

世界名人画传丛书

——文学家\艺术家卷2——

青少年健康人格教育丛书

读一本名人传记，可以说是经历了一次影响深远的思想之旅，打开了一扇启迪成长的智慧之门。

文景主编

凡·高

Vincent van Gogh



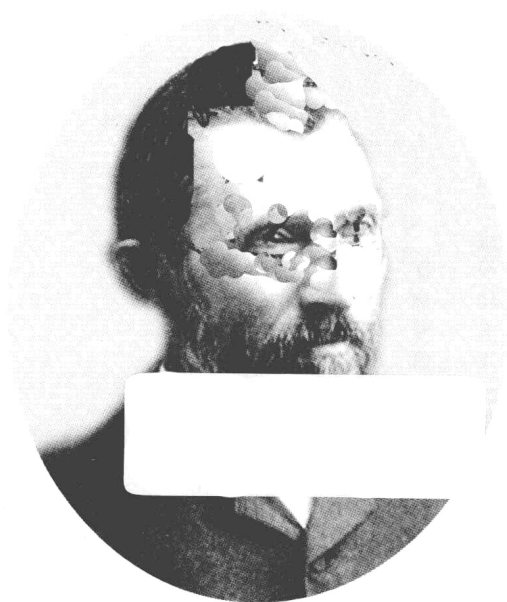
中国人口出版社

世界名人画传丛书

文学家/艺术家卷②

凡 高

文景 主编



中国人口出版社

图书在版编目(CIP)数据

凡·高 / 文景主编. —北京: 中国人口出版社,
2012.1
(世界名人画传丛书·文学家、艺术家卷·第2辑)
ISBN 978-7-5101-1015-3

I. ①凡… II. ①文… III. ①凡·高,
V. (1853~1890)—传记—画册 IV. ①K835.635.72-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第245230号

凡·高

文景 主编

出版发行	中国人口出版社
印 刷	保定市中国画美凯印刷有限公司
开 本	640毫米×880毫米 1/18
印 张	8
字 数	100千字
版 次	2012年1月第1版
印 次	2012年1月第1次印刷
印 数	1~6000册
书 号	ISBN 978-7-5101-1015-3
定 价	12.80元

社 长	陶庆军
网 址	www.rkcbs.net
电子信箱	rkcbs@126.com
电 话	(010) 83519390
传 真	(010) 83519401
地 址	北京市西城区广安门南街80号中加大厦
邮 编	100054

版权所有 侵权必究 质量问题 随时退换

导 读

凡·高是荷兰画家。1853年出生于荷兰北布拉班特省津德尔特镇，父亲是一个牧师。中学毕业后在海牙古比尔画廊当店员，不久又到伦敦分店和巴黎总店卖画，天天接触绘画作品，认识和鉴赏能力逐渐增强。此后还做过一段教师，并曾在比利时博里纳日矿区做传教士。

1880年，凡·高下决心做一个画家，并于1881年至1883年在海牙师从风景画家安东·毛弗学画，这一时期完成的油画，已鲜明地表现出凡·高对表现情绪和情感绘画手法的探索。1883年，凡·高来到纽南，接触了许多贫苦农民和纺织工人。1885年完成的《吃土豆的人》，是一幅具有非凡表现力的优秀作品，深刻表现了人们内心的凄惨，是作者在观察他们毫无乐趣生活时感到恐惧和痛苦的心理体现。该画基本确立了凡·高的艺术风格，其精神分裂的倾向也初露端倪。

1886年，凡·高来到巴黎，了解了法国绘画的发展状况，结识了高更、毕沙罗、劳特雷克等画家。受印象画派和日本浮世绘版画的影响，他先用点彩画法，后变为强烈而明亮的色调，以跃动的线条，凸起的色块，表达主观的感受和激动的情绪。其画风对后来的野兽派和表现派影响很大。

1888年2月，凡·高离开喧闹的巴黎，来到法国南部小城阿尔。他被这里的美景所震撼，创作了一系列描绘阿尔及其郊外风光的优秀风景画，重要作品有《阿尔的

收割》、《阿尔的吊桥》等，另有《邮差鲁林》、《阿尔的妇女》等肖像画。这一时期，他转向画夜景和表现人为的光线，用强烈的色调和粗重的笔锋创作了《向日葵》和《阿尔的卧室》等经典之作。

1888年10月，凡·高邀请高更来到阿尔。由于个性水火不容，两人经常彻夜争辩，互不相让，有时为对方喝彩，有时又彼此谩骂，从而使凡·高情绪激动而精神失常，住进圣雷米精神病院。此后，凡·高仍继续作画，创作了《自画像》（割掉左耳后）、《星夜》等作品，作品中充满了活力和过分的夸张。

1890年，凡·高到巴黎南部的奥维尔接受加歇医生的治疗，7月27日，在散步时开枪自杀，终年37岁。

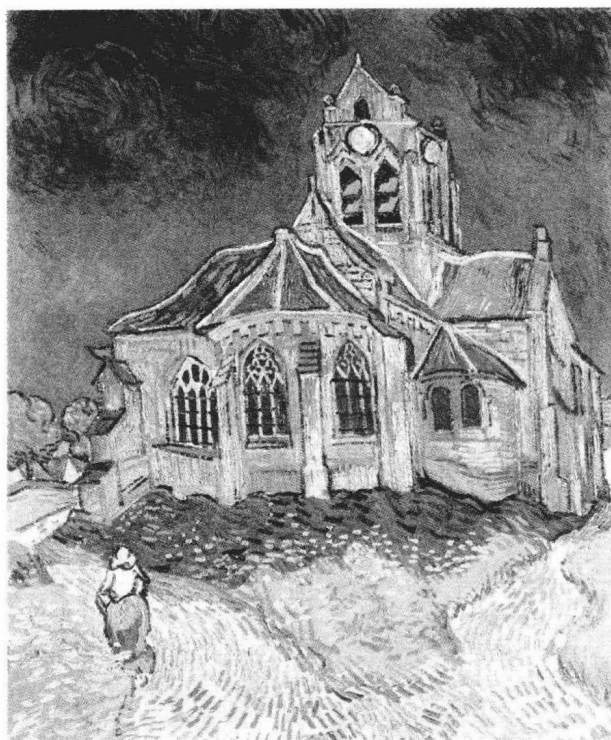
凡·高是荷兰后印象派画家，同时是表现主义的先驱，深深影响了20世纪的艺术创作。他献身艺术，大胆创新，在广泛学习前辈画家的基础上，吸收印象派画家在色彩方面的经验，并受到东方艺术，尤其是日本浮世绘版画的影响，形成了自己独特的艺术风格，创作出许多洋溢着生活激情、富于人道主义精神的作品。在凡·高的作品中，精神的分裂和理智的深刻达到奇妙的统一，凡·高将自己的全部人格注入到了作品中，出于无奈成为狂人，却在自己的作品中体现了存在的深刻。



目 录 CONTENTS

第一章	凡·高家族·····	1
第二章	短暂的初恋·····	9
第三章	传教士生涯·····	14
第四章	来自上帝的挫折·····	21
第五章	提奥弟弟·····	26
第六章	海牙寻梦·····	36
第七章	回到纽南·····	46
第八章	初识印象派·····	60
第九章	绘画朋友·····	69
第十章	巴黎学画·····	80
第十一章	绘画机器·····	88
第十二章	《向日葵》·····	100
第十三章	高更来了·····	105
第十四章	凡·高发疯了·····	112
第十五章	圣雷米疗养院·····	118

第十六章 迟到的肯定·····	126
第十七章 凡·高自杀·····	131



凡·高的油画《奥维尔的教堂》

第一章 凡·高家族

在欧洲大陆西北部，有一个美丽的国度荷兰。荷兰地势低洼，约有四分之一的国土低于海平面，受大西洋暖流影响，气候湿润多雨。由于国土面积不大，约从13世纪开始，勤劳的荷兰人民开始围海造田，在海滨修筑堤坝，再用风动水车抽干围堰内的水，将贫瘠的海滩改造成肥沃的良田。

荷兰人很早就学会了利用水力和风力。在荷兰，到处都能看到形态各异的风车。如今，荷兰人虽然已不再用风车磨面、榨油、压滚毛呢等，但仍然喜爱风车，把它装饰在建筑物上。每逢盛大节日，他们还给风车围上花环，挂上国旗和用硬纸板做成的太阳和星星。荷兰因此被称为“风车之国”。荷兰人爱花，尤其喜爱郁金香，郁金香被誉为“国花”。每逢集市、花展，到处都可

【荷兰】

欧洲西部国家。西、北两面临北海，东临德国，南同比利时为邻。居民多信天主教或基督教新教。首都阿姆斯特丹，政府所在地海牙。

【风车】

也称“风力机”。把风能转变为机械能的动力机。

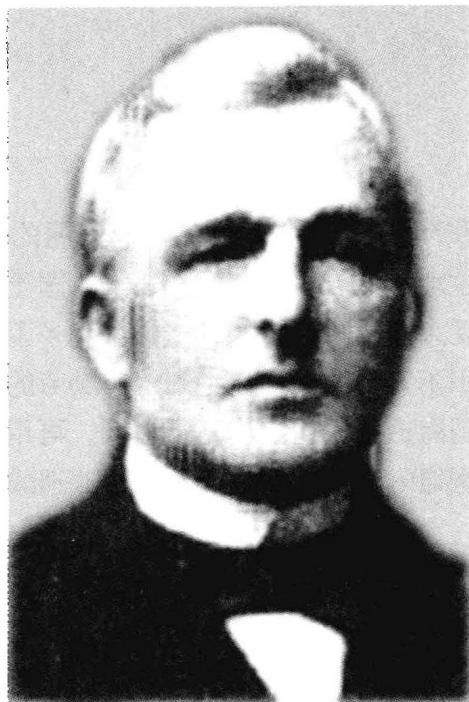


以看到色彩艳丽的郁金香。凡·高就诞生在这个美丽的国家。

1853年3月30日，凡·高出生于荷兰南部北布拉班邦特省的津德尔特。他的父亲西奥多鲁

【牧师】

基督教新教大多数宗派中主持宗教仪式、管理教务的人员，一般是专职的宗教职业者。基督教《圣经》以牧人喻耶稣，以羊群喻教徒，故教会称主持教务的人牧师。



凡·高的父亲

【海牙】

荷兰行政中心，距北海约5千米，王宫和政府所在地。商业金融中心。国际法院和外国使馆设此。

斯·凡·高是镇上的牧师，母亲安娜·科妮莉娅·卡本特斯是海牙人，外祖父是位正直善良、知书达礼的“皇家装订工”。凡·高是家里的长子，他有三个妹妹、两个弟弟，分别是妹妹安



凡·高的母亲

娜、伊丽莎白、威廉米娜和二弟**提奥**、三弟科尼利斯。提奥比凡·高小4岁，两人的感情最为深厚，是凡·高生前唯一的知己和挚友。凡·高性格孤僻，沉默寡言，既不和其他孩子玩耍，也不和妹妹玩耍，一副离群索居的样子。不过，凡·高很喜欢弟弟提奥，整天和他一起玩耍，形影不离。提奥活泼好动，成天跟在哥哥后面问这问那，凡·高总是耐心地解答，虽然许多问题他也不是很明白。就这样，凡·高度过了愉快的童年。

【提奥】

商人。文森特·凡·高的弟弟。自幼钦佩哥哥，不间断地予以资助，使其全力绘画。33岁时病死。



提奥

在荷兰，凡·高家族声名显赫，是欧洲首屈一指的美术用品经营商。凡·高的父亲弟兄五人，除父亲在镇上作牧师外，其余大多经营美术用品。其中，叔叔文森特是欧洲赫赫有名的大画商，掌管着欧洲最大的古比尔公司，开设的画店遍布法国、比利时和荷兰；叔叔亨德利克也拥有自己的画店；叔叔科尼利厄斯则是荷兰最大商号的经理。

荷兰是个重商的国家，其贸易商船曾遍布欧洲各大港口，位于莱茵河与马斯河出海口的鹿特丹港是世界第一大港。境内河流纵横，水陆交



通发达，首都阿姆斯特丹素有“北方威尼斯”之称。17世纪，荷兰成为航海和贸易强国，其商船数量超过欧洲所有国家的商船数量，被誉为“海上马车夫”，并成为海上殖民强国。18世纪后，荷兰殖民体系逐渐瓦解，但商业贸易依然发达，不同肤色、不同语言的人时常出现在荷兰街头。

父亲笃厚忠实，秉性善良，热爱教职，一直默默地在乡下生活。母亲性情沉闷，容易激动，又略带神经质，不过她热爱艺术，经常教孩子们画素描和水彩画。凡·高的绘画能力很强，9岁和11岁时，他的画曾得到人们的赞赏。小时候，凡·高长得很健壮，浓密的头发，宽厚的肩膀，外表虽有些粗鲁，但却有丰富敏感的内心世界。凡·高喜欢乡下广阔的原野，金色的麦田，清澈的水塘、迎风摇摆的鸢尾花，还有远处高大的风车……

那时，凡·高经常和提奥一起到郊外绘画。来到郊外，凡·高支好画架、画板，拿出画笔，模仿画家的样子，在画板上认真地作画。提奥蹲在旁边静静地看着，在他眼里，哥哥就是一位了不起的画家。有一次，提奥忍不住问：“哥哥，你将来要当画家吗？”“当画家？好啊！”凡·高两眼始终盯着画板，说，“不过，像父亲那样当个牧师也不错啊！”提奥提议说：“可我

【阿姆斯特丹】

荷兰首都、最大城市和第二大港。须德海西南岸港口，有运河通北海和莱茵河。荷兰经济、文化中心。

【威尼斯】

意大利东北部港市，临亚得里亚海，市区建于离陆地4千米的118个小岛上，400多座桥梁将各岛连为一体，以舟代车，有“水上城市”之称。

【素描】

绘画的一种。主要以单色线条和块面来塑造物体形象。使用工具有铅笔、木炭、钢笔和毛笔等。水平较高的素描画有独立的艺术价值。

【水彩画】

绘画的一种。作画时用水溶解颜料于纸上，利用画纸的白地和水分子互相渗融等条件，表现出透明感、轻快、湿润等特有的效果。18世纪起在英国发展为独立的画种。

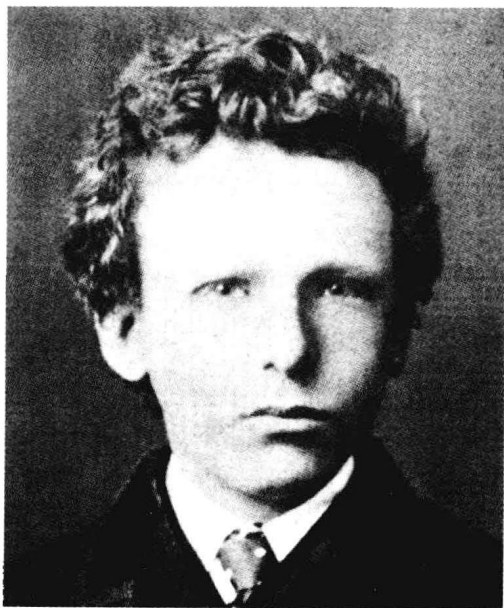


觉得，像叔叔那样当个商人也挺好啊！”“商人？嗯，你很精明，从小看得出来。”凡·高停下笔，看着弟弟，会心地笑着说，“当个商人应该不错。”

对于未来，年幼的凡·高并没有设想，就像一张白纸，等着他涂抹人生。1861年，凡·高画出人生的第一幅素描《猫》，得到了母亲的夸奖。然而，羞怯、偏激的凡·高却把它撕了。大约从9岁开始，凡·高开始画实物和速写，并临摹一些石版画。几年下来，凡·高已能较准确地状

【石版画】

版画的一种。作者先用含有油质的药墨在石版或特制的铅皮上作画，然后在版面上涂一层酸性阿拉伯胶。因版面上画有药墨部分只接受油墨而拒水，未画过部分，接受水而拒油墨，根据油与水不相容的原理构成印刷版面。可复印多张，能保持原画精神。



13岁时的凡·高



物绘形了。据资料显示，凡·高10岁前的绘画作品有《狗》、《草束》、《牛奶瓶子》、《桥》等，富于韧劲和个性。其中，《狗》色彩得当，线条准确，以致让人对作品的真假产生了怀疑。

早年，凡·高曾在泽文伯根寄宿学校读书，并开始学习绘画。1866年，凡·高转入蒂尔勃格文法学校。由于课程枯燥乏味，凡·高不愿学习，整天应付，因成绩不理想，加上家里生活拮据，不到两年就中途辍学了。那一年，凡·高15岁。辍学后的凡·高无所事事，又身无长技，只得在家赋闲。父亲原想让凡·高继承自己的事业，也做一位牧师。可是，25年来，尽管业绩出色，可他始终未能得到提升，原来想到海牙或阿姆斯特丹谋求教职的计划也落空了。渐渐地，父亲对原来的打算产生了动摇，于是就派凡·高到文森特的画店帮忙。

1869年3月，年仅16岁的凡·高进入古比尔艺术公司海牙分店当店员。不久，凡·高又到**布鲁塞尔**分店工作。在那里，凡·高接触到世界各地艺术家所创作的雕塑和绘画，不禁激动不已，仿佛进入了崭新的艺术世界。为了更好地工作，凡·高经常参观博物馆、画廊，学习辨别艺术的优劣，并努力学习德语、法语和英语。

1871年，父亲带领全家迁往赫尔瓦尔特。第

【布鲁塞尔】

比利时首都和政治、经济、文化、交通中心。在中部，有运河连接斯海尔德河。1830年成为比利时首都。



【伦敦】

英国首都和经济、文化、交通中心，世界最大城市之一。在英格兰东南部，跨泰晤士河下游两岸，距河口88千米处。始建于公元43年。18世纪为世界最大的海港和国际贸易中心。

凡·高曾经住过的房子，在这里他决定做一个画家

二年，凡·高开始与正在上学的弟弟提奥通信，介绍自己的工作情况，并勉励他好好儿学习。1873年5月，凡·高奉叔叔命令前往伦敦分店工作，住在罗伊尔太太家。6月，提奥结束学业，前往布鲁塞尔分店，接替凡·高的位子。这一年，凡·高20岁。

第二章 短暂的初恋

古比尔艺术公司伦敦分店位于泰晤士河畔河滨路南安普敦街17号，街上车水马龙，客流量很大。凡·高忠于职守，办事勤勉，深得叔叔及公司同仁的好评。那时，凡·高在画店工作快5年了，积累了丰富的销售经验。面对顾客，凡·高总能很巧妙地把商品推销出去，他服务热情周到，销量可观，每天大约可卖出50多幅作品，年收入约90英镑。

罗伊尔太太是位很不幸的女人，丈夫是普罗旺斯的副牧师，早已过世，没有留下多少遗产。她原本有两个女儿，不久前，她的小女儿又病故，剩下大女儿乌苏拉跟她生活在一起。乌苏拉年轻漂亮，活泼开朗，开办了一家专收男孩儿的幼儿园。凡·高一来就喜欢上了她，称她为“娃娃们的天使”。凡·高出身清贫，知道节俭，除

【泰晤士河】

英国南部最重要的河流。发源于英格兰的科茨沃尔德丘陵，流经牛津、伦敦等，河口形成三角洲，注入北海，全长346千米。



将部分收入寄给父母外，留下一部分用作零花钱。为使穿戴更得体，凡·高买了顶帽子，戴在头上，打扮得像位绅士，充满了青春的活力和朝气。



19岁时的凡·高

住处离画店并不太远，约有45分钟的路程。每天早晨，凡·高沿着泰晤士河畔走进画店；傍晚，华灯初上，凡·高又在游人如织的人流中返回住所。望着河畔悠然散步的情侣，凡·高总是既失落又欣喜，每每这时，他总会不由自主地想起那位年轻漂亮的乌苏拉小姐。每次看到她，凡·高总有说不尽的快乐，心情也变得很愉快，