

零基础

跨栏

美术起步教程

色彩 静物

孙春成 / 著

LINGJICHU
KUALAN
MEISHUQIBU
JIAOCHENG
SECAIJINGWU

江西美术出版社
全国百佳出版单位



目录 contents

02 / 调色需要掌握的基本色彩知识 04 / 默写黄苹果的画法 05 / 默写侧面黄苹果的画法 06 / 橘子的画法

07 / 默写橘子的画法 08 / 默写西瓜的画法 09 / 默写西红柿的画法 10 / 默写胡萝卜的画法 11 / 默写黄

瓜的画法 12 / 橘子与葡萄的画法 13 / 桃子的画法 14 / 水果组合的画法 15 / 切开的苹果的画法 16 /

黄苹果与陶罐的画法 18 / 逆光水果与陶罐的画法 19 / 陶罐与水果的画法 20 / 陶罐与水果的画法 21 / 酒

瓶与水果的画法 22 / 浅色花瓶与水果的画法 23 / 深色花瓶与水果的画法 24 / 蔬菜的画法 25 / 蔬菜组合

的画法 26 / 可乐与水果的画法 28 / 默写花卉的画法 30 / 不锈钢与水果的画法 31 / 临摹范画





目录 contents

02 / 调色需要掌握的基本色彩知识 04 / 默写黄苹果的画法 05 / 默写侧面黄苹果的画法 06 / 橘子的画法

07 / 默写橘子的画法 08 / 默写西瓜的画法 09 / 默写西红柿的画法 10 / 默写胡萝卜的画法 11 / 默写黄

瓜的画法 12 / 橘子与葡萄的画法 13 / 桃子的画法 14 / 水果组合的画法 15 / 切开的苹果的画法 16 /

黄苹果与陶罐的画法 18 / 逆光水果与陶罐的画法 19 / 陶罐与水果的画法 20 / 陶罐与水果的画法 21 / 酒

瓶与水果的画法 22 / 浅色花瓶与水果的画法 23 / 深色花瓶与水果的画法 24 / 蔬菜的画法 25 / 蔬菜组合

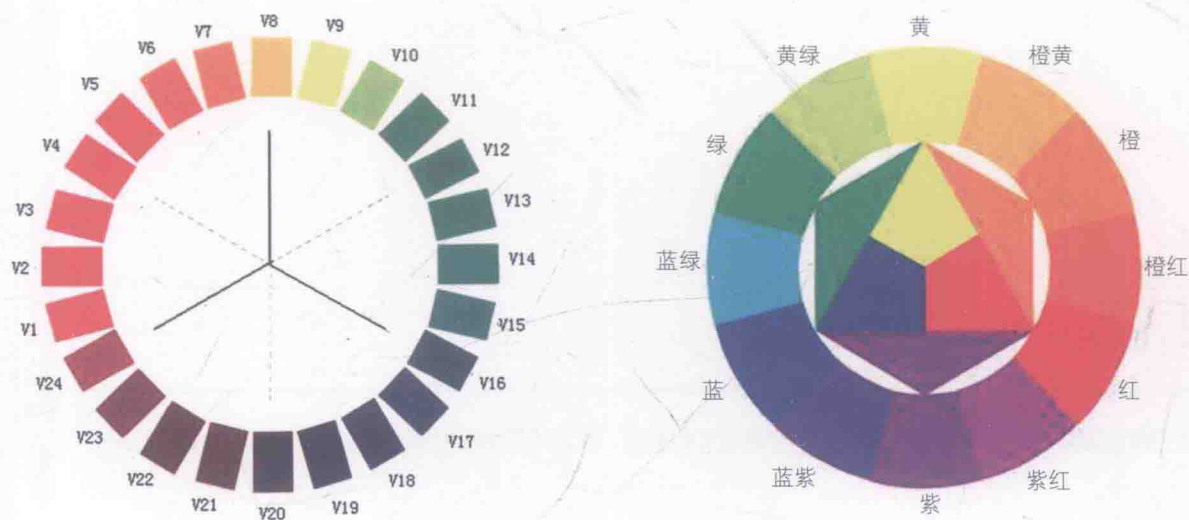
的画法 26 / 可乐与水果的画法 28 / 默写花卉的画法 30 / 不锈钢与水果的画法 31 / 临摹范画



调色需要掌握的基本色彩知识

同类色：指色相性质相同，但色度有深浅之分的几种色。（是色相环中 15° 夹角内的颜色）

如中黄、淡黄，同类色相互调和，色彩变化微妙，纯度变化较小。



互补色：三原色中，任何一种颜色都是其他两种原色等量混合的补色。在色相环中，处于直径位置的两色互为补色。原色有三种，即红、黄、蓝，它们是不能再分解的色彩单位。三原色中每两组相配而产生的色彩称为间色，如红加黄为橙色，黄加蓝为绿色，蓝加红为紫色，橙、绿、紫称为间色。红与绿、橙与蓝、黄与紫就是互为补色的关系。由于补色有强烈的分离性，故在色彩绘画的表现中，在适当的位置恰当地运用补色，不仅能加强色彩的对比，拉开距离感，而且能表现出特殊的视觉对比与平衡效果。调色时一般会降低补色的纯度和对比度来调和色彩，使画面较和谐丰富。



要理解和运用色彩，必须掌握进行色彩归纳整理的原则和方法。而其中最主要的是掌握色彩的属性。

色彩可分为无彩色和有彩色两大类。前者如黑、白、灰，后者如红、黄、蓝、绿等七彩。



图 A

纯度：有彩色就是具备光谱上的某种或某些色相，统称为彩度（纯度）。与此相反，无彩色就没有彩度。

无彩色有明有暗，表现为白、黑，也称色调。有彩色表现很复杂，但可以用三组特徵值来确定。

其一是彩色，也就是色相；其二是明暗，也就是明度、亮度；其三是色强，也就是纯度、彩度。色相、明度、彩度确定色彩的状态，称为色彩的三属性。

明度和色相合并为二线的色状态，称为色调。如图 A 所示，两个纯度差距较大颜色相互调和容易改变颜色之间的纯度。如图 B、C 所示，两个色

相差距较大的颜色相互调和容易降低纯度。如图 D 所示，两个色相差距较小的颜色相互调和不容易改变颜色之间的纯度。



图 B

色相：有彩色就是包含了彩调，即红、黄、蓝等几个色族，这些色族便叫色相。

最初的基本色相为红、橙、黄、绿、蓝、紫。在各色中间加插一两个中间色，其头尾色相，按光谱顺序为红、橙红、黄橙、黄、黄绿、绿、绿蓝、蓝绿、蓝、蓝紫、紫、红紫这就是十二基本色相

彩度是一种色相彩调，也有强弱之分。拿正红来说，有鲜艳无杂质的纯红，有较淡薄的粉红。它们的色相都相同，但强弱不一，彩度常用高低来指述，彩度越高，色越纯，越艳；彩度越低，色越灰，越浊。纯色是彩度最高的一级。（如图 B、C、D 色阶渐变所示，大红颜色分别向蓝、绿、黄三个不同的色相转换，根据渐变色阶可以看出，如果想改变一个颜色的色相主要取决于颜色之间的比例。如图 B，大红向浅灰蓝渐变时大红颜色的比例逐渐减少，超过 50% 时色相开始转变，浅灰蓝的比例逐渐增加，直到渐变到浅灰蓝，通过色阶发现，色相的转换关键看颜色之间的比例，其中 50% 是个关键值。



图 C

明度：谈到明度，宜从无彩色入手，因为无彩色只有一维，好辨得多。最亮是白，最暗是黑。黑白之间不同程度的灰，也具有明暗强度的表现。若按一定的间隔划分，就构成明暗尺度。有彩色即靠自身所具有的明度值，也靠加减灰、白调来调节明暗。同一色相内明度的变化，一般明度越高，纯度越低。如图 A、B、C、D 所示，一个颜色如果想提高它的明度可以加比它自身明度高的颜色，如大红色除了加白提高明度以外，还可以加浅灰蓝、青苹果、嫩黄。

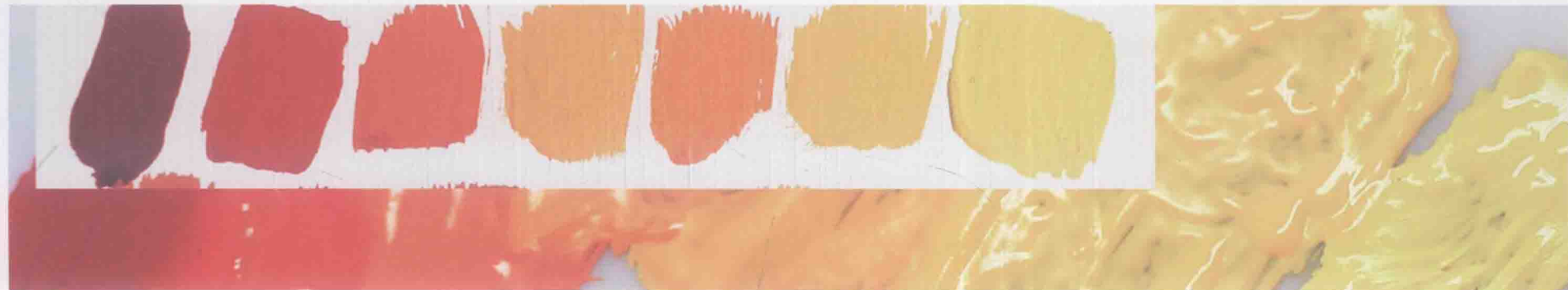
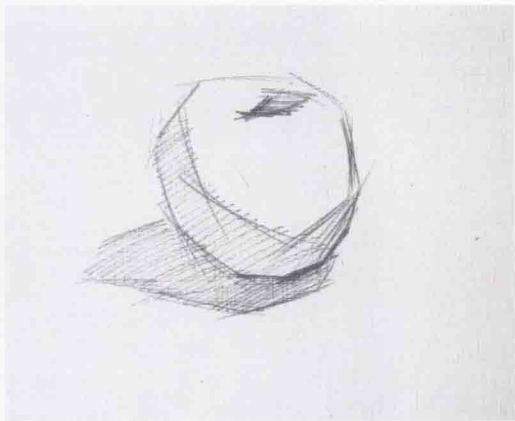
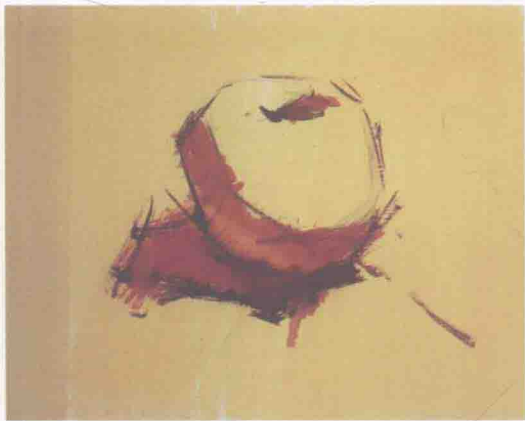


图 D

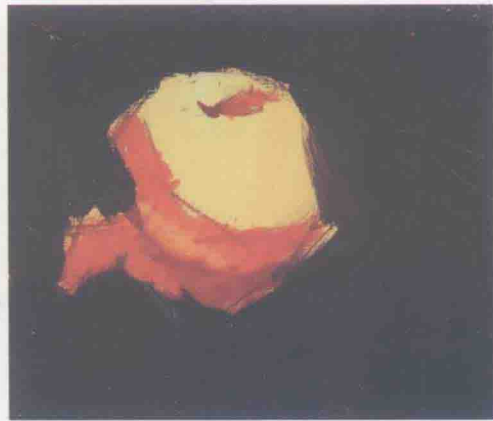
默写黄苹果的画法



步骤一：起稿，用直线概括苹果的外轮廓线和明暗交界线，用笔肯定，力求准确。



步骤二：铺底色。用单色进一步表现明暗虚实关系。



步骤三：从画面的背景色画起，画背景的亮部颜色。



步骤四：画苹果的投影，苹果的投影就是背景的暗部，颜色注意与亮部的冷暖关系。



步骤五：画苹果的亮部颜色，用笔要概括。



步骤六：画苹果的暗部颜色，暗部颜色变化微妙。



步骤四调色：背景的颜色亮布以蓝紫色为主，暗部以紫红色为主，亮部冷，暗部暖。



步骤五调色：颜色以淡黄为主，加少量冷色。



步骤六调色：暗部颜色要考虑和亮部颜色的对比关系。明度低，纯度低。



步骤七：过渡苹果灰面颜色，灰面颜色纯度较高。



步骤八：画水果的环境色，注意位置，用色要薄。



步骤九：进一步刻画，整体调整，注意衬布对物体的衬托关系。



步骤七调色：调色以淡黄，中黄等同类色为主。



步骤十：深入完成。

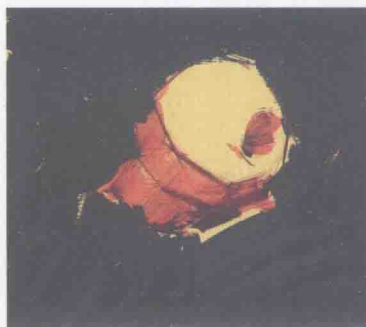
默写侧面黄苹果画法



步骤一：起稿，用直线概括苹果的外轮廓线和明暗交界线，注意投影的位置和交界线的联系。



步骤二：铺底色，颜色以淡黄和中黄为主，用少量普兰加土红起稿，颜色干湿得当，用笔要轻松。



步骤三：铺蓝色衬布亮部颜色，用笔概括，用色要考虑前后左右的色彩变化。



步骤三调色：色彩以蓝色为主，蓝色纯度不宜太高，空间颜色的冷暖和明暗差距不宜过大。



步骤四调色：颜色选用明度较低的色彩，加强与亮部的明暗对比关系，突出强光效果。



步骤四：画蓝布的暗部色彩，主要集中在苹果的投影里。着色时注意苹果投影的空间色彩变化。



步骤五调色：颜色以淡黄为主加白色提高明度，加少量天蓝调出冷色来表现光源色。



步骤五：画苹果的亮部色彩，用笔要概括。注意苹果窝和苹果顶部色彩的微妙变化。



步骤六调色：暗部颜色要考虑和亮部颜色的对比关系，暗部颜色可以用补色去表现，颜色以蓝紫色为主，纯度和明度要低于亮部。



步骤六：画苹果的暗部颜色，用笔概括，暗部色彩差距微妙。



步骤七：过渡亮部与暗部之间的会面颜色，也就是固有色的位置，所以灰面颜色纯度较高，颜色相对要厚一些，同时也要注意灰面颜色的空间变化。

步骤七调色：颜色选用淡黄为主，加一些近似色和同类色。灰面颜色明度与亮部颜色的明度近似。



步骤八：深入塑造苹果窝的结构，突出物体的特征。



步骤九：深入刻画苹果。

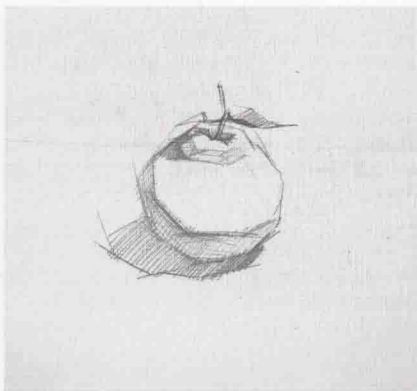


步骤十：加高光，表现质感。用笔注意虚实，颜色要厚，不宜调和均匀。

步骤十调色：调色以近似色居多，水分不宜过多，加水或不加水。颜色变化微妙，初学者需要认真比较颜色之间变化，耐心调和。



橘子的画法



步骤一：起稿，根据橘子的特征，用笔肯定，力求准确。



步骤二：铺底色。



步骤三：画衬布的亮部颜色。

步骤三调色：以蓝紫色为主。要降低明度和纯度。



步骤四：画橘子投影的颜色。

步骤四调色：根据衬布亮部颜色，调出比衬布亮部颜色明度低，颜色暖的色彩。用来画暗部。



步骤五：概括橘子的亮部颜色。

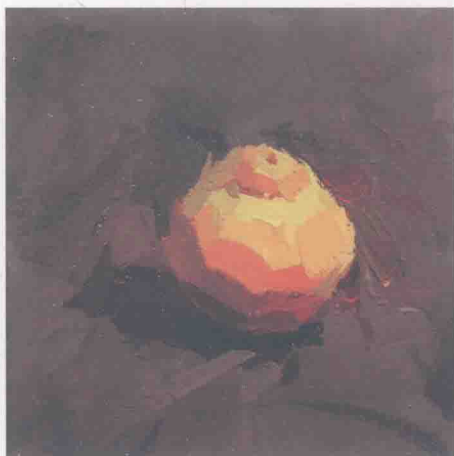
步骤五调色：颜色以淡黄，中黄，少量橘黄等同类色为主。



步骤六：画橘子的暗部颜色。



步骤七：过渡灰面颜色，也就是固有色的位置，橘子固有色纯度较高。比较突出。



步骤八：调整橘子周围的衬布颜色，进一步深入橘子的塑造和体积关系。



完成稿：加高光和叶子，用笔注意虚实，深入完成。



步骤六调色：颜色以橘红，朱红为主加少量蓝灰，紫灰，降低纯度。暗部颜色明度低，纯度低，颜色概括，变化小。

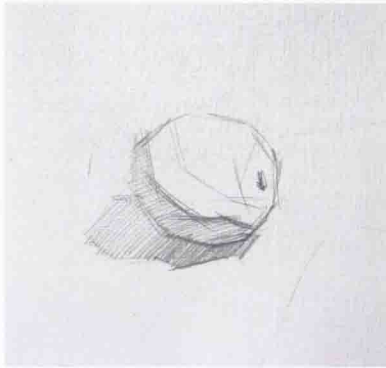


步骤七调色：以橘红，橘黄为主，加少量灰色，会调和出变化丰富的同类色，用来表现灰面的固有色的变化。



步骤八调色：调色注意冷暖，注意形色结合。

默写橘子的画法



步骤一：起稿，用直线概括橘子的外轮廓线和明暗交界线，注意投影的位置和交界线的联系。



步骤二：铺底色，颜色以淡黄为主，用少量普兰加土红起稿，颜色干湿得当，用笔要轻松。



步骤三：铺棕色衬布亮部颜色，用笔概括，用色要考虑前后左右的色彩变化。



步骤三调色：色彩以棕色为主，棕色纯度不宜太高。前后空间颜色的冷暖和明暗差距不宜过大。



步骤四：画棕色布的暗部色彩，主要集中在苹果的投影里。着色时注意橘子投影的空间色彩变化。



步骤四调色：颜色选用明度较低的色彩，加强与亮部的明暗对比关系，突出强光效果。



步骤五：画橘子的亮部色彩，用笔要概括。注意橘子体面色彩之间的微妙变化。



步骤五调色：颜色以橘黄为主加白色提高明度，加少量天蓝调出冷色来表现光源色。



步骤六：画橘子的暗部颜色，用笔概括，暗部色彩差距微妙。



步骤六调色：暗部颜色要考虑和亮部颜色的对比关系，橘子暗部颜色注意和衬布颜色的联系，用色要薄，注意水分的把握。



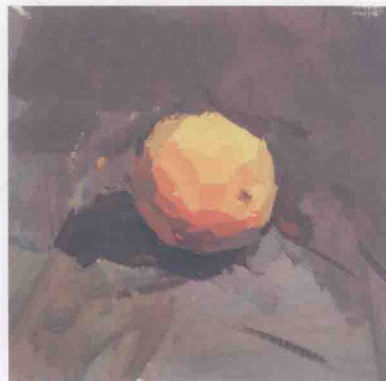
步骤七：过渡亮部与暗部之间的灰面颜色，也就是固有色的位置，所以灰面颜色纯度较高，颜色相对要厚一些，同时也要注意灰面颜色的空间变化。



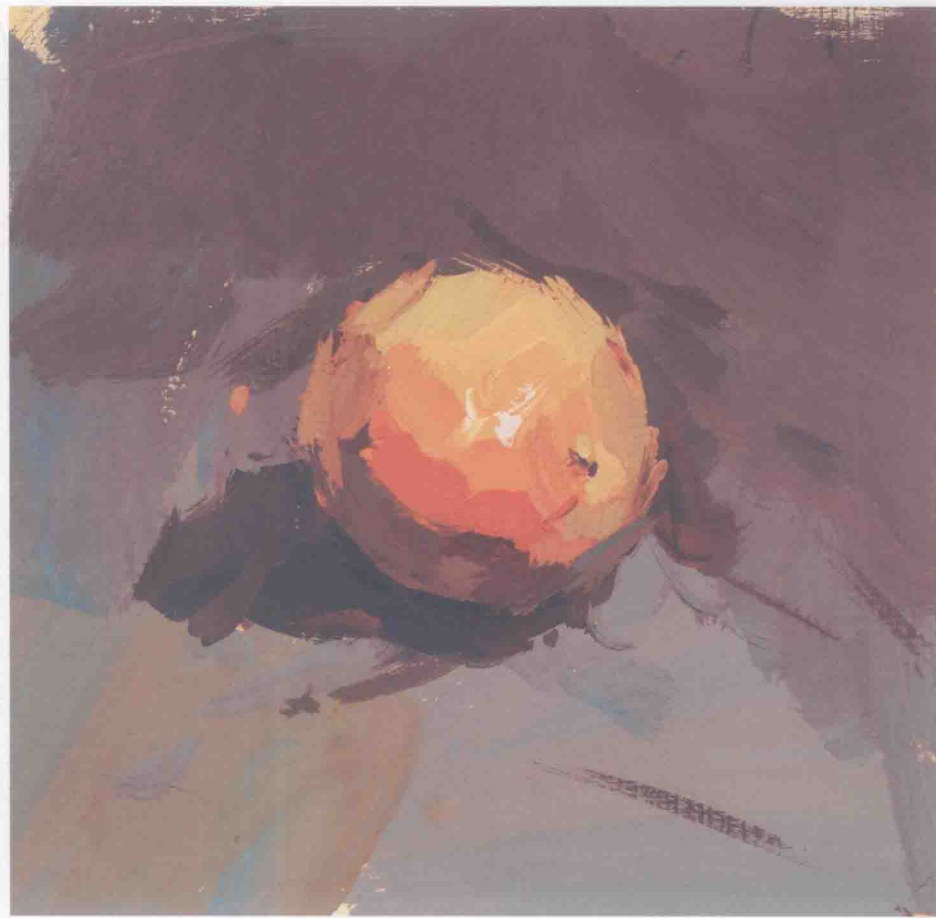
步骤七调色：颜色选用橘黄为主，加一些近似色和同类色。灰面颜色明度与亮部颜色的明度近似。



步骤八：深入塑造橘子的同时注意光源色的表现。

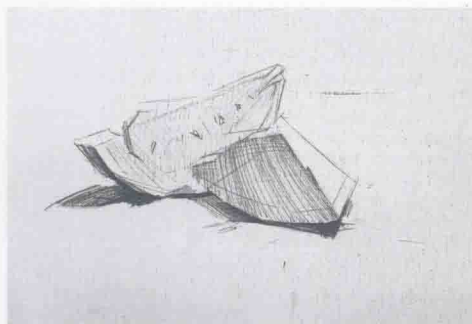


步骤九：深入刻画橘子脐的结构，突出橘子的特征。

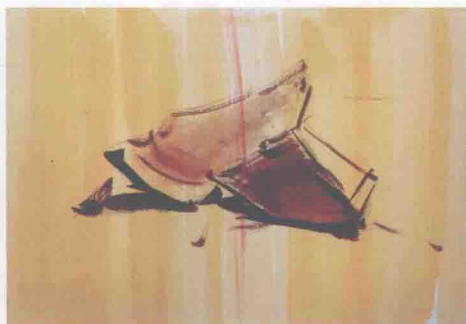


完成稿：调整完成，加高光，表现质感。用笔注意虚实，颜色要厚，不宜调和均匀。

默写西瓜的画法



步骤一：起稿，用直线概括西瓜的外轮廓线和明暗交界线，注意投影和暗部的形象。



步骤二：铺底色，颜色以淡黄为主，用少量普兰加土红起稿，用笔要概括，轻松。



步骤三：铺浅色衬布亮部颜色，用大笔概括前后左右的色彩变化。



步骤三调色：浅色布颜色差距较小，要表现出前后空间颜色的冷暖和明暗差距的微妙变化。



步骤四：画浅色衬布的暗部色彩，暗部颜色较暖，通过色彩变化来表现空间。



步骤五：画西瓜的亮部色彩，用笔要概括。注意红色的空间变化。



步骤六：画西瓜的暗部颜色，用笔概括，暗部色彩差距微妙。



步骤四调色：颜色选用明度较低的色彩，加强与亮部的明暗对比关系，突出强光效果。



步骤五调色：颜色以朱红为主加黄，加白色提高明度。



步骤六调色：暗部颜色要考虑和亮部颜色的对比关系，西瓜暗部颜色注意和衬布颜色的联系，用色要薄，注意水分的把握。



步骤七：画西瓜皮的色彩，首先明确色相，明确明暗色彩关系。



步骤七调色：颜色不宜过艳，在绿色的基础上多加黄色和环境色来降低纯度。



步骤九：进一步刻画西瓜的特征，西瓜籽的表现可以丰富画面。



步骤八：深入塑造，注意表现西瓜与环境的联系。



完成稿：调整完成，注意衬布对物体的衬托作用。用笔要利落。

默写西红柿的画法



步骤一：起稿，用直线概括西红柿的外轮廓线和明暗交界线，注意西红柿的形象特征，表面起伏较大。根部有典型特征。



步骤二：铺底色，颜色以淡黄和中黄为主，用少量普兰加土红起稿，颜色干湿得当，用笔要轻松。



步骤三：铺蓝灰色衬布亮部颜色，用笔概括，用色要考虑前后左右的色彩变化。

步骤三调色：色彩以蓝色为主，蓝色纯度不宜太高。空间颜色的冷暖和明暗差距不宜过大。



步骤四：画衬布的暗部色彩，色彩较暖，用笔尽量概括。



步骤四调色：颜色选用明度较低的色彩，加强与亮部的明暗对比关系，突出强光效果，颜色要薄，通明。



步骤五：画西红柿的亮部色彩，用笔要概括。



步骤五调色：颜色以朱红为主加淡黄来提高明度，注意亮部的色彩要有空间区别。



步骤六：画西红柿的暗部颜色，用笔概括。



步骤六调色：暗部颜色要考虑和亮部颜色的对比关系，暗部颜色可以用补色去表现，颜色以紫色为主，用色要薄。



步骤七：过渡亮部与暗部之间的灰面颜色，也就是固有色的位置，所以灰面颜色纯度较高，颜色相对要厚一些，同时也要注意灰面颜色的空间变化。

步骤七调色：颜色以朱红为主，加一些近似色和同类色。灰面颜色明度与亮部颜色的明度近似。



步骤八：深入塑造西红柿的结构，突出物体的特征，注意光源色的表现。

步骤八调色：光源色调和要谨慎，选用高明度的蓝色，用色要薄。



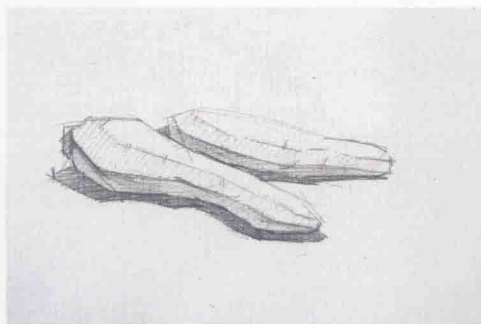
步骤九：深入刻画西红柿的特征。



步骤十：调整完成，要很好的利用衬布来衬托物体。



默写胡萝卜的画法



步骤一：起稿，用直线概括胡萝卜的外轮廓线和明暗交界线，注意投影的位置和交界线的联系。注意两个萝卜的前后遮挡和透视关系。



步骤二：铺底色，颜色以淡黄为主，用少量普兰加土红起稿，颜色干湿得当，用笔要轻松，利落。



步骤三：铺蓝色衬布亮部颜色，用笔概括，用色要考虑前后左右的色彩变化。



步骤三调色：色彩以蓝为主，蓝色纯度不宜太高，前后空间颜色的冷暖和明暗差距不宜过大。



步骤四：画兰布的暗部色彩，主要集中在苹果的投影里。着色时注意两个萝卜的投影之间的空间色彩变化。



步骤四调色：颜色选用明度较低的色彩，加强与亮部的明暗对比关系，突出强光效果，加强明暗对比时会使暗部颜色纯度降低，变灰变暗，所以明暗对比不是越强越好，注意适度。



步骤五：画胡萝卜的亮部色彩，用笔要概括。注意萝卜亮部色彩之间的微妙变化，用颜色的变化来表现物体的空间关系。



步骤五调色：颜色以橘黄为主加白色提高明度，加少量衬布颜色来表现空间关系。



步骤六：画胡萝卜的暗部颜色，用笔概括，暗部色彩差距微妙。



步骤六调色：暗部颜色要考虑和亮部颜色的对比关系，胡萝卜暗部颜色注意和衬布颜色的联系，用色要薄，注意水分的把握。



步骤八：深入塑造胡萝卜的同时注意用笔的方向和两个萝卜的区别。



步骤九：深入萝卜灰面的特征，突出物体的特征。



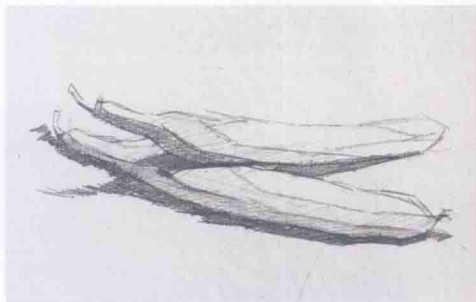
步骤七：过渡亮部与暗部之间的灰面颜色，也就是固有色的位置，所以灰面颜色纯度较高，颜色相对要厚一些，同时也要注意灰面颜色的空间变化。

步骤七调色：颜色选用橘黄为主，加一些近似色和同类色。

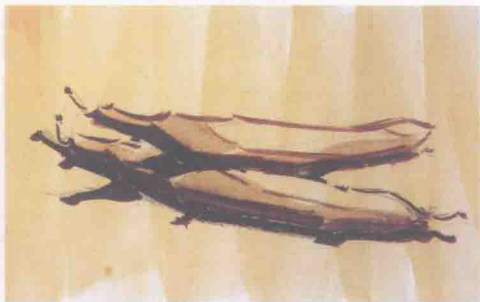


完成稿：加高光，注意高光的形象特征；注意衬布对萝卜的衬托作用，调整完成。

默写黄瓜的画法



步骤一：起稿，用直线概括黄瓜的外轮廓线和明暗交界线，注意投影的位置和交界线的联系。



步骤二：铺底色，颜色以淡黄为主，用少量普兰加土红起稿，颜色干湿得当，用笔要轻松。



步骤三：铺灰色衬布亮部颜色，用笔概括，用色要考虑前后左右的色彩变化，前暖后冷是常用的处理方法。



步骤三调色：色彩以暖灰色为主，纯度不宜太高。暖色在前冷色在后。



步骤四：画衬布的暗部色彩，着色时注意投影的空间色彩变化。



步骤五：画黄瓜的亮部色彩，注意用笔方向。要顺畅，勿呆板。



步骤六：画黄瓜的暗部颜色，用笔概括，暗部色彩差距微妙。



步骤四调色：在亮部颜色基础上加少量普兰，暗部用色注意水分可以稍多一些。色彩要薄。



步骤五调色：颜色以绿为主加白色加黄提高明度，加少量冷色来表现光源色。



步骤六调色：暗部颜色要考虑和亮部颜色的对比关系，黄瓜的暗部颜色注意和衬布颜色的联系，用色要薄，注意水分的把握。



步骤七：过渡黄瓜的灰面颜色，也就是固有色的位置，所以灰面颜色纯度相对较高，颜色相对要厚一些，同时也要注意灰面颜色的空间变化。



步骤七调色：颜色选用中绿为主，加一些近似色和同类色。灰面颜色明度与亮部颜色的明度近似，黄瓜的色彩不宜太艳。



步骤八：深入塑造黄瓜的同时注意光源色的表现。

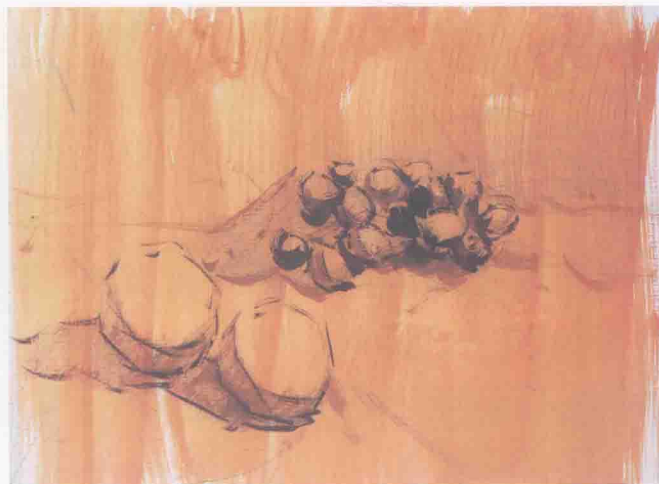


完成稿：调整完成，加高光，表现质感。用笔注意虚实，颜色要厚，不宜调和均匀。

橘子与葡萄的画法



步骤一：起稿，注意橘子的前后关系，注意葡萄的大小，高低，前后位置。统一光源。



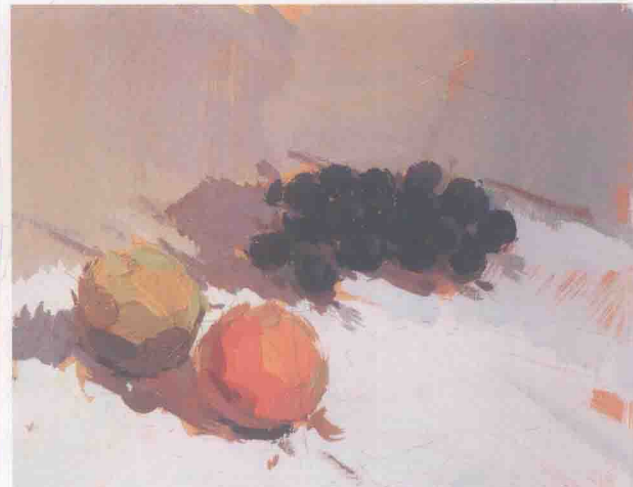
步骤二：铺底色，颜色以淡黄和中黄为主，用少量普兰加土红起稿，用笔要轻松，进一步完善形体关系。



步骤三：画白色衬布注意体面关系要明确，投影颜色的明度要低于远处背景颜色。



步骤四：画水果基本明暗关系。

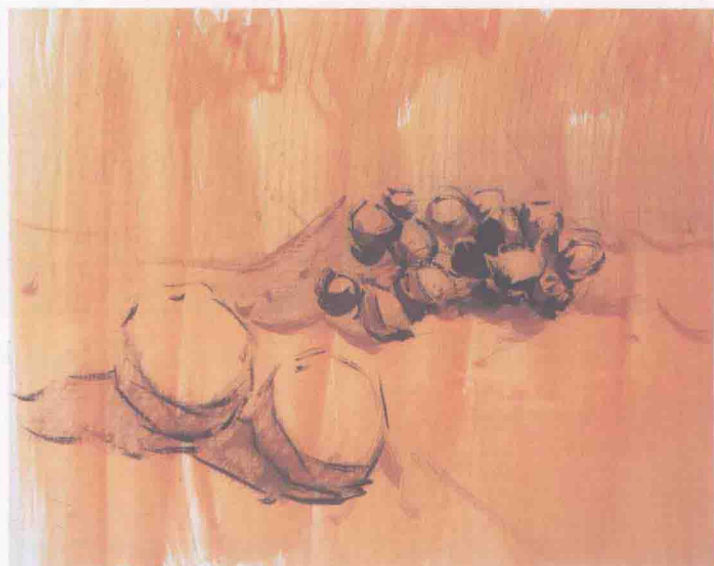


步骤五：过渡灰面，深入塑造形体，橘子的颜色要注意与环境结合起来画颜色表现。葡萄的颜色要明确冷暖关系。

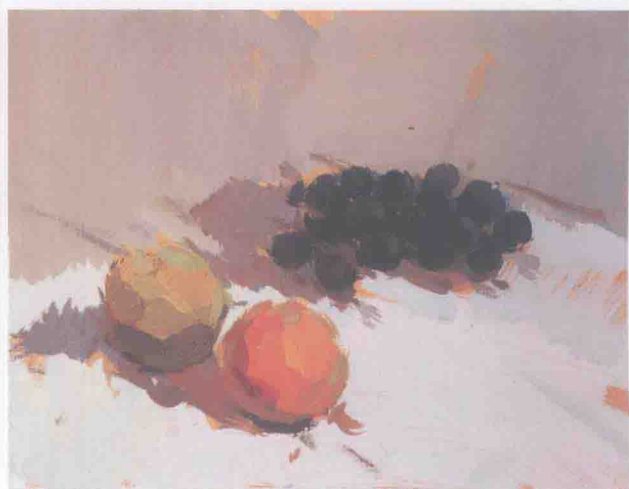


完成稿：加高光和葡萄小的细节，深入完成。

桃子的画法



步骤一：起稿，统一光源，用直线概括桃子 and 葡萄的外轮廓线和明暗交界线 and 投影的位置。
步骤二：铺底色。单色进一步明确物体的体积与空间关系。



步骤三：画背景色，注意颜色的空间变化。

步骤四：画出水果基本明暗关系，桃子外形特征明显，颜色是红绿相间也比较有特征。抓住特征去表现。

步骤五：深入刻画桃子，注意和环境与光源结合起来表现。



完成稿：葡萄枝的用笔要有虚实，注意质感的体现。

水果组合的画法



步骤一：起稿，注意水果之间的大小，高低，

步骤二：铺底色。前后位置。统一光源。



步骤三：从画面的背景色画起，先画浅色

步骤四：画蓝灰色衬布，用笔概括。



步骤五：水果色相主要有两种，黄色和紫红色，在表现时根据物体的位置表现不同色相的层次变化。



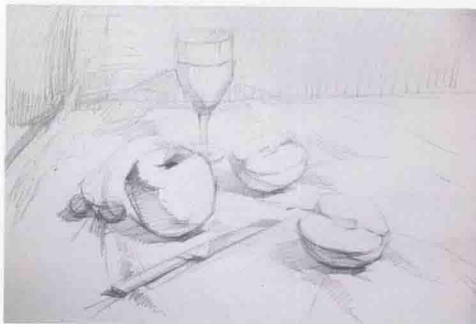
步骤五局部调色：葡萄的色彩要考虑冷暖和纯灰的色彩变化。环境色和光源色要大胆表现。

步骤五局部：葡萄要有前后，主次和虚实处理。



完成稿：通过高光的区别进一步表现画面物体之间的主次，虚实和前后关系。一幅画无论到哪一步骤，整体感都要好。

切开的苹果画法



步骤一：起稿，注意体面转折的位置，注意物体之间的大小，高低，前后位置。统一光源。



步骤二：铺底色。



步骤三：从画面的背景色画起，从白布画起，**步骤三调色：**白色物体的颜色变化。注意体面，冷暖。



步骤四：在白色衬布颜色基础上加色，画杯子的颜色，这样的调色方法会使画面之间物体有联系，



步骤五调色：水果的调色以纯色为主，同时也要有明暗，纯灰和冷暖的区别。

步骤五：画水果的颜色。



步骤六：深入刻画高脚杯。



步骤七：深入塑造苹果，用笔灵活。



步骤六调色：高脚杯的颜色也要有层次。



步骤七调色：这一步的水果的颜色更多的是环境色与光源色对水果的颜色产生的影响。



步骤八：整体调整。



完成稿：调整完成。