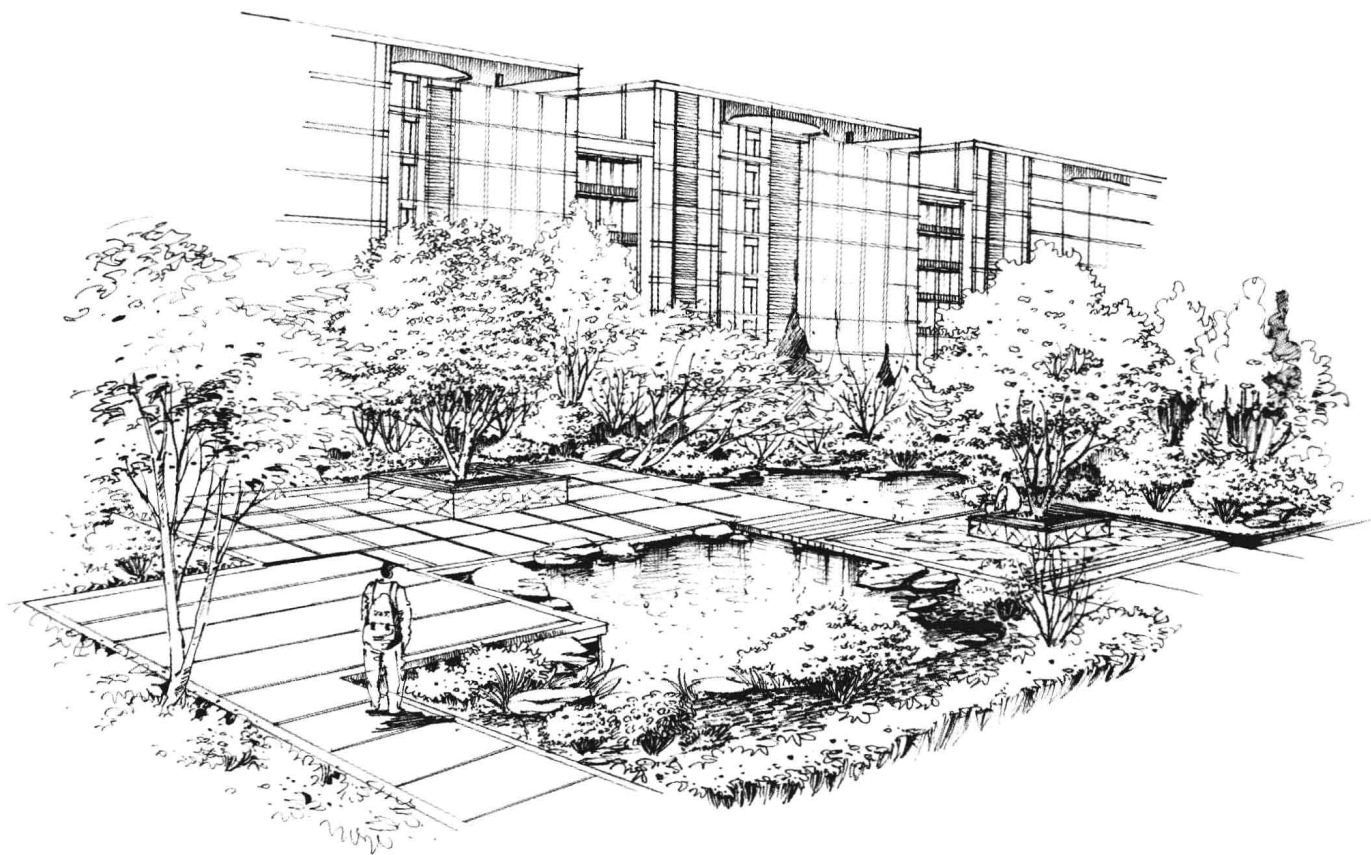
迹点 平面图引向基面的交点，标记为TP。

灭点 正面自然光照射，阴影向后的消失点，标记为VS。





水岸与景石之间的表现效果，结合水景的处理



绘制园区景观划分空间的表现图时，要注意空间近大远小的关系

在绘制植物时，应根据地区差异，了解相关的植物特征，这样才会让画面更富有真实感。

