

艺术素养系列丛书

国学书法

隶书创作

曹全碑



高育娟
● 编



扫描二维码，
随时随地观看视频，
与老师零距离沟通，
走进古碑帖，
从单字多字到古诗，
学习多种创作形式。



化学工业出版社

艺术素养系列丛书

——国学书法

隶书创作

高育娟◎编



化学工业出版社

·北京·

本书根据目前国内书法比赛的要求和形式，讲解了书法创作的方法和技能。全书共九讲，在介绍书法创作格式、落款、用纸的基础上，对书法单字、双字、三字、四字、五字、六字、对联以及古诗的创作进行详细讲解和示范，并通过斗方、中堂、条幅、对联、扇面等作品格式的展示，使读者充分掌握书法创作的形式。本书每讲都配有碑帖原图，便于读者临摹经典，并通过拓展字例练习，使读者在实践中逐步掌握各种格式的作品创作。书中附有二维码，读者可以通过扫码获取相关学习视频。

本书是青少年艺术素养培训用书，适用于中小学课堂书法教学、课外书法培训，也可作为书法教师教学以及书法初学者、爱好者的参考书籍。

图书在版编目（CIP）数据

隶书创作——曹全碑/高育娟编. —北京：化学工业出版社，
2016.8

（艺术素养系列丛书——国学书法）

ISBN 978-7-122-27836-4

I. ①隶… II. ①高… III. ①隶书-书法 IV. ①J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第188496号

责任编辑：李彦玲

文字编辑：张 阳

责任校对：宋 夏

装帧设计：史利平

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：大厂聚鑫印刷有限责任公司

710mm×1000mm 1/16 印张4¹/₄ 字数68千字 2016年10月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）

售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：16.80元

版权所有 违者必究

前言

中国书法是中国的传统文化，它是伴随着中国文字的产生、演变与发展而产生、演变、发展的，书法创作是将中国特有的文字通过书法的不同风格体现出其不同的美的元素、美的体式，因此，中国书法的表现离不开书法创作。

本套丛书是以青少年以及书法初学者和爱好者为读者对象，将国学文化、章法知识、书法创作融入到课程中进行编写的。

本书特色：

一、无师自通

书中采用大量图片，使读者一看就懂，做到无师自通。

二、扫看视频

通到扫码，观看整体布局、用纸与叠格方法的视频，方便创作书写，并与作者（教师）零距离沟通。

三、碑帖原图

让读者看到原碑帖中字的古韵，走近古碑帖，追寻古碑帖风貌。

四、精练单字

从单字到多字，再到古诗，每个字都附有图片，在理解字的用笔与字形结构的同时，进行书写训练，为创作打好基础。

五、精讲创作

从最基本的单字创作讲起，到多字，再到古诗，运用方、圆、长方、扇形等各种样式的纸张进行斗方、中堂、条幅、横批、对联、扇面的创作

格式展示，使读者充分学习创作格式。

六、学创结合

每讲都有创作拓展字例的训练，使读者在练习的同时，学创结合，能熟练运用各种格式创作作品。

本套丛书分为技法和创作两大版块，每种书体均有技法和创作两册。

本书是根据作者24年一线丰富的教学经验精心编写出来的。在此，非常感谢刘方、方志红、王惠新、徐琴、王雪婷、高新生、张思齐、高玉慧等在本书编写过程中的辛勤付出。

编 者

2016年7月

高育娟（字铭谦）

中国书法家协会会员，九三学社社员，中国民族书画院书法理论部副主任及一级美术师，中国教育学会会员，少儿启智教学法创造者，北师大美术学（书法）艺术硕士。

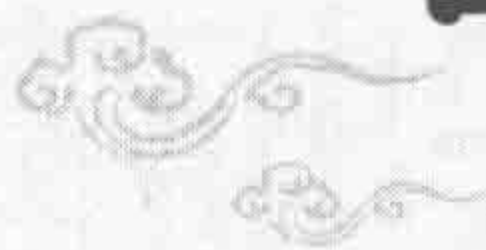
担任教育部书画等级考试书法命题专家、教育部全国中小学生绘画书法大赛评委、中华青少年美术书法摄影大奖赛首席评委及组委会顾问、《中华青少年优秀艺术作品集》编委、“千禧龙杯”国际青少年书画作品大赛执行评委、“世纪之星全国少儿美术书法摄影艺术教育成果展”特邀组委、“爱我中华——少年儿童艺术评选活动”评委会主任。



微信号：beijingrongyige

邮箱：rongyige@126.com

目·录



第1讲·创作基础知识 / 1

第2讲·单字创作 / 7

第3讲·双字创作 / 11

第4讲·三字创作 / 17

第5讲·四字创作 / 23

第6讲·五字创作 / 31

第7讲·六字创作 / 36

第8讲·对联创作 / 41

第9讲·古诗创作 / 52

第1讲 · 创作基础知识

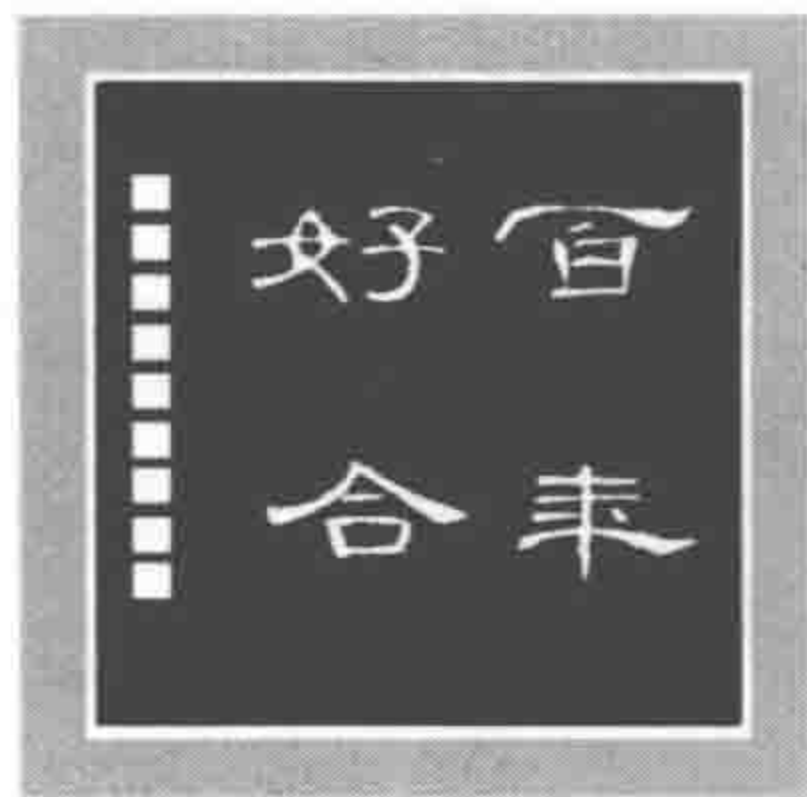
书法作品的创作书写包括书法作品的格式、书法作品的落款等。此外，创作之前还应熟悉书法用纸，以及纸的裁切与叠格。

一、书法作品的格式

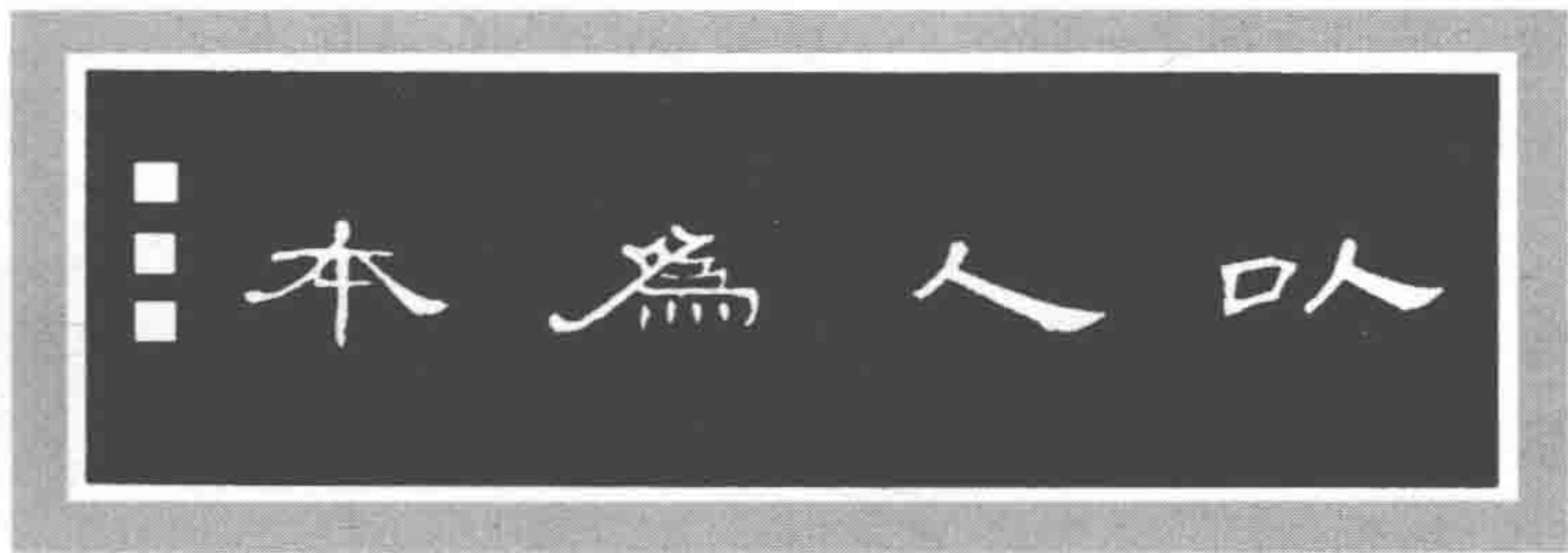
书法作品的格式，也就是书法作品的表现式样。书法作品的格式是多种多样的，不同的书写格式，其装饰效果也不一样，在选择上要根据具体环境场合、作品用途、文字内容及书体来决定书法篇幅的形式。常见的书法作品格式主要有：斗方、横披、条幅、中堂、对联、扇面、屏条、册页、手卷等。

● **斗方**：作品形式呈正方形。通常用四尺宣纸对裁两份，也可把四尺宣纸裁为八份，称为“小品斗方”，或“斗方小品”。

● **横披**：指横幅书法作品。写少数字时，从右而左写一行，多数字则从右向左横式直写书写整篇内容。



斗方



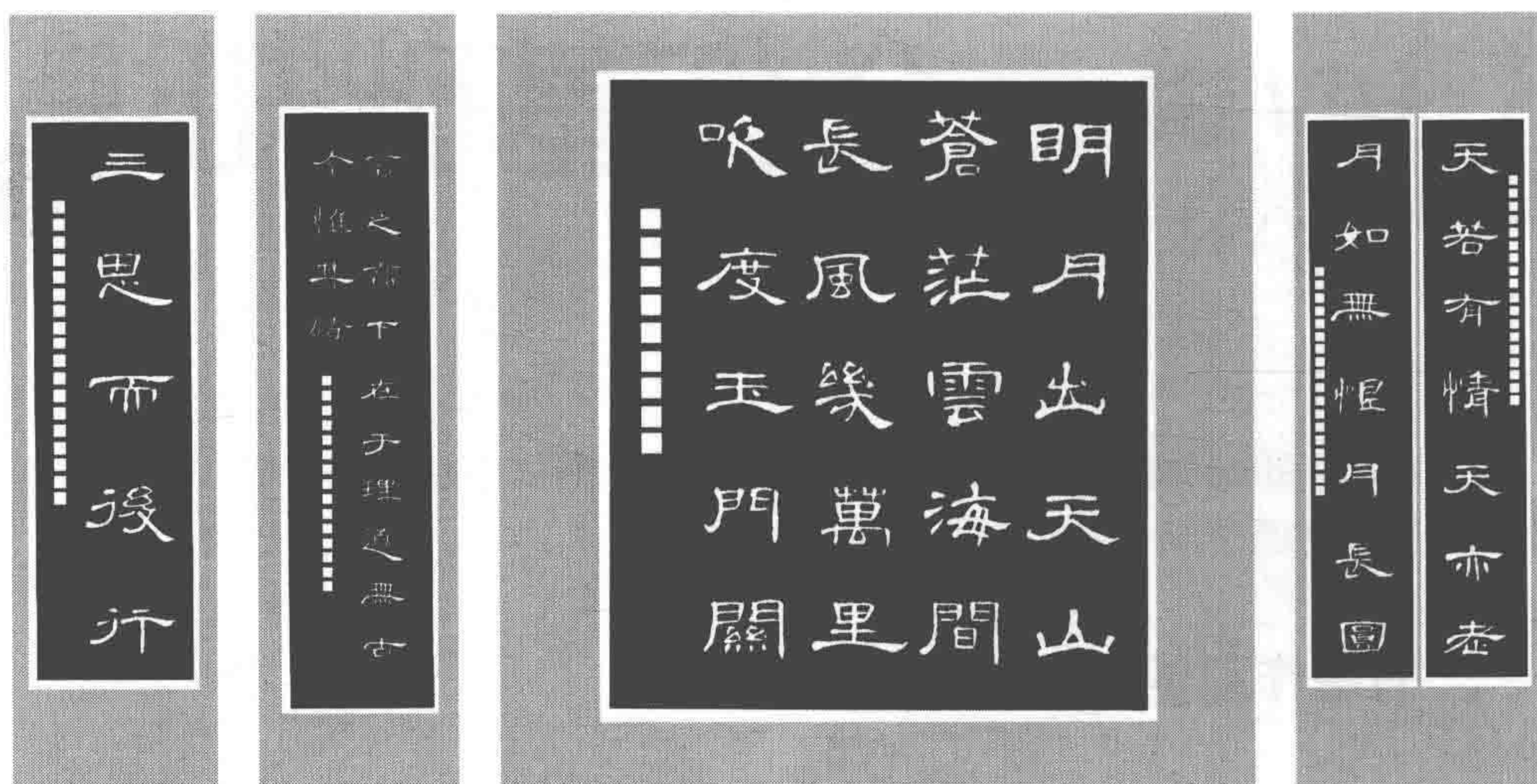
横披

● **条幅**：是竖行书写的长条作品，是常见的立幅品式之一。尺寸一般为一张整宣纸对裁，自上而下，从右而左，逐行书写。

条幅常见的格式有如下两种。

单行条幅：书写内容一般为格言、警句等。

多行条幅：需要注意上下字的彼此呼应，以及多行间的整体关系。



条幅（单行、多行）

中堂

对联

● **中堂**：作品形式为竖行书写的长方形书法品式，是比较大型的立轴书画，一般悬挂于厅堂正面墙居中的位置。通常尺寸为一整张宣纸（其中小中堂为 $68\text{cm} \times 45\text{cm}$ ）。

● **对联**：是左、右两条条幅的书法品式，分为上下两联，右边的是上联，左边的是下联。上下联字的位置一般要基本平行。常见的有五言、七言，多到数十字、上百字一联的。字数较多的对联，可以分行书写，上联从右向左书写、下联从左向右书写，这种多字长联称作“龙门对”。

● **扇面**：扇面的书写创作，其形状可以分为两大类：一种是折扇，这是扇面书画中最常见的形式。一种是异形扇，包括圆形、芭蕉形、八角形及各种自制剪裁的扇形。

折扇创作，在章法的安排上可分为三种情况。① 横一列书写；② 每行等字数书写；③ 每行交错书写。

异形扇的书写，要根据扇面外形来安排，即随形就势，由于异形扇中间没有折痕，还可以直行书写。

● **屏条**：几张竖幅作品并挂在一起时，称之为屏条。屏条一般成偶数排列，如四条屏、六条屏、八条屏、十条屏、十二条屏等。书写内容上，可以多幅屏条成偶数排列起来合并为一件作品，也可以独立成章。



团扇



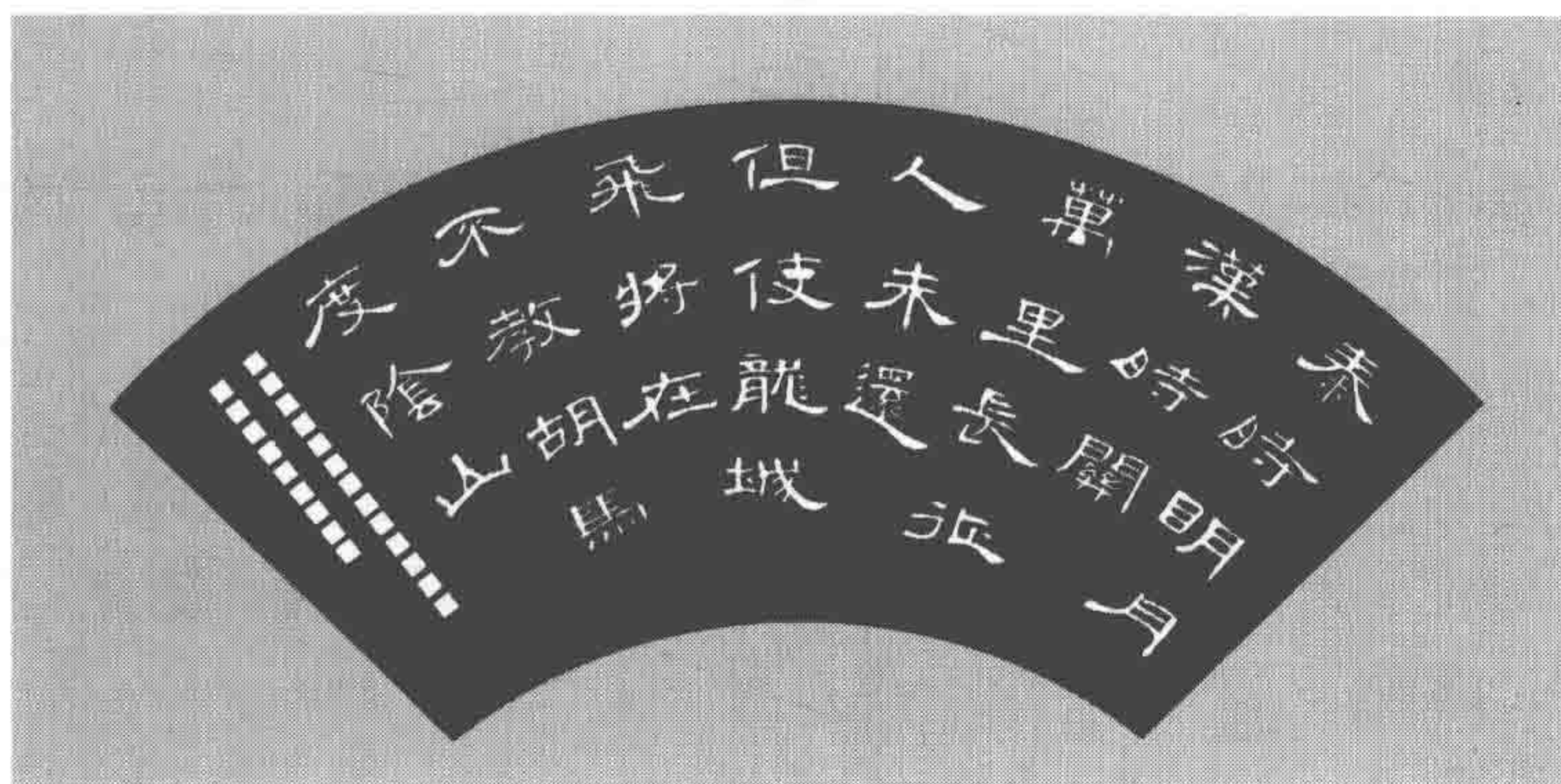
芭蕉扇



折扇①



折扇②



折扇③



二、书法作品中的落款

落款是一幅书法作品中必备的内容之一，它是指除了作品的正文内容以外的书写内容。

落款的书写内容最简单的是只写书写者的姓名，亦称为“穷款”。

落款还可以将正文内容的出处、创作缘由、创作时间、赠送对象等书写在作品中。书写形式上，有“单款”“双款”之分。

● **单款**：是将落款内容书写在正文内容之下。也称为“下款”。它包含“穷款”，还有“长款”“短款”。长款除了正常的落款内容外，还可加上作者书写这幅作品的缘由或感想等。短款则可以书写正文出处、时间、名号、地点等内容。

● **双款**：是将赠送对象与书写者分别书写在作品上方和下方，上方书写的为上款，下方书写的为下款。上款——位置应比较高，用以表达尊敬之意，包括姓名、称呼、谦词。下款——写时间、地点、姓名、谦词。如果是对联，则将上款写在上联，下款写在下联。

在创作时，要注意正文与落款的主次关系，落款要小于正文。印章钤盖时，需要离开一字左右的距离，印章的大小要小于落款文字。

落款的常用题款词具体如下。

1. 称谓

长辈：吾师、学长、先生、女士（小姐），如果长辈是七十岁以上的老者可称某某老；八十岁以上的长者可称某某翁；

平辈（或小一辈）：书友、仁兄、尊兄、贤兄（弟）、学兄（弟）、学友；

老师对学生：学（仁）弟、学（仁）棣、贤弟；

同学：学长、学兄、同窗、同席。

2. 上款敬辞

雅赏、雅正、雅存、珍存、惠存、存念、惠正、赐正、斧正、法正、指正、清赏、清正、正之等。

3. 下款题款词

敬书、拜书、谨书、顿首、嘱书、漫笔、节临、书、录、题、笔、写、临、记、题记、谨记、并题、跋、题跋、拜观、录、并录手笔、随笔、戏墨、写、谨写、敬写、仿等。

4. 时间用词

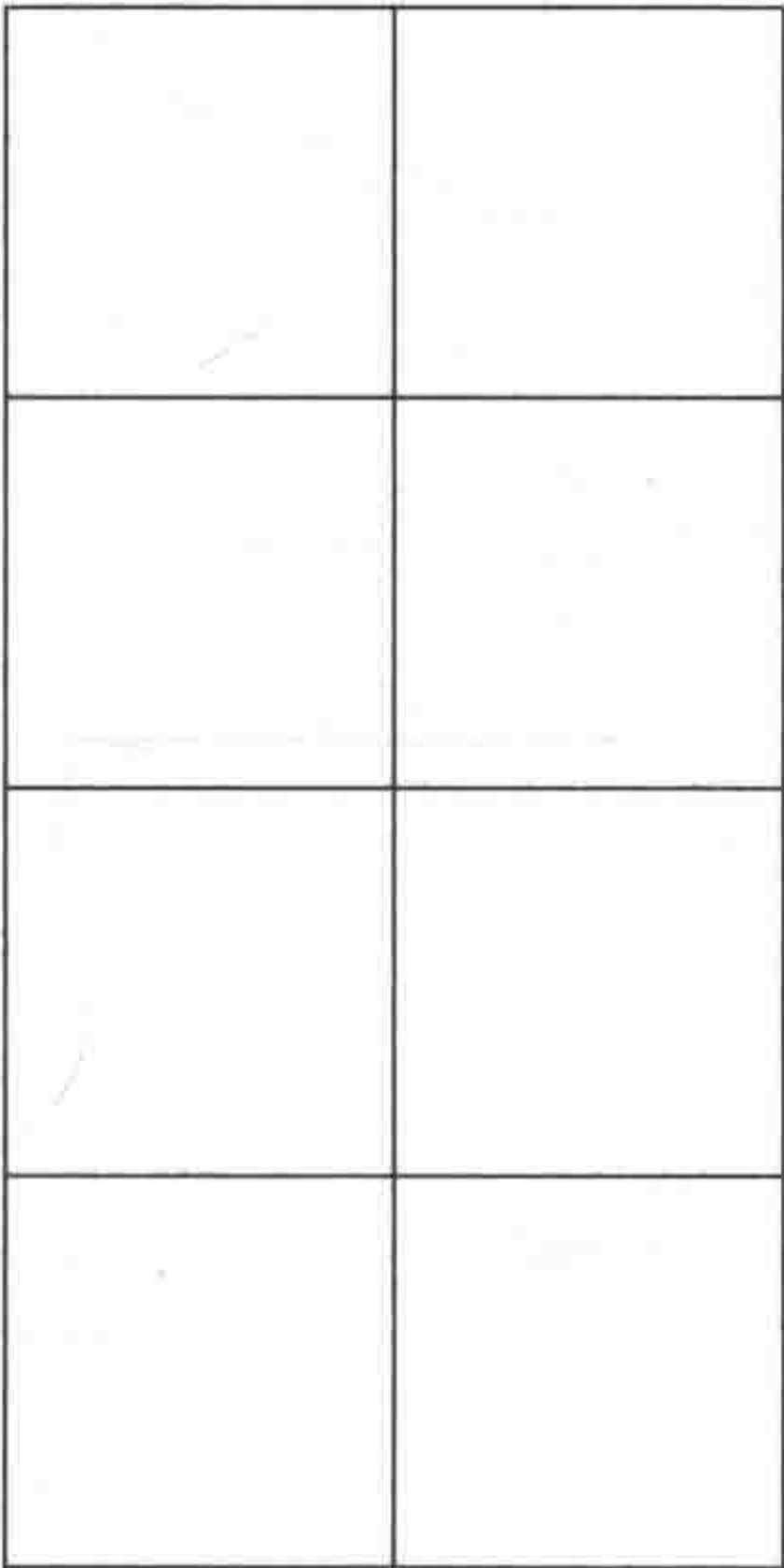
农历一月：孟春、首春、早春、初春、端春。

- 农历二月：如月、梅月、仲春、仲阳、春中。
- 农历三月：暮春、末春、季春、晚春、杪春。
- 农历四月：首夏、夏首、孟夏、初夏、始夏。
- 农历五月：仲夏、中夏、超夏、端阳月、暑月。
- 农历六月：暑月、暮夏、杪夏、晚夏、长夏。
- 农历七月：孟秋、首秋、上秋、新秋、肇秋。
- 农历八月：仲秋、秋半、清秋、正秋、桂秋。
- 农历九月：季秋、暮秋、残秋、素秋、杪秋。
- 农历十月：初冬、孟冬、上冬、开冬、玄冬。
- 农历十一月：仲冬、中冬、正冬、霜月、中寒。
- 农历十二月：腊月、除月、杪冬、残冬、末冬。

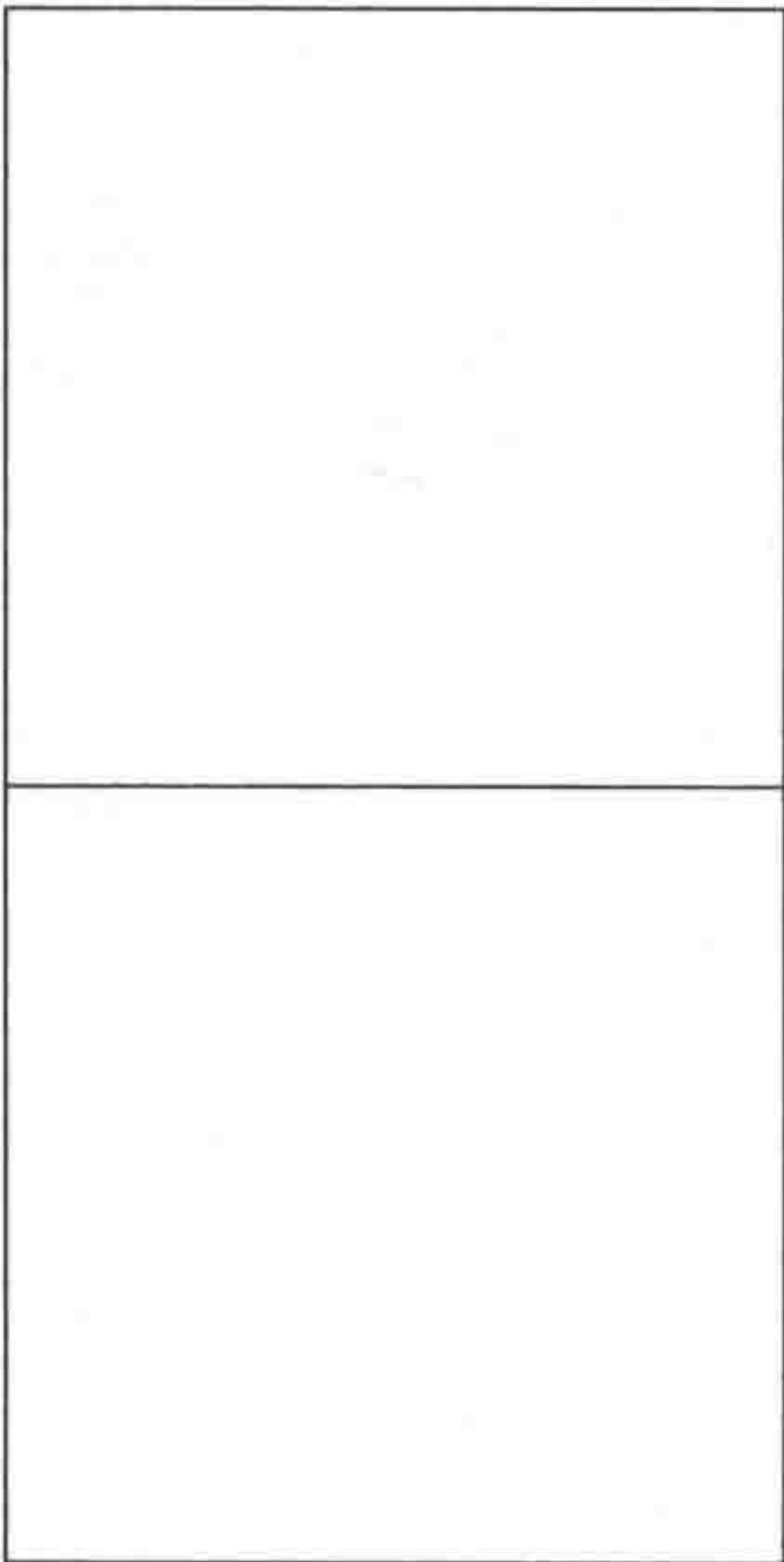
三、书法用纸的尺寸、裁切与叠格

宣纸作为书法创作的重要载体，我们要熟悉它的尺寸与裁切方式，以及不同字数的书法作品的章法安排与叠格的方法。

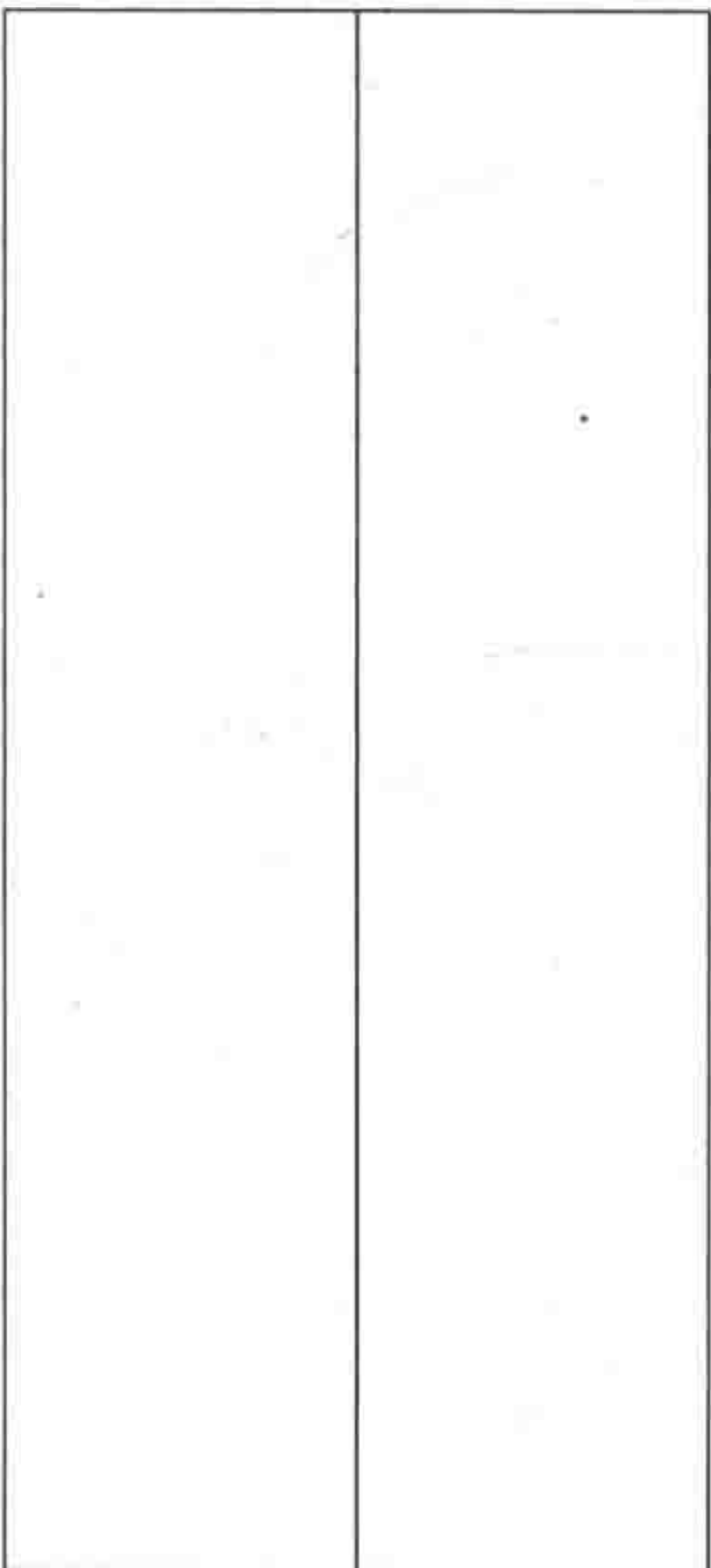
1. 宣纸的尺寸与裁切方式



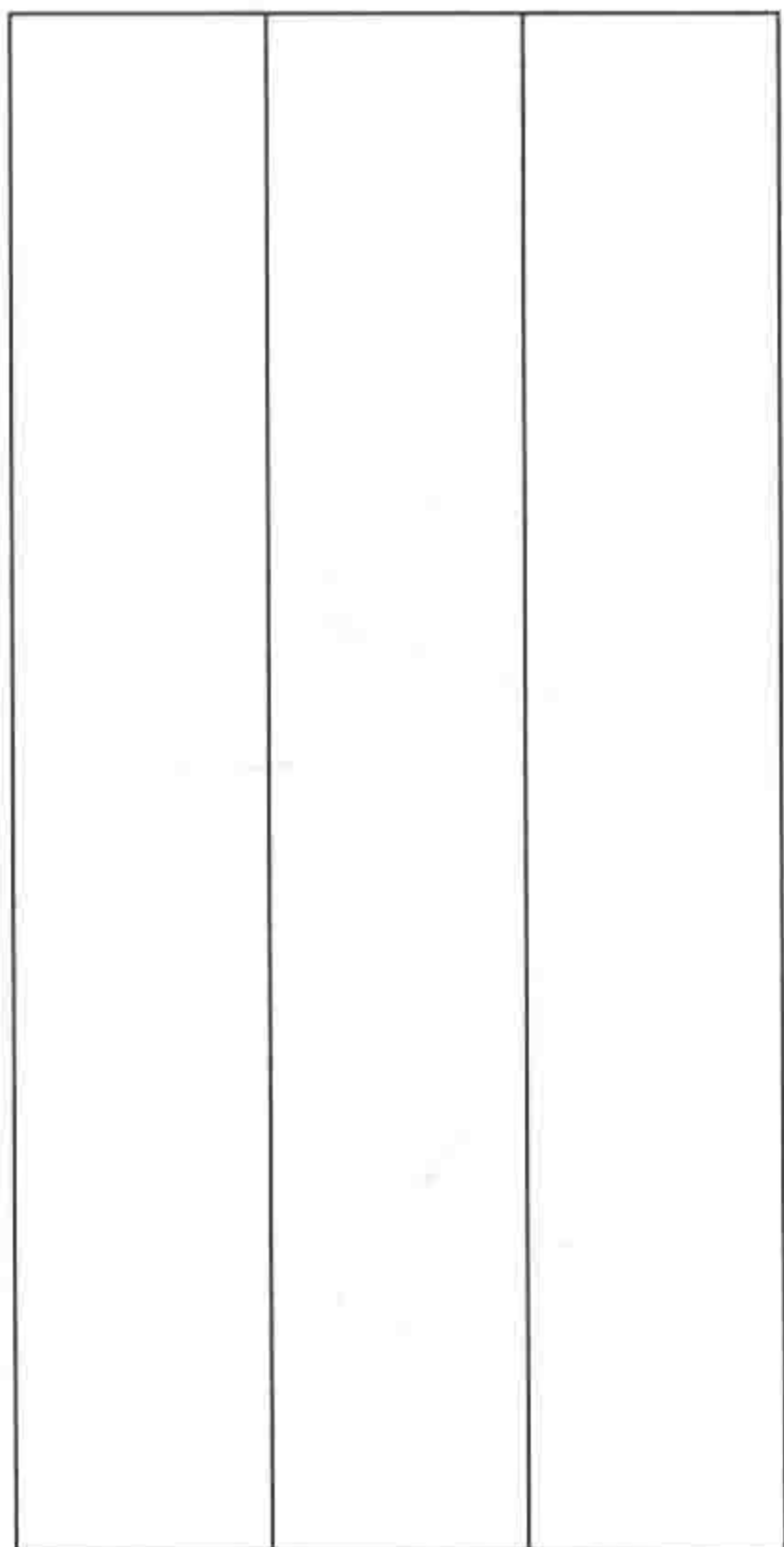
四尺8裁



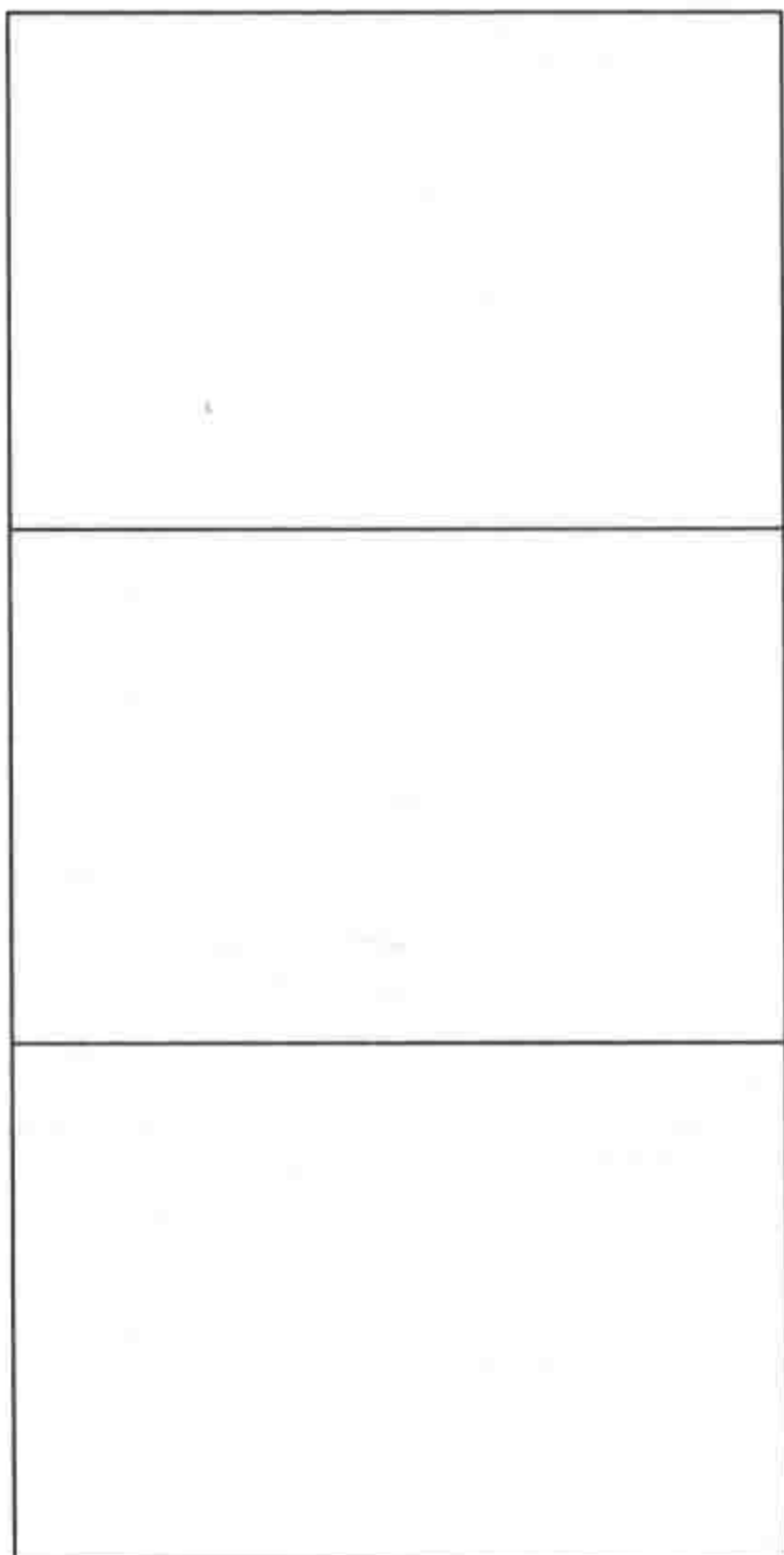
四尺2裁（横裁）



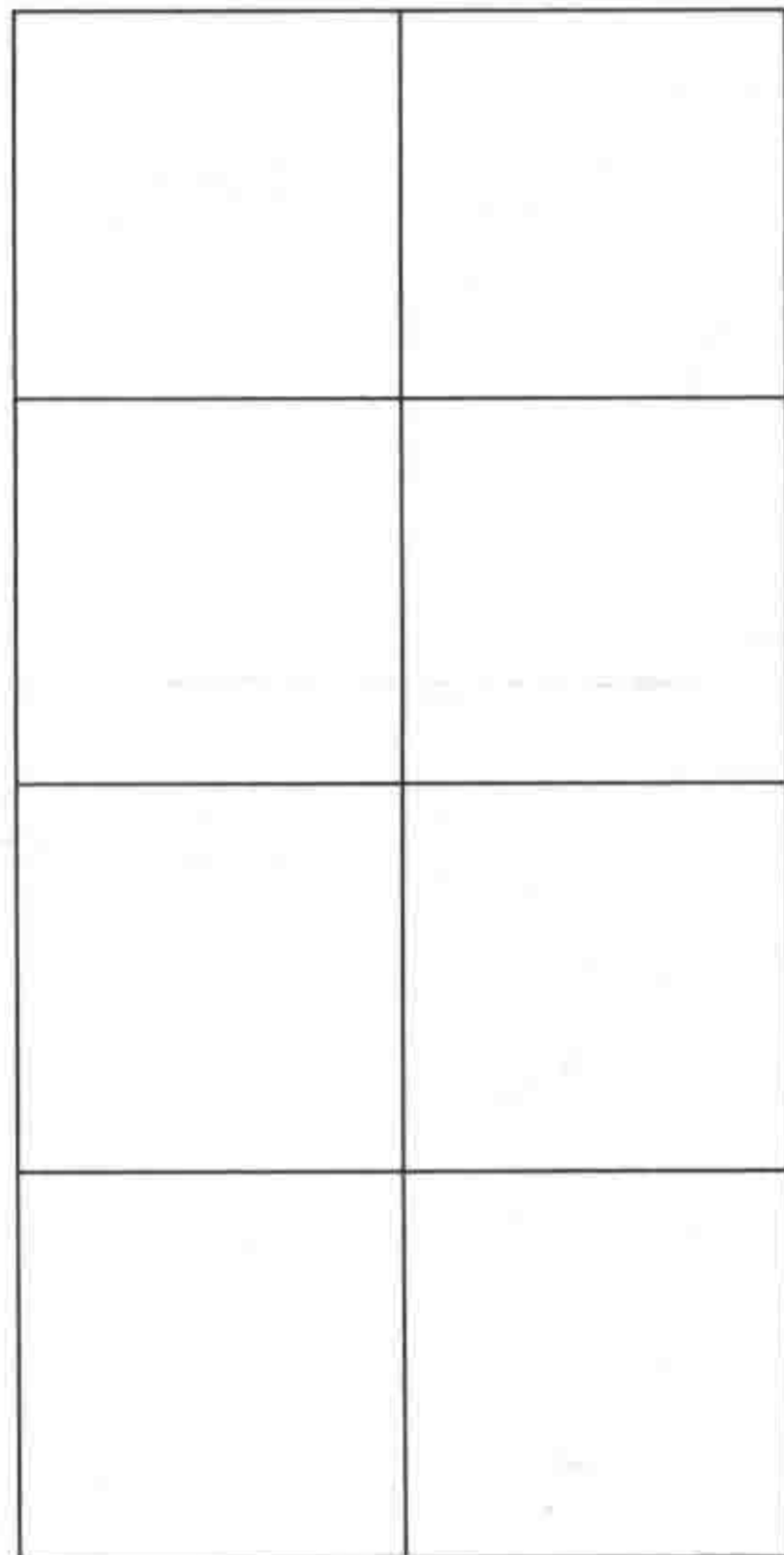
四尺2裁（竖裁）



四尺3裁（竖裁）



四尺3裁（横裁）



四尺6裁

2. 纸的计算与叠格的方法

- ① 根据书写内容，计算出创作用纸的尺寸，选择适合的纸。
- ② 根据书写内容的字数是双数还是单数，安排叠格方式。

双数格是指2的双倍数格（如2、4、8、16），相对较容易叠，掌握好天、地、左、右，对折或者多次对折就可以了。值得注意的是，必须是双倍数格，不能有单数，如：6格就有单数了， $6 = 2 \times 3$ ，3是单数，就不能完全按双数格来叠了。

单数格就相对复杂些，除掌握好天、地、左、右外，还要再进行计算，如：3格，是2格多一个单格；5格，是4格多一个单格，同时4格还要按双数格要求叠，以此类推。

关于书写的具体格式即计算、裁纸、叠格的方法，以下每讲均有详细的视频演示，扫描每讲的二维码，就可以学习到如何进行创作前纸张的整体安排了。

第2讲 · 单字创作



单字创作时，可以用斗方和团扇两种格式。

斗方：中国书画的一种式样。呈正方形。

单字大斗方创作时，通常用四尺宣纸对裁两份，也就是四尺对裁，长宽为二尺高二尺宽。

单字小斗方创作时，通常把四尺宣纸裁为八份，也就是四尺八裁，长宽为一尺高一尺宽，这种斗方常被称为“小品斗方”或“斗方小品”。



慕



和



团扇：又叫作纨扇，多为圆形或椭圆形。团扇的书写，一定要注意它以“圆”为主的特殊空间构成，书写时要考虑到它的四周。团扇的创作尺寸一般是在一平尺左右的纸上书写。

在创作时，要注意正文与落款的主次关系，落款要小于正文。印章钤盖时，需要离开一字左右的距离，印章的大小要小于落款文字。



学 →



贤 →



拓展字例



敬



仁



忍



儒



神



武



福



乐



礼



廉



兴



义