

周士非版画集

1947—2000

周士非画集

宁波市文化局 奉化市文化局

宁波出版社

2001

责任编辑 李振声
装帧设计 缪宏宇
严圣时

图书在版编目(CIP)数据

周士非版画集:1947-2000/周士非作,-宁波:
宁波出版社,2001-2

ISBN 7-80602-424-7/J·31

I、周… II、周… III、版画-作品集-中国-
现代 IV J 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 06905 号

书 名	周士非版画集		
编 者	宁波市文化局 奉化市文化局		
出版发行	宁 波 出 版 社 地址:宁波市苍水街 79 号 邮编:315000		
制版印刷	图版由永生包装装璜厂承印装订 锌版由彩色印刷照相制版厂制作 文字、彩版由图腾电脑制作中心制版 文字、彩版由胜华彩印厂印刷		
开 本	787 × 1092 毫米	1/12	
印 张	14.5		
版 次	2001 年 6 月第 1 版第 1 次印刷		
印 数	1 - 2000 册		
书 号	ISBN7 - 80602 - 424 - 7/J · 31		
定 价	80.00 元		

周士非先生：

热烈祝贺您的专集
《周士非版画集》出版，
并祝在版画创作上取得
更大成绩，永葆艺术青
春。

浙江省版画家协会

2000年9月

黑白
畫題
愛心

賀士郎先生
誠意集出版

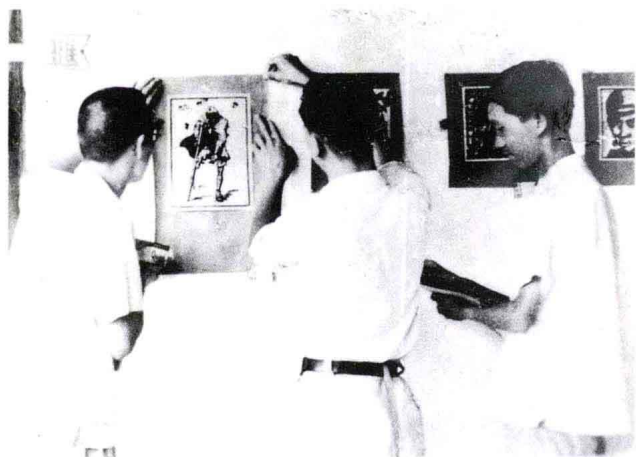
趙延年
二〇〇
八月



赵延年先生 中国美术学院教授 中国版画家协会顾问 浙江省美术家协会顾问 浙江省版画家协会名誉会长



版画家周士非先生曾用名周时兆、周君豪。1927年农历10月27日生，浙江省奉化市大桥镇北门村人。中国美术家协会会员、浙江省版画家协会会员、宁波市美术家协会顾问、宁波画院顾问、奉化市美术工作者协会顾问、宁波大学奉化江口美术实验中学顾问。曾兼任浙江省美术教育研究会理事、宁波市美术教育研究会副会长、全国巴人研究学会理事等。曾任小学教师2年、奉化县首任人民文化馆馆长4年、浙江省奉化市第一中学教师35年。中学高级美术教师。事迹入编《奉化市志》、《奉化著名人士录》、《奉化革命文化史料选编》、《奉化古今书画名人纪略》、《当代浙江专家名人大辞典》、《浙江古今人物大辞典》、《中国文艺家传集》、《中国美术家人名辞典》、《中国美术辞典》、《中国美术年鉴》、《中国现代美术家大辞典》、《中国当代书画家名人大辞典》、《中国书画名家签名钤章艺术总览》、《中国专家人名辞典》、《世界文化名人辞海》、《世界现代美术家辞典》等。版画入编《奉化市志》、《奉化著名人士录》、《奉化革命文化史料选编》、《宁波市优秀美术作品选》、《宁波市教师美术书法展览作品选》、《浙江版画五十年》、《浙江革命版画选集》、《中国美术选集》、《中国美术家选集》、《中华人民共和国书画名家作品集》、《中国书画名家选》、《世纪中国名家艺术大典》、《新世纪之光精品大典》、《世界华人艺术名家精品博览》、《世界美术作品选集》、《世界当代著名书画家真迹博览大典》等。（周小为摄影）



1948 年与宋城甫等同志在奉化举办木刻巡回展览留影



1964 年在浙江省版画座谈会与吴 平、张一山、杜荣尧、祝富荣等同志合影

浙江省中小学美术教学经研交流会
浙江省美术教育研究会筹委会成立 留影
一九八三、十二、



1983 年与寿崇德、柳 村、金家骥、戴伯乐、夏子颐等同志合影



合摄于 1988 年



1994 年在杭州与赵宗藻、殷翔云、丁正献等同志合影



1990 年与王正均、曹兴高、金世忠、周国芳等同志合影



1992 年在奉化与赵延年、张奠宇、刘文选、陈承豹、石人和、骆建钧等同志合影(周小波摄)



1992 年与赵延年、张奠宇、刘文选、王利华、韩培生等同志在版画展览会场合影(周小波摄)



1986 年参加浙江省第三届老画家作品展览
留影



1994 年与奉化市美术工作者合影



1999 年与奉化市文化局、奉化市文学艺术界联合会领导和美术工作者合影

前言

陈继武

版画家周士非先生是版画艺坛的老前辈，是宁波市最早入会的中国美术家协会会员。从40年代至今，一直兢兢业业地进行着木刻版画的探索与创作，产生了一批可贵的优秀作品。

1936年鲁迅先生在《苏联版画集》序言中写道：“我觉得这些作者，没有一个是潇洒、飘逸、伶俐、玲珑的。他们个个如广大的黑土的化身，有时简直显得笨重，自十月革命以后，开山的大师就忍饥斗寒，以一个廓大镜和几把刀，不屈不挠的开拓了这一部门的艺术。”（《且介亭杂文附集》）看了周先生的全部木刻版画，感到做一个艺术家的不易，尤其是版画艺术家更不易。

周先生一直生活在奉化老城芦荻弄的小巷子里，这里有一栋属于他祖传的中式小院，宁静的院子质朴无华，中堂里却挂满了他的作品，桌上都是制作版画的工具，可见他把版画创作看成自己人生中很重要的一部分。他从1947年开始创作与发表作品，半个多世纪来未缀刀笔。他的作品都是他经历过的生活纪录，尤其他熟悉百姓生涯、农村生活以及大自然。只要把他的作品按创作时序排列起来，它实际上构成了一幅中国上半个世纪生动的历史画长卷，一部充满社会和乡土气息的史画。

正如鲁迅先生所说，版画是“力的艺术”，周士非先生擅长于黑白木刻，一生固守着以黑白语言来表达真情实感的艺术领域。黑与白是对世间百色万物最强烈的概括，在概括中包含了画家倾向分明的人生立场和处世态度。木刻版画是以刀代笔的艺术，因此在形式上赋予了“力”的意味。

周先生早期的版画以雄浑圆润的圆口刀为主，刀痕墨迹洒脱大方、毫不含糊、简练明了、干净利索。这些表现形式与为苦难人民张目呼喊的题材相结合，使人更容易联想到德国版画家凯绥·珂勒惠支，想到那位被罗曼·罗兰称之为“现代德国最伟大的诗人”的版画家。中国早期的版画是与革命结伴而行的艺术。周士非先生从青年时代起就富于民主思想、痛恨剥削阶级，满目疮痍的

旧中国,他看到了国民党反动派的暴政与腐败,为了维护进步与民主,他毅然参加了学生运动,并遵照鲁迅先生的教导,用木刻作匕首,无情地投向“吃人的恶魔”,他参加了进步木刻团体,积极筹办木刻展览以唤起民众的阶级觉悟,他与广大革命人民一样,为使自已成为旧世界的掘墓人而尽一份力量。

周先生中期的作品在题材与艺术上均有十分可贵的探索与拓展,画面中充满了一派生机,有在滋润土地上耕耘的翻身农民,有喜气洋洋参加农业合作社的社员,也有他们质朴的爱情、丰收的喜悦……每一幅作品无不使人感到温暖与亲切,似乎还可嗅到大地的泥土气息。在艺术表现上努力做到因题施法。在圆刀的基础上更细腻地吸收了西洋版画中如三梭刀、括刀、排刀刻法的运用。另一方面他又从中国民间版画、砖刻、瓦当等艺术中吸收营养,在“古为今用”与“洋为中用”的结合中推陈出新。

特别值得注意的是周先生后期创作的以溪口山水为主体的山水版画和《民间文艺系列》等,显示了他的老当益壮的艺术功力和活泼敏锐的审美洞察力。

周士非先生在中学时代开始以版画创作抨击时弊。建国后为奉化县人民文化馆首任馆长,其后又长期从事中学美术教育。作为教师他培养了不少美术人才。许多学生都交口称颂先生的道德人品,称颂他的正直无私、光明磊落,以事业为重,就如他的艺术用刀在木板上镂刻,一钉一眼、黑白分明。

受周先生之托,写此专文,发序即将付梓的《周士非版画集》。

陈继武先生 中国美术家协会会员 浙江省文学艺术界联合会副主席 浙江省美术家协会副主席
宁波市文学艺术界联合会主席 宁波市美术家协会主席

黑白穷艺理 刀木寄深情

——读《周士非版画集》

张奠宇

翻阅西方的版画史，从版画诞生之初就以其制作便捷、传播迅速、能及时反映现实生活为其特点。所以，能直接表现德国16世纪农民战争的美术作品，只有丢勒版画中的武装农民形象。记录法国大革命的第一手形象资料是参加革命的印刷工人所作的民间版画。几乎与拿破仑入侵西班牙同时，歌雅便制作了揭露血腥屠杀的《战争的灾难》铜版画。再看我国新兴版画发展史，从它出现之时起便是中国人民用来反抗侵略者铁蹄和反动统治屠刀的武器，以后又紧随新中国成长的脚步而壮大繁荣，中国版画似乎也同样较之其他姐妹艺术对它所处的时代更敏感、更紧贴、更多些直接反映，这从它70年来的艺术作品可以清楚地看出来。现在面前的这本《周士非版画集》也就是新兴版画中的一条枝叶。作者身处浙东一隅，半个多世纪来，以当时当地的人民生活为经、以黑白为纬交织出一幅幅散发出浓烈艺术芬芳的画面。当我翻读这些作品时，不仅看到了以刀向木搏击出来的艺术之火，更强烈地感受到有一股乡土气息的清风扑面而来。

1947年，尚是中学生的周士非，因主持演出进步话剧被开除学籍愤而拿起了木刻刀，在那风雨如晦的年月里，这是需要相当勇气的。育婴所前，爸爸抱着新生的婴儿在徘徊（《妈妈当奶妈去了》）。街路旁老妇女守着无人光顾的小摊在叹息（《生意清淡》）。在“戡乱”的大标语前，被抓来的反动派士兵正拢着枪在愁思（《为谁犬马》）。以及《破屋冷灶》等，都是当时哀鸿遍野、民不聊生的真实写照。《倾听》、《对话》表现了反抗力量的活跃，《盼》可以看成是作者的自刻像。解放以前的作品虽然篇幅不多，但可以看出作者一开始便是循着新兴版画运动的方向，走在艺术反映现实的道路上的。

解放以后，和全国木刻家一样，木刻不再受禁锢和压迫，士非的木刻刀也更加活跃起来，除了10年动乱之外不曾停息过。纵观这个时期的作品给我强烈的印象是表现农民和农村生活的作品多，数了数竟占一半以上，这在知识分子画家中是比较少见的。作者笔下的农民可以一个

“勤”字来概括。我们看到：早春，寒林还在晓风中摇曳，农民们就背犁牵牛迎着晨曦下地了（《清晨》）。层层叠叠的梯田里，一派春插的繁忙景象（《春到山区》）。酷暑，烈日炎炎，农民们用古老的提水工具和旱魃抗争（《抗旱》）。长排的松林边，秋收的运草车争先恐后地奔跑着（《运草》）。而作者笔下的农村生活则可以以一个“乐”字来概括：密密地排成长阵的谷袋包围着忙碌而欢乐的人们（《入仓》）。盈筐的蜜桃正发出诱人的清香，喜悦挂在人们的脸上（《桃熟时节》）。高入云间的茶丛中采茶姑娘正欢笑地走来（《茶满山岗》）。挂满硕大南瓜的瓜棚旁孩子们在欢呼雀跃（《南瓜熟了》）。这一幅幅丰收图和腾挪跳跃的滚龙灯、委婉哀怨的唱梁祝（《民间文艺系列》）等民间娱乐，都是中国传统文学艺术中常见的“农家乐”题材，现在把它融入现代黑白木刻中令人感到亲切自然。此外，作者还有一些单纯的农村风景如《山涧水清》里的幽远清新，《深秋季节》里的温暖富足，不是对农村有深厚情感是难得此种意境的。

80年代以后，作者又刻制了大量奉化名胜溪口和雪窦山的风景画。其中最具代表性的是作于1986年的巨幅木刻《阳春三月燕归来》。这是一幅北宋山水图卷式的溪口全景图。画的前景是葱郁的林木掩映中之武岭门，这是溪口的标志性建筑。在前景的浓重黑块之后画之左是一片空白，这是清冽的剡溪。画之上则是云绕雾缭、苍苍莽莽的雪窦山。把建筑物鳞次栉比的溪口市廛置于繁树合围、绿水环绕、青山屏护这样灵秀的环境中，再加上阳春三月的季节，一群燕子轻盈地掠过，真会使人有世外桃源的遐想。“情与景汇、意与象通”，恐怕这也就是作者的原意了。当然也可能还有一些如台湾回归统一等双关的政治含义，那只是画外的推论罢了。近年刻制的7幅《雪窦山风景系列》则采用完全不同的取材、构思方法。它撷取雪窦山景点的局部精华，以略超长的竖式构图和仰角透视写之，但见巉岩壁立、瀑布长挂、古木参天、溪流潺潺，而楼阁亭台参差其间。各幅虽都是独立的构图，但却整体表现了雪窦山山水深幽奇秀之美。

作者的木刻肖像，虽然为数不多，但如在漫漫长夜中迎风疾走的柔石、饱经沧桑而仍质朴无华的王任叔、慈祥 and 和善的《母亲》以及亲切地向你微笑的周总理等等，可说都是形似神肖、丰采宛然的佳作。

黑白与刀木味是版画与生俱来的表现形式，是版画的本色。作者长期潜心其中，探索各种表现技法，揉合而成为自己的风格。本集作品中就技法而论大致可分为二类。一类较为精细写实。

他将木口木刻中以缜密的排线追求黑白层次感的技法引入木面木刻。例如《下田》、《汽车通到农村》等完全以三棱刀模仿雕刀的排线组成灰色调子来表现天空、树木、稻田等。而《奉化溪口组画》及《阳春三月燕归来》等一些工细的作品则部分运用了这种技法。如以碎刀密密地刻成粗细疏密不同的白点白线,生动地表现了处在空濛之中的远山、层层梯田及粼粼的水光。

另一类作品是较为粗犷奔放的风格,占作品中的多数。大都精于黑白配置、显示刀味木味。早期作品中以《对话》为主要代表。画面上以大块铲白来衬托二个以黑块黑线构成的主体人物。画的下部则是桌、灶、粥桶等以横竖疏密的白线和白块组成大片灰色来烘托主体。用刀轻松随意,但都表现了不同质地和形状的物体。作于1960年的《桃熟时节》则是另一幅极富黑白韵律感的佳作。近处的桃与筐以装饰性的简洁灰色来衬托后面黑白强烈而有复杂动态的主体人物。再后面是画栋雕梁的民间建筑,却用大块黑色阴刻,再加深灰色的人物,造成暗色的背景,既描绘了优美的环境又整体上衬映了主体,而最后面则又是小块明亮的天地和简约的形象,来烘托前面的浓黑,这样层层比来,有主有次、繁而不乱形成一个节奏感很强的画面。另一幅《入仓》也有异曲同工之妙,前面也是犹如图案般排列的谷袋形成一个弧形的灰色,包围着占画面一半的空白再来包围中心主体——一个以人和车辆合成的参差曲折、动势强烈的黑块。黑与白、虚与实、繁与简的相互衬比及相生相依的手法是版画用来创造空间关系、突出主体视觉的重要手段。这些作品证明作者是驾驭这些艺术技巧的行家高手。

近年,创作的《雪窦山风景系列》,作者在驱黑遣白的追求上,又有新有攀登。他以大面积的黑块入画,或成为高耸的石壁、或成为参天的大树、或成为远山、或成为近地,形成一种浑厚简洁的版画意趣。在这里,景点不再被刻板的如实描写,而是由作者存于胸中的黑块与造化之美相融合结成这些画面。应该认为这是作者艺术表现力的一个突破。

士非从稚嫩的手开始握刀向木,奋力驰骋于黑白天地,在漫长的岁月中,外受各种干扰、内遭恶疾侵袭,但对版画艺术的热情一如既往老而弥笃,他的坚毅顽强锲而不舍的精神令人钦佩。近来其作品将成辑出版,我有幸先睹为快,读后深受教益、感想良多,特记一二,以贺《周士非版画集》面世。

2000年8月于西子湖畔

张奠宇先生 中国美术学院教授曾任版画系主任

目 录

1、倾 听	7 × 11.5cm	1947 年
2、妈妈当奶妈去了	12 × 9.5cm	1947 年
3、生意清淡	15 × 9.5cm	1947 年
4、破屋冷灶	15 × 10cm	1948 年
5、为谁犬马	15 × 9.5cm	1948 年
6、对 话	15.5 × 20cm	1948 年
7、盼	7.5 × 13cm	1948 年
8、站起来了	12 × 21cm	1949 年
9、高尔基	22 × 16.5cm	1949 年
10、检举黑田	12.5 × 16.5cm	1949 年
11、生产度荒	20 × 22cm	1950 年
12、加紧去生产	23.5 × 21cm	1950 年
13、领到土地证	21 × 15.5cm	1951 年
14、喜缴爱国粮	20 × 14.5cm	1951 年
15、烧稻根治虫	18 × 24cm	1952 年
16、参加庆祝大会去	16.5 × 15cm	1952 年
17、互助互爱	14.5 × 18cm	1953 年
18、抗 旱	26 × 15.5cm	1954 年
19、盲艺人唱新闻	15 × 13cm	1955 年
20、运 草	26 × 19cm	1955 年
21、下 田	19.5 × 27cm	1956 年
22、汽车通到农村	23.5 × 44cm	1956 年
23、清 晨	26.5 × 19.5cm	1957 年
24、春到山区	30.5 × 21.5cm	1958 年
25、鸭 群	13.5 × 32cm	1959 年
26、奉化江上	14 × 39.5cm	1959 年
27、建 厂	35 × 22.5cm	1959 年
28、南瓜熟了	19 × 23cm	1960 年
29、桃熟时节	28 × 20.5cm	1960 年
30、秋 色	23 × 18cm	1961 年
31、乡村干部	13 × 14cm	1961 年
32、深秋小景	13 × 9.5cm	1962 年
33、飞瀑千丈(雪窦山风景)	59 × 19cm	1962 年
34、杜甫像	22.5 × 16.5cm	1962 年
35、冬 日	13 × 9.5cm	1963 年
36、民族要解放	21 × 34cm	1963 年
37、山谷里	34 × 19cm	1964 年
38、渔 村	23 × 31.5cm	1965 年
39、柔石烈士	24.5 × 18.5cm	1966 年

40、入 仓	42.5 × 60cm	1976 年
41、人民的好总理	32.5 × 25.5cm	1979 年
42、校园里	25.5 × 18cm	1980 年
43、武岭春晓(奉化溪口组画)	15 × 34.5cm	1980 年
44、碧潭夏日(奉化溪口组画)	15 × 34.5cm	1980 年
45、藏桥秋色(奉化溪口组画)	15 × 34.5cm	1980 年
46、墓道冬雪(奉化溪口组画)	15 × 34.5cm	1981 年
47、茶满山岗	41 × 31cm	1981 年
48、锦屏山上	25 × 17.5cm	1981 年
49、鲁迅先生	27 × 36cm	1981 年
50、王任叔像	24 × 24.5cm	1981 年
51、农村文化中心	30.5 × 47.5cm	1982 年
52、八千里路云和月	60 × 43cm	1983 年
53、山涧水清	32.5 × 40cm	1984 年
54、巧制万家衣	20 × 53cm	1985 年
55、阳春三月燕归来	64 × 43.5cm	1986 年
56、奉化溪口武岭 《阳春三月燕归来》局部	43.5 × 21cm	1986 年
57、锦屏秀色	18 × 36.5cm	1987 年
58、深秋季节	25.5 × 64cm	1987 年
59、挺 进	62.5 × 46cm	1988 年
60、瀑鸣飞雪亭(雪窦山风景系列)	30 × 16cm	1989 年
61、翠滴关山桥(雪窦山风景系列)	30 × 16cm	1990 年
62、峰托妙高台(雪窦山风景系列)	30 × 16cm	1991 年
63、岩围上隐潭(雪窦山风景系列)	30 × 16cm	1991 年
64、夕照御书亭(雪窦山风景系列)	30 × 16cm	1992 年
65、山拥徐凫岩(雪窦山风景系列)	30 × 16cm	1993 年
66、林荫雪窦寺(雪窦山风景系列)	30 × 16cm	1997 年
67、大姊的命运 (国难·婚变·丧父·夭子)	43 × 35.5cm	1994 年
68、舞 龙(民间文艺系列)	31 × 29cm	1994 年
69、十面锣鼓(民间文艺系列)	28 × 25cm	1994 年
70、越 剧(民间文艺系列)	28 × 28.5cm	1995 年
71、说 唱(民间文艺系列)	26.5 × 29cm	1995 年
72、明史专家万季野	34.5 × 32cm	1996 年
73、母 亲	21 × 26cm	1997 年
74、藏书票	9 × 7cm	1998 年
75、老屋新楼	38 × 46.5cm	1999 年
76、通向远方	38 × 46.5cm	2000 年



1 倾 听 1947年 7×11.5cm