

知

it is JAPAN

日

知日MOOK

苏静 / 主编

17

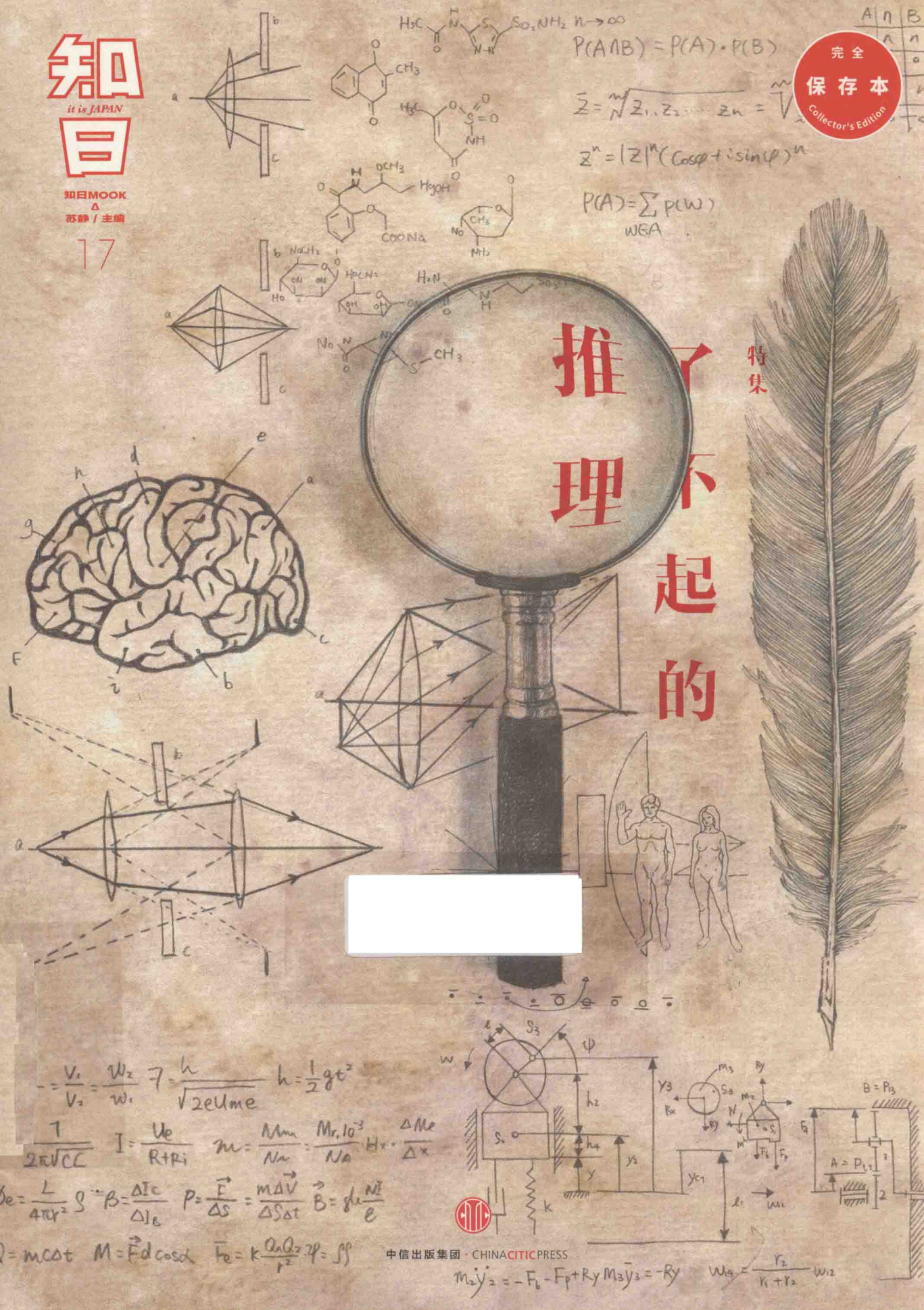
完全

保存本

Collector's Edition

推理不起的

特集



$$\frac{V_1}{V_2} = \frac{W_2}{W_1} \quad \gamma = \frac{h}{\sqrt{2eUme}} \quad h = \frac{1}{2}gt^2$$

$$\frac{1}{2eUCC} \quad I = \frac{U_e}{R+R_i} \quad m = \frac{M_m}{N_m} = \frac{M_r \cdot 10^3}{N_a} \quad H_x = \frac{\Delta Me}{\Delta x}$$

$$\epsilon_e = \frac{L}{4\pi r^2} S \quad \beta = \frac{\Delta T_c}{\Delta T_b} \quad P = \frac{\vec{F}}{\Delta S} = \frac{M \Delta \vec{V}}{\Delta S \Delta t} \quad \vec{B} = \oint \frac{N \vec{e}}{e}$$

$$\gamma = m \cot \alpha \quad M = F d \cos \alpha \quad F_e = k \frac{Q_1 Q_2}{r^2} \quad \varphi = \int \rho$$

中信出版集团 · CHINACITICPRESS



$$m_2 \ddot{y}_2 = -F_b - F_p + R_y \quad m_3 \ddot{y}_3 = -R_y \quad W_{1g} = \frac{r_2}{r_1 + r_2} W_{12}$$

B = P₁₃

A = P₁₁

图书在版编目 (CIP) 数据

知日·了不起的推理 / 苏静主编. -- 2 版. -- 北京:
中信出版社, 2016.4
ISBN 978-7-5086-5959-6

I. ①知… II. ①苏… III. ①文化研究—日本 IV.
①G131.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 041453 号

知日·了不起的推理

主 编: 苏静

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 鸿博昊天科技有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11

版 次: 2016 年 4 月第 2 版

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-5959-6/G·1330

定 价: 45.00 元

插 页: 8

字 数: 210 千字

印 次: 2016 年 4 月第 1 次印刷

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

特集○了不起的推理

Feature

1923-2013 日本推理的前世今生 5

日系推理十大关键词 10

昭和时代的通俗之王 江戸川乱歩 14

专访藤井淑贞 19

从小说道理与推理小说传统看松本清张 24

和风万华镜 日本推理小说诸面观 34

岛田庄司：本格推理是我的天职 44

专访岛田庄司 46

绫辻行人：悬疑与恐怖是分不开的 54

专访绫辻行人 56

谈到推理时我们谈京夏彦吗？ 62

伊坂幸太郎 在平凡的世界里书写奇迹 68

专访伊坂幸太郎 71

闲话加贺恭一郎 76

驰星周：我写的是人内心的黑暗 82

专访驰星周 85

笔尖上的异端者 非典型日式推理 90

城市中的推理 推理中的城市 96

推理小说地图 寻找亦真亦幻的案发地 100

传统本格到幻想的推理 纷繁的推理漫画 108

以金田一之名 推理漫画的开端《金田一少年事件簿》 116

专访《金田一少年事件簿》原作天树征丸 119

窥一斑而知全豹 穷极思变的推理剧 124

没有真正完美的犯罪 经典推理剧《古畑任三郎》 132

名侦探 VS 名罪犯 136

日本侦探业的真实 142

日本推理杂志 推理世界里的密云重叠 146

谎言与谜题 追寻真相的推理游戏 150

别册 日和手帖

Regulars

【photographer】

安村崇 动摇人心中的“日常性” 157

【columns】

虫眼虫语 灰色 164

告诉我吧！日语老师 真相只有一个 168

知日

it is JAPAN

ZHI JAPAN 17

出版人 & 总编辑：苏静

艺术指导：马仕睿

资深主笔：毛丹青

副主编：周赞

编辑：丁一可，张艺

特约记者：姚远(东京)，platinum(东京)

策划编辑：王菲菲，段明月

责任编辑：段明月

营销编辑：李娟

平面设计：满满特九视觉设计工作室

特集特邀设计：刘天洋

特集特邀插画：蚊猪

Publisher & Chief Editor:

Johnny Su

Art Director: Ma Shirui

Chief Writer: Mao Danqing

Vice-chief Editor: Zhou Yun

Editor: Ding Yike, Zhang Yi

Special Correspondent:

Yao Yuan (Tokyo), platinum (Tokyo)

Acquisitions Editor: Wang Feifei,

Duan Mingyue

Responsible Editor:

Duan Mingyue

PR Manager: Li Yan

Graphic Design:

MANMANTEAM Design Office Inc.

Special Graphic Design: Tianyang

Special Illustration: Mosquito

Feature

1923-2013 日本推理的前世今生 5

日系推理十大关键词 10

昭和时代的通俗之王 江戸川乱步 14

专访藤井淑祯 19

从小说道理与推理小说传统看松本清张 24

和风万华镜 日本推理小说诸面观 34

岛田庄司：本格推理是我的天职 44

专访岛田庄司 46

绫辻行人：悬疑与恐怖是分不开的 54

专访绫辻行人 56

谈到推理时我们谈京夏彦吗？ 62

伊坂幸太郎 在平凡的世界里书写奇迹 68

专访伊坂幸太郎 71

闲话加贺恭一郎 76

驰星周：我写的是人内心的黑暗 82

专访驰星周 85

笔尖上的异端者 非典型日式推理 90

城市中的推理 推理中的城市 96

推理小说地图 寻找亦真亦幻的案发地 100

传统本格到幻想的推理 纷繁的推理漫画 108

以金田一之名 推理漫画的开端《金田一少年事件簿》 116

专访《金田一少年事件簿》原作天树征丸 119

窥一斑而知全豹 穷极思变的推理剧 124

没有真正完美的犯罪 经典推理剧《古畑任三郎》 132

名侦探 VS 名罪犯 136

日本侦探业的真实 142

日本推理杂志 推理世界里的密云重叠 146

谎言与谜题 追寻真相的推理游戏 150

别册 日和手帖

Regulars

【photographer】

安村崇 动摇人心中的“日常性” 157

【columns】

虫眼虫语 灰色 164

告诉我吧！日语老师 真相只有一个 168

出版人 & 总编辑：苏静

艺术指导：马仕壹

资深主笔：毛丹青

副主编：周赞

编辑：丁一可，张艺

特约记者：姚远(东京)，platinum(东京)

策划编辑：王菲菲，段明月

责任编辑：段明月

营销编辑：李福

平面设计：清满特九视觉设计工作室

特集特邀设计：刘天洋

特集特邀插画：蚊猪

Publisher & Chief Editor:

Johnny Su

Art Director: Ma Shiui

Chief Writer: Mao Danqing

Vice-chief Editor: Zhou Yun

Editor: Ding Yike, Zhang Yi

Special Correspondent:

Yao Yuan (Tokyo), platinum (Tokyo)

Acquisitions Editor: Wang Feifei,

Duan Mingyue

Responsible Editor:

Duan Mingyue

PR Manager: Li Yan

Graphic Design:

MANMANTEAM Design Office Inc.

Special Graphic Design: Tianyang

Special Illustration: Mosquito

图书在版编目 (CIP) 数据

知日·了不起的推理 / 苏静主编. -- 2 版. -- 北京:
中信出版社, 2016.4
ISBN 978-7-5086-5959-6

I. ①知… II. ①苏… III. ①文化研究—日本 IV.
①G131.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 041453 号

知日·了不起的推理

主 编：苏静

策划推广：中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行：中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者：鸿博昊天科技有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：11

版 次：2016 年 4 月第 2 版

广告经营许可证：京朝工商广字第 8087 号

书 号：ISBN 978-7-5086-5959-6/G·1330

定 价：45.00 元

插 页：8

字 数：210 千字

印 次：2016 年 4 月第 1 次印刷

版权所有·侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页，由发行公司负责退换。

服务热线：010-84849555 服务传真：010-84849000

投稿邮箱：author@citicpub.com

○就日本“推理”给我的印象来说，一开始就等于《古畑任三郎》这部推理剧。

○不知是不是天高皇帝远的原因，大概1998年前后，凤凰卫视中文台这种限制落地的频道，竟然可以在我当时生活的小县城自由收看，后来反而不能收看了。那会儿刚创台不久的凤凰卫视中文台还是挺好的，有很多高质量的日本剧集、与内地完全不一样的新闻节目，还真是开了一阵子眼，我的日剧启蒙也来自这里。

○《古畑任三郎》当时引进的中文译名好像叫“绅士刑警”，剧中饰演刑警古畑任三郎的是日本演员田村正和，这是位令人过目不忘的好演员。

○每集开始，在一束舞台光下，田村正和耸着肩转身，缓缓用他标志性的台词发音方式开始每集的开场白。这一幕已经成为经典。

○日本作为独树一帜的推理大国，推理名作家多到数都数不过来。具体例子就不用我举了。我个人一直好奇的问题是，是什么原因使得在日本这个市场，推理这个类型比其他类型的小说更发达呢？或者更严谨一点说，是什么原因使日本推理小说及其他形式的相关衍生产品比起其他很多国家更发达呢？我比较个人化的解释就是，推理非常依赖逻辑，而近现代的日本人或许因为在这方面受到比较好的训练，所以无论是作者还是受众，都能比较容易接受进而喜欢这样一种文学创作类型。回头看看我们的市场，貌似怪力乱神的小说更发达一些，因为一个鬼要出现在你的背后是不需要逻辑的。

○以上这个推理过程，其实需要百分之一百准确和确凿的信息来支持，但是即使做完这本《知日·了不起的推理》特集，我依然只能说上述这一段只算我个人未完全求证的推理。

○说回《古畑任三郎》这部剧，我还挺想复刻一个中国的版本，问题是谁来饰演古畑任三郎这个角色呢？

撰稿人

毛丹青

外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意，当过商人，游历过许多国家。2000年弃商从文，中日文著书多部。现任神户国际大学教授，专攻日本文化论。

刘联恢

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

李长声

旅日作家、日本出版文化史研究专家，曾任日本文学杂志副主编，著有《哈，日本》《日下书》《枕日闲谈》《纸上声》等。

杨照

台湾作家、文学评论家，台湾大学历史系毕业，著有《故事照亮未来》《迷路的诗》等。

止庵

读书人，作者，周作人、张爱玲研究者，著有《橛下读庄》《神奇的现实》等。

受访人

岛田庄司

日本推理小说家，本格派推理代表人物。1948年生于广岛县，1981年以《占星术杀人魔法》出道，著有“御手洗洁”“吉敷竹史”两个著名的系列推理小说，包括《斜屋犯罪》《异邦骑士》《北方夕鹤 2/3 杀人》等。

绫辻行人

日本推理小说家，1960年生于京都，1987年以《十角馆事件》出道，1992年以《钟表馆事件》获得第45届日本推理作家协会奖。代表作有“馆系列”、《Another》等。

伊坂幸太郎

日本推理小说家，1971年生于千叶县，代表作有《奥杜邦的祈祷》《鸭子和野鸭子的投币式自动存放柜》《重力小丑》《金色梦乡》等。

驰星周

日本小说家，1956年生于北海道，1996年以《不夜城》出道，笔名来自于著名香港演员周星驰。作品以“硬派”冒险小说为主，另有《镇魂歌》《漂流街》等代表作。

天树征丸

1962年生于东京，曾担任讲谈社漫画编辑，《金田一少年事件簿》《侦探学院Q》等推理漫画原作者。

藤井淑祯

1950年出生，日本近代文学研究者，立教大学江户川乱步纪念大众文化研究中心前主任。

安村崇

日本摄影师，1972年生于滋贺县，1999年获得第8届佳能写真新世纪年度大奖，2005年出版写真集《日常性》，2012年个展“1/1”在东京举办。

联络 知日 ZHI JP

订闻、发行、投稿、建议

zhi.japan@gmail.com

微博

http://weibo.com/zhijp

豆瓣小站

http://site.douban.com/113806/

加入知日

408693831@qq.com

商业合作洽谈

(010) 84407279

发行支持

中信出版集团股份有限公司

北京市朝阳区惠新东街甲4号

富盛大厦2座

100029

1 9 2 3
~

2 0 1 3

日 本 推 理
的
前 世 今 生

“侦探”一词在英语世界最早出现于1194年，当时写作“sleuth”，最初的含义是“足迹、踪迹”，对象可以是人类，也可以是其他动物。到了15世纪，这个词有了“狗追踪目标”的含义，例如现在的“猎犬（sleuth-hound）”一词便是由此引申而来。在19世纪，这个词的名词形式有了“侦探”的意思，动词形式则表示“搜查、调查”。而在今天，“sleuth”指代侦探小说中调查和解决事件的主人公，也就是侦探。我们现在更多使用的“detective”一词要年轻得多，19世纪中叶才出现在英国大文豪（也是侦探小说先驱）查尔斯·狄更斯的作品中。

侦探小说于19世纪末传入日本，得到日本社会各阶层的认可，日本出现了大量翻译、翻写及原创

作品。20世纪20年代，日本作家兼评论家水谷准首次提出了“推理小说”的概念，其目的在于突出这种文学类型的“本土气息”。之前，日本称这种发源于西方的小说为“探侦小说”，“探侦”是日语，就是“侦探”的意思。实际上，这是直接传承了西方“Detective Story”的说法，因此“推理小说”的叫法在伊始没有得到太多的认同。直到20世纪50年代，日本成为世界侦探文学的核心，“推理小说”的概念才逐渐流传开来，成为人们普遍使用的称呼。

推理小说诞生于1841年的美国，由一代鬼才埃德加·爱伦·坡所创造。令人惊讶的是，坡一生只写了五篇推理小说，却奠定了推理小说中几乎所有方面的设定，一百七十余年来不曾被超越。经过英

国人威尔基·柯林斯和法国人加博里奥等大师的雕琢，推理小说渐渐摆脱了稚嫩和青涩，“席卷”之势呼之欲出。而在1887年，一位叫柯南·道尔的英国医生塑造了伟大的夏洛克·福尔摩斯，推理小说由此步入全盛时期。随着阿加莎·克里斯蒂、埃勒里·奎因、约翰·狄克森·卡尔、多萝西·L·塞耶斯、范达因、雷克斯·斯托特、约瑟芬·铁伊等天才的“批量”涌现，这个全盛时期持续了近半个世纪，才被第二次世界大战无情中断。这就是推理小说的“黄金时代”，也正是在这个时期，远在东方的日本列岛上发生了天翻地覆的巨变。

就在坡创造了推理小说的同一年，一个日本人的传奇经历使得这种文学体裁越过太平洋，来到了这个完全不同的国度。

在日本土佐藩中浜村一个贫穷的渔民家里，有一个名叫中浜万次郎的年轻人。1841年，他与同伴出海打鱼时遭遇暴风雨，逃命到一座荒岛上，最终被一艘美国捕鲸船救起。由于当时的日本实行“闭关锁国”政策，美国船无法靠近，捕鲸船的约翰船长只得先把他们放在了夏威夷。

来到夏威夷的万次郎非常惊讶，他看到人们食用牛羊肉，看到在日本无法治疗的疾病被美国医生轻易根除，看到船长与船员竟然平等相处。1843年，万次郎来到美国大陆，被约翰船长收为义子，改名为“约翰万次郎”。不久，他学习了英语和科学知识，当上副船长进行了一次环球旅行。

在离家十二年之后，穿着洋装的万次郎回到日本，将自己接触的西方文明传授给同胞。在打开国门之后，万次郎还成为了一名政府工作人员，致力于日美之间的各项事物。晚年的万次郎远离政治，专心于翻译和教育事业。1869年，他成为了开成学校的教授，而这所学校就是后来世界闻名的东京大学。

万次郎的经历是带有传奇色彩的，是他帮助日本打开了国门，以一种正常的心态认识并接受了西方文明。今天，尽管没有资料显示是万次郎把推理小说引入日本的，但毫无疑问，他为推理小说来到日本铺平了道路，并且创造了这类文学形式赖以生存的科学与民主的土壤。江户川乱步、横沟正史、松本清张和岛田庄司在谈论日本推理小说的历史时，无一例外地都从万次郎讲起。可见，万次郎对于日本推理文学有多么重大的意义。

除了约翰万次郎，另一个重要的历史事件也影响了包括推理文学在内的日本所有事物。

一百五十年前，日本是一个贫穷落后、内战不断的弱小国家。从17世纪中叶开始，德川幕府仿效明王朝，实行“闭关锁国”政策长达两百余年。相比于地大物博、自给自足的中国，岛国日本堪称举步维艰。

从18世纪末开始，英国、法国、俄国的舰船纷纷在日本列岛周围游弋，试探着打开日本国门。但当时的幕府颁布了《驱逐外国舰船令》，继续强化锁国政策。结果适得其反，这激发了外来势力打破日本国门的决心。1853年，美国东印度洋舰队司令佩里将军率领两艘半蒸汽半风帆驱动的外轮式军舰和两艘帆船，从上海起航，到达日本。美国人以武力威胁，在久里滨强行登陆，直接杀奔东京（当时的“江户”）。这几艘军舰全身漆成黑色，加之烟囱里不断冒出黑烟，日本人将这种前所未见的船称为“黑船”。

日本举国上下一片惊恐，这种军舰比当时日本最大、最先进的舰船大至少二十四倍。一切抵抗都是徒劳，京都的孝明天皇不得不接受了佩里将军转交的美国总统的国书，将紧闭了两百多年的国门打开。翌年，佩里再度率七艘战舰到达日本，以更强硬的态度逼迫日本幕府“长老们”与美国签订了《美日亲善条约》等一系列条约，彻底结束了日本闭关锁国的历史。

“黑船事件”对日本的影响是不可忽视的。日本由此认清了西方文明的先进与强大，开始不遗余力地“西化”。放眼世界各国的近现代史，唯有日本在“西化”的道路上走得最为坚决。1868年，日本爆发了“明治维新”，正式成为了资本主义国家，并迅速跃居世界强国之列。

值得注意的是，现在的日本已经不把“黑船事件”视为“国耻”。相反，每年日本都要举行“黑船祭”来纪念这个事件，而佩里将军则被视为英雄，日本许多地方都立有他的雕像。日本人认为，正是这个事件警醒了自己，使自己的国家拥有了现在的强大。此后，和诸多西方文明一起，推理小说“西学东渐”，在19世纪末传入日本。

明治维新之前，日本流行的大多是些描绘旧时代的风俗小说，这些小说大都以江户时代的真人真事为蓝本；1868年之后，为了推进“全面西化”的

国策，日本学者翻译了大量的实用类书籍，介绍西方的政治、经济及法律制度等。

1881年，日本法务部出版了美国庭审实录《情供证据误判录》，以供司法人员参考。而在1886年，经济学家神田孝平翻译了全本的《杨芽儿奇谈》，作者是荷兰人克里斯蒂·迈埃尔。这部书通过一桩罪案介绍了荷兰的司法及审判制度。因为全书是以小说的形式讲述的，因此在当时的日本人眼里，这部书应该是第一部被译介到日本的推理小说。

在夏洛克·福尔摩斯登场的1887年12月，日本推理文坛同样发生了一件大事。著名媒体《读卖新闻》刊登了署名为“竹之社主人”翻译的埃德加·爱伦·坡的《莫格街凶杀案》。这篇推理文学史的开山之作，终于在四十六年后登陆日本。而在这之后，日本推理小说最重要的先行者黑岩泪香登上历史舞台。

黑岩泪香出生于高知县安芸郡，本名“黑岩周六”。他于1882年任《同盟改进新闻》主笔，后于1886年转入《绘入新闻》。黑岩泪香在求学期间就对推理小说产生了浓厚的兴趣，他预言这种小说定会在日本拥有一片广阔天地。因此在工作以后，黑岩泪香不遗余力地将优秀的西方推理小说介绍到日本。1888年，黑岩泪香翻写了英国作家修·康维的推理小说《法庭美人》。他按照日本人的习惯翻新了这部作品，把其中的人名和地名全部日化。出版之后，小说受到读者热捧。黑岩泪香大受鼓舞，在之后的六年里陆续翻写了三十余部西方推理作品。受到黑岩泪香的影响，越来越多的日本人投身到了推理小说的翻译和创作领域。

1888年6月，作家须藤南翠发表了首篇真正由日本人原创的推理小说《杀人犯》。这部作品无论情节还是谜团都很难令人满意，甚至连一般水准之作都算不上，但它的意义是无法抹杀的。1889年，黑岩泪香发表了自己的第一篇原创作品《无惨》。这部作品拥有推理小说应该具备的所有元素，是那个时代当之无愧的杰作，也是日本推理小说史上里程碑

式的作品。

1894年，《日本人》杂志上出现了一篇翻译小说，译名为“乞食道乐”。后来的资料显示，这是第一篇被翻译成日文的福尔摩斯故事，原文就是我们熟悉的《歪唇男人》。1900年，一篇名叫“新阴阳博士”的小说在《文艺俱乐部》杂志上与读者见面，译者署名为“原抱一庵”。这就是福尔摩斯系列第一作《血字的研究》最早的日文译本。考虑到当时的信息传播手段，我们不难发现，这种速度是非常惊人的——福尔摩斯于1887年在英国登场，而在1894年就来到了日本，可见日本人对推理小说是多么热衷。

明治之后，日本进入了大正时期，推理小说得到了进一步发展。在这个时期崛起的谷崎润一郎、芥川龙之介、佐藤春夫等大文豪的取材范围较之以往更加广泛，某些作品具有浓厚的推理意味——芥川龙之介在1915年发表的《罗生门》就是典型的代表。

以1889年黑岩泪香发表《无惨》为标志，推理小说在日本达到了一个空前的高度。值得深思的是，为什么推理小说能在这个东方国度生根发芽，并成长得格外茁壮呢？或者我们换一种说法：日本的制造业相当发达，但没有人觉得日本人在这个领域是独步天下的；日本人也很喜欢科幻小说，但科幻小说在日本却从来没有达到推理小说的高度；日本足球的进步之快令人瞠目，但没有人认为他们的球队在十年内可以超过西班牙、德国或巴西……为什么只有推理小说可以被日本演绎到极致？笔者经常思考这个很重要也很“虚幻”的问题。除了上面提到的必不可少的“西化”环境，还有一些日本人的“特质”也是不应该被忽略的。

其一，日本人具有严谨的科学精神，一丝不苟却又不乏想象力，这在技术含量极高的推理创作中是不可或缺的。其二，日本人内敛的个性成就了推理小说。不难想象，推理小说某种程度上是一种“闭门造车”的文艺形式，不需要创作者进行太多的“社

交”活动。我们想一想,日本人最擅长的无不是“与世隔绝”,只需要“自我发泄”的东西——漫画如此,推理亦如此。其三,推理小说是理性与感性的综合体,这也符合日本人比较复杂的性格特点。其四,笔者认为非常重要,甚至可以说是“致命”的一点:推理小说是极致的“真善美”与极致的“假恶丑”的矛盾体,是最能代表杀戮之美的文学类型。对于一个崇尚樱花,崇尚菊与刀,崇尚“璀璨的死去是伟大而美好的归宿”的国度,还有比推理小说更能代表日本人的文学形式吗?

可以说,推理小说在日本的辉煌是有着深刻渊源的,绝对不是偶然的幸运或者某个天才作家造成的——虽然日本从来不缺少推理创作的天才。

不可否认,在1889年之后的一段时期内,日本推理还停留在初级阶段——以翻译、翻写西方作品为主,原创水准非常有限。因此,很多评论者把这个阶段称为日本推理文学的“探索期”。

1923年是日本推理文学的元年。从这一年开始,日本推理文学告别了在黑暗中的摸索,迎来“日出”的时刻。从1923年到2013年,日本推理走过了整整九十年。而这九十年里的点滴,正是笔者在这本特集中想要与读者分享的。

笔者将日本推理九十年的历史划分为五个阶段。

1923~1945年

启蒙时代

1923年,日本推理文学开创者江戸川乱步创作了短篇小说《两分铜币》。这篇作品被视为第一篇具有国际水准的日本推理小说,这一年也因此被定义为“日本推理元年”。

江戸川乱步是一位很有“日本味道”的创作者,说得直白一些,他的作品大多非常“变态”,带有一种日本文化特有的“异样的美”。乱步的这种风格一直深深地影响着日本推理文学,直到九十年后的今天。于是,我们可以看到恐怖、官能、耽美、猎奇等元素,非常普遍地存在于日本推理小说中。

这个时代的日本推理风格杂糅,篇幅长短不一,既有传统的福尔摩斯式作品,也有不少“变态推理作品”。因为乱步的出现,日本文学词典里还诞生了一个专门的名词——“带有奇异味道的、无法分类的小说”。而直到今天,这种小说依然延续着辉煌。

顺带一提,1925年,江戸川乱步塑造了日本推理文学史上第一位名侦探明智小五郎——没错,这

就是《名侦探柯南》里那位“沉睡的小五郎”的原型。

1946~1956年

本格时代

“二战”后,推理小说由短篇向长篇发展。在这一时期,作者大多醉心于传统的解谜类作品的创作,比较看重“诡计”和“名侦探”在小说里的作用,基本不考虑故事的现实性和存在意义。日本把传统、正宗的东西称为“本格”,因此这个时期被视为日本推理文学的“本格时代”;因为这时的推理作家活跃在一本叫“宝石”的杂志上,这个时期也被称为“宝石时代”。

1946年,横沟正史出版了《本阵杀人事件》,这部作品开启了日本推理文学的本格时代,横沟正史也成为了这个时代的领头人。之后,他又陆续创作了《八墓村》《狱门岛》《恶魔吹着笛子来》等经典的本格推理小说。在这位前辈的指引下,高木彬光、土屋隆夫、鲇川哲也等人先后开始了创作。事实证明,日本的侦探丝毫不逊色于西方同行。

1957~1986年

社会派时代

伴随着经济的飞速崛起,日本社会的重重弊端也暴露无遗。官员贪墨、政商勾结、贫富分化……日本民众的怨气似乎不可遏制。读者渐渐发现了虚幻的“本格推理”与现实的腐朽社会之间的矛盾:那些表现出色的侦探和他们侦破的“奇案”,实际上并不存在。

1957年,一本名叫“点与线”的推理小说让日本国民眼前一亮。这本小说讲述了一个政商勾结的故事,日本社会最阴暗的一面被彻底暴露在阳光下。作者如同一位看透世态炎凉的老者,用最平易近人的口吻絮絮叨叨地重复着身边的故事。

这位老者就是松本清张。松本清张是日本推理小说创作者中成就最高的一个,将推理小说引入了

纯文学领域，并获得了日本纯文学领域最高奖项芥川奖。可以说，日本推理文学有今日之成就，松本清张功不可没。他所开创的这类反映日本社会现状的推理小说被称为“社会派”，这与之前的“浪漫主义推理”大相径庭。

1987~1998年

新本格时代

社会派推理固然伟大，但什么东西看多了都难免产生审美疲劳。经过三十年的辉煌，社会派推理渐渐显露“疲态”——由于过分强调写实性，作品越发风俗化，令读者不快。

1980年，一位叫岛田庄司的作家出版了一部名为“占星术杀人魔法”的推理小说作品。这部作品中不再有“社会派”元素，而是回归了本格推理，以华丽的谜团一举征服了新一代读者。

在这部作品的引领下，一大批新锐推理家以集团化的姿态横空出世，包括后来大名鼎鼎的绫辻行人、麻耶雄嵩、有栖川有栖、二阶堂黎人，以及稍晚一些出道的京极夏彦、西泽保彦、森博嗣等人。这些作家一举“摧毁”了社会派推理的统治地位，走出了“清张阴影”，将本格推理提升到了一个全新的高度——一个可以被21世纪的读者接受并津津乐道的高度。

其中，绫辻行人在1987年出版的《十角馆事件》是新本格时代开启的标志；而京极夏彦的《姑获鸟之夏》《魍魉之匣》等，则是新本格时代的代表作品。

1999~2013年

多元化时代

多元化时代是一个很难界定的概念，笔者认为，1998年东野圭吾发表《白夜行》应该是这个时代登上舞台的标志。什么是“多元”？笔者觉得一句话概括，就是“推理小说越来越不像推理小说”了。

经历了九十年的洗礼，经历了无数创作者的探

索，在最新的一个阶段里，日本推理文学以井喷的姿态迸发出无限的可能性。这种可能性是题材的百无禁忌，是人物的立体丰满，是故事的跌宕起伏，是讲述形式的“光怪陆离”，是文学性的似有若无……可以说，纵观日本推理文学九十年的历史，没有什么时候可以像今天这样兼容并包。在这个最好的时代中，涌现出了大量新生代作者。他们各有所长，通过自己的努力，使得日本推理文坛呈现出了百家争鸣的繁荣景象。

这个时代的代言人无疑是东野圭吾，而宫部美雪、东川笃哉、伊坂幸太郎、道尾秀介、凑佳苗、乙一等新锐，无疑是多元时代里的翘楚。

很久以前，日本文化界就有着“三大国术”的说法，指的是茶道、相扑和艺伎。经过一段时期的发展，漫画加入其中，被称为“第四大国术”。而到了21世纪，已经有不少媒体和读者将推理列为“第五大国术”。这种提法没有得到什么官方的认可，但足以证明推理文学在日本的地位和繁荣。

九十年，对于文学来说已经是一段不短的时间。在这段时间里，日本推理经历了从无到有、由弱变强的蜕变。我们惊叹于推理文学在这个国度的“幸运”——因为每到历史的路口，或是面前出现难以逾越的阻碍之时，总会有一位天才的领路人，带领着一群坚定的追随者排除千难万险，将推理文学送上一个新巅峰。

这的确是一种“幸运”，一种坚韧执着、前赴后继的“幸运”。当推理文学的发源地欧美世界陷入模式化的泥沼无法自拔的时候，当中国的原创推理屡屡碰壁、裹足不前的时候，我们抬起头，看到屹立在高处的日本推理金字塔的塔尖散发出耀眼的光芒。然而，我们更应该把目光移向下面，认真审视一下那夯实的地基和厚重的塔座。正是因为有无数甘于奉献的创作者、系统宽阔的出版通路以及基数庞大的读者，才孕育出了江户川乱步、横沟正史、松本清张、岛田庄司、绫辻行人、东野圭吾的“幸运”，才有了日本推理辉煌传奇的九十载岁月。

日系推理 十大 关键词

江戸川乱歩

说起日本推理小说，必须提到江戸川乱歩的大名。他是日本著名推理作家、评论家，无论是早期对欧美推理小说的引介，日本推理小说的创作、研究和评论，还是对后世推理作家的提携，都是为人所称道的。对日本推理文坛而言，江戸川乱歩是源头，是中流砥柱，更是精神领袖，是标杆，且是唯一的依归。后人谈到日本推理，谁能不知道江戸川乱歩是无可比拟的『日本推理之父』？他也是我们认识和接触日系推理的二人选。

变格推理

在日本推理文坛，一直有本格派、变格派、新本格派等诸多创作风格的作家和代表作品。『变格推理』是由甲贺三郎在1925年前后创造的名词，相对于彼时的本格侦探小说（即正统的侦探小说，突出侦探与读者斗智的公平性、案件谜团的复杂性、逻辑推理解谜过程的缜密性），其他类型的作品通通归在这个名词底下（不包含冷硬派作品），代表作家有小酒井不木、海野十三、梦野久作等。变格派推理作品以气氛见长，开端神秘，过程诡谲不可解，结尾则需要逆转带来意外感以满足读者，其描写的妖异风格和一些变态人物心理的描写往往使初次接触日本推理小说的读者产生不适感。而现在，『变格推理』这个名词几乎已经废弃不用，成了历史词汇。

清张革命

3

在日本推理文坛，一直有『清张革命』的说法，意指以松本清张在1958年发表的《点与线》为节点，日本推理小说无论在模式还是内涵上都发生了翻天覆地的变化。之前的日本推理小说，浪漫主义色彩浓厚，单纯以斗智游戏取胜，人物比较脸谱化，动机比较单一化，判别高下的标准只是推理的严密性或者诡计的新鲜度。而在清张横空出世之后，日本推理小说进入了一个现实主义时期。原本读者群体大，但地位却不高的推理小说一经写实，便隐隐有步入文学殿堂之势。可以说，社会派推理小说是使推理小说成为日本主流读物之一的股肱之臣，而日本推理社会派之父松本清张在其中功不可没。

1987年

5

四大奇书

所谓『日本推理四大奇书』，是指日本推理小说史上的四部巨著。这一称法最早由文学评论家斋藤慎尔与埴谷雄高提出，用来归结日本文学中『黑色水脉』的四座高峰，之后仿效中国古代文学史上『明代四大奇书』的提法发展为『日本推理四大奇书』的专论。『四大奇书』依发表顺序分别为《黑死馆杀人事件》、《脑髓地狱》（ドグラ・マグラ）、《献给虚无的供物》（虚無への供物）、《匣中的失乐》（匣の中の失楽）。这四大奇书的共同特征，是以正宗推理小说的标准难以进行衡量，且作品除了深具推理本味之外，还富含强烈的思想性。以读者的感觉来说，四大奇书均不容易读懂。记得当年中译本刚引进时，曾有读者戏称，如果能一口气读完《脑髓地狱》，读完便想要自杀；也有读者说，《黑死馆杀人事件》中译本里的每个汉字都认识，但是连成句子就不知道说什么。当然这并不是翻译水准的问题，认为推理小说是不过如此的读者，不妨挑战一下这四本小说。

4

在日本推理小说史上，1987年是新本格派的复兴之年，以绫辻行人在当年出版的《十角馆事件》为标志，也被称为『新本格推理小说元年』。『新本格』这个名词在1987年前也曾被提到过，不过现在几乎都用来指1987年之后本格推理小说的出版风潮。一开始，它只是一个行销名词，被放在1988年出版的《水车馆事件》（水車館の殺人）的腰封上。绫辻本人曾对自己的作品被冠上这个老旧的字眼感到不满。讲谈社和东京创元社在这股出版风潮中扮演了重要的角色：1987年之后，在这两家公司出版社出道，创作本格推理的作家都被归为新本格派。然而这并不代表这些作家的作品有着明显的共同特征，他们各自怀抱着自己独特的本格推理小说的定义，有人独钟古典本格的创作，有人对本格推理的形式进行颠覆和破坏。因此，对于『新本格派』的定义，笔者认为推理小说评论家山前让所说的『新锐作家的本格推理』是较为妥善且适切的。新本格派的出现，在一定程度上归功于被视为日本本格旗手、新本格教父的岛田庄司。岛田为新本格运动做出的贡献无人能比，他不仅是新本格运动的旗手，更是精神导师。

叙述性诡计

6

在众多的本格推理诡计中，比较特殊的当属叙述性诡计了。这类诡计主要以推理小说的写作、叙事方法或是剧情布局构成，务求在真相揭露时，让读者感受到最大程度的惊愕感。它不像其他诡计一样是侦探与罪犯之间的脑力对决，它更多的是读者与作者之间的思维斗智。它也是最展现文学魅力的诡计。日本推理小说发展至今，尤其在1987年以来的新本格作品中，叙述性诡计的运用占有很大的比重。虽然这类诡计欠缺本格推理所倡导的公平性，是不可事先告知读者作品所使用的诡计之一，但是其魅力依然为许多日本推理作家所向往。对这类诡计运用最为熟练的，当属拥有『叙述性诡计之王』之称的折原一了。

天城一 《密室犯罪学教程》

7

在众多的本格推理诡计中，密室杀人诡计是最让读者目眩神迷的。唐诺先生称其为最哈里·波特式的诡计。只要是推理作家，肯定会将这种诡计运用到自己的作品中去。而更是有为数不少的作家，对这种诡计进行分类研究、探讨，加以运用。天城一的《密室犯罪学教程》便是其中一例。天城一在本作中创作了十篇不同密室构造的密室杀人小说，并给予密室杀人诡计以定义，即在犯罪推定时刻中，利用监视、隔绝和其他『被视为』有效的手段，在『被视为』凶手力所能及的状况下，仍致使被害人死亡的诡计。此外，他也通过对古今中外的推理小说广泛地旁征博引，质疑恩师江户川乱步的观点，提出自己的看法。虽然后世对于天城一的《密室犯罪学教程》评价褒贬不一，但他毕生利用业余时间将推理小说作为学术研究的学者精神依然让人敬畏。日本的推理小说，除了有作家的辛勤耕耘、出版界和读者的大力支持外，也正是因为有这样的学者存在，才会发展得如此枝繁叶茂。

二阶堂黎人

《恐怖的人狼城》

在笔者读过的百余本日本推理小说中，至今仍对小说情节难以忘却的，当属二阶堂黎人的《恐怖的人狼城》（人狼城の恐怖）。在这部号称世界上篇幅最长的本格推理的作品中，新本格派作家创作的优点和缺点得以淋漓尽致地展现出来。东野圭吾曾经在《超长篇小说杀人事件》中对本作的创作风格、理念进行了暗讽，也因此曾经流出了二阶堂与东野交恶的传闻。

东野圭吾路线

对于同一位小说家数度入围直木奖决选却最终落选的怪现象，日本文坛称之为『东野路线』。这是因为东野圭吾在成为一名畅销书作家前，曾经以《白夜行》、《秘密》、《单恋》（片想い）、《信》（手紙）、《幻夜》等作品五度入围直木奖决选，却最终落选，直到2006年以《嫌疑人X的献身》（容疑者Xの献身）一作跃登日本推理文坛翘楚。至今尚未摆脱这一魔咒的还有伊坂幸太郎、驰星周等知名推理作家。此外，第141届直木奖得主北村薰，先后凭借《SKD》、《快转》（スキップ）、《TURN 回转》（ターン）、《倾诉心声的女子们》（語り女たち）、《漂逝的纸偶》（ひとがた流し）、《玻璃天》（玻璃の天）、《雪与雪》（雪と雪）六次入围直木奖，平了此前东野圭吾的尴尬纪录。

推理三大榜单

推理三大榜单是指日本推理文坛最出名的三个榜单，每年读者都可以通过这三大榜单的排名对当年出版的日本推理小说的优劣有个大致了解，也是读者选择符合自己口味的推理小说的一个很好的参考标准。三大榜单各有特色，一般能在其中两个榜单上排名前十的作品已算是佳作。具体榜单介绍如下：

『这本推理小说了不起！』：1988年由宝岛社创办，比较注重对上榜作品的综合因素的考量，是日本各大榜单中相对而言最客观、最权威的。

周刊文春杰作推理BEST10：在各大排行榜中资格最老，1977年由文艺春秋（出版社）创办，比较注重上榜作品的社会批判性和现实主义色彩。

本格推理小说BEST10：1996年由东京创元社《创元推理》杂志创办，比较注重上榜作品的本格解谜成分。

昭和时代的通俗之王

江戸川乱歩

江戸川乱歩简史

- 1894年** 10月21日，江戸川乱歩出生于三重县名张市，本名平井太郎。他的笔名“江戸川乱歩”（Edogawa Ranpo）来自他喜爱的美国作家埃德加·爱伦·坡（Edgar Allan Poe）名字的谐音。
- 1923年** 乱歩在《新青年》上发表《两分铜币》，这是日本第一部真正意义上的本格推理作品。
- 1925年** 《D坂杀人事件》（D坂の殺人事件）中，名侦探明智小五郎登场。随后，乱歩连续发表了包括《心理试验》《人间椅子》在内的17部作品。
- 1926年** 乱歩在发表了《帕诺拉马岛奇谈》（パノラマ島綺譚）和《一寸法师》（一寸法師）之后休笔¹，他说：“这两年之间，我的灵感全部用光了，登在《朝日新闻》上的《一寸法师》内容一无是处，这让我陷入了强烈的自我厌恶中。”
- 1928年** 江戸川乱歩以《阴兽》复出。以变态的性心理为基础的《阴兽》在《新青年》上分两次连载，获得了很高的评价。《阴兽》中的神秘作家平田一郎的原型就是江戸川乱歩自己。随后陆续发表的《孤岛之鬼》（孤島の鬼）、《蜘蛛男》、《黑蜥蜴》等长篇小说，将乱歩变幻莫测的变格推理风格推向顶峰。
- 1936年** 少年侦探团系列的第一部作品《怪人二十面相》在《少年俱乐部》上连载，深受少年读者的喜爱。
- 1939年** 由于战争体制的强化，侦探小说受到了严格的管制。乱歩在1929年发表的旧作《芋虫》被官方禁止出版，以此为契机，他决定隐居。
- 1947年** 创立了侦探作家俱乐部（后来的日本推理作家协会）。
- 1951年** 发表了推理小说的评论与研究的名作《幻影城主》，较少出版新作。
- 1954年** 在乱歩60岁生日的祝贺会上，他发表了设立“江戸川乱歩奖”的决定。
- 1963年** 出任日本推理作家协会的第一任理事长。
- 1965年** 7月28日，江戸川乱歩与世长辞。

¹ 江戸川乱歩因为各种原因前后休笔5次，这是第1次休笔。