

艺术设计专业教材

中国艺术设计史

夏燕靖 著

课题一 设计的萌芽与奠基

上古传说与圣人造物
陶器制作与器型设计
衣饰的产生
蚕缂丝与织造工艺

课题二 设计的发展与成熟

青铜铁器的制作工艺与形制设计
陶器与原始瓷器的形成及实用设计
冠冕服制与深衣华饰
诸子百家思想中的造物观念

课题三 设计的自在与成熟

食器、文具的种类与设计
服饰与织物纹样设计
家具、陈设物与木作业设计
铜灯、铜炉与铜镜的设计形制
漆器业的兴盛与漆艺设计

课题四 设计的延传与疾进

瓷器时代与瓷器设计
旷世奇服
机械制造与设计
漆器及木作业设计
寺院、佛塔与建筑上的纹饰设计
六朝陵墓与墓前石刻及墓室壁画设计

课题五 设计的诗意与华章

仓储设施与大运河的工程设计
隋唐长安的城市布局设计
瓷器的工艺设计
唐三彩的釉彩工艺
唐代书籍装帧设计
金属制品的奇巧设计
漆器与家具设计

HISTORY



艺术设计专业教材

HISTORY

中国艺术设计史

夏燕靖 著

为便于教学,本教材附设有教学课件,课件下载地址:

www.njnup.com/download/index.action

用户名:艺术设计史

密码: zgyxsh2011

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术设计史/夏燕靖著.——南京:南京师范大学出版社,
2010.8

艺术设计专业教材

ISBN 978-7-81101-933-9/J·112

I. ①中… II. ①夏… III. 造型设计—工艺美术史—教材
IV. ①J509.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第152150号

书 名 中国艺术设计史
作 者 夏燕靖
责任编辑 何黎娟
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路122号(邮编 210097)
电 话 (025) 83598412 83598887 83598059(传真)
网 址 <http://press.njnu.edu.cn>
电子信箱 nspzbb@163.com
印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本 850×1168 1/16
印 张 16.25
字 数 415 千
版 次 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷
印 数 1-3 600 册
书 号 ISBN 978-7-81101-933-9/J·112
定 价 45.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

前言

本教材是笔者近十年间撰写的《中国艺术设计史》教材的第三版。基于十年来教材使用的情况，本教材在编写时力求做到更加贴近教学，即精于扼要，有话则长，无话则短；重点突出，祛除庞杂枝节，提炼和概括出教学的关键内容。因而笔者在本教材的内容与结构上作了较大幅度的变动：一是突出设计与技术、发明与创造的史实挖掘与叙述；二是对影响设计发展进程的历史背景作出全景式的描述，以增强时代感；三是对设计与艺术的关系进行深入梳理，揭示人类造物活动中“巧思”与“审美”的价值观念；四是增补贯穿古今的设计史专题阐述及当代设计史料介绍，使整部教材“通史”意味更浓。在体例编排上，增加了每一章节的“导读”、“深入探索”和“专题链接”、“文献索引”等辅助项目，便于课外阅读。

另外，考虑到我国目前高校艺术设计专业办学层次较多的特点，力争使教材具备“一本多用”的效果。本教材的编写首先注意到基本史料的翔实列举，以满足教学的选择需要；再者引入不少设计史学界近年来研究的新成果和新论点，有助于引导课程教学中进行专题性研究的探讨。本教材涉及的设计领域较为丰富，既有传统工艺美术行业，又有手工艺行业派生而出的各种职业技术行业等，可以说能适应不同专业层次和专业方向的教学需要。同时，照顾到相近学科的教参使用，对史料又作了相应的补充，增加了设计与技术、设计与社会、设计与艺术诸多方面的内容。

当然，笔者对教材所言的种种改进仍有未尽之处，有待于听取更多意见，以便在以后版次中再行修正。承蒙编辑厚爱，使本教材的容量大增，图文使用也有了更大的空间。一方面，插图不但能配合文字论证，还具有独立的论证功能；另一方面，图文互用使教材的叙述变得生动活泼，且更具有直观性，这些均比旧作深化不少，整部教材也显得从容而大气。

写完这部教材，盛夏的炎热已经袭来，笔者只当作是各位同仁与编辑的一片热情，倍感著述的喜悦。值此作序之机，特向帮助本教材做了大量图片整理工作的广州美术学院设计学院葛芳老师、为本教材做前期资料整理工作的南京艺术学院设计学院蔡淑娟老师及诸位研究生同学，还有本书责任编辑何黎娟，为拙作的出版耗费了大量心血，令我十分感激，特别致谢。最后，要特此向本教材所引用资料的各位著作人，致以诚挚的谢意。

夏燕靖

2010年7月于金陵黄瓜园

绪论

学界提出“艺术设计史”的概念是近十年才有的事。早在十年前，国内出版的类似教材或专著均统称为“工艺美术史”。之所以改“艺术设计史”名义出版教材或专著，其原因可以归纳为两点：

其一，十年前开始出现许多学科纷纷更名的热潮，工艺美术学科也不例外，在更名趋势中，“艺术设计”之名逐渐风行开来并被高等学校学科专业目录的重新修订所承认，进而与之相应的“艺术设计史”之名便应运而生。加之早在改革开放之初，国内引进“设计”概念之后，在长达三十余年的时间里，“设计”已从一个学科概念，逐步变成为人们对日常生活行为方式的一种表达。据此，艺术设计史便与以往的工艺美术史拉开距离，形成了各不相同的叙史方式，前者侧重于设计与功能，而后者侧重于工艺与欣赏。

其二，近十年间陆续出版的多部艺术设计史教材，其叙史的概念有两种：一种是从观念的角度认识设计史的性质，可以理解为但凡是人类造物活动均表现出设计的意图和设计实践的方式；另一种是从学科发展演变的角度认识设计史，将设计史视为是一种完全工业化之后的造物历史。如若按第一种认识呈现出的设计史，可以追溯到人类文明的起源，随后一直与人类文明史相伴而生、发展至今，这样一部艺术设计史悠久而绵长，包括设计萌生、手工艺时代设计、工业时代设计、后工业时代设计，以及信息时代设计。如若按第二种归纳，设计史只能是指工业革命之后产生的“工业设计史”，这只是一段不长的现代设计史。

本教材定名为“中国艺术设计史”，目的是比较全面地涵盖我国艺术设计的历史演进。诸如，叙述我国远古时期设计的起源，实际上是揭示设计的萌生，这个过程大约经历了旧石器时期的数百万年和新石器时期的一万年。这段时间也是人类开始制造和使用工具的时期，既是设计的萌生，又是文明的开启。

夏、商、周三代工艺技术的进步，是促进我国早期艺术设计发展的重要推动力。如春秋战国时期，周王室的衰落和诸侯争霸，使得代表当时先进生产力的工匠们站到了历史舞台的显著位置，这既是我国一次特殊的时代转变，也是我国艺术设计史产生划时代意义的历史转折时期。此时，诸子百家的思想似乎都围绕着人与人、人与物的关系，试图找出自己济世救民的方案。因而“道和器”、“义和利”的关系争论异常激烈。“道和器”，即阐明人、自然与人造物和技艺的关系；“义和利”，说明社会发展关注中心的转移，可延伸为社会公平伦理和人造物的流通所带来的利益的关系。先秦诸子的许多修身、治国、平天下的道理，也都是通过举技艺的例子来加以说明。因此，

中国艺术设计史注重的不仅是青铜时代的技艺进步，而且关注设计对时代进步所起到的促进作用。

秦汉时期是封建社会第一个高峰期。先秦以来创造的文明硕果，为秦汉时期的艺术设计发展奠定了坚实而稳固的基础。秦汉时期的设计概括起来有四个特点：

(1) 统一与多样化的有机结合形成秦汉艺术设计风格的特色，即在统一前提下的多样性，使中华文明更加绚丽多彩，并拓展了更加广阔的发展空间与前景。

(2) 与西域文化交流空前频繁，使得这一时期艺术设计吸纳西域文化具有广泛的社会基础。

(3) 工艺与技术获得较大的发展，居于世界领先地位。

(4) 秦汉文化气度不凡，气势恢宏，尤其是充满自信，形成奋发向上的精神，为艺术设计提供了大制作与大手笔的表现空间，而这种大制作与大手笔的“壮丽之美”在器具设计和建筑设计上体现得尤为充分。

唐代文化源远流长，不仅滋养着有着蓬勃生机的中原文化，而且还惠及四方友邦文化使之熠熠生辉，这为艺术设计的兴盛起到了重要的作用。当时可谓是四域来贡、万邦入朝：西北有丝绸之路，东西有海道联络，来往唐朝的商队络绎不绝，中外交流频繁。因此，唐朝的外来物品丰富多彩，而这些外来物对我国的社会以及原有的文化形态产生着复杂的、多方面的影响，其中很多逐步融入中原文化之中，最终与我国固有文化融为一体，构成奇特的大唐气象。

此外，唐代艺术设计的繁荣还得益于城市作坊手工业的成熟，特别是在中唐以后，手工业逐渐脱离了农业，而变为以商品生产为主要目的的生产行业。唐代手工业向商品经济发展的结果，也直接影响到官办手工业的发展，比如，唐代官办手工业制作的各类金银器，便是唐代艺术设计中的绚丽瑰宝。唐代金银器不仅图案装饰表现出内容丰富、布局合理、形式多样等特点，而且金银器本身具有形制优美、装饰感强烈的特色。唐代金银器的制作加工技术复杂、精细、巧妙，在当时就已广泛使用了锤击、浇铸、焊接、切削、抛光、铆、镀、篆刻、镂空等工艺。从出土的唐代金银器可以看出，其装饰工艺技术已达到很高水准，有些甚至还一直沿用至今。

宋代的艺术设计突出表现在制瓷业上，这是在唐和五代基础上取得的突出成就。宋代瓷窑遍布各地，尤以汝、钧、官、哥、定五窑闻名于世。再有，景德镇窑、磁州窑、耀州窑烧制的瓷器极负盛名。

明清时期比较有特点的艺术设计有两项：一是园林；二是家具。明清园林设计讲

究氛围的营造，从而让人体验到不同的艺术之美和意境之美。

明式家具多指制作于明至清代前期，材美工巧、典雅古朴，且具有特定造型风格的家具。明式家具以结构上的合理性与造型上的艺术化，充分展示出简洁、明快、质朴的艺术风貌，并善于将雅俗熔于一炉，雅而致用，俗不伤雅，达到美学、力学、功用三者的完美统一。清初家具沿袭明式家具的风格，但随着历史发展、满汉文化的融合以及中西文化交流的影响，清康熙年间逐渐形成了注重形式、追求奇巧、崇尚华丽气派的家具风格，到乾隆时达到颠峰。乾隆时期的家具，尤其是宫廷家具，材质优良，做工细腻，尤以装饰见长，多种材料、多种工艺结合运用，是清式家具的典型代表。

近代艺术设计，伴随着近代手工业向工业化转变，出现复兴与发展的趋势。染织业在传统手工业生产基础上向工业化机织生产迈进，花色品种增加，市场扩大。随着城市化进程的拓展，近代商品招贴、建筑形式的中西合璧、新型交通运输工具的推广使用，又成为我国近代史上艺术设计的发展主线。

综上所述，中国艺术设计史虽然对于绵延数千年的我们祖先造物史包罗万象，但突出的叙史概念是明确的，对于“工艺”与“设计”的含义理解是既分离又重合。仍以先秦时代的工艺本质为例，工艺是那个时代先进生产力的代表，而设计就存在于当时人们造物活动中的“巧思”，这是无时不在、无处不在的事实，可以说是“设计史”的核心概念。所以，在《尚书》《考工记》等许多先秦文献中关于“百工”的记载，都包含有这样的基本思想，即“工艺”可以用三个字来概括：工、巧、艺。这是手工艺时代“设计”的最重要特征。可见，“工艺”在中国艺术设计史的演进历程中，始终是作为人类造物活动的技术标志，与设计史的产生有着本质的联系。如果将“工艺”的含义再作进一步的扩充，就成为“技术”与“技艺”的统一。从这一点上来说，“工艺”与“设计”是一体的。这说明，作为具有“技术”与“技艺”合一的艺术设计史，如果仅仅关注造物活动的审美和装饰，将无法揭示设计的真正内涵，这是由艺术设计史的性质决定的，也是设计史与工艺美术史的区别所在。

事实上，用设计的眼光和思维来审视我国漫长的手工艺造物活动的发展历程，是一项新课题。这一全新课题，摆脱了沿用已久的中国工艺美术史的叙事方式和研究方法，它注意到我们祖先在造物活动中的设计动机，以及绵延数千年的封建社会将技术与艺术融为一体的“匠作之业”的设计思想和“营造法式”；同时，也揭示出这一庞大的“匠作之业”中的设计行为和设计风格的演变。《中国艺术设计史》对于古代艺术设计思想，特别是反映在古代工艺典籍中的各种言论，将从设计的视角予以诠释；

此外还将系统地对设计与农业经济的关系、设计与传统文化的关系、设计与古代科技的关系以及对近代我国艺术设计发展涉及的诸多问题作一次较为全面的分析,从理论思辨的角度重新阐释。

本书围绕设计观念来阐述设计史的内容,注重从设计视角来叙事和立论,对于在工艺美术史中渲染较多的以陈设或以欣赏性为主的工艺品将尽量减少叙述。而在工艺美术史中被忽略的器具制造、造物规制乃至工艺方法等凝聚着中华民族文化非凡设计智慧的内容,将是中国艺术设计史叙述的重点。同时,对于环境设计的内容,如建筑空间构造、室内装修与陈设、庭园布置规划等,这些以往大多分散在建筑或园林史料之中的设计史素材,本教材也一并纳入其中予以记述。

当然,中国艺术设计史涵盖的范围远不止这些。数千年来,我国文化典籍中的类书记载就有条目数千之多,若按照我国传统的学科分类法,设计当属“技艺”与“营造”门类。在唐代欧阳询等编纂的《艺文类聚》中,涉及设计的部卷就有“居处部”、“产业部”、“服饰部”、“舟车部”、“巧艺部”等;到了宋代,李昉等奉敕编纂的《太平御览》,其中“工艺部”、“器物部”、“舟部”、“车部”、“珍宝部”等随类相从,无疑属设计门类;成书于清康熙与雍正年间的《古今图书集成》,是我国现存最大的一部类书,共一万卷,内中考工诸典诠释的材料之丰富,分类之详细得体,在类书中首屈一指。这些丰富的古籍类书与史料记载的众多艺术设计经典项目,为中国艺术设计史提供了足够完整的材料。而中国艺术设计史的价值就在于寻找符合艺术设计自身发展规律的史料进行建构,并形成具有独特视角的研究线索,进而阐明在中国艺术设计史上每一个时代设计风格的形成,都与当时的文化发展有着密切的联系。事实证明,一部中国艺术设计史,同时也是一部物化的中国文化史。

目 录

前言 /001

绪论 /001

第一章 远古·设计的萌芽与奠基 /001

- 一、上古传说与圣人造物 /002
- 二、从拣取生产生活资料到制作工具 /004
- 三、陶器制作与器型设计 /008
- 四、衣饰的产生 /013
- 五、蚕缂丝与织造工艺 /014



第二章 夏、商、周及春秋战国·设计的发展与成熟 /017

- 一、青铜铁器的制作工艺与形制设计 /018
- 二、陶器与原始瓷器的形成及实用设计 /032
- 三、冠冕服制与深衣华饰 /037
- 四、诸子百家思想中的造物观念 /041
- 五、《考工记》的成书背景及设计思想 /042



第三章 秦汉·设计的自在与成熟 /047

- 一、秦始皇陵的铜车结构与 设计 /048
- 二、食器、文具的种类与设计 /049
- 三、服饰与织物纹样设计 /056
- 四、家具、陈设物与木作业设计 /063
- 五、铜灯、铜炉与铜镜的设计形制 /066
- 六、漆器业的兴盛与漆艺设计 /070
- 七、农用工具的使用与设计 /072

第四章 魏晋南北朝·设计的延传与疾进 /075

- 一、瓷器时代与瓷器设计 /076
- 二、旷世奇服 /078



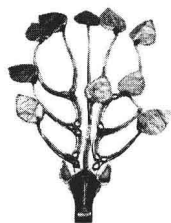
三、机械制造与设计 /080

四、漆器及木作业设计 /082

五、寺院、佛塔与建筑上的纹饰设计 /084

六、六朝陵墓与墓前石刻及墓室壁面设计 /089

专题链接：魏晋玄学以及文献典籍中的设计思想 /092



第五章 隋唐五代·设计的诗意与华章 /093

一、仓储设施与大运河的工程设计 /094

二、隋唐长安的城市布局设计 /095

三、瓷器具的工艺设计 /097

四、唐三彩的釉彩工艺 /099

五、冠服形制与女子妆饰 /100

六、织锦织绶纹样设计与“陵阳公样” /104

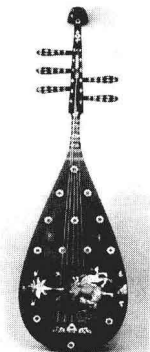
七、唐代书籍装帧设计 /105

八、金属制品的奇巧设计 /107

九、漆器与家具设计 /109

十、杂糅南北风格的五代十国设计 /112

专题链接：唐代设计理论述要 /114



第六章 宋辽金西夏·设计的纷繁与林立 /115

一、《清明上河图》与城市布局 /116

二、宋辽金的园林设计 /118

三、宋代名窑及其设计特色 /120

四、辽、金瓷器及其工艺特色 /126

五、宋代丝织品种及其设计特色 /127

六、宋辽金西夏服饰 /131

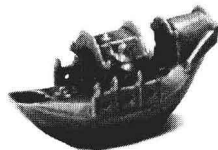
七、宋辽金西夏的家具设计 /136

八、宋版书的书籍设计 /140

九、金属制器与工艺设计 /142



- 十、漆器品种与髹漆工艺 /145
- 十一、商业发展与商业艺术设计 /146
- 专题链接：宋代设计思想与理论的发展 /148



第七章 元代·设计的多元与交融 /149

- 一、元建筑与元大都城垣规划 /150
- 二、元代名窑与瓷器设计 /152
- 三、“纳石失”织锦及纹样设计 /157
- 四、元代服饰设计 /159
- 五、金属工艺及品种设计特色 /161
- 六、家具品种与工艺制作 /162
- 七、漆器品种与制作工艺 /164
- 八、书刊装帧设计 /167

专题链接：元代设计思想的实用特征 /168



第八章 明代·设计的规制与变革 /169

- 一、紫禁城的营建与布局 /170
- 二、瓷业的繁荣与品种发展 /173
- 三、丝织业的四大产区与丝织锦品种的特色 /175
- 四、朝服制度与服饰设计 /177
- 五、吉祥图案的寓意象征 /181
- 六、明代家具的种类与工艺设计 /184
- 七、明雕版印刷与书籍装帧 /186
- 八、文献中记载的艺术设计 /188

专题链接：火器的制造 /194

第九章 清代·设计的交替与衰落 /195

- 一、瓷业的繁荣与品种的多样发展 /196
- 二、丝棉织业与云锦工艺 /200



三、服饰规制与服饰设计 /206

四、园林种类与设计 /208

五、清代家具及“三大作”特色 /210

六、清刻本与书籍设计 /212

专题链接：农具的功能变化 /214



第十章 近现代·设计的转变与更新 /215

一、近代工业的发展与近代设计的转型 /216

二、瓷业的艰难生存与品种特色 /218

三、丝棉织品与花样设计 /220

四、服饰的推陈出新 /222

五、家具与陈设品设计 /223

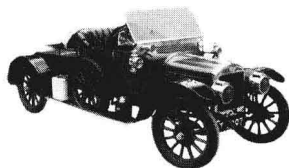
六、商业招贴与商标设计 /225

七、报刊、书籍设计的新样式 /228

八、建筑形式的变迁与建筑三种类型特征 /231

九、新型交通工具的出现与使用 /234

专题链接：我国车船等交通工具的设计与制造 /236



结语 /239

新生与发展——新中国设计事业发展纪程 /239

古典工艺文献索引 /245

中国艺术

第一章 远古·设计的萌芽与奠基

设计史

[章节导读]

本章内容以“远古设计的萌芽与奠基”为主题，着重梳理中国艺术设计史最初形成的历史脉络。比如，从远古时代的石器工具中揭示出石器与矿物岩石的选择与打制、原始开采技术、原始农耕工具与作物播种形成的关系，以及工具中包含的天人相应观念等，从中探明人类早期造物意识与造物观念的形成。

一、上古传说与圣人造物

关于上古传说中的圣人造物，无论是我国的盘古和女娲，还是基督教的上帝，世人对他们能耐的颂扬都表现为一个十分相似的主题，就是赋予圣人造物的丰富想象。可以说，我国上古流传的盘古开天地和女娲造人的神话与《圣经·创世记》有异曲同工之妙。唯有不同的是，我国的神话把开天辟地与造人大业作了明确分工，让男人开天辟地，让女人繁衍生息，而耶和华创立天地、创造人类却是独自所为。当然，这背后存在着东西方许多不同的世界观和自然观，不过尽管有差异，人类对这些美好的远古传说还是世代传颂。

至于说到我国远古时代，先人们对造物的认识过程，我们可以从大量的文献典籍中获得线索，这里列出如下传说和史籍记载来帮助 we 查看。

1. 有巢氏和燧人氏的造物发明

我国远古传说中的有巢氏和燧人氏，如果按时间推算应该是在旧石器与新石器过渡时期，距今约9000年。传说中的有巢氏是我国古代神话中发明巢居的圣人，也称“大巢氏”。起初，人们穴居野外，常常受到野兽的侵害，于是有巢氏就教大家构木为巢，以避野兽。从此，人们由穴居到巢居。这在《庄子·盗跖》中有记载：“古者禽兽多而人民少，于是民皆巢居以避之。昼拾橡栗、暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。”此后，宋代类书《太平御览》（卷七八引《项峻始学篇》）有曰：“上古穴处，有圣人教之巢居，号大巢氏。”

传说中的燧人氏是传授钻木取火的人。燧，本是用来取火的器具。顾名思义，燧人便是专门负责取火的人。《世本·作篇》曰：“燧人出火，造火者燧人，因以为名。”这是说明以取火为业人的身份。然而，文献典籍中没有记载燧人活动的具体地域和年代，只能推测出大概。因此，举凡属于旧石器时代的用火遗迹，就都有可能是燧人遗留下来的地点，这方面的例子不胜枚举。就如同先人所知，火无所不在，可没有人知道如何才能得到它。于是，燧人氏便教人钻木取火，其原

理是根据摩擦生热而产生火。因为木原料的本身较为粗糙，在摩擦时，摩擦力较大便会产生热量，加之木材本身就是易燃物，所以很快就会生出火来。人类因此获得火才吃到了熟食，身体变得强壮，生活方式呈现出飞跃性的突破。

2. 黄帝开创饮食文明

传说中的黄帝轩辕氏时代，距今大约5000年。这一时期也是我国古史相传黄帝创始蚕桑、舟车以及开创饮食文明的时期。《古史考》有记：“黄帝作釜甑”，“黄帝始蒸谷为饭，烹谷为粥”。相传在遥远的神农氏时代，先人就已结束了“茹毛饮血”的自然饮食状态，学会用火烤煮熟食，并开始制作简单的炊具。经过漫长的岁月，黄帝轩辕氏时代改进了灶坑成为炉灶，并按照蒸汽加热的原理制造出最早的蒸锅——陶甑，由此，形成蒸饭煮粥的饮食习惯。当时除蒸饭煮粥的谷物食品外，还有多种多样的副食物，如古籍上所说的“稷食菜羹”（《大戴礼记》），就是指稷食（主食）加菜汤组成的一餐饭的品种。这说明黄帝“蒸谷为饭”使饮食结构发生了新变化。黄帝倡导“艺五种”，即广种黍、稷、菽、麦、稻五种谷物，他躬行的“抚万民”，首先是关心民食，解决人们的吃饭问题。在这方面，黄帝和他的继承者尧、舜、禹可谓是典范。黄帝时的饮食构成一直延续到现在。

3. 嫫祖开创养蚕织丝历史

我国远古时期养蚕并无翔实文献可考，《周礼》所述盖古者蚕祭皆无实名，直至周代采取坛祭先蚕，以黄帝元妃西陵氏为始，是为“先蚕”，历代因之所传。《淮南子·蚕经》云：“西陵氏劝蚕稼，亲蚕始此。皇图要览云，伏羲化蚕，西陵氏养蚕。”元代王祜《农书》中记“蚕事起本”云：“黄帝元妃西陵氏始劝蚕事，月大火而浴种，夫人副祔而躬桑，乃献茧称丝；纤经之功因之广，纤以供郊庙之服，所谓黄帝垂衣裳而天下治，盖由此也。然黄帝始置宫室，后妃乃得育蚕，是为起本。西陵氏曰嫫祖，为黄帝元妃。”这些传说记载与考古发现有许多相吻合之处，即距今六七千年，先人们就开

始了饲养家蚕和织造丝绸。此后几千年间,我国一直是世界上唯一能够织造丝绸的国家,而且纺织技术十分发达,因而被称为“丝国”。

4. 黄帝、尧、舜时期形成服饰制度(《易经·系辞》)

《易经·系辞》中称:“黄帝尧舜垂衣裳而天下治。”是说进入阶级社会后,尊卑等级便需要按衣冠服饰的差异作出区别,这样,就能使众人安于各自的等级而不乱套,天下才不会大乱。在我国上古时代,服饰等级制度的推行,从奴隶制开始,就设置有严格的衣冠制度。比如,西周的衣冠制度与周朝宗法制有密切关系,宗法制是以宗族血缘关系为纽带,与国家制度相结合。西周时期的礼服制度为上衣下裳款式,只不过头要戴冠(那时的各种冠已发展完善,并延续后世),衣裳要有等级,要有章纹,出现蔽膝、组玉等相关礼服配件,如此完善的礼服系统一直延续到明朝。当时礼服的主要等级有冕服与弁服,这样的称谓取决于相配套的冠的款式。比如,戴冕就是冕服,

戴弁就是弁服。所以,冠与服饰章纹、配件等级一样都有着严格的规定。通过服饰穿戴达到治天下的事,自然可说是黄帝、尧、舜的贡献。

5. 轩辕氏制造货币、舟船

宋《路史》曰:“轩辕氏‘伐山取铜,以为刀币’。”这是记载上古先人造物活动的升级表现,原本造物都是实用,而出现用于货物交换的刀币实属于特别。另外,古籍中有记载黄帝作舟船的功绩,如《易经·系辞》曰:“剡木为舟,剡木为楫,舟楫之利,以济不通,致远以利天下。”《拾遗记》曰:“轩辕变乘稗以造舟楫。”《世本》曰:“奚仲作车……相士作乘马。”《古史考》曰:“黄帝作车,引重致远;少昊时略加牛、禹时奚仲加马。”《淮南子·说山训》曰:“见飞蓬转而知为车,见鸟迹而知着书,以类取之。”

6. 庄子所言的“造物主”

《庄子·大宗师》曰:“伟哉夫!造物主。”庄子所言“造物主”,可以理解为创造天地万物的神;但庄子所奉创造万物之神,并非基督教世界的“上帝”。在我国传统文化语境中,“神”与“上帝”二者并不等同。“神”具有天然伟力;“上帝”则是存在,或者说是超然存在,有别于神的存在。在以色列文字中,上帝就是与神抗争的人,这是东西方哲学与文化观念的差异,它影响到上古东西方人对世界形成的看法。所以,“造物主”为庄子首创,又可以作“造化者”理解。正如庄子(《齐物论》)所说:“有始也者,有未始有始也者,有未始有夫未始有始也者;有有也者,有无也者,有未始有无也者,有未始有夫未始有无者也。”这是说,有个开始,就有这个“开始”尚未开始的阶段,并且就有该阶段尚未开始的阶段……当然,这样的追问是根本无穷尽的。这里引述主要是证明在我国传统文化观念中仍然有“造物主”概念存在。

7. 儒家思想中的造物观

在儒家思想中,造物的观念是与自然和谐联系在一起。孔子自然观“天何言哉,四时行焉,万物育焉!”(《论语·阳货》),典型地体现了这

深度探索

古代服饰名目

上衣下裳:是指上身穿衣,下体穿裳(cháng,古时遮盖下体的衣裙)。这种服装是先秦时期出现深衣(上衣、下裳相连缀的服装)之前的主要服装。《易经》中说此制为黄帝、尧、舜时所创,取之于天地之形与色,即天在上,地在下,故衣在上,裳在下。又有天未明时为黑色,地黄昏时为黄赤色,故衣为玄色(即黑色),裳为黄赤。虽说历代服装各不相同,但帝王冕服与其他重要礼服多符合“上衣下裳”之制,同时配穿大带、蔽膝、赤舄等。

冕服:古时大夫以上官员在上朝或祭祀等重要礼仪场合所穿戴的服饰与礼冠,其主要由冠(冕冠)、上衣(玄色)、下裳(一般为红色或黄色)、舄(鞋)及蔽膝、绶、佩等服饰构成。

弁服:古时仅次于冕服的一种服饰,是天子视朝、接受诸侯朝见时穿用的服饰。

蔽膝:古时系在裳前面、遮盖大腿至膝部的服饰,是古代遮盖物的遗制,起到因活动时裳掀动而遮挡的作用,后来渐渐演变成深衣面前的装饰件。

种造物观念。从这一价值观念看，儒家既不认为自然界的价值取决于人，也不认为人的价值取决于自然界，而是认为人与自然界各自具有价值自足性，两者都是“自在”的自然。这里的关键在于，在儒家观念中，“自然”与“人”没有二元对立，更没有造物与造物主的二元对立。儒家所谓“天”，其实也就是自然，所以在儒家观念中，其所说的自然，不论是人的自然还是自然界，其价值都在于“自在”。人的使命决不是利用自然、征服自然，而是通过“赞天地之化育”，完成自然，完善自然。这就是所谓“天人合一”的道理。

二、从拣取生产生活资料到制作工具

当我们运用历史唯物主义观点来探寻先人造物足迹的时候，都会提出这样的问题——人类在远古时期的设计行为究竟是在怎样的环境中产生的？通过考古发掘的各种证据，我们大致可以了解到，先人们最初的造物，实际都离不开从拣取生产生活资料到工具制作的完善过程。

1. 元谋人

生存年代距今约 170 万年的云南元谋人（全称“直立人种元谋新亚种”，俗称“元谋直人”）为我国最早的原始人类，它早于“蓝田人”、“北京人”等猿人。考古发掘证实，元谋人遗址出土有 7 件石器，并在地表采集到 10 件石器，均为刮



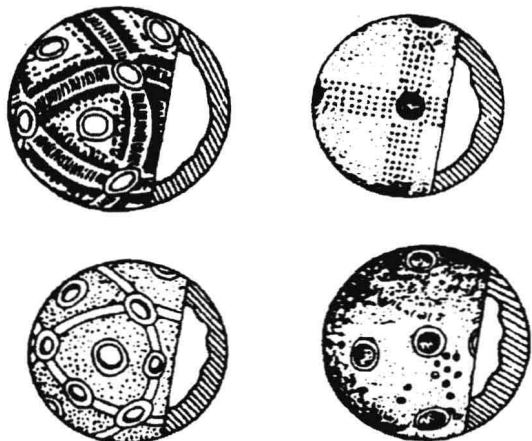
原始服饰（根据出土的骨针、骨锥等制衣工具想象复原图）

削器。在化石层出土了大量的碳屑和两件烧骨，这表明元谋人在当时已学会用火。另外，在遗址中还找到一些有明显人工痕迹的动物骨片，说明元谋人当时已会制造骨器和简单的工具。由此，古人类学家推断，元谋人已经开始摆脱茹毛饮血的生活状态。那么，深入探究元谋人的生活可以基本确认，他们生活中的许多行为已带有人类早期设计的痕迹，是一种智能的表现。

元谋人生活的元谋盆地位于金沙江边的崇山峻岭之间，气候干燥炎热，是滇中地区著名的热坝。据考古学家推测，当时的云南元谋地区不仅有丰美的草原，还有森林覆盖全境，一派郁郁葱葱。在这片宽广的亚热带草原和森林里，先有枝角鹿、爪蹄兽等第三纪残存的动物在这里生存繁衍，而后又是桑氏鬣狗、云南马、山西轴鹿等早更新世的动物出现在这片草原和森林，它们大多数都是食草类野兽。为了生存下去，元谋人便拣取最为原始的生产生活资料——石器，经过简单加工成为粗陋的捕猎石器。在元谋上那蚌村附近的早更新世地层中，即元谋盆地内暴露的 695 米厚、共 4 段 28 层的河湖沉积而形成的地层里，发现了两枚除证明元谋人的历史起源和存在的牙齿外，还出土有 7 件元谋人制造和使用的刮削器与脉石英石核。从这一古迹遗址中，我们看到了原始人的造物萌芽。

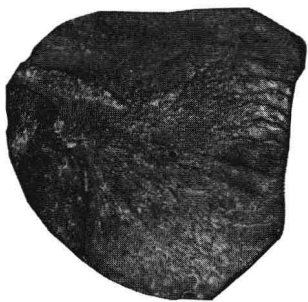
2. 河套人

河套人，是我国旧石器晚期的人类，属晚期



新石器时期 陶纺轮装饰

智人，并被称为是我国境内由晚期猿人发展到现代人的代表。河套人化石于1922年在今内蒙古自治区伊克昭盟乌审旗萨拉乌苏河河岸砂层中被发现。河套人生活的时代距今大约5万至3.7万年，这一时期也是旧石器向新石器转变时期，被古生物学家和历史学家称为是人类演化到现代人的时期。根据考古发掘，河套人使用的石器已大大超过元谋人的石器制作，是经过捶击法加工的器具，而且体积小便于使用。这些石器主要为刮削器、钻具、尖状器，甚至还有雕刻器。到目前为止，河套人文化遗址共发现人类化石、石器380多件，这足以证明我国早期人类已产生造物行为。



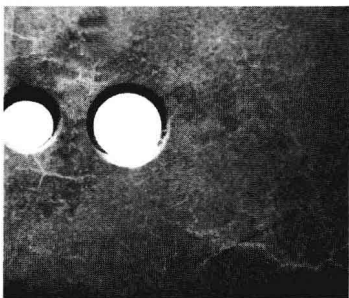
南召小空山出土大型三棱尖状器（旧石器时代晚期 河南博物院藏）

3. 山顶洞人

到了距今1.8万年前，北京山顶洞人留下的许多文明遗迹，表明他们已经具备意识上的拣取生产生活资料、生活用品及工具制作的能力。从山顶洞出土的石器中，人工痕迹清楚的有25件。从考古发掘的客观角度来说，山顶洞人的石器打制技术并没有显著的进步痕迹，但磨制和钻孔的技术则是山顶洞人技术发展的突出表现，已接近新石器时期的水平。山顶洞人的石器形式的重要进步标志，已经与扎赉诺尔等地的中石器时代的石器以及以后的细石器上的主要表现相似，都出现有雕刻器、石旋、尖形器、石叶、石钻等。这些器具与石斧有着相近时期的特点和异曲同工的功用，最主要的是有完全对称的形式设计，这是经过非常精细的加工剥制而成的器具。而且，选用

的石材，特别是细石器，有石英、玛瑙、碧玉、黑烁石等，都是颜色美丽、有光泽、半透明的矿物。这种精细的加工、完整的对称形式和美丽的色泽，都使细石器具有独特的审美价值。继打制石器之后的磨光石器，更是新石器时期的主要标志。而磨制和钻孔（也是一种利用摩擦的加工）的技术和极为整齐对称的形式（方的、长方的、圆的等）成为石器发展的高级阶段。

至此，我们可以推论，我国上古时代的石器制作和形式的发展过程，是由不固定的形式，逐步进步到固定的形式；由不整齐的样式，逐步进步到整齐的样式；由非对称的形制，逐步进步到对称的形制；由随意拾取的原料，进步到特别采



新石器时期 良渚文化期的石铍钻孔局部图

择的原料。这些都是我们祖先经过悠久的岁月磨练，在不断的劳动过程中发生发展起来的。石斧的演进正是适应着进化逻辑发展而形成的，并逐步演化为后来的锄头，这是人的劳动需要，反映了人手的进步和人脑思维能力的发展。

严格地说，旧石器时期实无科学可言，就石器制作而论，它的打制技术十分原始。不过，科技自有其发生、发展的过程。人与动物的最大差别就在于人能制作工具并用于生产劳动，这一目的始终是明确的。正是在这种有意识的劳动过程中，人类才从猿进化到新人的漫长岁月中，不断改进打制石器的技术，以使自身在与自然界的斗争中确立应有的地位。在这300万年的漫长岁月中，原始人一直在恶劣的环境中探索与改进石器打制技术。到了旧石器晚期，先人们制作的石器