

浙江文叢

呂留良詩文集

〔上冊〕

呂留良詩文集

〔上册〕

桐鄉市呂留良研究會

徐正等

整理
點校

《呂留良詩文集》編輯委員會

顧問：沈海明 吳炳泉 王堯祥

主任：楊惠良

委員：吳利民 沈月飛 李新榮

傅林林 全見方 褚萬根

主編：王士傑

執行主編：徐正

特約編審：吳光

編校成員：陳永革 徐儒宗 張森生

徐樹民 徐玲芬 俞國林

點校說明

《呂留良詩文集》分上、下兩冊，上冊收《呂晚村先生文集》八卷、《續集》四卷、附錄呂公忠《行略》一卷，《呂晚村詩集》七卷、《集外詩》一卷，清呂程先、曹端合輯《呂晚村先生論文彙鈔》不分卷；下冊收《晚村慙書》一卷、《呂晚村先生家訓》五卷、《東莊醫案》一卷、《天蓋樓硯述》一卷、《呂晚村先生硯銘》一卷、《禦兒呂氏昏禮通俗儀節》一卷。附錄收《大義覺迷錄》和曾靜《歸仁說》。

一

呂留良（一六二九—一六八三），字莊生，號東莊，又名光輪，字用晦，號晚村，別號恥齋老人、東海夫子、呂醫山人、南陽白衣人。晚年削髮爲僧，更名耐可，字不昧，號何求老人。浙江崇德（今桐鄉市崇福鎮）人。呂留良生於明崇禎二年（一六二九），卒於清康熙二十二年（一六八三）。呂留良卒後四十五年，受湖南人曾靜投書策反陝西總督岳鍾琪反清案的牽連，受害最深最烈。曾靜案發於雍正六年（一七二八），至雍正十年（一七三二）定案，清世宗降旨，呂留良及其長子呂葆中（又名公忠、無黨）俱著戮屍梟示，幼子呂毅中著改斬立決，其孫輩發遣寧古

塔給與披甲人爲奴。（參見王先謙《東華錄》）呂留良死後受雍正朝曾靜案的牽連，慘遭剖棺戮屍，遺著幾遭禁毀，他的名聲却因此大振。後世推崇他的民族精神，重視他的學術思想的研究。呂留良在中國學術史、文化史上的地位是舉世公認的。

呂留良是明末清初的思想家和著名學者，又是詩人、名醫和時文評選家、出版家。學者稱他是民族主義的文化全才。呂留良一生坎坷，他生活在明末清初『天崩地解』的時代，國內各種矛盾異常尖銳、激烈。明崇禎十七年（一六四四）三月，呂留良十六歲時，李自成農民起義軍攻克北京城，明思宗朱由檢自縊身死，宣告明王朝的覆亡。四月，明山海關總兵吳三桂『一怒爲紅顏』，引清兵入關，不久清兵入據北京，建立了清王朝。清統治者的民族高壓政策激起漢族人民的劇烈反抗，抗清戰火燃遍大江南北，前後持續近四十年。呂留良的一生，正經歷抗清武裝鬥爭由興起到平息的全過程。年輕的呂留良出于報國，他『散萬金之家以結客』，用巨額家產支援抗清武裝鬥爭。他奔走浙西山區，親自參加抗清戰鬥。後太湖流域抗清兵敗，呂留良返歸故里，遁迹田園。清順治十年（一六五三），呂留良迫於壓力，易名光輪，違心地參加科舉考試，成了清朝的秀才。此後呂留良的處境得到改善，行動有了較多的自由，他結社交友、評選時文，於是更堅定了他的民族主義立場，他不甘心做清王朝的忠實順民。清康熙五年（一六六六），呂留良已近不惑之年。這一年浙江學使來嘉興課考生員，他竟『冒天下之大不韙』，拒不應考，結果被革掉秀才。嘉興一郡『大駭』，呂留良却怡然自快，曾賦詩抒發自己脫離科場

的喜悅。呂留良脫離科場的舉動是他人生的大轉折，此後他歸隱南陽村，著書講學，提攜行醫，走上了一條『自食其力』的人生道路。正如他的長子呂公忠的《行略》所說，呂留良脫離科場後，『於是歸隱南陽村……乃摒擋一切，與桐鄉張考夫（履祥）、鹽官何商隱、吳江張佩璉諸先生及同志數人，共力發明洛閩之學，編輯朱子遺書，以嘉惠學者。其議論無所發泄，一寄之於時文評語，大聲疾呼，不顧世所諱忌，窮鄉僻壤晚進之士，聞而興起者甚衆。顧先君身益隱，名益高』。康熙十七年（一六七八），清廷開博學宏詞科，浙江地方官員首薦呂留良，呂留良堅辭得免。十九年，清廷又徵聘山林隱逸，嘉興郡守復薦呂留良，呂留良無奈削髮爲僧，歸隱浙江吳興埭溪妙山。三年後，這位堅持民族大義的思想家與世長辭。

二

呂留良死後四十餘年，受曾靜案的牽連，其詩文著作被列爲禁書，雍正、乾隆兩朝先後三次下旨禁毀呂留良的著作。然而清廷的文網雖密，終不能將呂留良的詩文著作禁絕。據學者考證介紹，呂留良主要著作包括以下幾個方面：

（一）詩文著作

《呂晚村先生文集》八卷，《續集》四卷，附錄《行略》一卷，呂留良生前未刻印，雍正三年（一七二五）由呂留良曾孫呂爲景刊刻，有天蓋樓刻本。

《呂晚村詩集》七卷，《集外詩》一卷。呂留良生前將自己的詩集定名為《何求老人殘稿》，此詩集以抄本流傳，故名稱不一，又題《東莊吟稿》、《東莊詩存》、《何求老人詩稿》等。

《晚村慙書》一卷，為呂留良自選三十篇八股文彙集成冊，於順治十七年（一六六〇）刊刻，黃周星、陸文龍作序，給呂留良的制藝文字以積極的評價。如黃周星《序》云：『夫僕所恨者，卑腐庸陋之帖括耳。若如用晦所作，雄奇瑰麗，詭勢環聲，拔地倚天，雲垂海立，讀者以為詩賦可，以為制策可，以為經史子集諸大家皆無不可。何物帖括，有此奇觀，真咄咄怪事哉！』

《呂晚村先生論文彙鈔》。呂留良死後，其姻親曹端與曾侄孫呂程先於康熙五十三年（一七一四）彙錄呂留良的論文言論而成此書，共三百零二條，不分卷。有康熙五十三年呂氏家塾刻本，前有曹端序，後有景初跋。《論文彙鈔》所錄文字大致包括兩方面的內容：一是泛論文章作法，二是對漢、唐、宋、明作家的評論。其論雖是三言兩語，常能揭出某些作者詩文的特色，對後人仍有一定的啟示。

《呂晚村先生家訓》五卷，卷一收《樸華閣齋規》等文章四篇，卷二、卷三、卷四收諭子、侄、外甥帖，卷五收《得山陰祁氏澹生堂藏書三千餘本示大火》、《東坡洗兒詩牧齋作轉語和韻皆磯言也因作正解和之示兒輩》等五篇，卷末有呂留良三原門人員賡載跋語。本書為呂無黨（即呂葆中）所編，有康熙四十二年（一七〇三）呂氏明農草堂刻本，又題《呂晚村墨迹》，不分卷。

留良書法爲後人推崇，雍正文字獄後呂留良書法手迹亦屬罕見。

《東莊醫案》一卷，收呂留良醫案二十八例。呂留良博學多才，於醫尤精。清順治十七年（一六六〇），呂留良三十二歲，遇浙東名中醫高斗魁（即高旦中），結爲莫逆。此後高旦中即寓居崇德行醫，留良因得隨旦中學醫。高旦中之醫，出同里名醫趙養葵門下，屬溫補學派。呂留良受趙養葵影響，治病多用溫補。呂留良曾評注趙養葵《醫貫》，題爲《趙氏醫貫》。呂留良自康熙五年（一六六六）脫離科場，歸隱南陽村，曾提囊行醫賣藥，效法古人，過自食其力的生活。呂留良自康熙元年（一六六二）爲業師徐五宜先生治病始，至康熙十三年（一六七四）停止行醫，前後行醫十餘年，呂留良成了名噪鄉里的中醫。呂留良所撰《東莊醫案》，實爲他行醫經歷之實錄，爲後世醫界所器重。清人楊乘六將呂留良的《東莊醫案》與高旦中的《四明心法》、《四明醫案》同輯入《醫宗己任編》，并加了評語。

《天蓋樓硯述》、《呂晚村先生硯銘》各一卷，屬雜著。呂留良一生嗜硯，收藏的硯石甚多。他以硯爲友，以硯會友，曾撰寫《友硯堂記》一文，記述他嗜硯和以硯會友的經歷。呂留良所撰《硯述》一卷，記述他所收藏的硯石名目繁多，且有收藏價值。他不獨評述硯石之優劣，且所述名臣遺硯，文字可觀。呂留良所撰《硯銘》一卷，凡二十八題三十八條，文字亦莊亦諧，風味雋永。《天蓋樓硯述》有清海寧查氏抄本，收入桑行之等編的《說硯》（上海科技教育出版社一九九五年出版）。《硯銘》附於清道光十三年（一八三三）抄本《恥齋文集》後，一九七七年收入臺

灣商務印書館影印本《天蓋樓雜著》中，爲清蔡容抄本。

《禦兒呂氏昏禮通俗儀節》一卷，呂晚村手定。上海圖書館所收傳抄本，爲點校者俞國林先生發見。抄本扉頁題『呂恥齋先生昏禮儀節』，首頁題『禦兒呂氏昏禮儀節』，下署『晚村翁手定』。本書當屬首次面世。

（二）時文評點

呂留良自清順治十二年（一六五五）始與社友陸文霖評點時文，至康熙十三年（一六七四）終止時文評點，前後從事時文評點近二十年。呂留良自開天蓋樓刻局，評點的時文選本風行全國，呂留良遂成名噪一時的時文評選家。呂留良評點的時文選本有一二十種，有較大影響的如《天蓋樓偶評》六卷、《十二科程墨觀略》十九卷、《江西五家稿》五卷等。呂留良在《庚子程墨序》中說，他涉足評點時文，一是填補『無所用其心』的空虛，二是以評點時文作爲一種謀生手段。呂留良脫離科場後，繼續評點時文的目的，就是要借助評點時文來傳播他的學術思想和政治主張。呂留良的時文評語是呂留良學術思想的重要组成部分。呂留良死後，他的門徒周在延於康熙二十三年（一六八四）編《四書語錄》四十六卷，陳鏞於康熙二十五年（一六八六）編《四書講義》四十三卷，車鼎豐於康熙五十五年（一七一六）編《呂子評語正編》四十二卷、《餘編》八卷，都是輯錄呂留良的時文評語和講學語錄而成書，是呂留良的重要學術論著，爲後世學者所珍視和徵引。

(三) 與人合著

呂留良與人合著的著作，傳世的有：

與吳之振、吳自牧合輯《宋詩鈔》，九十五卷，康熙十年（一六七一）由吳氏鑒古堂刊印。吳之振在《宋詩鈔·凡例》中說：『癸卯之夏，余叔侄與晚村讀書水生草堂，此選刻之始也。時甬東高旦中過晚村，姚江黃太沖亦因旦中來會，聯床分檠，搜討勘訂，諸公之功居多焉。數年以來，太沖聚徒越中，旦中修文天上，晚村雖相晨夕，而林壑之志深，著書之興淺。余兩人補綴校讎，勉完殘稿。思前後意致之不同，書成展卷，不禁慨然。』呂留良與吳之振、吳自牧叔侄等人合作選編《宋詩鈔》始於康熙二年（一六六三）癸卯初夏，成書於康熙十年辛亥之秋，歷時九年。除呂留良與吳之振、吳自牧叔侄外，黃宗羲、高旦中也曾參與《宋詩鈔》的選編工作。清初詩壇有宗唐、宗宋之爭，黃宗羲和呂留良、吳之振都是宗宋詩的，他們在清初詩壇高舉宗宋詩的大旗，確立了『宗宋詩，主性情，反對以聲調格律排抑個性』的詩學主張。正是這種共同的詩學主張和興趣愛好，使他們聚合在一起，合作選編《宋詩鈔》。《宋詩鈔》的問世，在清初詩壇影響很大。此書的選刻，對宣傳宋詩和廓清對宋詩的認識誤區，無疑是起了重要作用的。呂留良、吳之振等人原擬選一百家，而實際只選了八十四家，另十六家有目而無詩。後爲管庭芬、蔣光煦補足，一九八六年中華書局排印《宋詩鈔》補足本。

與張履祥合輯《四書朱子語類摘鈔》三十八卷，清康熙四十年（一七〇一）由南陽講習堂

刊刻。呂留良與張履祥篤信程朱理學，康熙八年（一六六九），張履祥應聘來呂家設館授徒，就積極協助呂留良刊刻程朱遺書，二人共同選編《朱子近思錄》，即以《近思錄》的體例選編朱子語錄。康熙二十二年（一六八三）呂留良病重時仍手批目覽，矻矻不休於補輯《朱子近思錄》。呂留良死後，長子呂葆中承繼父業，繼續舉辦南陽講習堂和天蓋樓刻局，張履祥編選、呂留良補輯的《朱子近思錄》，經呂葆中而得以刊刻面世，書名改為《四書朱子語類摘鈔》，有呂公忠撰《凡例》與《跋》。此書的出版，擴大了朱學的影響，這是沒有疑義的。

三

本次點校《呂留良詩文集》，我們選用的工作底本為近世通行、已公開出版的文本。如《呂晚村文集》、《續集》，呂留良生前未刻印，雍正三年（一七二五）由呂留良曾孫呂為景編刻，有雍正三年天蓋樓刻本。光緒三十四年（一九〇八）國學保存會據雍正三年本翻刻，題為《呂用晦文集》；民國十八年（一九二九）陽湖錢振鏗據雍正三年本活字排印《呂晚村文集》；民國二十年（一九三一）日新印刷工業社排印錢氏活字版，一九七三年臺灣商務印書館影印《呂晚村文集》。《四庫禁燬書叢刊》、《續修四庫全書》收錄此書。本次點校，《文集》選用臺灣商務印書館的影印本（簡稱影印本）為底本，《續集》選用國學保存會翻刻雍正三年本（簡稱國學本）為底本。參校陽湖錢振鏗的活字排印本（簡稱活字本）和《續修四庫全書》本（簡稱續修

本)。

《呂晚村先生文集》八卷，卷一至卷四爲書信，卷五爲序、論文，卷六爲論辨、記、題跋，卷七爲墓誌銘、祭文，卷八爲雜著。《續集》四卷，卷一、卷二爲《宋詩鈔》列傳，是呂留良爲《宋詩鈔》初集入選詩人所寫的小傳；卷三爲《質亡集》小序，是呂留良爲已故友人寫的小傳；卷四是呂留良代邑侯劉佐明草擬的《保甲事宜》。附錄《行略》一卷，爲呂留良長子呂葆中所撰。《行略》較詳盡地記述呂留良了的生平行事，材料彌足珍貴，歷來爲後人所徵引。

《呂晚村詩集》以南京大學圖書館所藏《國粹叢書》石印本（簡稱國粹本）爲底本，參校《續修四庫全書》所收清禦兒呂氏鈔本《呂晚村詩》七卷（簡稱續修本）和《四庫禁燬叢刊補編》所收清鈔本《何求老人詩稿》七卷、《集外詩》一卷（簡稱清鈔本）。

國粹本《呂晚村詩集》共收詩四百六十首：其中《萬感集》四十八首，《偃偃集》一百三十五首，《夢覺集》八十五首，《真臘凝寒集》三十五首，《零星稿》一百零三首，《東將詩》二十七首，《欬氣集》二十七首。另收《南前唱和詩》（增）二十首，佚詩二十四首。

續修本《呂晚村詩》共收詩四百五十八首：其中《萬感集》四十八首，《偃偃集》一百三十四首，《夢覺集》八十五首，《真臘凝寒集》三十四首，《零星稿》一百零三首，《東將詩》二十七首，《欬氣集》二十七首。

清鈔本《何求老人詩稿》共收詩四百五十八首：其中《萬感集》四十八首，《偃偃集》一百

三十二首，《夢覺集》八十六首，《真臘凝寒集》三十四首，《零星稿》一百零四首，《東將詩》二十七首，《欵氣集》二十七首。另收《集外詩》二十二首。

以上三個版本，七卷所列書目互有出入，今以國粹本爲底本，參校續修本和清鈔本，并據以補入國粹本所缺錄者。本次收前七卷四百六十首，增《南前唱和詩》二十首、佚詩二十四首和《集外詩》二十二首，共收詩五百二十六首，應是晚村詩集的最全本子了。

國粹本《呂晚村詩集》前有養恬庵主的《題辭》，詩集後有門人嚴鴻逵的《何求老人殘稿跋》。呂晚村部分詩後有門人嚴鴻逵作的注釋，續修本未收，今據國粹本收入，供讀者參考。

《呂晚村先生論文彙鈔》不分卷，爲曹端、呂程先合輯，於康熙五十三年（一七一四）刊刻，有呂氏家塾刻本，前有曹端序，述說輯刻之由；後有呂程先（字景初）跋，略叙所輯文字。本書據《四庫禁燬書叢刊》影印本（北京出版社一九九七年印行）點校，參校王水照主編的《歷代文話》（復旦大學出版社，二〇〇七）所收《呂晚村先生論文彙鈔》。

《晚村慙書》一卷，爲呂留良生前刻印。清順治十七年（一六六〇），呂留良自選八股文三十篇彙集成冊，黃周星、陸文龍作序，前有名畫家謝彬（字文侯）所繪《晚村先生小影》一幀。留良小像爲明代冬季服飾，頭戴風帽，身穿右衽大袍，長臉留鬚。留良時年三十二歲。民國時葉恭綽曾摹此像，刊於《清代學者像傳》中，將謝彬所繪晚村半身像改爲坐像，有失其真。崇德縣教諭陳祖法也曾爲呂留良的《慙書》作序，題爲《慙書序》，刊入陳祖法《古處齋文集》卷一，

上海圖書館藏。本次點校以北京大學圖書館所藏清順治刻本爲底本，以中國科學院圖書館藏清刻本對校。原本的旁批和總批仍保留，以便讀者參考。唯旁批改爲小字夾注，排於所評文句之後；若是評斷整段文字的旁批，則排於本段文字之後。篇末總批，以正文底二格附於於篇之末。

《晚村先生家訓》五卷，其中部分詩文分別收入《呂晚村詩集》和《呂晚村先生文集》中。其中所收諭子、侄諸帖，可見呂留良治家、經商和教子經歷之一斑，資料彌足珍貴。本次點校據清康熙四十二年（一七〇三）呂葆中明農草堂刻本和《續修四庫全書》影印本《晚村先生家訓真迹》爲底本，參校民國十四年（一九二五）上海大東書局影印《呂晚村家書真迹》。

《東莊醫案》一卷，爲康熙間銜三堂刻本。清人楊乘六將呂留良《東莊醫案》與高旦中的《四明心法》、《四明醫案》同輯入《醫宗己任編》，並加了評語。一九五九年上海科技衛生出版社據王汝謙光緒補注本排印，題爲《醫宗己任編》。本次點校即以《醫宗己任編》卷五所錄《東莊醫案》爲底本，鑒於楊氏評語大多精辟，對理解呂留良醫案有幫助，故仍附於相關醫案後。

《天蓋樓硯述》一卷，有清海寧查氏抄本，收入桑行之等所編《說硯》中，上海科技教育出版社一九九五年出版。《呂晚村先生硯銘》一卷，二十八題三十八條，附於清道光十三年抄本《恥齋文集》後，一九七七年臺灣商務印書館影印本《天蓋樓雜著》收錄，爲清蔡容抄本。因抄本流傳，文字錯訛較多。本次點校，《天蓋樓硯述》以上海科技教育出版社版《說硯》爲底本，

《晚村硯銘》以臺灣商務印書館影印本《天蓋樓雜著》爲底本，參校呂氏抄本附錄整理而成。

《禦兒呂氏昏禮通俗儀節》一卷，以上海圖書館所藏傳抄本爲底本，無參校本。

本書附錄所收《大義覺迷錄》，是雍正七年（一七二九）清世宗胤禛爲查獲湖南永興縣生員曾靜（一六七九—一七三五）反清案而刊刻的。全書共四卷，內收清世宗上諭十道，朝廷審訊曾靜口供四十七篇，曾靜、張熙供詞二條，後附曾靜表示悔過的《歸仁說》一篇。

湖南曾靜反清案與浙江崇德縣人呂留良關係極大。清雍正五年（一七二七），湖南人曾靜遣弟子張熙赴浙江購書一批，內有呂留良遺詩若干。曾靜對呂留良具有強烈反清意識的『夷夏之辨』感同身受，遂於翌年秋致書川陝總督岳鍾琪，勸其起兵反清。曾靜以爲岳鍾琪是宋代抗金名將岳飛之後，定能策反成功，結果岳鍾琪向朝廷告密，東窗事發，曾靜、張熙被捕下獄。誰知曾靜并非堅定的反清者，他被捕入獄後，在官府軟硬兼施威逼下，很快轉變其民族主義立場，不僅對自己的反清言行表示痛改前非，而且對清世宗胤禛大加稱頌，最後寫下了《歸仁說》，表白其歸正之立場。

雍正七年九月，清世宗下旨將其查處曾靜案前後所降諭旨和審訊曾靜歷次口供，編成《大義覺迷錄》，頒行全國各州縣。他在上諭中說：『著將呂留良、嚴鴻逵、曾靜等悖逆之言及朕諭旨，一一刊刻，通行頒布天下各府州縣遠鄉僻壤，俾讀書士子及鄉曲小民共知之。并令各貯一冊於學宮之中，使將來後學新進之士，人人觀覽知悉。』後清高宗弘曆即位，下詔禁毀《大義

覺迷錄》，於是《大義覺迷錄》列爲禁書，世間極少流傳。《大義覺迷錄》今存雍正年間內府原刻本及外省翻刻本，光緒末年有香港仁社書局鉛印本，新中國成立後，中華書局有排印本。本次點校以臺灣《近代史料叢刊》第三十六輯所收《大義覺迷錄》四卷本爲底本，參校中國社會科學院歷史研究所清史研究室編《清史資料》第四輯（中華書局，一九八三）所收該書。

四

《呂晚村先生文集》原不分段，鑒於當今讀者的閱讀習慣，本次點校時，給《文集》的文章適當分段，短文例外。《晚村慙書》一卷，收錄呂留良所撰制藝文三十篇，原不分段，點校者基本上按八股文格式加以分段。

據點校者、浙江省社會科學院研究員徐儒宗先生撰文稱，制藝，又名『制義』，相對於唐宋古文而言，又名『時藝』或『時文』，亦稱『帖括』；又因文章主要部分通常爲『八股』，故又通稱『八股文』。八股文是科舉時代用以考試取士的主要文體，它發軔於北宋，經南宋迄元代逐漸發展完善，至明代而臻於定型，直至晚清隨著科舉制度面臨解體而被廢除。而呂留良的《慙書》，則是運用八股文的格式來闡發其對於經書的獨到見解，和發揮他的思想觀點的著作，無論在思想上或藝術上，都有可取之處。

八股文是一種吸收古代多種文體之功能和長處融合而成的綜合性文體，有必要將其基本

體式略作介紹。

第一，作為科舉的八股文，規定用經書的文句作為題目，後來更局限於以『四書』的文句作為題目，故又稱為『經義』或『四書文』。八股文以『四書』文句為題，少則一字、數字或一句，多則數句、整節乃至全章，由主考者任意而定。若以數句為題，習慣上只寫起首幾字和末尾幾字，中間則行省略；若以全節或全章為題，則寫起首幾字并注明一節或全章即可。如本書首篇，目錄作『詩三百一□□一節』，正文題目則作『詩三百一□□無邪』，就是以《論語》『詩三百一言以蔽之曰思無邪』整節為題。其餘以此類推。

第二，全文除起首『破』、『承』題幾句為作者語氣而外，從『起講』以下，都要『代聖賢立言』，就是題目是哪位聖賢說的話，文章就要用哪位聖賢的語氣來進行發揮。而且，對於『四書』的解釋，規定必須以朱熹的《四書集注》為標準。本篇的基本觀點，仍以闡明『朱注』為宗旨，但對於『代聖賢立言』這一要求，其中幾篇偶有突破。

第三，八股文具有非常整齊而嚴格的固定程式。其典型程式包括破題、承題、起講、起二股（提比）、中二股（中比）、後二股（後比）、束二股（束比）、落下八個部分。『破題』限定只能寫二句，應從總體上破析和點明題義。『承題』一般寫三句，是對『破題』作必要的補充，一般都以『夫』字或『蓋』字作為發語辭。破、承題雖短，但分量很重要。若遇試卷多，主考來不及閱讀全文時，光看破、承題就可以大致上看出全文的水準。閱卷者對破、承題一般只點不圈，