

无障碍读国学

赵萍·主编

国学，兴起于二十世纪初，而大盛于二十年代，八十年代又有『寻根』热。九十年代『国学』热再次兴起，遂至今，无不是今人对于传统文化的反思与正视。于今而言，则正是对传统文化在中国乃至世界多元文化中的重新定位。中国的旧学在现代文明面前一败涂地，曾国藩继承明儒传统，身体力行，通经致用，后来又与张之洞提出『中学为体，西学为用』，力图调和传统与现实的阴阳关系。后来学术界兴起『整理国故』的热潮，虽然与当时历史条件看似不协调，实则是

有深刻历史理性的。提出学习西方，『师夷长技以制夷』，当时不但

声律启蒙



基础上，才... 流的合理原则。国学源远流长，千年沉淀以形成『经、史、子、集』四部，可谓恢弘壮阔，蔚为大观。国学不仅是中华人文知识之大成，更是中华文明的承载者，推动者。中华国运日渐昌隆，国学的价值正走向回归。国学的精髓在经典，在先秦子百家之思想，尤其是儒家，开创了中华民族的道统，滋养了国学的千年发展。国学以学科分，应分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等，其中以儒家哲学为主流；以思想分，应分为先秦诸子、儒道释三家等；以儒家贯穿并主导中国思想史，其它列从属地位；国学以《四库全书》分，应分为经、史、子、集四部，但以经、子部为重，尤倾向子经部。《四库全书》是中国古代最大的丛书，编撰于乾隆年间，由当时的纪晓岚、王念孙、戴震等一流学者完成。『四库』

悠久文化的历史传承
历久弥新的经典演绎

吉林大学出版社

十年代“国学”热再次兴起，遂至今。

不是今人对于传统文化的反思与正视。于今而言，

正是对传统文化在中国乃至世界多元文化中的重新定位。

国的旧学在代文明面前一败涂地，曾闻盛衰，亦明其理。

经致用，后来又有张之洞提出“中学为体，

学为用”，力图调和传统与现实的阴阳关系。后来学术界兴起“国

热潮，虽然与当时历史条件看似不协调。

声律启蒙

赵萍◎主编



吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

声律启蒙 / 赵 萍主编. —长春: 吉林大学出版社,
2010. 5

(无障碍读国学)

ISBN 978-7-5601-5785-6

I. ①声… II. ①赵… III. ①诗词格律—中国—启蒙读物
②声律启蒙—注释 IV. ①I207. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 090051 号

书名: 无障碍读国学 声律启蒙

作者: 赵 萍 主编

责任编辑、责任校对: 曲天真

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 10 字数: 150 千字

ISBN 978-7-5601-5785-6

封面设计: 东风堂设计

北京嘉业印刷厂 印刷

2010 年 07 月第 1 版

2010 年 07 月第 1 次印刷

定价: 18.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

目 录 Contents

声律启蒙

卷上	2
一 东	2
二 冬	4
三 江	8
四 支	11
五 微	14
六 鱼	16
七 虞	20
八 齐	23
九 佳	26
十 灰	29
十一 真	31
十二 文	34
十三 元	37
十四 寒	40
十五 删	43
卷下	46
一 先	46
二 萧	48
三 肴	51
四 豪	53
五 歌	55

目 录 Contents

六 麻	56
七 阳	58
八 庚	61
九 青	63
十 蒸	65
十一 尤	67
十二 侵	69
十三 覃	71
十四 盐	74
十五 咸	76

训蒙骈句

卷上	80
一 东	80
二 冬	82
三 江	83
四 支	85
五 微	87
六 鱼	88
七 虞	90
八 齐	92
九 佳	93
十 灰	94
十一 真	96

目 录 Contents

十二 文	98
十三 元	99
十四 寒	101
十五 删	103

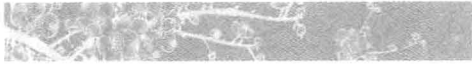
卷下	104
一 先	104
二 萧	106
三 肴	107
四 豪	109
五 歌	111
六 麻	112
七 阳	114
八 庚	115
九 青	116
十 蒸	118
十一 尤	120
十二 侵	121
十三 覃	123
十四 盐	125
十五 咸	126

笠翁对韵

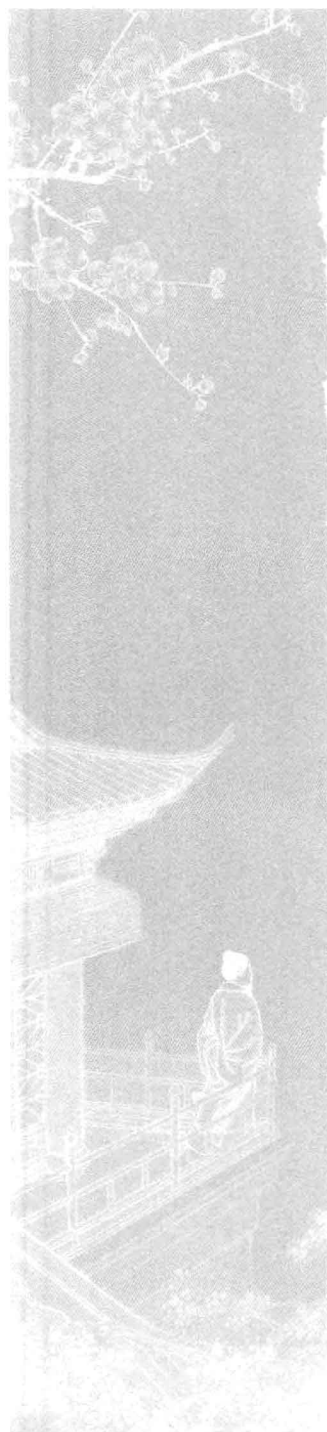
一 先	128
-----	-----



目 录 Contents

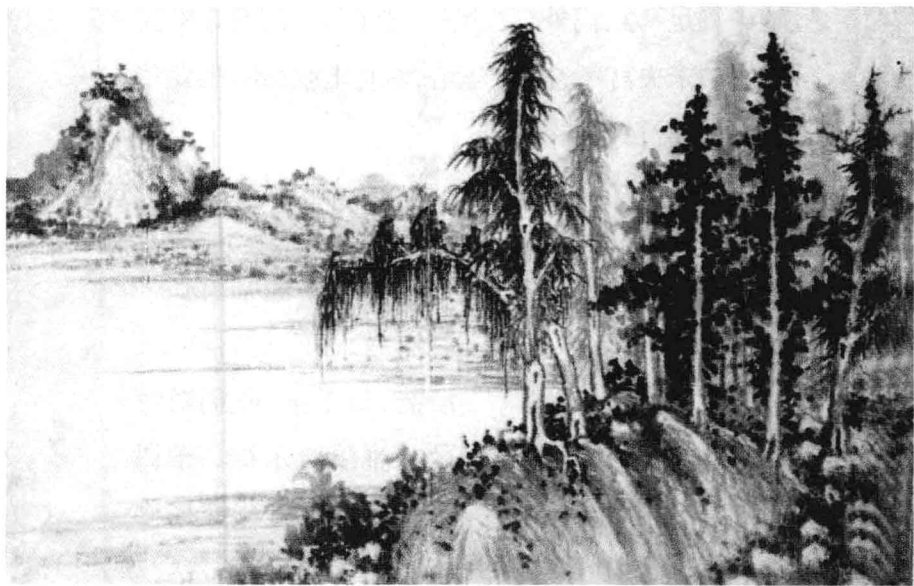


二 箫	130
三 肴	132
四 豪	133
五 歌	134
六 麻	137
七 阳	139
八 庚	141
九 青	142
十 蒸	143
十一 尤	144
十二 侵	145
十三 覃	146
十四 盐	147
十五 咸	150



声律启蒙

诗词和对联是中国古代重要的文学形式，两千多年来一直薪火相传，至今仍具有强大的生命力。在古代，自私塾的幼童起，就开始这种文学修养的训练，对声调、音律、格律等都有严格的要求。因此，一些声律方面的著作也应运而生，而其中清朝康熙年间车万育所作的《声律启蒙》，则是其中较有代表性的一种。《声律启蒙》是训练儿童应对、掌握声韵格律的启蒙读物，分为上下卷。按韵分编，包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。从单字对到双字对，三字对、五字对、七字对到十一字对，声韵协调，琅琅上口，儿童能从中得到语音、词汇、修辞的训练。从单字到多字的层层属对，读起来，如唱歌般。较之其他全用三言、四言句式更见韵味。这类读物，在启蒙读物中独具一格，经久不衰。明清以来，如《训蒙骈句》、《笠翁对韵》等书，都是采用这种方式编写，并得以广泛流传。





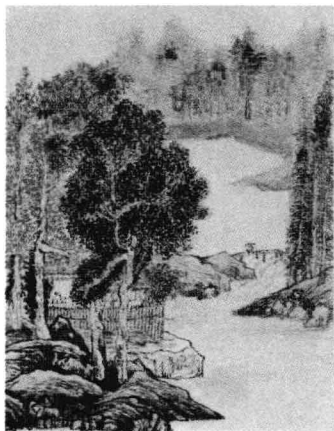
卷 上

【原文】

一 东

云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。三尺剑^①，六钧弓^②，岭北对江东。人间清暑殿^③，天上广寒宫^④。两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红。两鬓风霜，途次早行之客；一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。

沿对革，异对同，白叟对黄童^⑤。江风对海雾，牧子对渔翁。颜巷陋^⑥，阮途穷^⑦，冀北^⑧对辽东^⑨。池中濯足^⑩水，门外打头风^⑪。梁帝讲经同泰寺^⑫，汉皇置酒未央宫^⑬。尘虑^⑭萦心，懒抚七弦绿绮^⑮；霜华满鬓，羞看百炼青铜^⑯。



贫对富，塞对通，野叟对溪童。鬓皤^(pó)^⑰对眉绿，齿皓对唇红。天浩浩，日融融，佩剑对弯弓。半溪流水绿，千树落花红。野渡燕穿杨柳

雨，芳池鱼戏芰(jì)^⑧荷
风。女子眉纤，额下现一
弯新月^⑨；男儿气壮，胸
中吐万丈长虹^⑩。



【注释】

①三尺剑：《汉书》高祖为黥布流矢所中，医曰：“可治。”高祖曰：“吾提三尺剑取天下，非命乎？命在天，虽扁鹊何益。”古代的剑长约三尺，故称三尺剑。

②六钧弓：六钧弓指拉力较强的一种弓。

③清暑殿：《洛阳宫殿簿》内有清暑殿。

④广寒宫：《明皇杂录》明皇与申天师中秋夜游月宫，见榜曰广寒清虚之府。

⑤白叟对黄童：白叟，白发老人；黄童，儿童，幼童发色黄，故称黄童。唐韩愈《元和德圣诗》：“黄童白叟，踊跃欢呼。”

⑥颜巷陋：《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉回也，一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！’”颜渊，又名颜回，孔子弟子。

⑦阮途穷：《晋书·阮籍传》：“阮籍率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而反。”

⑧冀北：古幽都地。

⑨辽东：《广舆记》：“辽东，契丹东胡旧地，后号盛京，又曰辽东。”

⑩濯足：《孟子·离娄上》：“有孺子歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯我缨，沧浪之水浊兮，可以濯我足。’”濯：洗涤。

⑪打头风：《韵府群玉》：“石尤风，打头逆风也。”又：《琅环记》载，商人尤某之妻石氏，思夫成疾，死前曰：“我欲变成逆风，阻止天下商人远行。”



⑫同泰寺：《梁书·武帝纪下》：“大通元年三月，舆驾幸同泰寺舍身。”后常在同泰寺讲经，传有天雨宝花而下。寺在金陵，今不存。

⑬未央宫：西汉宫殿名。故址在今陕西省西安市西北长安故城内西南角，唐末毁。《汉书·高帝纪下》：“高祖天下已定，置酒宴群臣于未央宫，见群臣礼数甚严，高祖乃叹曰：‘吾今日始知天子之尊也。’”

⑭尘虑：凡俗之念也。

⑮绿绮：晋傅玄《琴赋序》：“楚庄王有琴曰绕梁，司马相如有琴曰绿绮，蔡邕有琴曰焦尾，皆名器也。”

⑯青铜：古代镜子，以青铜铸造研磨而成，故称镜为青铜。

⑰皤：白色。

⑱菱：音忌。古书上指菱。一说水果两角为菱，四角为菱。

⑲新月：指农历月初时形状如钩的月亮。鲍照《玩月》诗：“始见东南楼，纤纤如玉钩。未映西北墀，娟娟似蛾眉。”

⑳长虹：雨气。《仪礼·聘礼》：“气如白虹天也。”

【原文】



二 冬

春对夏，秋对冬，
暮鼓对晨钟。观山对
玩水，绿竹对苍松。冯
妇^①虎，叶公^②龙，舞蝶
对鸣蛩（qióng）^③。衔
泥双紫燕，课蜜几黄蜂。
春日园中莺恰恰^④，秋
天塞外雁雍雍^⑤。秦岭

云横^⑥，迢递^⑦八千远路；巫山^⑧雨洗，嵯峨^⑨十二危峰。

明对暗，淡对浓，上智^⑩对中庸^⑪。镜奁^⑫(lián)对衣笥^⑬(sì)，野杵^⑭(chǔ)对村舂^⑮(chōng)。花灼灼^⑯，草萋萋^⑰，九夏^⑱对三冬^⑲。台高名戏马^⑳，斋小号蟠龙^㉑。手擘蟹螯^㉒(áo)从毕卓，身披鹤氅^㉓(chǎng)自王恭。五老峰^㉔高，秀插云霄如玉笔；三姑石^㉕大，响传风雨若金镛^㉖(yōng)。



仁对义，让对恭，禹舜对羲农^㉗。雪花^㉘对云叶^㉙，芍药对芙蓉。陈后主^㉚，汉中宗^㉛，绣虎^㉜对雕龙^㉝。柳塘风淡淡，花圃月浓浓。春日正宜早看蝶，秋风那更夜闻蛩。战士邀功，必借干戈成勇武；逸民^㉞适志，须凭诗酒养疏慵^㉟。

【注释】

①冯妇：人名，《孟子·尽心下》：“晋人有冯妇者，善搏虎，卒为善士。”

②叶公：《庄子》：“叶公子高好画龙，天龙闻而下窥，叶公惊走。非好龙者，好似龙者也。”

③蛩：本作蛩，一名蟋蟀，一名促织，今通作蛩。

④恰恰：自然、和谐。唐杜甫《江畔独步寻花之六》诗：“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”

⑤雍雍：《诗经·邶风·邶有苦叶》：“雍雍鸣雁，旭日始旦。”

⑥秦岭云横：唐韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》诗：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”

⑦迢递：遥远。

⑧巫山：《广舆记》：“巫山在夔州府巫山县大江之滨，形如巫字，有十二峰。”

⑨嵯峨：山高貌。

⑩上智：智力出众的人。《论语·阳货》：“子曰：‘唯上智与下愚不移。’”《孙子·用间》：“故惟明君贤将，能以上智为间者，必成大功。”

⑪中庸：不偏叫中，不变叫庸。儒家以中庸为最高的道德标准。

⑫奩：妇女梳妆用的镜匣。

⑬笥：盛衣服的方形竹器。

⑭杵：用以捣物的木棒。

⑮舂：古代称为碓，舂米的器具。

⑯灼烁：光皎貌。

⑰蒙茸：草乱貌。苏轼《后赤壁赋》：“披蒙茸。”

⑱九夏：夏天的九十天。梁萧统“三伏渐终，九夏将谢”。

⑲三冬：三个冬季。《汉书·东方朔传》：“年十三学书，三冬文史足用。”

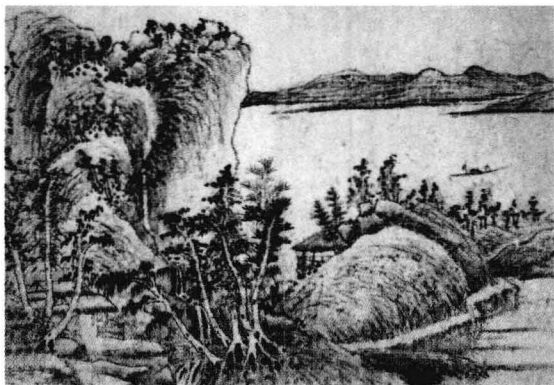
⑳戏马：驰马取乐。《南齐书》：“宋武帝在彭城，九日游项羽戏马台。”

㉑蟠龙：《晋书·刘毅传》：



“初，桓温起斋，画龙于上，号蟠龙斋，后桓玄篡晋，刘毅起兵讨玄，至是居之，盖毅小字蟠龙。”

②蟹螯：《世说》：“晋毕卓嗜酒。”语人曰：“左手擘蟹螯，右手执酒杯，乐足一生矣。”



③鹤氅：《晋书·王恭传》：“王恭尝披鹤氅行雪中，孟昶见曰：‘此真神仙中人也。’”

④五老峰：《地舆记》：“庐山有五老峰，秀插云霄。”李白诗：“五老峰为笔，洋澜作砚池。”

⑤三姑石：《地舆志》：“南康有三姑石，响声若金镛。”

⑥镛：大钟，古乐器，奏乐时用来表示节拍。

⑦禹舜对羲农：传说中的中国上古帝王夏禹、虞舜、伏羲、神农。

⑧雪花：宋苏轼《咏雪》诗：“天巧能开顷刻花。”

⑨云叶：《史记》：“黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。常有五色云止于帝上，金枝玉叶，有花之像。”

⑩陈后主：《纲鉴》：“（南朝陈）后主叔宝，字元秀。在位七年为隋灭。”

⑪汉中宗：《纲鉴》：“（中宗）讳询，武帝曾孙，在位二十五年，崩，谥宣帝。”

⑫绣虎：宋曾慥《类说·玉箱杂记》：“曹植七步成章，号绣虎。”

⑬雕龙：南朝梁刘勰字彦和，撰《文心雕龙》十五篇，论古今文体。

⑭逸民：指避世隐居的人。《后汉书》中有《逸民传》。

⑮疏慵：懒散。



【原文】

三 江

楼对阁，户对窗，巨海对长江。蓉裳^①对蕙
帐^②，玉罍(jiǎ)^③对银缸^④。青布幔^⑤，碧油幢^⑥，
宝剑对金缸^⑦。忠心安社稷^⑧，利口覆家邦。世
祖^⑨中兴延马武^⑩，桀王失道杀龙逢(páng)^⑪。
秋雨潇潇，漫烂黄花都满径；春风袅袅，扶疏绿
竹正盈窗。

旌^⑫对旆(pèi)^⑬，盖对幢，故国对他邦。千
山对万水，九泽^⑭对三江^⑮。山岌岌(jí)^⑯，水淙
淙，鼓振对钟撞。清风生酒舍，白月照书窗。阵
上倒戈^⑰辛纣战，道旁系剑^⑱子婴降。夏日池塘，
出沿浴波鸥对对；春风帘幕，往来营垒^⑲燕双双。

铖^⑳对两，
只对双，华岳^㉑
对湘江^㉒。朝
车^㉓对禁鼓^㉔，
宿火对塞缸。
青琐^㉕闼(tà)^㉖，
碧纱窗，汉社^㉗
对周邦^㉘。笙





箫鸣细细，钟鼓响摐摐(chuāng)^②。

主簿栖鸾^③名有览，治中展骥^④姓惟
庞。苏武牧羊^⑤，雪屡餐于北海；庄
周活鲋(fù)^⑥，水必决于西江。



【注释】

①蓉裳：屈原《楚辞·离骚》：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”

②蕙帐：南朝齐孔稚珪《北山移文》：“蕙帐空兮夜鹤怨，山人去兮晓猿惊。”蕙，香草，山人葺以为帐。

③罍：古代盛酒器具，圆口，三足。《诗经》：“洗爵奠罍。”

④缸：油灯。

⑤幔：布帐。

⑥碧油幢：车幕。

⑦金缸：一作珒(cí)，长颈瓮。《汉书》：“醢(hǎi)酒千缸。”宋王安石诗：“岂惟闲伴倒金缸。”

⑧社稷：祭土神与谷神的神坛。

⑨世祖：东汉光武帝刘秀。

⑩马武：《后汉书·马武传》载：马武，字子张。仕后汉，鸣剑抵掌，从光武帝破王寻等，击郡贼，列名云台。

⑪龙逢：关龙逢，夏桀在位时任大夫。相传他直谏，为桀忌恨，后被桀囚禁杀害。

⑫旌：古代的一种旗子，旗杆顶上用五色羽毛做装饰。

⑬旆：古时末端形状像燕尾的旗。

⑭九泽：《广舆记》：“吴越之间具区：楚云梦，秦杨纡，晋大陆，郑圃田，宋孟诸，齐海隅，燕巨鹿，并昭余祁，为九薮。”薮即泽也。

⑮三江：《尚书·禹贡》：“三江既入，震泽底定。”蔡沈注：“三江在震泽下分流，东北入海为娄江，东南入海为东江，并松江为三江。”



《韵府群玉》：“三江乃钱塘、扬子、松江。一云松江、钱塘、浦阳，一云在苏州。”

①⑥岌岌：形容十分危险，快要倾覆。

①⑦倒戈：《尚书·周书·武成》：“罔有敌于我师，前徒倒戈，攻于后以北。”乃纣士卒无心敌武王而倒其戈。

①⑧系剑：《纲鉴》：“汉刘邦元年冬月，王子婴素车白马系剑于道旁以降。”子婴，秦始皇之孙。

①⑨垒：燕巢。

②⑩铢：古代衡制单位。两之二十四分之一为一铢。

②⑪华岳：即西岳华山，在今陕西华阴县。

②⑫湘江：湖南境内第一大江。

②⑬朝车：古时朝廷所用之车。

②⑭禁鼓：古时官禁所用之鼓，用以报时。

②⑮青琐：《汉书·元后传》：“曲阳侯骄奢僭上，赤墀青琐。”注：“青琐者，刻为连环文而涂青也。”

②⑯闕：官门。

②⑰汉社：《汉书·郊祀志》：“高祖祷丰枌榆社。”即指汉高祖故里。

②⑱周邦：《尚书·武成》：“惟先王建邦启土。”

②⑲攄：音窗。敲击。

③⑩栖鸾：《后汉书·仇览传》：“仇览字季智，又名香。先为蒲县亭长，后为主簿。王涣曰：‘枳棘非鸾凤所栖，百里岂大贤之路？’”

③⑪展骥：《三国志·庞统传》：“庞统字士元，初令耒阳，不治。吴将鲁肃遗先主书曰：‘庞士元非百里才也，使处治中、别驾之任，始当展其骥足耳！’”治中、别驾，皆府佐名。骥，千里马。