

社 会 主 义 核 心 价 值 观 优 秀 文 学 读 本



李培禹◎主编

爱在爱中

散文卷



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

社会主义核心价值观优秀文学读本

爱在爱中

散文卷

李培禹 主编



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目（CIP）数据

爱在爱中：散文卷 / 李培禹主编. — 北京：北京联合出版公司，2015.10
（社会主义核心价值观优秀文学读本）

ISBN 978-7-5502-6486-1

I. ①爱… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第251396号

爱 在 爱 中

主 编：李培禹

责任编辑：谢晗曦 王 巍

封面设计：金 刚

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

北京山华苑印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

字数209千字 710mm×1010mm 1/16 14.75印张

2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-6486-1

定价：29.80元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：（010）64243832

编委会名单

顾问：王 宁 王少峰 王敏荣

主任：王都伟

副主任：（按姓氏笔画排序）

马 晨	田玖龙	孙劲松	汪帮宏
靳 真	谢 静	郭启兴	黄殿琴

成 员：（按姓氏笔画排序）

马维利	方健康	王 萍	刘丙钧	刘 克
刘姿含	阴 宏	许焕英	张士化	张 宁
张军平	杨 洋	杨 凯	李 萌	李培禹
李雪梅	吴晓辉	林 凯	宫 文	赵李红
唐 冰	峭 岩	商德江	魏沁沁	

策 划：田玖龙 谢 静 黄殿琴

序

为认真贯彻落实习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的重要讲话精神，积极培育和弘扬社会主义核心价值观，中共北京市西城区委宣传部与西城区精神文明建设委员会办公室及北京市西城区文学艺术界联合会共同组织策划了《社会主义核心价值观优秀文学读本》这套丛书。

社会主义核心价值观是社会主义中国的理论和精神支柱，这种理论和精神是一种理想，一种信仰，也是一种凝聚力和向心力，它是中华民族几千年优秀文化传统的结晶，是世界人类文明的伟大成果。

社会主义核心价值观不仅是理论层面的，同时又是具体、生动、看得见摸得着的。有生命力的核心价值观从来都是来自平常百姓的感人故事，融汇在普通百姓的生活点滴、一言一行中的。而这种日常生活点滴，正是社会主义核心价值观不断生发、凝聚成形的场所，是核心价值观落地生根的土壤。

中共北京市西城区委宣传部与西城区精神文明建设委员会办公室正是看准了这一点。他们花大力气、大精力组织大批作家深入基层、深入群众，与群众日常生活对接，在掌握第一手资料的基础上进行创作，用文学作品的形式大力褒扬百姓身边“模范人物”的“模范事迹”，充分发挥榜样的价值示范作用。

更难能可贵的是，这些“模范人物”就在我们身边，虽然是名不见经传的“小人物”，却用自己的平凡和义举默默践行着社会主义核心价值观，弘扬着社会的正能量。作家们通过与模范人物的心灵碰撞，用文学作品形式让广大群众深切感知核心价值观的温暖，并从中获取前行的力





量，拉近价值观与客观世界的距离，增强群众对核心价值观的情感认同，写出了一批有血有肉、活灵活现、弘扬正气的文学作品。

中共北京市西城区委宣传部与西城区精神文明建设委员会办公室还组织了一支专业的编辑队伍，从近年来出版的书山文海中，用他们的慧眼筛选出一批优秀的文学作品，并与原创作品一起编辑成了150万字的《社会主义核心价值观优秀文学读本》六卷本（以下简称《读本》），分别是：诗歌卷《温暖心河》、散文卷《爱在爱中》、报告文学卷《金城本色》、小说卷《最美的脸》、童话卷《快乐城堡》、小小说卷《那人那事》。这六卷本，卷卷感人，主要反映了北京昨天的历史和改革开放三十多年来的新气象、新面貌和新成果。

有理想、有责任的文学艺术家们继承并发扬“文以载道”的传统，是义不容辞的责任。这套《读本》正是今天文学艺术家们对“文以载道”的一种承担。这个“道”不是我们以往的“道”，是新“道”，是在我们社会主义建设和改革开放中形成的新理念、新思想，是解决遇到新问题时采用的新办法。这个新办法，是对马克思主义的继承和发展，是充满社会主义特色的新理论。

这套《读本》的作家们用文学艺术形式鼓与呼，呼唤人们关注现实、思考社会、展望未来，使人们熟识的“富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善”12个关键词24个字，具象化地走进百姓的心里；使理论化的、抽象的核心价值观变得生动、具体，变得可亲可近可学；让核心价值观走进群众生活，焕发生机和活力，起到举精神旗帜、立精神支柱和建设精神家园的作用。

这套《读本》中无论是选编篇目，还是创作篇目，都强调文学艺术的生动性、现实性、社会性和导向性，力争做到生动活泼，有故事，有情节，有可读性，有感人的力量。拒绝说教，拒绝干巴巴，拒绝高谈阔论。要娓娓动人，循循善诱。要把无愧于时代、无愧于民族、无愧于人民的优秀作品奉献给读者，奉献给社会，奉献给我们这个伟大的时代。

著名作家
中国作家协会副主席

高洪波

目 录

第一辑 家国情怀

002 / 我凝望一座山峰·····	梁 衡
007 / 在母语的屋檐下·····	彭 程
015 / 云中谁寄锦书来·····	朱铁志
018 / 韶山情思·····	王道生
026 / 河水和大堤·····	刘 征
028 / 岁月不曾抵达·····	刘玉琴
035 / 春天的速度·····	徐 迅
037 / 秋水·····	徐 迅
039 / 那里的世界只剩下一种人·····	陈祖芬
042 / 日晷之影·····	赵丽宏
046 / 总有一条小河在心中流淌·····	李培禹
050 / 红玫瑰·····	鲍尔吉·原野
053 / 红松之美·····	李青松
058 / 樱桃沟里樱桃红·····	李 迪
061 / 出发抑或抵达·····	朱 蕊





第二辑 大地之诗

- 066 / 陌上何时花开..... 刘玉琴
- 070 / 寻芳习家池..... 李春雷
- 074 / 中国竹事..... 李青松
- 083 / 大地之诗..... 夏立君
- 087 / 三沙，我可爱的家乡..... 吕 远
- 091 / 北京的春天..... 杜 京
- 094 / 北京的大..... 刘 齐
- 096 / 京城花事..... 肖复兴
- 099 / 山水之间 人生百味 桑 飞
- 102 / 行走京城..... 彭 程
- 105 / 马强虫壮，人德众和..... 黄殿琴
- 107 / 漫步什刹海..... 郭宗忠
- 110 / 鲁迅故居遐思..... 王一牛
- 112 / 恭王府，阅不尽的清朝往事..... 京 梅
- 120 / 侯家的根儿在西城..... 侯 鑫
- 128 / 如约而至的秋..... 王静静
- 130 / 我们的西单..... 刘晓川
- 134 / 报国..... 高文瑞
- 137 / 小铺儿..... 车 军
- 140 / 护城河，我的乡愁..... 林 凯
- 142 / 夕照银锭桥..... 刘宏伟
- 145 / 故乡明月圆..... 周大强

第三辑 爱在爱中

148 / 从心里走过·····	裘山山
151 / 母亲的奖章·····	刘庆邦
155 / 爱在爱中·····	凸 凹
160 / 清明情思·····	李培禹
164 / 天堂应有爱·····	李培禹
168 / 伟大的放弃·····	圣 玲
171 / 梦里的丁香花·····	华 静
180 / 车辙伸向远方·····	薛卫民
184 / 父爱是一只抽屉·····	武 稚
187 / 和父亲一起插秧·····	周华诚
191 / 一次拥抱·····	黄咏梅
195 / 今天，我回家吃·····	张建云
198 / 父母已老·····	张建云
200 / 青菜·····	沈立新
202 / 老爷爷的“范儿”·····	卞 军
207 / 母亲的味道·····	李格珂
209 / 普通人·····	凸 凹
213 / 杰克爱手表·····	鲍尔吉·原野
216 / 感谢身体·····	刘 齐
220 / 北京记趣：多余的一句话·····	佚 名
223 / 后记·····	本书编委会



第一辑 家国情怀



我凝望一座山峰

梁 衡

彭德怀元帅生前不喜照相，一生留下的照片不多，但有一幅特别经典。那是他指挥百团大战时，身先士卒，在距敌只有 500 米的交通壕里，双手举着望远镜瞭望敌情，神清气定，巍然如山。我每每翻阅有关彭总的书籍、资料，总能遇到这幅照片。当我在天地之间，在群山峻岭中又发现这幅杰作时，一时更惊得目瞪口呆。

002
去年秋，我有事去山西，办完正事，想了却一个心愿，就到左权县参观八路军总部旧址。抗战 8 年，八路军总部共转移驻地 80 次，但驻扎时间最长的是在左权县麻田镇，前后两次共四年，1457 天。彭德怀作为前线最高首长在这里指挥了最艰苦阶段的抗战。这是一块群山怀抱的小平原，中间有清漳河水流过，可种麦、种稻，还可养鱼、栽藕。这在北方的太行山深处，真是天赐福地。那天我们是上午进山的，一路上脑子里总是想着电影里、书上见过的那些艰难岁月。车子刚拐过一个山口，突然迎面扑来了一座山峰，主人指着说：“快看！”看到了什么？一个巨大的身影，一整座山峰就是一个人。这时车子也停了，我们立即跳下车，“天啊！这不是彭总吗？”这整座山就是彭德怀那张经典照的剪影，惟妙惟肖，出神入化。

参观完总部旧址，我们还从原路返回，不由在彭总峰前又停了下来，留恋再三，不忍离去。刚才参观时陈列室里将彭总的真人照与这张山影照叠放在一起，两两相似，几乎是原图放大，看者无不叫绝。在这太行深处，在八路军总部旧址附近悄悄地长出一座彭德怀峰。难道这是天意？

抗日战争已经胜利 70 年了，当年的战场现在已是荷花连连，藕香鱼

肥。当年的一颗种子也已长成了参天大树，当年的孩子都成了古稀老人，但是彭总却还是一点儿没有变。你看他紧锁着眉头，似有所思；微弯的肩背，永在负重；一双粗壮的手臂，举着望远镜，像是架起了整个天空。他栉风沐雨，顶天立地，整个身子与大山已经化为一体。彭总，你还在瞭望什么，思索什么？

他在望着山的那边，硝烟从他的眼前慢慢飘过，他在企求和平，盼望安宁。彭总鞍马一生，凡中国革命最苦、最危险的时刻都有他的身影。土地革命时，王明路线的错误使根据地损失殆尽，他气得大骂：“崽卖爷田不心痛。”长征进入陕北，敌骑兵尾追不舍，他在吴起镇布阵，一刀砍掉了这个尾巴，这有点儿像张飞一声喝断当阳桥。毛泽东兴奋地送诗给他：“山高路险坑深，大军纵横驰奔，谁敢横刀立马，惟我彭大将军。”抗战8年他一直在八路军总部工作。1940年敌疯狂“扫荡”，华北根据地缩小，最困难时只剩下平顺和偏关两个县城。他毅然发起“百团大战”，一战消灭日伪三万余，收复并巩固县城26座。毛泽东高兴地来电：“百团大战真是令人兴奋，像这样的战斗，是否还可组织一两次？”解放战争，转战陕北，彭率两万五千人与胡宗南的24万大军周旋，敌我军力十比一。半年中四战四捷歼敌过半，活捉了5个师、旅长。你看他指挥大战时何等镇定。他的副手习仲勋事后在《彭总在西北战场》中有这样一段回忆：

“蟠龙镇战斗之前，敌人主力部队摆成长宽几十里的方阵，铺天盖地向北扑去。而我野战军指挥机关就驻扎在这‘方阵’当中的一个小山沟里。我们头顶四面八方都有狂呼乱叫的敌人，大家都很紧张，人人都持枪在手。侦察员和参谋们不断送来十万火急的报告，我焦灼地在窑洞里来回走动。而彭老总却若无其事地躺在我身边的炕上，聚精会神地思考马上要发起的战斗怎么打。敌人刚从头顶上过去，他立刻跳下炕，喊一声：蟠龙！就率领全军直扑蟠龙镇……”

新中国成立后，别人都解甲归田了，他又挂帅出征打了一场朝鲜战争。在彭总的大半生里，眼前总是过不尽的硝烟。就在他临去世前的几年，中国大地上又起“文革”之乱。而这时他却成了“革命”的对象，成了造反派手中的“战俘”。他在铁窗中愤怒地以头撞墙，无奈地望着外面打、





砸、抢的硝烟，听着大喇叭里的狂喊，郁郁地离开了人世。

他在望着远处的村庄，白云从眼前飘过，脚下是一望无际的藕田。他还在关心民生：不知现在老百姓的日子过得怎么样？彭德怀穷苦出身，13岁下窑挖煤，15岁当堤工挑泥，18岁吃粮当兵。他一生总是念着百姓的苦。八路军总部驻麻田4年，正是中国抗战史上黎明前的黑暗。军队浴血奋战，百姓苦苦支撑。为什么发动百团大战？彭自述，一个重要的原因是敌步步压迫，根据地已缩小成来回拉锯的游击区，百姓要负担敌我两头的供应，已经无法生存。他奋起一战痛歼日伪，根据地重见明朗的天，老百姓又过上正常的日子。1942年北方大旱，紧邻的国统区河南饿殍遍野，山西根据地却无一人饿死。彭令机关每人每天节约二两粮，救济灾民。军队开荒种地，任务到人，就连军马也要下地。警卫员不忍心用他的马去拉犁，他说：“我都要下地，我的马还能搞特殊？”春荒难熬，他命令部队不得与民争食，附近山上的野菜一苗不许动，部队渡荒只可捋树叶、扒树皮。他带领战士筑坝引渠，为百姓浇地，又垒石架桥，方便百姓出行。1979年，“文革”刚结束不久，麻田村的一位老房东到北京看望当年曾住麻田的一个老干部，一见面就说：“你还没死呀？”这位同志以为是说他“文革”大难不死，便答：“活得好呢。”不想老房东大怒：“我以为你们都死光了呢？”对方问：“什么意思？”房东说：“没有死光？老彭挨整时，你们怎么没有一个人出来说话！”

麻田人没有忘记彭总，中国的老百姓没有忘记彭总。是他在1959年的庐山会议上说出了“大跃进”带来的经济危机，说出了人民公社让百姓饿肚子，才被打成反党分子，从此就再也没有翻身。他的夫人说：“你是国防部长，这些经济上的事哪用你来管？”他说：“我是政治局委员，不能不管百姓死活。”他一个军队的元帅，到基层视察却总要到百姓家里掀掀缸盖，摸摸炕席，问问吃穿。1958回家乡调查，听说有亩产万斤高产田，他不信，连夜打着手电到地里数秧苗。去看公共食堂，他用勺子在大锅里搅了一圈，一锅青菜汤，他说这食堂散了吧。就这样，他为民请命，丢掉了政治生命直至生命。

秋凉如水，残阳如血。他颤抖的手臂好像就要托不动这个沉重的望

远镜了。太行山和湘江相隔万里，他在遥望家乡，想亲人何时能团圆，也愿天下家庭都幸福。彭德怀政治上不顺，生活中也是一个苦命人，父母早亡，两个弟弟是最近的亲人。但是，1940年10月，就在他正举镜望敌，指挥百团大战时，国民党发动第二次反共高潮，血洗了他在湘潭的家，枪杀了他的两个弟弟，弟媳重伤，侄子们逃亡在外。1938年彭德怀与浦安修结婚，这对患难夫妻在炮火中不知几过生死关。1942年5月的大扫荡是最危险的一次，麻田撤退，我后方机关被打散，损失惨重。左权副参谋长牺牲。浦安修死里逃生，彭在事后集合队伍，清点人数时才意外地发现她还活着。但就是这样的患难夫妻，在1959年后的“反右倾”政治高压下，妻子提出离婚。彭德怀一人在孤苦中走完挨批斗、坐牢和病痛折磨的最后历程。彭德怀无子女，格外爱怜两个弟弟留下的遗孤。1949年，他一进城就把6个衣食无着的孩子全接到北京上学。6月他在北京饭店开会，利用一个周末，把他们接来，这是他和侄儿们的第一次见面。警卫员要去订个房间，他说不要增加国家负担，就和孩子们在地毯上打地铺，一晚上他看着这6个苦水里泡大的孩子，一会儿摸摸这个的脑袋，一会儿又给那个掖掖被子。十年后，他庐山受难，为不使亲人受牵连，他断然不许孩子们再来看他。但侄儿们还是未能免祸，被下放、批斗、围攻、赶出北京。他那两任早已离异的妻子，也被无数次地批斗。他在吴家花园被软禁的日子，不但亲人被隔绝，就连老战友也不能再见面，一位老部下知道他每天要出来散步，便守在进出的路上，希望能远远看上一眼。为免株连，他发现后立即转身。“文革”前安排他到成都工作，他意外地知道老部下、志愿军副司令员邓华住在成都，便乘夜色去访，但走到楼下，犹豫再三，又折返回来。他不愿因自己再牵连任何人。他是一个最重亲朋感情的人，但在他身上，这种天赋之爱却被一而再，再而三地剥夺一空。

抗日战争的胜利是近代史上中华民族第一次洗却屈辱，扬眉吐气。国家民族摆脱了屈辱，作为八路军副总司令的彭德怀却在无尽的屈辱中受尽折磨。在“文革”蒙难的国家领导人中，彭德怀也许是最冤、最苦的一个。虽然他像张闻天一样，同被打成反党分子，死后又都不许用真名，





但张闻在晚年被发配外地，远离政治旋涡，还算平静；虽然他像刘少奇一样被百般折磨而死，但刘身后还有子女为其争公平；虽然他像周总理一样没有子女，但周还有一个坚强的妻子陪伴终生。“十帅”之中，他是经历战争、战役、战斗最多的一个，也是挨自己人的批判、斗争和拳打脚踢最多的一个。

秋风夕阳中，我静静地伫望着这座彭德怀峰。中国大地上有无数的名山，名山里有无数象形的山峰。但怎么恰恰就在彭总曾冒着炮火手举望远镜指挥战斗的地方，矗立着这样一座举镜远望的彭德怀峰？中国哲学，天人合一。一个人，只要人民心里念叨他，在大自然中就总能找到他。太行山孕育了八路军，孕育了彭德怀这样的英雄。英雄替天行道，天地就来为英雄造像扬名。彭总不死，他在望世界，望后人，他还在望穿秋水，求索人生。

（原载 2015 年 6 月 30 日《北京日报》）

在母语的屋檐下

彭 程

少年时代的伙伴自大洋彼岸归来探亲，多年未见了，把盏作竟夜长谈。他 20 世纪 80 年代中期自复旦本科毕业后即赴美，近三十年过去，英语的流利程度不在母语之下。我们聊到故乡种种情形，特别谈到了家乡方言，并长时间固定在此一话题上。兴之所至，后来两人干脆用家乡话谈起来。毕竟如今说方言的时候不多，聊天中对个别语词一时感到生疏迟疑时，我就改用普通话，而对方更是习惯性地时常冒出一两句英语。

当时倘若有外人在场，一定会觉得这个情景颇为怪异。

我的故乡在冀东南平原，方言中有很多生动传神的地方。譬如表示时间的词汇，中午叫作“晌午”，上午便是“头晌”，下午就成了“过晌”，傍晚则叫作“擦黑”。表示动作的，滑行叫“出溜儿”，整理叫“拾掇”，“我去某某家扒个头”，说的是不会待上很久，很快就离开，仿佛只是到人家门口探一下头。对某件事情感到不舒服是“腻味”、“硌硬”，说一个人莽撞是“毛躁”，不爽快是“磨叽”，不靠谱是“不着调”，讲话夸大其词或不得要领是“瞎扯扯”、“胡咧咧”，办事没头绪是“着三不着两”。还有一些读音，难以找到对应的字词，暂且不谈。

本来以为这么多年不使用，很多方言都已忘记，不料却在此时鲜明地复活了。恍惚中，甚至忆起了听到这些话时的具体情境，眼前浮现出了说话人的模样。这个词，最早是听已经故去几十年的奶奶说的，那句话，出自耄耋之年的姑姑之口，那个说法，来自村子里一个倔犟的孤身老头儿。





友人感慨：“真过瘾，今天晚上说的家乡话比过去多少年中加在一起都多。”

因为这个话题，很自然地联想到了很久之前的一个场合。一个短期的培训班上，来自不同省份的学员，在一次联欢活动中，分别用各自家乡的方言，描述某个动作、情感、状态。吴越方言的温软柔媚，东北方言的幽默亲和，陕西方言的古雅朴拙，湖北方言的硬朗霸气，巴蜀方言的豁达谐谑……观众兼表演者们乐得前仰后合，笑声一波波响起。

这真是一次难得的体验。语言通常是作为思维的工具，描绘具体的对象、客体，比如人物、事件、风景，也表达对于世界、对生活的观念和看法，而本身却很少作为被打量、被分析的目标。但一旦语言成为目标时，你就会发现，原来它就蕴藏了那样丰富的美、那样奇异的魅力。

就仿佛人的一双眼睛，通常是用来发现外界万物之美的。但当它本身成为艺术描绘的对象时，也成就了众多名作。达芬奇的《蒙娜·丽莎》，罗中立的《父亲》，其非凡的魅力、深刻的内涵，离不开对眼睛的出色描绘。前者，神秘的笑容里，似乎有几分隐约的揶揄、几分暧昧的期许，指向的是怎样的人生谜语；后者，被岁月风霜严酷地雕刻过的脸膛上，凄楚而迷茫的眼神后面，又藏着什么样的卑微的恳求？

光线照射之处，事物明亮而生动。

语言，就是那一道道投射向生活的光束，有着繁复摇曳的色谱和波长。

二

对语言的命名，也如同语言本身一般丰富多姿。

法国哲学家萨特曾将语言比作“触角”和“眼镜”。凭借着它，我们触摸事物，观察生活，和存在建立起真切而坚实的关系。世界在语言中显现，就仿佛白日在晨曦中降临，就仿佛风暴在云朵中积聚，就仿佛一滴墨汁在宣纸上慢慢地洇开，化为了一只蝌蚪，一片花瓣，一粒石子。

语言当然首先是为了表达和交流，但在这种工具性质的功能之上，更是别有一种自足的、丰富的、博大而精微的美。

深入感受并准确地欣赏这种美，是需要条件的。在一种语言中浸