

张猛龙碑

其笔气浑厚，意态跳宕；长短大小，
各因其体；分行布白，自妙其致；
寓变化于整齐之中，藏奇崛于方平之内，皆极精采。

書法

— 古代经典碑帖善本 —



刘天琪 主编

美术出版社

古代经典
碑帖善本

张 猛 龙 碑

刘天琪
主编

图书在版编目(CIP)数据

张猛龙碑 / 刘天琪主编. — 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2015.12

(古代经典碑帖善本)

ISBN 978-7-5344-9894-7

I. ①张… II. ①刘… III. ①楷书—碑帖—中国—北魏 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第296808号

责任编辑 樊旭颖

设计制作 浩瀚文化

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

顾问(按年龄排序):

于唯德 傅如明 刘天琪

刘逊芝 杜光 张胜利

陈晓蓉 杨宝宝 文津

张猛龙碑

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jmscbs.com.cn>

经销 凤凰出版传媒股份有限公司

印刷 莱芜新华印刷厂

开本 880mm×1230mm 1/16

印张 7

版次 2015年12月第1版 2016年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-9894-7

定价 36.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序言

刘天琪／西安工业大学艺术与传媒学院副教授

《古代经典碑帖善本》是一套兼具普及性和学术性的书法丛帖，精选上自商周金文、下至清末名家墨迹的古代经典碑帖七十余种，辅之以后期精工印制，读者可以借此直入书法堂奥，挾其精华。此外，丛帖在编辑方面亦是颇具匠心，兼顾了法帖的艺术审美功能与学术功能，在印章考略、释文疏解、碑帖赏评等方面均贯穿了全新的理念，并在以下几个方面作了一些全新的尝试。

首先，将历代隐于碑帖之中的历代鉴藏印章挖掘出来，经过精心比对，筛选出具有审美价值和临摹价值的印章进行注释，既方便读者欣赏临习，又便于读者通过印章这个桥梁，对历代碑帖的传拓、收藏、鉴赏等方面有更深入的了解，堪称本套丛帖的一大亮点。其次，每册法帖除常规的碑帖简介之外，又增编了全篇简体释文（并附释文注解），便于读者通览碑帖内容，并通过古今字体对照，对碑帖中大量繁体、异体字进行释读。此外，每册法帖还增加了碑刻拓片、墨迹的完整图片与书史集评，便于读者从视觉图像与文字赏析两个方面丰富对碑帖的整体认知。此套丛帖得力于诸位编辑与顾问的辛勤劳动，如有讹误与疏漏之处，恳请读者与方家指正。

《张猛龙碑》，北魏正光三年（522年）正月立，是魏碑后期佳作之一。碑额正书『魏鲁郡太守张府君清颂之碑』3行，12字。刻字刚健爽利，斩钉截铁，为北魏孝文帝时期洛阳刻石书风的延续。张猛龙碑无书写者姓名，碑阳24行，行46字。碑阴刻立碑官吏名计10列。碑文方圆兼施，结体内紧外疏，欹侧险峻，是北魏成熟楷书的典型。《张猛龙碑》以其雄秀劲健的笔意、苍劲古朴的格调，受到后世书家的极力推崇，给后世造成深远的影响。隋末唐初欧阳询，就是直接受其影响的著名书家。到宋、元、明三代，由于当时是重帖轻碑，因而影响不大，至清代碑学兴起，又有『尊魏卑唐』之风，魏碑重新受到重视。古人评价其书『正法虬已开欧虞之门户』，被世人誉为『魏碑第一』。

造公四半正先生年四月十三日訖

張猛龍碑

阮芸臺同年所
贈伊肅綬珍藏



後魏張猛龍碑

正光二年

此簽乃荷居中所手書

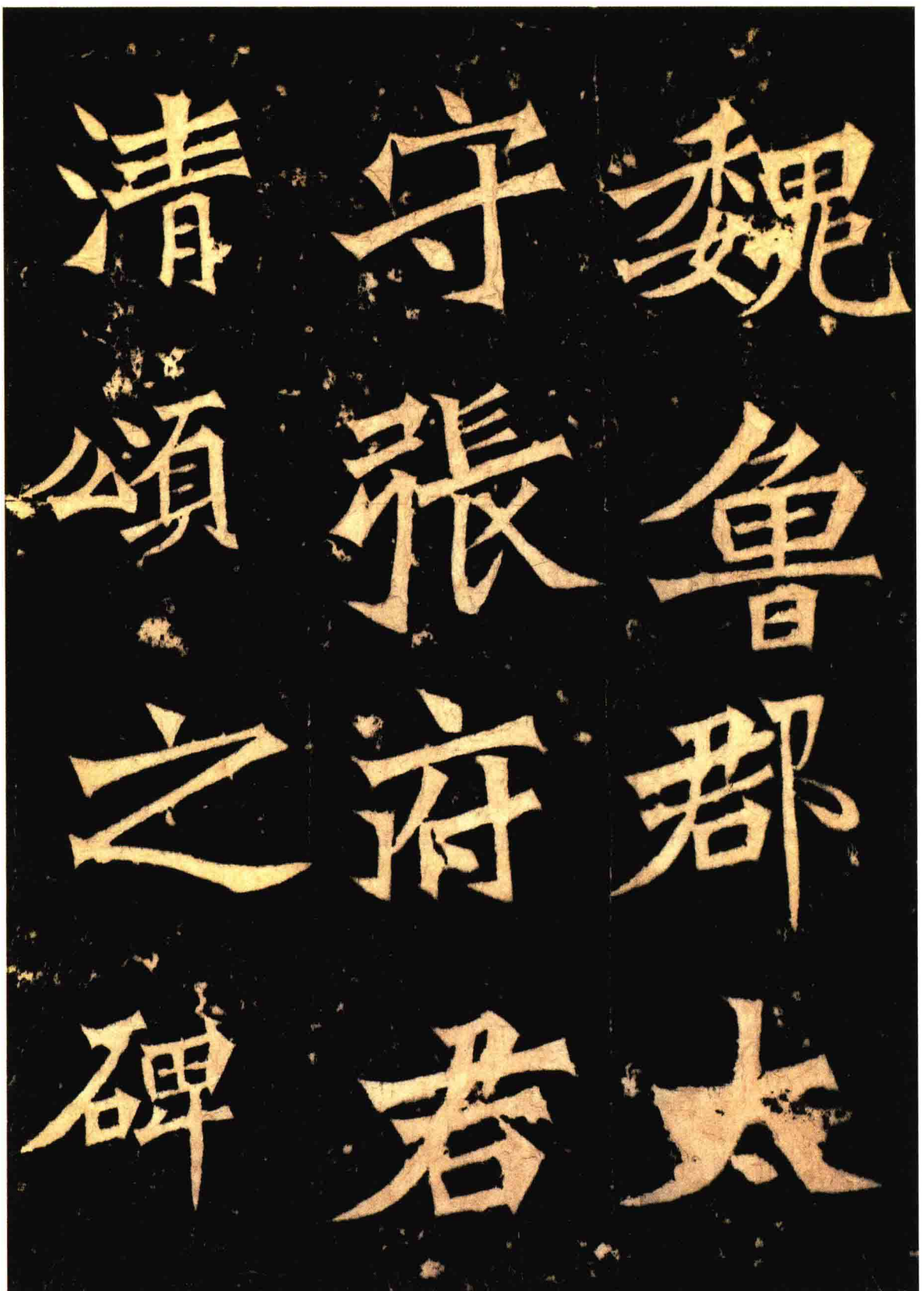


北魏張猛龍碑宋拓精本

兩壘軒秘藏

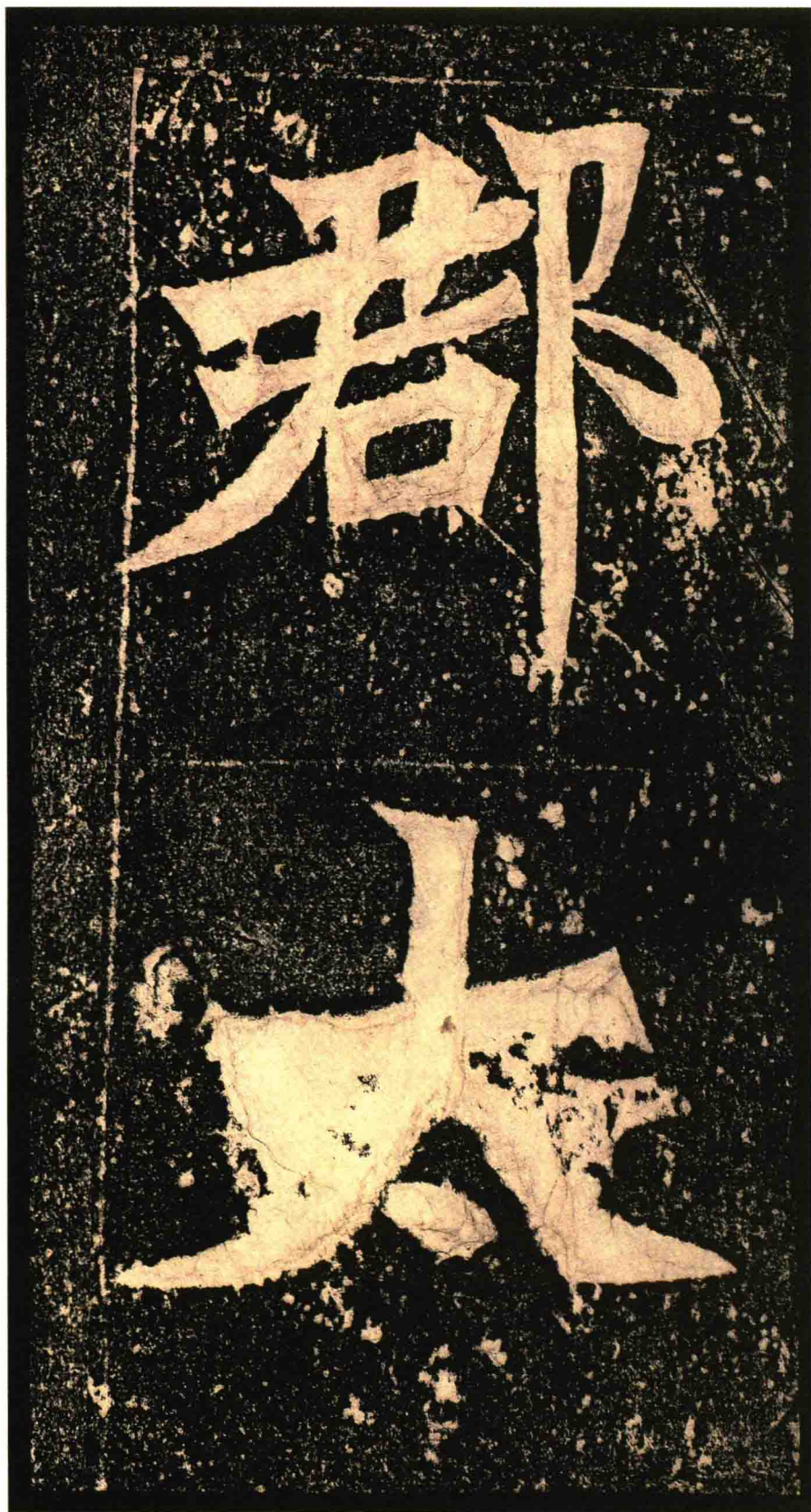


魏魯郡太
守張府君
清頌之碑





魏
魯



郡太



守
張



府君



清頌



之碑



君諱猛龍字神回

南陽白水人也其

氏族分興源流所出



故已備詳世錄不

復具載□□□□

盛□鬱於帝皇之

始德星
曜像於
朱鳥之間
淵玄萬
壑之中
巉巖千峰



始德星□曜像於

朱鳥之間淵玄萬

壑之中巉巖千峰