

Cotton Life 编辑部 编写

Cotton Life

玩布生活 No.7



30件充满诗意的 秋日手作

主题故事

怀旧的记忆与经典复刻布

秋日风味

动物图案居家杂货

副刊专栏

玩美！手作 Q & A

特别编辑

创意无穷的转印乐

附赠原尺寸纸型

秋天的旅行纪事

享受旅行的包包

秋天的布调

皮革 × 帆布 × 酒袋布



化学工业出版社

Cotton Life 玩布生活 No.7

Cotton Life 编辑部 编写



Cotton Life 秋季号，进入枫香的手作时光，特别安排了充满诗意的封面主题——“秋天的旅游纪事”和“秋天的布调：皮革、帆布、酒袋布”。特邀12位拼布老师和手作达人，运用素材和设计的巧妙构思，为我们打造出秋天的味道，享受如诗如画的手作风景。

本季还特别规划了“怀旧的记素材和设计的布”的主题故事，让读者们从进入枫香的手作时光发展、创作和记忆的延伸，天的味道，享受如诗如画，借助经典的复刻版布料，点燃为我们打造出：在秋天，更细腻地进入布料与手作享受如诗如。

在杂货的篇章里，以可爱动物为主题的“秋日风味居家杂货”，小熊日风味居家杂货，小熊动物们，让秋天充满了丰动物们，让秋天充满了丰不同的创造力，让生活中的实用杂货都能充满柔软舒适的手感，好迎接秋的到来。

感谢您的支持与爱护

Cotton Life编辑部
<http://cottonlife.pixnet.net/blog>



化学工业出版社

· 北京 ·

本书就是特别为热爱生活的你量身打造的，从怀旧的经典复刻布包包到动物图案的居家杂货，从皮革、帆布、酒袋布的手袋到秋日色彩的旅行包，每一件作品都散发这浓浓的秋日气息，本期将在“秋天的旅游纪事”“秋天的布调：皮革、帆布、酒袋布”“秋日风味的居家杂货”三个部分带你领略浓浓的秋意。

它不仅是手工初学者的好帮手，也是多年玩家汲取灵感、激发巧思的园地。让我们一起体验手作生活的轻松乐趣吧！

图书在版编目（CIP）数据

Cotton Life 玩布生活 No.7 / Cotton Life 编辑部编写. —北京：化学工业出版社，2012.1

ISBN 978-7-122-12892-8

I.C… II.C… III.布料—手工艺品—制作 IV.TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第243417号

原繁体版书名：Cotton Life 玩布生活 No.7 作者：Cotton Life 编辑部
中文繁体字版©2011由飞天出版社发行

本书中文简体字版由飞天出版社授权化学工业出版社独家出版发行。
未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分，违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号：01-2011-7207

责任编辑：高雅 史文晖

装帧设计：北京水长流文化发展有限公司

责任校对：顾淑云

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印装：北京画中画印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张7 字数399千字 2012年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：49.80元

版权所有 违者必究
京化广临字2011——9号



4 秋天布料的配色事典

秋天的旅游纪事

- 10 梦想起飞旅行包
一个小袋子工作室 李依宸
- 14 枫叶秋意旅行袋
卢致芬
- 19 学院风旅行电脑包
Susan
- 24 Loralie时尚贵妇后背两用包
洁味和蜜
- 29 带我去旅行 小猪后背包
Vicky
- 33 低调时尚肩背包
Jane



秋天的布调：皮革、帆布、酒袋布

- 38 航海帆布托特包
二嫂的店 陈玉萍
- 41 顽皮小熊的蝶古巴特手提包
酥时亚
- 45 托特背心肩背包
路雅惠(安麻)
- 48 五彩缤纷旅行包组
杨立如
- 52 薰衣草帆布水桶包
阿福
- 55 秋舞皮革拼布包
双鱼妈
- 59 片桐好子的和风古董拼布
秋季主题故事



怀旧的记忆 & 经典复刻布

秋日风味的居家杂货

- 70 园丁·布朗尼泰迪熊
泰迪森林
- 74 四季相框：凉凉万圣节窗景
玛西乡村生活 伍雅青
- 78 秋天的松鼠iPad保护套
LuLu彩绘拼布巴比伦
- 82 熊好吃厨房两件套
熊脚丫手作杂货屋 Miki
- 87 猫咪午安枕 & 手腕垫
彭丽梅
- 90 小熊枫味置物盒 & 小熊手机懒骨头
双鱼花园
- 93 可爱动物电锅防尘套组
翁佩芬
- 96 基础机缝教室：优雅披肩小外套
亚米手作店
- 100 特别編集：创意无穷的转印乐
阿布豆 黄思静
- 102 玩美！手作Q & A《快速导缝定位篇》
梦想兔 竺静玉老师
- 106 布型切割机的百变玩法



秋天布料的 配色事典

充满启发&创意的拼布教室

凉凉的秋风吹起，在和煦的目光底下，一起找出最适合秋天的色彩吧！

长久以来，如同女人的鞋柜一般，拼布手作人的布柜，也总是堆满了各种美丽布料。每一个创作的累积，都得先从布料的配色开始，现在进入了枫叶微红的季节，我们邀请SPP拼布教室的廖淳卿老师，带领我们一起体验秋天的色彩，并且从生活中找出拼布的美感泉源。

专栏教学 / 廖淳卿

从事拼布教学15年的廖淳卿，教室里挂满了美丽的壁饰，在配色创作和教学理念上，她总有许多令人意想不到的视角：“拼布的知识太广泛了，做法也日新月异，素材的种类之多令你眼花缭乱，因此我喜欢思考学生需要的是什麼，自己是否能给予大家所需要的。”

培养和生活有关的美感思考

“美感的培养要从日常生活中开始。”廖老师充满热情的翻起书本，各种室内设计 and 家居布置的照片集，教导学生从一张美丽的居家客厅照片，观察里面的色彩比例，同样对照到想要创作的画面里，运用相同的色彩比例来呈现。因此廖老师常建议学生，不要只买拼布类的书籍来参考，要懂得让脑袋跳脱拼布界名师的配色模式，找到与自己的想像符合的色彩气氛，例如室内设计、建筑、植物花卉等书籍，都是不错的选择。

不同于制式化的学习，老师喜欢以灵活的方法引导学生：“依样画葫芦是一个新手开始的模式，但并非永远。在适当的时机，要依学生吸收的程度给予不同的指导，才是教学正点。”就这样，教室里时常充满着愉快的创作氛围。



从食材中寻找色彩

若从食材中寻找秋天的味道，就可以发现缤纷的秋日色彩！

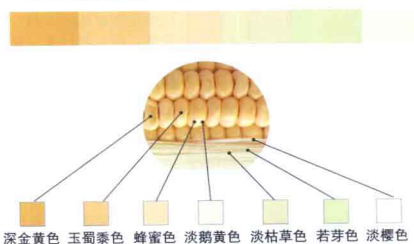
Point

食材中的自然色彩，乍看之下通常只有一种颜色，其实不然。例如胡萝卜前端的蒂头、秋葵由浅到深的绿色、南瓜切开的边缘等，都是色彩有所变化的例子。只要平常处理食材时多观察，就会发现许多以往没注意的细节颜色哦！

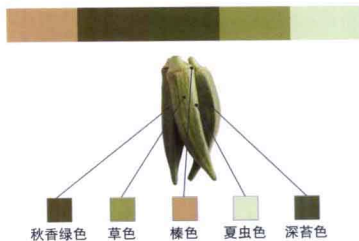
蘑菇的色彩



玉米的色彩



秋葵的色彩



南瓜的色彩



胡萝卜的色彩



布料配色前的挑选

认识布料不仅仅是从整体来看，也要仔细去观察布料本身的细部图案和色彩，下面就来介绍一些适合秋天使用的布料，并且告诉大家如何思考布料的搭配和创作主题！

最适合新手使用的套布

对初学者来说，套布不失为一个简单入门的选择，同一款布料会有几个可以互相搭配的色彩。套布虽很方便，但是同花色的布若重使用太多次，会感到无趣，因此可将多组套布一起并用。



尝试找出与食材色彩接近的布料

整理布料时，可以多发挥一点想像力，为自己的布料设定喜爱的秋天主题！



《舒适的自然风》

大自然中常有的颜色，像土地、石头等，很容易创造出舒适的感觉。



《小麦和谷仓》

食物中也有许多红棕和茶色系，像豆子、干货、小麦等，就像是能通过色彩直接看见存放干粮的谷仓一样。



《叶 & 树木》

树木、叶子、树皮、根等各种自然植物，从棕色系到绿色系，都非常有秋天的味道。



《金黄色的收成季》

秋天是收割的季节，也是果实成熟的时刻，香蕉、黄金奇异果、金色小麦等，都可以选用非常明亮的布料。



《秋的变化元素》

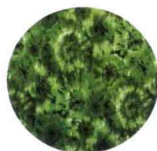
秋天由绿转黄的叶片、丰收的红色果实，都可以营造出丰富的层次。



《秋日河水心情》

大地与河水，水深之处充满了茵绿的色彩气氛，在秋天的溪水旁，利用深蓝色的布营造秋日的河水心情。

拥有丰富细节变化的图案布



《绿色手染布》



《叶纹印花布》



《胡萝卜》



《玉米》



《枫叶》

● 同色系但有纹路，且深浅有所变化的布料，常常是制作小块拼接的好帮手。

● 秋天主题的布料，食物的图样设计，胡萝卜、玉米，或是枫叶等，不但有深浅色的变化，同时在一块布上的所有色彩也都可以符合秋季。



《树林骑马图案布》

●土地的颜色，有树木、叶、动物等，再加上一点其他色彩，可以让秋天的画面更灵活。



《欧式古典图案布》

●颜色多变化，但因为是古典风格，所以在色彩上不会过度鲜艳，也很适合摆在秋天来当配色布使用。



《美式复古图案布》

●多彩且有着复古色系等特殊图案布，若要营造秋季感，较适合小面积的拼接，但要记得避开脸部的位置。

Point

即使是与秋天的感觉毫无关联的图案布，也可以拿来当作配色用的布料。在缝制拼布的时候，常常会有小布块的使用，这时只要多关注图案布上面的细节，就可以更灵活地搭配出想要的色彩了

秋天的方块配色拼接



100%茶色系布料
整体都采用同样的茶色系，十足的秋天气氛。



70%茶色系布料
延续前一个配色，茶色系为主，加上其他少许红、黄棕等食材的色彩。



50%茶色系布料
延续前一个配色，加上食材色彩的茶色系，再增添绿色，即可营造出秋天的大丰收。

玩转方块的色彩诀窍

相同的线条构图，其实可以有許多变化，看想显的是哪一个部分，将它用明暗度互相显现来放置，可以调整出不同的轮廓和构图，十分有趣！



整体深色星形



聚集深色作变化



突显浅色星形



突显浅色变化



加上较鲜艳色块



明显看出两个不完全的星形



喜欢植物的廖老师，被学生们称为绿手指，教室的阳台种满美丽的绿叶盆栽，不但让环境充满了闲适的气氛，在拼布创作上，各种叶片也是画手绘图时最天然的重要参考。

购买布料时，多半会被特别的布料所吸引，但是几次之后就会回避这种选择，因为它一直躺在抽屉里，无法崭露头角！

老师的话

假如遇到特殊图样、很有个性的布料，购买时，至少要另外购买一至两块可以搭配的布。如果现场没办法判断，则宁愿放弃。

个性强烈的布料，通常可以利用在小面积的拼接。例如正方、三角拼接。或是尺寸不大的图形，其实都蛮有趣的。配色是我的最爱，它是一种冒险，千万不要只买自己喜欢的色系。因为没有用过的色系，你永远都不了解它的奥秘！



SPP拼布教室

<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!v5t1xaICQL8kulj7uTZ>



从配色到创作教学

廖老师原本学的是室内设计，最擅长的就是利用透视图技巧呈现出3D立体画面的拼布，墙上也挂着许多具有美丽空间感的布绘壁饰。喜欢手压棉的廖老师说：“在平面中表现出立体空间感是一件不容易的事，相对地更具挑战性。而‘压棉是灵魂、拼接则是基础’。”她也很喜爱2公分的迷你拼接，在创作中充满了灵魂的律动。配色教学也总是回归到原点的思考——“重视拼接的基础”，廖老师觉得少了拼接，作品会变得空洞而缺乏深度，即使只是一部分的拼接也好，都会影响到耐看性。

“玩拼布，每个人都要培养自己喜欢的风格和创意！”喜爱发挥想像力的廖老师，常告诉学生要找到自己喜爱的色彩风格，尝试与生活连结思考，从身边喜爱的小物品、书店、橱窗等细节开始，找到创作的方向和味道。

同时拥有手缝和机缝指导员证书的廖老师，也常定期参加研习或远赴日本取经，吸收不同风格的配色及理念，更鼓励学生多看展、拍照，培养生活中的色彩敏锐度。从设计的角度来思考拼布，训练自己的美感，观察画面的色彩、线条、架构，像漂亮的化妆品包装，可以教导我们如何创造出清爽又美丽的感觉，现在不妨就开始寻找自己喜爱的美丽事物吧！

秋天的旅游纪事



秋天的旅行，是心灵的丰收季。在红褐的树叶细缝洒下点点的日光时，背着出游的旅行包，带着刻画心情的笔记本，往胡桃夹子的乐园迈进。



以细致沉稳的图案棉麻布，
搭配富有质感的真皮配件，
打造时尚优雅的包款，
仿佛背起它，就能乘着秋天的风，
坐上热气球遨游天际，
实现环游世界的梦想。

梦想起飞 旅行包

难易度

示范 / 李依宸

完成尺寸：38cm×11.5cm×27cm



MATERIALS

原尺寸纸型
A 面

缝份请外加0.7cm, 数字尺寸已含缝份

表布2尺、里布3尺、厚布衬3尺、粘合衬3尺



表布

表袋身+厚布衬2层	2片
表袋底+厚布衬2层	1片
袋口挡布+厚布衬 (不含缝份)	2片
拉链口布+厚布衬 (不含缝份)	
36.5cm×8.5cm	2片
后口袋表布	17.5cm×25.5cm 1片
后口袋两侧挡布	4cm×7.5 cm 2片
中腰皮带挡布	8cm×5 cm 1片



里布

里袋身+粘合衬	2片
里袋底+粘合衬	1片
后口袋里布	17.5cm×25.5cm 1片
内口袋布	25cm×55cm 1片
斜布滚边布	4cm×78cm 2条
底板布	14cm×35cm 1片



其他

脚钉4个、提把1组、中腰皮件1组、拉链15cm1条、双头蕾丝拉链45cm1条、木扣4颗、PE底板11cm×33cm1片、8cm×6mm铆钉9个、金属环2个



李依宸老师

<http://tw.myblog.yahoo.com/carol-19680401/>



HOW TO MAKE

烫衬



1 表袋身与表袋底皆烫双层厚衬, 第一层不含缝份, 第二层含缝份。

制作内口袋



2 内口袋如图对折, 先依需求车缝隔间。



3 正面相对车缝两侧。



4 翻回正面, 整烫后上方固定于里袋身。

制作袋底



5 表里袋底正面对车缝两侧，翻回正面，缝份倒向里布，压0.2cm装饰线。



6 依原型标示位置缝上脚钉。

制作底板布



7 两侧各内折2次，压线固定，上下长边疏缝于内袋底中央。

制作拉链口布



8 拉链口布正面对车缝两侧，制作2组。



9 翻回正面整烫，与蕾丝拉链对齐中心点车缝，拉链头尾缝上木扣。

组合里袋身

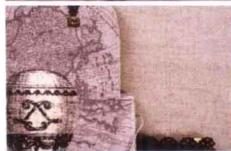


10 里布与袋口挡布夹车拉链口布，缝份倒向挡布，压0.2cm装饰线，完成里袋身。

表里袋身组合



11 里袋身与表袋身上方车合，转弯处修剪缝份剪牙口，止点留0.1cm剪牙口。



12 翻回正面整烫，注意止点剪牙口处要处理好，袋身下方表里布先疏缝固定。

袋身袋底组合



13 袋身与袋底对齐中心点，表布相对往左右两侧分别车缝，转角处袋底需先剪牙口，转45°继续车缝。



14 如图组合完成，注意侧身位置要对好。



15 缝份滚边，袋口处斜布条要往内折包缝。



16 翻回正面整烫。

制作后口袋



17 后口袋布表里夹车拉链一侧，翻回正面压线，另一侧亦同。



18 后口袋两侧挡布正面对折车缝两侧，翻回正面，制作2组。



19 再于拉链口袋二侧，拉链距离上端2cm（注意，挡布只车于上表布）。

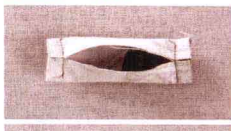


20 翻面后，一侧表里车缝固定，另一侧上方表里布车缝缝合，留5~8cm只缝表布，里布留返口。



21 翻回正面，缝合返口。

固定皮件与口袋



22 如图制作中腰皮带挡布，翻回正面后长边两侧压线，穿入金属环，先穿洞以铆钉轻扣住。



23 皮腰带置于袋口下方11cm处，先做记号。



24 穿洞后以铆钉轻扣住皮带，确认整体感觉后再钉死固定。



25 用木扣固定后口袋，高度为袋口往下7cm。



26 缝上提把。



27 完成。

叶片印花的棉麻布、淡黄色的仿麻棉布，缝制出两天一夜的旅行袋，绿带提把与斜背带的活动款式，搭配上细致的蕾丝，在日光与秋风中点缀着每一刻的体验。运用枫叶的吊牌设计，让秋天的出游变得更有诗意，细细品味旅行的记忆。

枫叶秋意 旅行袋

难易度



示范 / 卢致芬

完成尺寸：长53cm×高33cm×底宽23cm



MATERIALS

原尺寸型

A 面



素色仿麻棉布	1m
棉麻印花布	1m
里布	1.4m
滚边布	1.34m
粘合衬	1.83m
厚布衬	0.92m
袋物专用纸衬	0.33m
50cm塑钢链	3条
20cm塑钢链	2条
38mm织带	5m
宽蕾丝	1.67m
小蕾丝	0.33m
宽4.5cm口型环	2个
宽4.5cm日型环	1个
35cm扁皮绳	1条
椰子扣	2颗



裁布: ※裁布尺寸皆含缝份1cm

素色仿麻棉布

表袋身	53cm×38.5cm 2片
表侧身	依纸型 2片
表袋底	53cm×23cm 1片
※以上烫厚衬(不含缝份)	
滚边条(斜布条)	5cm×100cm 2条

棉麻印花布

表前、后口袋	53cm×40cm 2片
↳ (粘合衬53cm×20cm各1片)	
表侧口袋	23cm×34cm 2片
↳ (粘合衬23cm×17cm各1片)	

里布

袋身	96cm×53cm 1片
侧身	依纸型 2片
※以上烫粘合衬(不含缝份)	
内口袋	53cm×36cm 2片
↳ (粘合衬53cm×18cm各1片)	

HOW TO MAKE

☆POINT

枫叶秋意旅行袋的制作重点,是先将前、后袋身与底部车缝成一筒状后,再与两边侧身固定,缝两圈外滚边完成组合。



1 将棉麻印花布的前后口袋裁好,皆烫上一半的粘合衬。

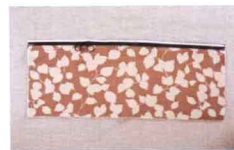


2 将50cm塑钢拉链找出中心点,正面沿两边贴上水性双面接着胶带,背面只粘一侧。

制作表前口袋



3 将前口袋对折,找出中心点后,与拉链中心点对齐粘贴,以拉链压脚沿边缘0.2cm压车。



4 完成前口袋,后口袋的作法相同。



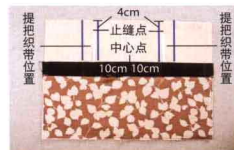
卢玟芬老师

毕业于台南家专服装设计科
从事拼布教学具7年资历
目前任职于嘉佳嘉义新光三越百货专柜

制作表前、后袋身



5 仿麻棉布表布烫上厚衬，再将步骤4的前口袋置于前表布上，车缝U字型固定。



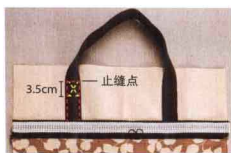
6 将装饰织带黏于拉链另一侧，依图示位置以消失笔画出提把织带的位置，并黏上水溶性双面接着胶带，胶带只要黏到止缝点即可。



7 将70cm的织带提把依位置黏于先染布表布上，提把要压在装饰织带的下方，并将宽蕾丝织带黏于装饰织带上。



8 沿蕾丝纹路压车两道，注意要同时车缝到蕾丝、装饰织带、提把和拉链。



9 固定提把，先沿边缘0.2cm车缝门字型，高度不超过止缝点，并在止缝点下方3.5cm处车缝一道横线，并交叉车缝加强固地。



10 完成前袋身，再与烫好厚衬的袋底表布车缝一道固定，翻回正面熨烫整型。



11 后袋身作法相同，与袋底表布的另一侧车缝固定。

制作表侧身



12 同前袋身表布作法，依纸型裁好侧边表布（仿麻棉布）与侧边口袋布，侧边表布烫上厚衬，侧边口袋布则烫上一半的粘合衬。



13 将侧边口袋布对折，同前口袋的作法，将20cm塑钢拉链黏上水溶性双面接着胶带，将口袋布黏于拉链一侧，于侧身表布上车缝一道固定。



14 将蕾丝和装饰织带车缝两道，固定于拉链的另一侧，完成侧边袋身。

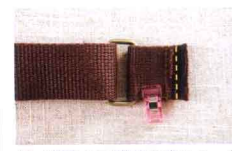
制作斜背带



15 将5尺长的织带先套入日型环后，车缝两道固定。



16 承上步骤，将织带套入第一个口型环后，再回穿过日型环，接着套入第二个口型环，车缝两道固定。



17 将两个口型环各套入5cm长的织带，以强力夹固定，画出1cm的车缝线位置。

TIPS

若选的蕾丝比较细，要
先将织带两侧车缝固定，再
车上蕾丝。