



教师角色与 行为艺术

JIAOSHI JUESE YU
XINGWEI YISHU

澎湃的激情，是对生命充实的渴望，一如绿叶与阳光的交流；茫茫天宇间闪烁的星星使人飞奔、驰骋，充满诱惑，像悬崖上的奇葩；勤奋而勇敢的人自有前进的勇气和信心，将这路途中的阳光与果实收入囊中。

教师在成长的路上，一边汲取养分，一边用行为与角色的艺术为这个世界创造着美。

李永梅◎编著



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNUP.COM



JIAOSHI JUESE YU XINGWEI YISHU

教师角色与 行为艺术

编著◎李永梅



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NENUP.COM

图书在版编目(CIP)数据

教师角色与行为艺术/李永梅编著. —长春:东北师范大学出版社, 2010.4
ISBN 978-7-5602-6050-1

I. ①教… II. ①李… III. ①教师素质-研究 IV.
①G451

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 059310 号

☐责任编辑:刘永枚
☐责任校对:谢欣儒
☐封面设计:子 小
☐责任印制:张 林

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)
电话:0431-85601108
传真:0431-85693386
网址:www.nenup.com
电子函件:SXXX_3@163.com

万唯编务工作室制版
河北省三河市祥达印装厂印装
河北省三河市杨庄镇杨庄村(邮政编码:065200)
2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷
开本:650×960 1/16 印张:16 字数:295 千

定价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

前言

教师角色与行为的特征是随着社会的变化而变化的，经过教育改革与创新的洗礼，教师由知识的传授者转化为学生发展的促进者，由学生的管理者转化为学生发展的引导者，这是当下教师角色和行为的现实基础。

本书立足于这个基础，对教师的角色和行为进行了翔实而细致地书写；角色的准确性和行为的创造性在很大程度上制约着教师的职业生命和工作价值，因此，如何让教师角色和行为都走向艺术化和品位化，是当下教师修养的重要内容和形式，本书在大量真实的案例说明的基础上，总结出了教师角色与行为艺术之路上的诸多可行性较强的经验和规则，可供广大教师参考。

具体说来，本书分为六个部分。

本书的第一部分主要探讨的是教师创新行为研究的理论基础及意义。这一章由三小节组成，分别是“什么是创新型教师”，“什么是创造学”，“教师创造行为研究的现实意义”。

第二部分的主题是教师教育行为的艺术，主要内容是教育技巧的奥秘；表扬学生的成功方法；批评学生要研究技巧；教育幽默产生积极效应；妙用身体语汇；微笑教育的无穷魅力；教育机智是基本素质。这七个小节从多方面探讨了教育行为的艺术。

第三部分主要强调的是教师教学行为要讲求艺术。在这一章中，编者主张要学点教学行为的艺术；编写教案的艺术；处理教材的艺术；板书设计的艺术；语言的艺术；启发教学的艺术。

第四部分的主要内容是新课程下的教师角色的核心原则，即以生为本。这一章分为四个小节来具体阐述，包括学生是学习的主人；启迪学生智慧；师生关系应该民主、平等；学习的合作者。

第五部分探讨的是新课改下的教师角色定位，即做智慧型的教师。其主要内容包括让教学更有效；教师要灵活运用教学策略；因材施教，挖掘学生潜力；多元评价，激励发展。

在最后一部分中，其主题是呵护学生的心灵。就这一主题，编者分三个小节作出阐述：包括提升教师的亲和力；培养学生的自我管理能力；对学生的有效管理的策略。

最后，编者非常希望本书能得到广大同行的认同，并能与大家多作交流，可以不断进步，不断成长。

编 者

目 录

第一章 教师创新行为研究的理论及意义	1
第一节 什么是创新型教师	1
第二节 什么是创造学	10
第三节 教师创新行为研究的现实意义	23
第二章 教师教育行为的艺术	38
第一节 教育技巧的奥秘	38
第二节 表扬学生的成功方法	41
第三节 批评学生要讲究技巧	44
第四节 教育幽默产生积极效应	48
第五节 妙用身体语汇	55
第六节 微笑教育的魅力无穷	66
第七节 教育机智是基本素质	68
第三章 教师教学行为要讲求艺术	73
第一节 学点教学行为的艺术	73
第二节 编写教案的艺术	76
第三节 处理教材的艺术	78
第四节 板书设计的艺术	81
第五节 语言的艺术	91

第六节 启发教学的艺术	95
第四章 新课程下的教师角色的核心原则：以生为本	102
第一节 学生是学习的主人	102
第二节 启迪学生智慧	114
第三节 师生关系应该民主、平等	124
第四节 学习的合作者	135
第五章 新课程下的教师角色的定位：做智慧型教师	150
第一节 让教学更有效	150
第二节 教师要灵活运用教学策略	197
第三节 因材施教，挖掘学生潜力	208
第四节 多元评价，激励发展	218
第六章 呵护学生的心灵	230
第一节 提升教师的亲和力	230
第二节 培养学生的自我管理能力	235
第三节 对学生的有效管理的策略	244

第一章 教师创新行为研究的理论及意义

对教师创新行为进行研究，有助于培养教师的创造性，也可加深对影响学生创造力发展的因素的认识。

创新，中文意为“创造新的，更新”^①，英语意为“bring forth new ideas; make innovations”^②。从理论上对创造、创新的描述，众说纷纭。美国创新教育家史密斯从创造型教师的行为过程加以定义，认为创造型教师就是那些善于吸收最新教育科学成果，将其积极地运用于教学中，并且有独创见解，能够发现行之有效的新的教学方法的教师；我国创造学会理事江晨清则以该型教师所具备的特征为标准，认为应是具备创造性品格、创造性精神、创造性思维，能够培养创造型人才的人。

第一节 什么是创新型教师

一、创新型教师的概念

“创新型教师”是我国研究者于 20 世纪 90 年代末期提出的一个新

① 参见古今汉语实用词典 [M]. 四川：四川人民出版社，1992.

② 参见现代汉英词典 [M]. 北京：外语教学与研究出版社，1998.

概念，国外研究者与之相对应的概念是“创造型教师”。由于创新的内在素质是创造力，创新的本质特征是“创造”，所以，“创新型教师”与“创造型教师”在本质和内涵上具有同一性。

（一）创新型教师概念的主要表述

从国内外现有的研究来看，研究者对“创新型教师”概念的理解多种多样。

主要的研究表述有：

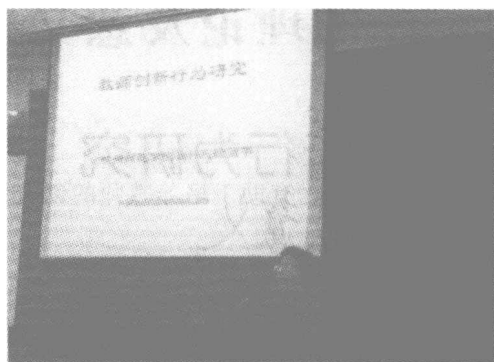


图 1-1 教师创新行为的讲座

1. 史密斯（R. Smich）认为，所谓创造型教师，就是那些善于吸收最新教育成果，将其积极地运用于教学中，并且有独创见解，能够发现行之有效的教学方法的教师。^①

2. 彭明芳认为，创新型教师是指在学校环境中，善于吸收最新教育科学成果并将其应用于教育教学中，积极改革教学内容，能突破传统的教育教学方法，致力于培养创新人才的教师。

3. 谢瑞俊认为，创新型教师是具有强烈的创新意识、很强的创新精神、综合的创新能力，善于运用新知识和行之有效的新方法开发学生

① 俞国良. 创造力心理学 [M]. 浙江：浙江人民出版社，1996：318.



图 1-2 教师认真听讲座

创造潜能的教师。^①

4. 韦铁认为,创新型教师是指具有创新意识、创新人格、创新能力,善于培养创新人才的教师。^②

5. 塞林(D. sellin)等研究了创新型教师的人格特征及其在班级内的行为表现特征。成功的、富有创造性的教师在个性品质上往往表现为幽默、热情、乐观、自信,乐于接受不同观点以及对其工作之外的其他事情也表现出强烈的兴趣并积极参与等。这些教师在教室内的行为表现为:注重对儿童活动的激发和鼓励,熟悉各种教学方法,在课堂上十分注重学生的特点和反应,布置较少的家庭作业,有较强的计划性,善于和学生共同商定目标,教室的布置适当,能根据具体的情况灵活地进行课堂教学,因材施教等。^③

6. 比夏普(W. Bishop)采用教师特征量表对 109 名被超常少年确认为是成功的、富有创造性的教师进行研究,为此提供了更完备的结论。其中涉及教师的个性和社会性的特征和行为、敬业态度及教育观

① 谢瑞俊. 新世纪呼唤创新型教师 [J]. 苏州教育学院学报, 2000 (2).

② 韦铁. 新时代呼唤创新型教师 [J]. 镇江高专学报, 2002 (4).

③ 董奇. 儿童创造力发展心理学 [M]. 浙江: 浙江教育出版社, 1993 年: 281.

点、课堂行为模式等三个方面。^①

7. 华国荣认为,创新型教师是指那些具有创造性教育观念、创造性思维能力和创造性人格的教师,他们能吸收最新教育科研成果,将其运用于教育教学之中,并且有独特的见解,还能在实践中总结出行之有效的教学方法。^②

8. 陈雄一认为,创新型教师是指那些具有创新思想与创新素质,善于根据教育的实际情况,创造性地运用先进的教育技术和方法去培养学生的教师。^③

9. 叶泽滨认为,创造型教师是指具有创造才能和创造倾向,并进行创造性劳动的教师,他们对教育活动有自己独特的理解,对学生有独特的发现,对普遍认可的教育进行了卓有成效的突破,其创造性成果不同程度地被同行借鉴、学习。^④

10. 王玉华、杨朝晖认为:创造型教师是一个相对的概念,是指那些在教师的岗位上取得了出类拔萃的成就、作出卓有成效贡献的教师,他们表现出特有的人格魅力和一定的特长领域,形成自己独具特色的教育、教学风格。教育教学的独创性和高效性是创造型教师的根本标志。^⑤

(二) 创新型教师含义的理解

我国社会主义现代化建设正处在一个关键的历史时期。既面临实现跨越式发展的重大机遇,也面临着拉大与发达国家差距的严峻挑战。因此,前副总理李岚清曾指出:“知识和人才是经济发展和综合国力竞赛的最大资本。我们必须拥有足够数量、具备创新精神的人才,以适应时

① 董奇. 儿童创造力发展心理学 [M]. 浙江: 浙江教育出版社, 1993: 281.

② 华国荣. 创新型教师队伍培养的策略与实践 [J]. 宁波大学学报 (教育科学版) 2001 (6).

③ 陈雄一. 论创新型教师及其创新素质的培养 [J]. 东南亚纵横, 2002 (10).

④ 叶泽. 富有创造性: 中小学教师努力目标 [J]. 高等师范教育研究, 2002 (5).

⑤ 王玉华, 杨朝晖主编. 创造性教师的品质特征及其培养途径 [M]. 北京: 中国科学技术出版社, 2003: 40.

代的需要。”而教育是培养创新人才的摇篮，创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。每一个学校，既要爱护和培养学生的的好奇心、求知欲，又要帮助学生自主学习、独立思考，保护学生的探索精神、创新思维。一言以蔽之，中国呼唤创新教育。

教师要实现自身的解放成为创新型教师，就要转变教育观念。任何一种教育都要受一定的教育观念的制约。教师的教育观念不转变，不仅不能培养出创新型的人才，还有可能把学生的创新精神、创新能力扼杀在萌芽状态。教师面对的是一群生动活泼、感情丰富、思想活跃、身心不断发展的青少年学生。知识的学习只不过是青少年成长因素的一部分，而不是它的全部。如果作为一位教师不研究对象本身成长的全部需要，只是把他们看作一种知识的容器，显然远远没有看到教育的本质。

简单地说教育就是成长。创新教育就是让青少年健康成长。所谓健康成长就是在人性固有的基础上，使各方面都得到有机的和谐的发展，成为一个完整的而不是畸形的、一个充满活力的和富有个性的而不是死抱教条和思想僵化的新人。这样势必要求我们正确处理好师与生的关系，确立以学生为中心的教育主体观。学生的主体性越突出，自己动脑、动口、动手主动参与、独立探索的机会越多，创造性情感越强，其创新精神与实践能力越有可能得以培养。从而使其特长得以发扬、个性得以张扬、成为学习的主人。当然，决不能忽视教师的主导性，只有将主体性活动与主导性活动有机结合，才能使学生的创新性成为学习过程中最鲜明的特色。树立了创新教育观念还应有创新精神，并体现在他的教育教学中。他会努力营造“民主平等、安全自由、和谐愉快”的课堂气氛，坚持正面的激励、宽容和理解学生，允许学生在探索中出现错误，不求全责备。因为他知道，干扰与错误不再只是具有消极意义的因素，而可能成为引发学生内部认知重组的积极诱因，是通往创新的必由之路。他将发挥他的创新思维科学地处理教材、艺术地切入突破口、捕捉契机、灵活地变换角度，最大限度地激发学生的学习兴趣，激活他们的创新学习动机。把继承性学习提升为创新性学习。具有了创新精神更

能注重培养学生的求异创新思维。

他会遵从创新教育的置疑性原则，让学生思维处于一定的疑惑状态，提出诱发创新思维的问题。诸如：“这道题还有别的解法吗？”、“通过上面的例子，我相信，大家能发现一条很有意思的规律。”他会紧紧抓住这些创新点，精心设计、巧妙诱导，让学生独立地、创造性地提出自己的解题思路、方法及依据，从而培养学生的创新意识。他一定也能领会置疑性原则的精髓，抓住创新教育的关键。不仅自己设置诱发性问题，而且更能诱导学生发现问题。亚里士多德曾说过“思维是从疑问和惊奇开始的”。因为“疑问”能使学生心理上感到茫然，产生认知冲突，促使学生积极思考，在这个过程中才可能实现创新。

注重培养学生创新思维的教师，会鼓励他的学生冲破思维定势的束缚，发挥逆向思维、延伸思维、发散思维，不惟书、不惟师、不惟权威，克服从众心理，勇于标新立异、大胆质疑、独树一帜、追求创新。语文老师布置学生制作小桔灯，检查时发现竟有几个同学做的是萝卜灯、苹果灯。动手之前，学生肯定曾自问，萝卜能不能做？苹果行不行？创造性的想、创造性地做了出来，这便是创新学习，创新地学、创新地教。

具有创新精神的教师，还会淡化学科本位意识、淡化学科间的人为差异，注重学科交叉、渗透。既会注意学科内部各教学内容间的纵向联系，还会注意不同学科之间的横向沟通。由语文课上“双重否定就是肯定”联想到数学上的“负负得正”；地理课上，讲到“地球南北有极点而东西方向环绕”的时候，联想到成语“南辕北辙”而不能“东辕西辙”等等。引导学生对不同学科的知识进行综合、重组，使各种知识、技能相互迁移、渗透，互成体系，最终形成“能力链”、“知识树”的整体网络。

如果我们每位教师都具备以上素质，何愁培养不出具有创新意识、创新思维、创新能力、创新精神以及创新个性的人才？

相信大家都有一个共同的感受，这就是：创新教育呼唤具有创新观念、创新精神的高素质的教师！

综合分析上述定义和研究结论,我们不难发现,教师素质、教学行为、教育成果是理解创新型教师的维度。按照这三个维度,创新型教师就是指具有创新的素质和行为,以培养创新人才为己任,教育成果卓著的教师。他们对教育活动有自己独特的理解,对学生有特殊的发现,在教育工作中取得了显著的成绩、作出了卓越贡献。在这个概念中,需要特别说明的是:

1. 教师的创新素质是一种综合性素质,是教师专业理念、情感、知识、能力等几方面的复合体。结构决定功能,教师的素质形成合理的结构,才能发挥出创新的功能。

2. 创新行为是指培养创新、创造性人才,促进人全面发展的一切教育行为,包括动态的呈现知识,给学生营造一个开展创造性学习的宽松环境,不囿陈规、标新立异,注重研究、反复探索等方面。

3. 教育成果是教师创新素质和行为的结果,教育成果的表现形式多种多样,归纳起来主要包括课堂质量优异、教育教学研究成果具有普遍的指导意义、学生思想教育成效显著等方面。

总之,创新型教师是一个相对的概念。

二、创新型教师的素质考察

自1896年克拉茨(Kratz)采用问卷调查的方法研究优秀教师的素质起,有关教师素质的研究相继大量出现。近年来,随着教师专业化运动的兴起和推进,教师素质得到了广泛而深入的研究。

早在20世纪70年代,佛罗里达大学就将人本主义作为教师教育的理论依据。他们认为培养未来教师,不能只注重教师的知识水平,还要求教师待人友好,值得信赖,乐于助人,能与他人分享快乐并能自我克制,特别是善于对教学目的和方法进行思考。^①

美国教育协会通过调研归纳了18项优秀教师的品质:(1)健康而

① 程方平. 美国教师、家长及其相互关系 [J]. 教育理论与实践, 1999 (10).

有活力；(2) 智慧；(3) 好学；(4) 情绪成熟及平衡；(5) 爱儿童；(6) 同情；(7) 对教学发生兴趣和爱好；(8) 乐观和幽默感；(9) 友善态度；(10) 良好的工作习惯；(11) 能与人合作；(12) 广泛的兴趣；(13) 容忍；(14) 明快；(15) 公正；(16) 良好的仪表；(17) 讲解清晰的能力；(18) 人格——以上品质的综合及其他。^①

美国教育学家拜布利 (W. C. Bably) 列举了 10 项教师的完美品质：(1) 同情心；(2) 仪表；(3) 谈吐；(4) 诚恳；(5) 乐观；(6) 热心；(7) 好学；(8) 活力；(9) 公正；(10) 严谨。^②

佐曼德和考特利 (Stanley J. Zehmand and Jeffrey A. Kottly) 从三个方面来论述未来教师的素质：

(1) 一名人际关系的专家：①具有真实的、无偏见的、同情的和乐于接受学生的态度；②注意用眼神、用人体语言表达的非语言行为；③支持性的、显示同情的、用心理解的、关注学生的策略。

(2) 一名有效的交往者：①营造真诚关心的气氛；②促进全体学生有效交往；③有效的班级交往的规划；④创设班级交往的关系；⑤规范有效交往的实践。

(3) 一名帮助者：①理解学生；②信任学生；③同情学生。

哈格瑞维斯 (Davrd H—Hargreaves) 对教师素质的研究是从两个方面进行的：

(1) 关于教的素质：①班级管理，即教师控制与组织班级的能力与权威；②教育学生，选择、呈现顺序等上课的知识与方法；③综合与关联，即结构的有序、综合、衔接、结构与文本的关系等。

(2) 关于学的素质：①学生行为的适应性；②学生的能力与动机；③学生的社会背景（家庭、种族、性别、阶级等）；④学生学业和成就

① 王连生. 教育概论 [M]. 台湾：台北五南图书出版公司，1988：275~276.

② (Stanley J. Zehmand and Jeffrey A. Kottler. (1993). On Being a Teacher. Corwin press INC.)

的结构与程度；⑤广泛的社会政治经济环境。^①

西门 (Symonds) 在教育实践中归纳了受学生喜爱的教师素质特征：(1) 亲童性——爱护学生，尊重学生的独立性，考虑学生的需要，鼓励每一个学生的学习与进步；(2) 安全感——教师在学生面前的自信、随和以及由此形成的教师的威信；(3) 个人组织能力和综合能力——教学组织、班级管理、课业评定等方面，使学生可以接受的能力、魄力和态度。^②

克鲁克香克 (Cruickshank) 在综合了多个有关教师效能研究的基础上，对有效教师应具备的素质进行了归纳。

(1) 在课堂上的组织管理方面，教师应具备的素质有：①属于中心主导角色，但同时容许学生参与组织及计划；②课程有组织；③订立高目标，并与学生沟通目标的内容；④关注全班而非只顾及部分学生；⑤经常组织有益、有建设性的活动；⑥建立及保持清楚、明确的教育规则；⑦有效地控制学生的身体活动；⑧注意学生的行为表现；⑨让学生对自己的行为负责，引导学生完成自己的工作；⑩快速、正确地处理学生的行为问题，以商讨的态度处理学生的投诉。

(2) 在课堂教育学方面，教师应具备的素质有：①能坚持追求高目标；②提供广泛的学习内容；③兼顾不同家庭背景的学生；④能提供足够的学习材料；⑤维持课程的进度；⑥要求学生公开的参与；⑦接受并采纳学生的建议；⑧引导学生回答正确的答案；⑨能分配有益的活动；⑩教学个别化；教学多样化；⑪令学生对自己的学习有责任感，公平、合理地对待学生。^③

国外研究者倾向于从教师个体的个性品质以及教师教学行为本身的个性色彩来分析教师的素质结构。就教师的个性品质而言，比较注重教

① Dvard H. Hargreaves, A Commonsense Model of the professional Development of Teachers. InReconstructing Teacher Education Edited by John Elliptt. The Palmer Press 1993.

② 韩幼贤. 教育心理学 [M]. 上海：茂昌图书有限公司，1993：354~355.

③ 郑燕祥. 教育的功能与效能 [M]. 香港：广角镜出版有限公司，1991：122~123.

师的同情心、热爱学生、容忍、习惯和性格等人格因素；就研究本身的色彩而言，虽然都比较注重教师的个性品质和人格因素，但在教师临床技能、教学管理技能及个体内部人格修养等方面强调的侧重点不同，如佐曼德和考特利倾向于“教师与学生交往”和“对学生的帮助”等临床技能；哈格瑞维斯倾向于“教与学中的组织、调节和控制”等管理技能；克鲁克香克既强调教学临床技能，又重视教学管理技能；而西门、拜布利和美国教育协会则致力于“教师个体人格”的修养等。

国内研究者普遍强调社会现实性和结构完整性。就社会现实性而言，注重社会对教师的外在要求，如几乎所有的研究都提出了教师职业道德标准；就结构完整性而言，一般都力求使教师素质系统化、整体化和面面俱到。特别是对创新型教师素质特征的研究大多数是面面俱到的泛泛而谈，既缺乏实证性的支持，又没有对创新型教师独特的个性品质，特别是对自我学习意识和教育知能素质没有进行深刻的剖析，这就使创新型教师素质特征研究停留在一个“静态”的层面上，似乎创新型教师是时代和社会的要求，而与教师自身的努力没有多大关系。

第二节 什么是创造学

创造学是一门研究人类创造发明活动规律的科学。因为创造发明是人类劳动中最高级、最活跃、最复杂、也是最有意义的一种实践活动，其实质是：人类追求新的有价值的功能系统。而创造发明可以发展生产力，推动社会进步，改善人类的生活环境、劳动环境，因此创造发明是人类最宝贵的财富。

当前是创造发明的时代，是知识爆炸的时代，国家之间、企业之间的竞争越来越激烈，从现象上看是产品竞争，从实质上看是智力竞争，是创造力的竞争，归根到底是创造发明的竞争。创造学就是要通过对创造发明史和当今大量的发现、发明的过程实例进行解剖、分析、研究，力求找出创造发明活动的规律，借助规律有效地进行各种创造发明。创