



闽南文化生态保护区丛书
MIN NAN WEN HUA SHENG TAI BAO HU QU CONG SHU

泉州剑狮

孙秀锦 编著



泉州劍獅



图书在版编目 (CIP) 数据

泉州刳狮 / 孙秀锦编著. -- 北京: 九州出版社,

2014.5

(闽南文化生态保护区系列书)

ISBN 978-7-5108-2954-3

I. ①泉… II. ①孙… III. ①狮子舞—介绍—泉州市
IV. ①J722.215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 089906 号

泉州刳狮

作 者 孙秀锦 编著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)
发行电话 (010)68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 泉州市丰泽七彩印刷有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张 16
字 数 220 千字
版 次 2014 年 5 月第 1 版
印 次 2014 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2954-3
定 价 88.00 元

《泉州石狮》编委会

策 划：张镇国

主 任：林育毅

副 主 任：谢万智

编 委：刘育民 刘燕凌 孙秀锦 许进中
许兆恺 陈晓玲 林育毅 郭飞跃
谢万智

书名题字：林育毅

摄 影：孙秀锦(已署名除外)



序

周焜民

狮戏的记载最早见于《汉书·礼乐志》，唐代有《舞狮子图》，明人有《宪宗元宵行乐图》，可资佐证。这一随着西域狮子入贡而兴起的游戏，由陆上丝绸之路传至海上丝绸之路的东方大港泉州，遂有“文狮”、“武狮”之分。前者与流传于北方的狮戏差不多，后者则融入南少林武术和阵法，发生了质的飞跃。它的形成和成熟过程，与晋人南渡、刺桐开埠、宋元鼎革、亦思巴奚之乱、俞大猷御倭、郑成功抗清驱荷等历史事件所催生的情势环境有关，有其必然性。它已不仅仅是年时嘉会的娱乐节目，而且被赋予了提升民气，绥靖辑睦，倡导民族气节与精神的寄望。旧时沿海乡里“大兴练场”，民风尚武强悍，外御其侮，盗贼止步。多事之秋，闻警，则丁壮尽兵。大抵有狮阵的乡村，都为一方之翘楚，舆望所归。

泉州称“武狮”为刳狮，不同于“文狮”那样狮郎持绣球舞弄，婀娜作势，而是真刀实枪，击刺有声，虎虎生威，配以“宋江阵”之各式阵法，金鼓齐鸣，地动山摇，摄人心魄。其中所谓刳“青狮白目眉”者，据说寓意“杀清师”，果如此，则为明末清初此起彼伏的抗清斗争在民间之遗绪，寝为风俗，至今我们似乎还可以从中体味到那种不屈不挠的民族抗争精神，勾起对那年头荡气迴肠的历史记忆。显然，刳狮作为非物质文化遗产，有其非同于一般技艺、饮食之属的历史文化意蕴。

这一珍贵的文化遗产主要分布于闽南地区并传播至海峡彼岸的台湾省及东南亚华侨聚居地。泉漳在昔以“五县”、“七县”分呼，因永春升为直隶州，泉州辖晋、南、惠、同、安，清末民初未析域时，厦金隶同安。流风所及，五县、七县殆无二致，而泉尤盛，虽孺子亦勇与焉。然而，其赖以形成、生存与发展的社会人



文生态环境正发生剧变，百年间渐行渐远，一种令人痛苦的“乡愁”煎熬着挚爱这片古老土地的文化群体。盛极一时的刳狮风俗历经红羊劫火，随着地方聚落和传统生活形态崩析，在不少地方面临着技术失传、人员不济、社会漠视的境况。本书就提到德化赤水福全狮队“人员越来越少，无法组织活动”、“有好几百年历史”的永春苏坑东坑狮队只有每年正月“请火”时才出狮、安溪金谷渊兜则“目前很难组织训练”，传统“接近失传”，读之伤心。所幸对民族民间传统文化的重视已成各级党委、政府及主流社会的共识，并将之作为精神文化重要组成因素加以弘扬，作为城市软实力加以培植。刳狮被颁布为非物质文化遗产，明文保护。从泉州市文广新局组织的广泛而深入的田野调查看，仍然有一些乡村刳狮技艺和宋江阵保存完好，动辄一、两百人演练，原汁原味，如石狮卢厝、沙美，晋江浯塘，南安水头朴里即是，卢厝还整理出版了《狮阵史略》。这让我们受到鼓舞，看到希望，感到春风已吹拂着狮阵的龙虎旗。

作为东亚文化之都的泉州，保存着灿烂的民族民间文化，刳狮只是其中的一种，但亦足以折射东亚文化之灿烂。但愿有更多的同志像本书的编者一样，守望乡土文化，关注它们的生存和发展，使文化遗产生生不息，永续利用。我们有理由相信，狮阵这一在广袤国土上已属珍稀物种的文化遗产，必能跟上时代的步伐，融入现代生活，坚固如佛家舍利，劫火猛烈，犹烧之不失。

（作者为国际南少林五祖拳联谊总会主席、国家级非物质文化遗产项目五祖拳代表性传承人）



文化构建美丽

晋邑九山下
中国非物质文化遗产
文狮舞

目录

CONTENTS



序言

一、概述

- 002 独具特色的泉州狮文化
- 010 泉州刳狮的分布地域
- 011 泉州刳狮的起源
- 021 泉州刳狮的流播
- 033 泉州市方志有关“刳狮”的记载

二、阵法

- 038 出狮规仪
- 041 刳狮表演程式
- 061 “拼狮”规则
- 063 刳狮与南少林武术
- 072 刳狮与“宋江阵”

三、狮阵

- 084 鲤城狮阵
- 090 鲤城区锦田舞狮队
- 090 鲤城区富美国术馆狮阵
- 091 石狮市卢厝狮阵
- 102 石狮市沙美狮阵
- 106 南安市水头朴里狮阵
- 108 南安市水头江崎“宋江狮阵”
- 110 南安市丰州桃源狮阵
- 113 南安市官桥志承武狮队
- 114 南安市霞美四黄狮阵
- 117 南安市石井院前狮队
- 118 晋江市灵源大厝塘狮阵
- 124 晋江市磁灶三吴青狮阵
- 127 晋江市安海下山后狮阵
- 130 晋江市安海庵前狮队
- 136 晋江市安海佳坂狮阵
- 144 晋江市内坑黄塘狮队
- 150 晋江市西园赖厝狮阵
- 152 安溪县铜锣庙知母社狮队

- 157 安溪县蓬莱温泉狮队
- 163 安溪县尚卿乡翰苑村溪内狮阵
- 164 安溪县金谷渊兜刳狮
- 165 安溪县西坪赤水村三垵狮队
- 166 安溪县芦田镇鸿都武狮阵
- 167 安溪县剑斗云溪狮阵套路
- 168 安溪县魁斗镇西村狮队
- 169 永春县翁公祠狮队
- 175 永春县怡云武馆狮队
- 178 永春县大羽狮队
- 183 永春县桂洋狮阵
- 184 永春县蓬壶军兜村狮队
- 185 永春县下洋镇涂山狮队
- 186 永春县苏坑东坑狮队
- 187 德化县浔中镇科荣祖厝狮阵
- 190 德化县赤水镇福全村舞狮队
- 191 德化县赤水镇铭爱村舞狮队
- 192 德化县龙浔丁墘狮队
- 196 德化县美湖阳山狮队
- 201 德化县水口利阳武狮队
- 202 德化县赤水永嘉狮队
- 205 惠安县山霞下坑舞狮队



四、器 物

- 209 形态各异的狮头
- 216 十八般“傢俬”
- 217 晋江市安海下山后狮阵狮队器械
- 218 晋江市灵源大浯塘狮阵器械



五、轶 闻

- 222 “东佛西佛”与刳狮
- 226 闯关破阵请“大炉火”

六、展 望

- 230 泉州刳狮的生存状况
- 243 后记

一、概述

独具特色的泉州狮文化

泉州刳狮的分布地域

泉州刳狮的起源

泉州刳狮的流播



独具特色的泉州狮文化

狮子是中国文化中的灵兽，泉州的狮文化历史悠久，各种狮子形象早已融入泉州人的生活之中。《福建省民俗志·动物崇拜》中记载：“福建与全国一样，也崇拜龙、凤、麒麟、狮子等动物或想像中的某种动物。每逢节庆，往往要举行舞龙、舞狮活动……至于在建筑物上雕龙画凤，在门和墙壁上画麒麟，在大门口摆一对狮子等等更是随处可见，其目的除装饰外，更重要的是为了纳祥避邪。”

泉州城乡各地的狮子可以说是随处可见，寺庙大门、民居的墙壁屋脊上、桥梁上、机关大院门口、乡村道口处都能看到形态各异的石狮子，民间中还有解放后从北方引进的“舞狮”表演等。（图1-5）



图1 泉州天后宫的浮雕狮子

图2 泉州天后宫的石狮子

图3 泉州临漳门的石狮子



图4



图5



图6



图7

图4 泉州金洲寺的石狮子

图5 泉州民居的狮子浮雕

图6-8 德化杨梅纸狮

(德化县文化馆/供)

在德化县的杨梅乡上云村和云溪村,流传着一种“纸狮”习俗。纸狮习俗有别于杂技性质的北狮、武术竞技表演的南狮,是当地百姓为了庆丰收,保平安,驱邪正气,于每年的元宵节期间举办的一种民间文艺表演形式。(图6-8)



图8

纸狮称之为“狮”，其表演动作比较粗犷，但纸狮又是由纸糊成，操作的人既要使纸狮的动作好看，又要顾及材料的性质，因此要特别小心，杨梅人操作起来却得心应手，非常好看。(图9、10)“德化纸狮习俗”为首批泉州市级非遗保护项目，是泉州“狮文化”中的一朵充满泥土芬芳的民俗艺术之花。



图9 杨梅纸狮表演(田米/摄)

然而最具泉州地方特色的，当属以霸气凌人的狮子作为格斗对象的大型武术竞技活动——泉州刳狮。(图11)

刳狮又称“武狮”、“南狮”、“弄狮”或“打狮”，是盛行于民间的武术竞技活动。“泉州刳狮”是第二批福建省级非物质文化遗产保护项目。(图12)



图10 孩子们的纸狮表演





图11



图12



图13

据《福建省志·体育·武术·民间传统体育·舞狮》记载：“狮形象威武，传说‘狮吼驱千魔’。民间以为狮能镇宅驱邪，豪门立石狮保安，群众舞狮纳吉，自古以来，相沿成俗。福建省舞狮分文狮和武狮两种。每头狮一般由两人表演……武狮重威武技巧，舞法勇猛，有跳跃、跌扑、登高、腾转、踩球等动作，也有众人举刀、枪、棍、叉与狮对打的场面，称为‘宰狮’（杀狮），借以再现人类始祖同猛兽搏斗的英姿。闽南还盛行‘狮阵’，一场几十人上百人参加。”（图13）

《泉州市志·体育·舞狮》是这样记载的：“舞狮分为武狮和文狮，泉州地区盛行武狮（泉州人叫‘剑狮’或‘斗狮’）。”（图14-17）



图14



图15

图11-17 泉州刳狮



图16

泉州刳狮的“刳”字,《新华字典》的基本解释是:“刳”读音为 zhōng,指刮削物。而在闽南则念“tái”,义同“宰杀”。

《现代汉语方言·现代汉语方言的分区》写道:“……例如闽方言常用词中的‘厝’(房子)、“鼎”(铁锅)、“刳”(宰杀)、“冥”(夜晚)等”,闽南话把“刳狮”的“刳”读tai,为“宰杀”的意思,也就是“宰杀狮子”的意思。

已故泉州文史学家陈泗东先生在1989年12月第十期《泉州文史·再谈泉州少林》一文中写道:“泉属之人好械斗,这是众所周知之事。乡里分‘东西佛’,族里分‘大小姓、强弱房’,解放前械斗之事几乎无年无之。要械斗就要练武,各乡设武馆、传武艺,节日更以武术为娱乐之一种形式。如我国传统的‘舞狮’文娱节目,在泉州就发展成为‘刳狮’,把武术和舞蹈融合在一起,真刀真枪地‘刳狮’(杀狮)表演了,此节目为别地所无。”

泉州刳狮表演时由两个人扮成狮子,套上由狮头、狮身、狮尾组成的狮衣,腾空、翻滚,动作矫健又敏捷。其他人扮成武士,手持刀、枪、剑、戟、盾牌等十八般武器,包围着狮子“大打出手”,刀光剑影,吼声阵阵,惊心动魄。泉州刳狮的套路表演方式十分丰富,有二人、



图17



图18 黄蜂出巢

图19 连环阵



图20 青龙化蝶



图21 蜈蚣阵



图22 田螺阵



图23 化蝶

四人、十几人、几十人等的表演形式。最为壮观的是“宋江阵”阵法表演。宋江阵俗称“套宋江”或“妆宋江”，即在“刳狮”的同时，有“交阵”变“内外环”、“面线拗”（迭圈）“双打”、“群打”、“穿针”、“田螺阵”、“长蛇阵”、“蜈蚣阵”等。（图18-23）狮阵使用的拳种有太祖拳、罗汉拳、达尊拳、行者拳（猴拳）、白鹤拳、空拳、洪拳等。

泉州市原副市长、国际南少林五祖拳联谊总会主席、五祖拳国家级代表性传承人周焜民认为（图24），泉州刳狮作为武术项目，完整地保存了我国少