

专转本命题研究中心
高职高专研究会基础课程研究分会

共同审定



专转本

主编◎苏航 杨钧

 南京大学出版社

文史 英语 艺术类 5年真题精讲



专转本命题研究中心
高职高专研究会基础课程研究分会

共同审定



专转本

文史 英语 艺术类 5年真题精讲

主 编 ① 苏 航 杨 钧
编 委 ② 王 建 王 昆
刘 凯 刘 碧 兰
陈 康 陈 美 华
金 泉 祝 欣 蓉
徐 元 徐 赞
黄 洁 龚 京 民
包 小 燕
杨 志
周 樱
赵 燕
贾 敬 典
蒋 菁
刘 红
陆 浩
孟 琪 璐
赵 玲 珍
高 翔

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

专转本文史英语艺术类 5 年真题精讲 / 苏航主编. —南京:
南京大学出版社, 2009. 11

(南大专转本)

ISBN 978-7-305-06544-6

I. 专… II. 苏… III. ①文科(教育)—课程—成人教育:
高等教育—解题—升学参考资料②英语—成人教育:高等教育—
解题—升学参考资料③艺术—成人教育:高等教育—解
题—升学参考资料 IV. G724.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 189302 号

出版者 南京大学出版社

社址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出版人 左 健

丛 书 名 南大专转本

书 名 专转本文史英语艺术类 5 年真题精讲

主 编 苏航 杨钧

责任编辑 陈樱 余瑾 包小燕 杨金荣 编辑热线 025-83686029

照 排 南京南琳图文制作有限公司

印 刷 扬中市印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 19.25 字数 484 千

版 次 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-06544-6

定 价 40.00 元

发行热线 025-83594756

电子邮箱 Sales@NjupCo.com(市场部)

njupress@gmail.com(答疑邮箱)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

前言

专转本考试已经成为全日制专科学生升入本科院校的重要平台。国家每年招收约占专科生人数 5% 左右的学生进入本科院校学习,对于那些高考中与本科擦身而过的学子来说,是又一次难得的机遇。

国家大力倡导职业教育,这些年高职院校的专业设置、人才培养也越来越贴近市场需求,但不可否认的是,不少高职院校的学子还是有浓浓的本科情结,还是梦想能有戴上学士帽、披上学士袍的那一刻。如果你还想走得更远,如果你还想迈上更高的平台,同时,你又有志于进一步深造,那么,就拼搏一回,抓住机会,给自己一个鼓励,加入到专转本的行列来吧!

专转本考试主要是基础课的考试。包括:英语、数学、大学语文、计算机基础,少数属于专业基础课的考试,如日语。按大类来分,有理工类,主要考英语、数学、计算机基础;有文史、英语、艺术类,主要考大学语文、计算机基础和英语,其中,报考英语专业的学生英语试卷,与非英语专业的学生相比,有相同部分,也有不同部分,题目有差异,难度有区别;有日语类,主要考大学语文、计算机基础和日语。主编者根据报考不同类别,将最近 5 年来的专转本考试的各门试卷精讲,同时,对 2001 年以来的数学、英语真题也一并详解。目的是为高职院校的师生对几年来专转本考试的命题有一个趋势的把握。参加精讲者是多年来在苏州、南京等地提供专转本辅导的顶尖名师,他们中有的人曾经参加过专转本试卷的命题、阅卷工作,因此,对有志于报考专转本的学子来说,人手一本这份珍贵的辅导资料是非常必须的,也是很有必要的。知彼知己,才能百战不殆。如果我们连考题的类型、考题的历史、考题的规律与趋势都不了解,要想打赢专转本考试这一仗,是一件多么不可思议的事情?!

本书除了精讲试卷真题,还按照每个学生报考类型附录了 2008~2009 年江苏省各本科院校每个专业招录专转本的计划数、当年的录取分数线及对学科的要求等等,同时,公布了各院校的专转本招生的查询电话,方便考生与学校联系,这份资料简洁、明了,查询方便,价值非常高,它可以帮助考生在填报志愿时,摸索规律,有的放矢,以便进入心仪的学校。

为专转本考生提供服务是编写本套书的出发点和归宿点,南京大学出版社在提供专转本考试辅导书的出版服务方面,具有很好的品牌和口碑,作为一所著名大学的出版社,多年来愿意为专转本考生提供高品质的出版服务,这是我们从事专转本考试辅导的老师与专转本考生的幸运,也让我们从此与南京大学这所百年名校结缘。

非常感谢南京大学出版社杨金荣主任的支持。杨金荣主任在南京大学出版社开发的

专转本考试用书,出版最早,品种最全,质量最好。这套书从策划到编辑出版,都得到杨主任的支持和帮助,在此深表感谢。

最后,特别感谢江苏省高职高专研究会基础课程研究会及专转本命题研究中心的大力支持!

由于时间仓促,书中错误在所难免,欢迎读者批评指正,建议和意见可通过南大“专转本”辅导专用邮箱 njupress@gmail.com 联系。

编 者

2009年11月11日于南京大学北苑

目 录

前言	1
2005 年普通高校专转本统一考试大学语文试卷(A 卷)	1
2005 年普通高校专转本统一考试大学语文试卷(B 卷)	7
2006 年普通高校专转本统一考试大学语文试卷	13
2007 年普通高校专转本统一考试大学语文试卷	18
2008 年普通高校专转本统一考试大学语文试卷	24
2009 年普通高校专转本统一考试大学语文试卷	30
2001 年普通高校专转本统一考试英语试卷	36
2002 年普通高校专转本统一考试英语试卷	47
2003 年普通高校专转本统一考试英语试卷	58
2004 年普通高校专转本统一考试英语试卷	69
2005 年普通高校专转本统一考试英语试卷(A 卷)	81
2005 年普通高校专转本统一考试英语试卷(B 卷)	92
2006 年普通高校专转本统一考试英语试卷	103
2007 年普通高校专转本统一考试英语试卷	114
2008 年普通高校专转本统一考试英语试卷	128
2009 年普通高校专转本统一考试英语试卷	142
2005 年普通高校专转本统一考试计算机基础试卷(A 卷)	157
2005 年普通高校专转本统一考试计算机基础试卷(B 卷)	168
2006 年普通高校专转本统一考试计算机基础试卷	179
2007 年普通高校专转本统一考试计算机基础试卷	188
2008 年普通高校专转本统一考试计算机基础试卷	199
2009 年普通高校专转本统一考试计算机基础试卷	211
答案精讲	223
附一 2008 年江苏省普通高校“专转本”专业计划与录取线(文史、英语、艺术类)	277
附二 2009 年江苏省普通高校“专转本”专业计划与录取线(文史、英语、艺术类)	288
附三 2007~2009 年江苏省普通高校“专转本”选拔招生录取最低控制分数线	301

总 分		题 号	一	二	三	四
复查人		得 分				

绝密★启用前

2005 年普通高校专转本统一考试 大学语文 试卷(A 卷)

注意事项：

1. 考生必将密封线内的各项填写清楚。
2. 考生须用钢笔或圆珠笔将答案直接答在试卷上，答在草稿纸上无效。
3. 本试卷共四大题，满分 150 分，考试时间 120 分钟。

得分	阅卷人	复查人

一、选择题(每题 1 分，共 10 分)

1. 以下每组词语里，未出现错别字的是 ()
 - A. 篷荦生辉 殚精竭虑 挑拨是非 栩栩如生
 - B. 互相推诿 戊戌变法 罄竹难书 逾期作废
 - C. 编纂字典 断壁颓桓 瑕瑜互见 缘木求鱼
 - D. 前倨后恭 和盘托出 孺子可教 杯盘狼藉
2. 下列作品、体裁、朝代(或国别)、作家对应不正确的一项是 ()
 - A. 《柳毅传》—传奇—唐代—李朝威
 - B. 《镜花缘》—小说—清代—李汝珍
 - C. 《红与黑》—小说—德国—司汤达
 - D. 《羊脂球》—小说—法国—莫泊桑
3. 下列作品、作家、体裁、主人公对应不正确的一项是 ()
 - A. 《荷花淀》—孙犁—小说—水生
 - B. 《茶馆》—老舍—话剧—王利发
 - C. 《人到中年》—谌容—小说—陆文婷
 - D. 《包身工》—夏衍—小说—“芦柴棒”
4. 下列作品、作家头衔、朝代对应完全正确的一项是 ()

- A. 《吊屈原赋》—贾谊(辞赋家)—西汉
《水经注》—酈道元(地理学家)—北魏
- B. 《白雪歌送武判官归京》—岑参(边塞诗人)—晚唐
《虞美人·春花秋月何时了》—李煜(南唐后主,词人)—五代南唐
- C. 《楚辞集注》—朱熹(文艺批评家)—南宋
《梦溪笔谈》—沈括(科学家)—元代
- D. 《潼关怀古》—张养浩(散曲作家)—元代
《诚意伯文集》—宋濂(文学家)—明代

5. 下列文学常识表述不正确的一项是 ()

- A. 杜甫的“三吏”、“三别”分别是《新安吏》、《石壕吏》、《潼关吏》和《新婚别》、《垂老别》、《无家别》。
- B. 巴金爱情“三部曲”是《家》、《春》、《秋》;茅盾的“农村三部曲”是《春蚕》、《秋收》、《残冬》。
- C. 左思的“三都赋”指《蜀都赋》、《吴都赋》、《魏都赋》。
- D. 汉代“三班”父子指班彪、班固、班昭;建安文学“三曹”是指曹操、曹丕、曹植。

6. 下列文学常识表述不正确的一项是 ()

- A. 古典主义是17世纪欧洲出现的一种文艺思想,主张以古希腊、罗马为典范,所以叫“古典主义”。主要代表人物是拉辛、莫里哀、高乃依等。
- B. 自然主义的代表作家是左拉、龚古尔兄弟等。
- C. 《关汉卿》是现代剧作家曹禺为了纪念关汉卿创作的《窦娥冤》700周年而写的历史剧。全剧12场,“双飞蝶”是全剧的画龙点睛之笔。
- D. 在我国文学史上,屈原、李白的诗歌、吴承恩的小说《西游记》等都有鲜明的浪漫主义特色;杜甫的诗、关汉卿的戏剧、曹雪芹的《红楼梦》、钱钟书的《围城》等,便是现实主义的代表作品。

7. 下列有关韵文的知识,表述不正确的一项是 ()

- A. 古体诗又叫“古风”、“古诗”。与近体诗相对而言,它包括魏乐府古辞、南北朝乐府民歌和以后文人创作的有些诗歌。《望天门山》、《梦游天姥吟留别》就是古体诗。
- B. 词的标题和词牌有严格的区别。标题表明了词所涉及的内容,词牌是与韵相配合的乐调,二者分别表示词的内容和形式。
- C. 元曲包括杂剧和散曲。杂剧是可以演出的戏曲;散曲是清唱曲,包括小令和套数,套数是由二支以上的曲子按一定规则联缀而成的组曲,它可以用来叙述完整的情节并夹有议论,如睢景臣的《[般涉调]哨遍·高祖还乡》。
- D. 赋,原是《诗经》铺陈叙事的一种表现手法,后来发展成为一种文体,兼有诗和散文的特点,盛行于汉魏六朝。赋讲求句式整齐,音节和谐,描写多铺陈夸张,

常以议论寄托讽喻之意,如杜牧的《阿房宫赋》。

8. 下列作家作品表达不正确的一项是 ()
- A. 魏武帝曹操,三国杰出的政治家、军事家和诗人,“建安文学”的开创者,他的名作《龟虽寿》、《观沧海》,至今为人传诵。
- B. 陶渊明是我国文学史上第一位田园诗人,诗文辞赋皆长,以平淡自然、精练质朴的艺术特色著称,散文《桃花源记》、诗《归园田居》都是传世名篇。
- C. 五代杰出的文学理论家刘勰所撰写的《文心雕龙》,是我国第一部完整的文学理论著作,包括总论、文体论、创作论、批评论四个主要部分,对后世文学批评家深有影响。
- D. 白居易是唐代新乐府诗歌运动的倡导者,他的《秦中吟》是新乐府的代表作品,《琵琶行》、《长恨歌》都是为后世传诵的佳作。
9. “白菜五毛钱一斤。”是一个 ()
- A. 名词性词组
- B. 名词
- C. 名词性谓语句
- D. 名词性从句
10. 颌联是指律诗当中的 ()
- A. 第一、二句
- B. 第三、四句
- C. 第五、六句
- D. 第七、八句

得分	阅卷人	复查人

二、填空(每题 1 分,共 10 分)

1. 众口铄金，_____。（邹阳《狱中上书自明》）
2. 运筹于帷幄之中，_____。（司马迁《史记·高祖本纪》）
3. 问渠哪得清如许，_____。（朱熹《观书有感》）
4. 莫里哀《悭吝人》中的_____是世界名著中的四大吝啬鬼形象之一。
5. 欧美三大短篇小说家是指法国的莫泊桑、俄国的契诃夫和美国的_____。
6. 荒诞派戏剧是 20 世纪 50 年代兴起于法国，尔后迅速风靡于欧美其他国家的一个反传统的戏剧流派。代表作有尤金·尤奈斯库的_____和贝克特的《等待戈多》等。
7. 清代中叶影响最大的文学流派桐城派，其代表人物是方苞、_____、姚鼐，他们都是安徽桐城人。
8. “四史”指二十四史的前四史。即对司马迁的《史记》、_____、范晔的《后汉

书》和陈寿的《三国志》的总称。

9. 以干宝_____为代表的志怪小说和以刘义庆《世说新语》为代表的轶事小说,开创了后世笔记小说的先河。

10. 高尔基的自传体三部曲是《童年》、_____,《我的大学》。

得分	阅卷人	复查人

三、阅读理解(共 30 分)

(一) 阅读下面的文字,完成 1~3 题。

祈 求

我曾经在长城上看到一位白发苍苍的画家画鹰。在北方特有的那种干燥湛蓝的天空下,苍劲古朴的长城默默地蜿蜒于群山之上。画家在一块白布上泼墨挥毫。长城上的风扬起老人的白发,鼓动每一个人的衣襟。他展开那面墨汁未干的鹰旗。雄鹰起伏振翅,直欲破空而上。阳光普照群山,也照在猎猎作响的鹰旗上。一瞬间,我忽然感觉到一种热血冲破冰层的眩晕,一种沉淀压抑已久的力量猛烈爆发:天空、阳光、长城、老人、长风、鹰。

那不是我第一次见到鹰,却是第一次为鹰震撼。

后来一个偶然的的机会我在峭壁上看到了鹰的巢穴。那只是一个粗陋的石坑随便地搭上几根粗树枝,其余一无所有。它深深地印在我的脑海里。后来又看到南方一种色彩艳丽的织鸟精致而温暖安全的巢时,我想到了北方的鹰。不知为什么,我总觉得鹰的身上有种冷峻而直入人心的力量。我明白鹰不需要巢穴,它从不躲避风雨。它是天地间飞翔的精灵,高傲、敏锐、凶猛、无畏,永不留恋巢穴的温暖与安乐。

我带着一身风尘回到家乡,听说公园里来了个动物展览团。我想起了鹰,于是我去了。

从羽毛的颜色和体形可以看出:那是一只已经苍老的鹰和一只年轻的鹰。鹰架距我不超过三米。那只苍老的鹰的羽毛零乱而支楞突兀,腿上有一根粗大的铁链,它埋头翅间。那只年轻的鹰目光迟滞,仿佛在看什么,又什么也没看到。

一个小孩,忽然放肆地把手中的香蕉扔向那只埋头的鹰,他一定不知道他做了一件多么愚蠢的事,因为他还在得意地笑。那只鹰猛地昂起了头,有力的颈部弯曲成了一个矫健而凶猛的弧度。我看到它眼中凌厉地闪过什么,它闪电般地直掠下来。然而那不足一米的铁链狠狠拽住了它,它猛然回坠,被倒吊在高高的鹰架上,晃来晃去,那只年轻的鹰展了展翅以便站稳,它冷漠地看了看脚下的同伴,又把茫然的目光投向远方。

那个被吓呆的小孩这时才清醒过来,悻悻地抓起一把泥沙朝那倒吊着的鹰狠狠扔去,又嘿嘿地笑起来,一边捡石块,一边大声地骂。那只苍老的鹰耸着翅,挣扎着,发出一串低沉鸣音。它的声音在颤抖。我分明地感到一种苍白而强烈的悲怆冷冷地漫过心头。我拦住那个小孩,叫他滚。

鹰渐渐停止了挣扎,静静地倒吊在高高的鹰架下。利爪笔直地伸向天空——那里曾

是它的家园、梦想、荣耀和骄傲。四下沉闷，大地间只有蝉在不停地叫。

我不知道鹰是否会流泪。

那夜我在山顶坐了很久。天上有月，月旁有星；山上有风，山下有楼。我在山顶大梦一场，一颗泪珠从天上落到我的手上。清晨我再去看那两只鹰的时候，苍老的鹰依然倒吊着，刚刚死去。喂鹰的人说，野生的鹰是没法养活的——它不吃东西。他告诉我那只年轻的鹰是人工孵化的。

天空是蓝色的，一切都很安静。我想起北方的天空、阳光和鼓动衣襟的长风，想起伤痕累累的长城上那面猎猎的鹰旗。我不知道那只年轻的鹰在寻找什么，但我想那一定是一只被束缚的鹰对祖先血脉相承的东西的渴求——虽然它一生未曾飞翔。

我知道鹰的灵魂在天上。我祈求世上善良的人们，给鹰一颗高飞的心，让高飞的灵魂永不沉沦。

1. 文章题目是《祈求》，读完文章后，你认为作者在祈求什么？（6分）

2. 文中写到“鹰渐渐停止了挣扎，静静地倒吊在高高的鹰架下。利爪笔直地伸向天空——那里曾是它的家园、梦想、荣耀和骄傲。四下沉闷，大地间只有蝉在不停地叫。”从这句话中你体会出作者什么样的思想和情感？（4分）

3. 请分析“天地间只有蝉在不停地叫”的语法成分。（5分）

（二）阅读下面的文字，完成4~8题。

螾蝥者，善负小虫也。行遇物，辄持取，昂其首负之。背愈重，虽困剧不止也。其背甚涩，物积因不散，卒蹶仆不能起。人或怜之，为去其负；苟能行，又持取如故。又好上高，极其力不已，至坠地死。

今世之嗜取者，遇货不避，以厚其室，不知为己累也，唯恐其不积。及其怠而蹶也，黜弃之，迁徙之，亦以病矣；苟能起，又不艾。日思高其位，大其禄，而贪取滋甚，以近于危坠，观前之死亡不知戒。虽其形魁然大者也，其名人也，而智则小虫也。亦足哀夫！

4. “行遇物，辄持取，昂其首负之”中“辄”的含义是（3分）（ ）

A. 就 B. 总是 C. 喜欢 D. 不能

5. “迁徙之，亦以病矣”中“病”（3分）（ ）

A. 生病 B. 困苦 C. 变坏 D. 疾病

6. “苟能起，又不艾”中“艾”的读音和含义是（3分）（ ）

A. āi 衰落 B. āi 停止 C. yì 悔改 D. yì 割草

7. 文中形容词用作使动词的有(3分) ()

- A. 又好上高,极其力不已,至坠地死。
- B. 虽其形魁然大者也,其名人也,而智则小虫也。
- C. 遇货不避,以厚其室。
- D. 螾蟥者,善负小虫也。

8. 关于本文主题的叙述错误的是(3分) ()

- A. 这是一篇短小警策、生动幽默的寓言式杂文。
- B. 作者描写了小爬虫贪得无厌、好向上爬的特性。
- C. 作者对小人物充满了同情,劝告他们不要太贪心。
- D. 作者讽刺了腐朽的官吏,指出他们必然自取灭亡。

得分	阅卷人	复查人

四、作文(共 100 分)

作文 1:请您自拟信息,写一份招聘启事。(20 分)

- 要求:(1) 格式正确;
- (2) 信息量充分;
- (3) 语言规范,表达准确;
- (4) 字数在 100 字左右。

作文 2:根据以下材料,作文一篇。(80 分)

- 要求:(1) 题目自拟;
- (2) 文体不限,诗歌除外;
- (3) 结构完整,文从字顺;
- (4) 字数在 800~1000 之间。

大熊猫过生日,吹灭生日蜡烛后,朋友们问它许了什么愿? 大熊猫回答说:“我这一辈子有两个最大的愿望,一个是希望能把我的黑眼圈治好,还有一个是照张彩色照片!”

总 分		题 号	一	二	三	四
复查人		得 分				

绝密★启用前

2005 年普通高校专转本统一考试

大学语文 试卷(B 卷)

注意事项:

1. 考生必将密封线内的各项填写清楚。
2. 考生须用钢笔或圆珠笔将答案直接答在试卷上,答在草稿纸上无效。
3. 本试卷共四大题,满分 150 分,考试时间 120 分钟。

得分	阅卷人	复查人

一、选择题(每题 1 分,共 10 分)

1. 以下每组词语里,未出现错别字的是 ()
 - A. 运筹帷握 怙恶不悛 无礼谩骂 不辨菽麦
 - B. 计划缜密 申酉戌亥 缀句成文 甘冒不韪
 - C. 脉络分明 脉搏微弱 稗官野史 称心如意
 - D. 灌输知识 羽扇纶巾 歃血为盟 火中取栗
2. 下列作品、体裁、作家、国别(或朝代)对应正确的一项是 ()
 - A. 《堂吉珂德》—小说—塞万提斯—德国
 - B. 《悲惨世界》—小说—雨果—法国
 - C. 《西厢记》—杂剧—王实甫—明代
 - D. 《三国演义》—章回小说—施耐庵—元末明初
3. 下列作品、体裁、作家对应不正确的一项是 ()
 - A. 《王昭君》—戏剧—郭沫若
 - B. 《梧桐雨》—元代杂剧—白朴
 - C. 《水浒传》—章回小说—罗贯中
 - D. 《雨霖铃·寒蝉凄切》—词—柳永
4. 下列作品、作家头衔、国别对应正确的一项是 ()

- A. 《巴黎圣母院》—雨果—法国批判现实主义作家
《吉檀迦利》—泰戈尔—印度诗人
- B. 《青年近卫军》—法捷耶夫—俄国无产阶级作家
《荷马史诗》—荷马—古希腊诗人
- C. 《堂吉珂德》—塞万提斯—西班牙人文主义作家
《自由与爱情》—裴多菲—匈牙利民主主义诗人
- D. 《啊，船长，我的船长》—惠特曼—英国民主诗人
《大卫·科波菲尔》—狄更斯—美国批判现实主义小说家

5. 下列文学常识表述不正确的一项是 ()

- A. 词的标题与词牌有严格的区别，标题表明词所涉及的内容，词牌是与韵相配合的乐调，二者分别表示词的内容和形式。
- B. 现代戏剧主要指 20 世纪以来从西方传入的话剧（如《雷雨》）、歌剧（如《白毛女》）和舞剧（如《红色娘子军》）等，话剧是其中的主体。
- C. “史家之绝唱，无韵之离骚”是鲁迅对《左传》的高度评价。
- D. “汉乐府”本是汉武帝设立的掌管音乐的官府，后来成为诗体的名称。

6. 下列文学常识表述不正确的一项是 ()

- A. 唐传奇的出现，标志着我国古典小说的成熟，著名的传奇有元稹的《莺莺传》、李朝威的《柳毅传》。
- B. 《变形记》在艺术上的特色是成功地把虚幻和现实结合起来了。“现实”和“虚幻”是构成“卡夫卡式”小说的两个重要的组成部分。
- C. 《一千零一夜》又译为《天方夜谭》，是阿拉伯的民间故事集。
- D. 历史剧往往注重剧情和史实的吻合，老舍却独辟蹊径，超越了史实的局限，以达到借古讽今的目的，如历史剧《屈原》。

7. 下列作家作品的表述，有错误的一项是 ()

- A. 奥地利作家卡夫卡被认为是西方现代派文学的奠基人之一，是我们这个时代最值得注意、最深刻的思想家之一，他的主要作品有《城堡》、《乡村医生》等。
- B. 高尔基是前苏联无产阶级文学最伟大的奠基者，他的自传体三部曲被列宁誉为一部“非常及时的书”。
- C. 《老人与海》是美国作家海明威的一部力作，描写一个老渔夫与鲨鱼搏斗的故事，歌颂了人的伟大力量，海明威因此获得 1954 年诺贝尔文学奖。
- D. 日本著名作家川端康成，1968 年获诺贝尔文学奖。他的主要作品有《伊豆的舞女》、《千纸鹤》等，笔法细腻，感受敏锐。

8. 对下列世界著名诗人，理解不正确的一项是 ()

- A. 《神曲》作者但丁被恩格斯称为中世纪最后一位诗人，同时又是新时代的最初

一位诗人。

- B. 雪莱是德国浪漫主义文学的主要代表诗人之一,“如果冬天来了,春天还会远吗”,是他的名诗《西风颂》中的句子。
- C. 歌德是法国古典文学和民族文学最杰出的代表。诗体悲剧《浮士德》是他的代表作,是他创作的顶峰。
- D. 普希金是 17 世纪俄罗斯最伟大的民族诗人,俄国积极浪漫主义文学的主要代表和俄国批判现实主义文学的奠基人,代表作是诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。

9. “火!”是一个 ()

- A. 词根 B. 词 C. 句子 D. 字

10. 颈联是指律诗当中的 ()

- A. 第一、二句 B. 第三、四句 C. 第五、六句 D. 第七、八句

得分	阅卷人	复查人

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

1. 茕茕孑立,_____。(西晋李密《陈情表》)
2. 落霞与孤鹜齐飞,_____。(唐王勃《滕王阁序》)
3. 丈夫有泪不轻弹,_____。(明李开元《宝剑记》第三十七出《林冲夜奔》)
4. 莎士比亚《威尼斯商人》中的_____是世界名著中的四大吝啬鬼形象之一。
5. 欧美三大短篇小说家是指法国的莫泊桑、俄国的_____和美国的欧·亨利。
6. 荒诞派戏剧是 20 世纪 50 年代兴起于法国,尔后迅速风靡于欧美其他国家的一个反传统的戏剧流派。代表作有尤金·尤奈斯库的《秃头歌女》和贝克特的_____等。
7. 清代中叶影响最大的文学流派桐城派,其代表人物是_____,刘大櫆、姚鼐,他们都是安徽桐城人。
8. “四史”指二十四史的前四史。即对司马迁的《史记》、班固的《汉书》、_____和陈寿的《三国志》的总称。
9. 以干宝《搜神记》为代表的志怪小说和以刘义庆_____为代表的轶事小说,开创了后世笔记小说的先河。
10. 高尔基的自传体三部曲是《童年》、《在人间》、_____。

得分	阅卷人	复查人

三、阅读理解(共 30 分)

(一) 阅读下面文章,完成 1~3 题。

流浪的河流

(1) 河流在大地上流浪,人从河流那儿学会了流浪;河流最终在大海里永生,人却在死亡后寂灭。

(2) 8 年前,当我由蜀地入秦塞,落户古城流中^[注]时,曾固执地把自己称为异乡人。我在一个叫芦家沟的地方,和一条唤做冷水的河流度过了两年相依相亲的幸福时光。

(3) 冷水河很瘦,瘦得只有细细一脉,不堪一握。河上没有浪花和漩涡,没有惊涛拍岸,没有虹桥卧波,也无扁舟自横,它那么安祥,从不弄出一点声响来;它更像一道无名的野水,有点荒凉,但却是清澈的、快乐的、自由的、并由此显出清秀和灵气来。

(4) 每当黄昏来临时。我便独自一人越过校园的红砖墙,绕过一块块碧绿的菜畦,走向冷水河:红艳欲滴的夕阳正缓缓坠下,鸳鸯翩翩飞过平野田畴,薄薄的雾霭浮起来,罩住烟树远村,然后是淡淡的一弯弦月升起来,在湛蓝的苍穹撒下清凉的光辉……

(5) 这异乡的美景使我着迷,也在我的心上扯出了淡淡的乡愁。我想起了青绿的巴山蜀水,想起了嘉陵江汹涌澎湃的涛声。我在沙滩上久久地徘徊,这条异乡的河便用凄清的沉默包容了一个异乡人的孤独和忧伤。

(6) 我不知道冷水河的源头在哪里,我只听说它发源于溶洞,是地下水,冷冰冰,所以叫做冷水河;我也不知道它流向何方,我只是凭着主观臆想,认定它先经芦家沟流入汉江,然后汇入长江,最后经东海融入太平洋。这是理论的路线,也是现实的途径,嘉陵江走的也是这条路径,它们在长江融为了一体,它们殊途同归。

(7) 这一结论却让我感到羞惭,异乡人的称谓立即变得矫情可笑。河流是一个整体,它拒绝人类用条块划割的方式把它们分解得支离破碎,它蔑视所谓的地域观念和乡土意识,那是人类为了自己的生存需要强加给它的。

(8) 事实上,水才是一个整体,河流只是水的一个成长阶段,就像人要分幼年、青年和老年一样,河流只有长到海洋那么强壮时才算成熟,河流只有在抵达海洋的那一瞬间才能完成它的生命历程,海洋也仅仅只是一种生命形态。

(9) 水的成长方式从一开始便呈现出智慧的思考,即如何使弱小的个体变成强大的整体。

(10) 这是生存的智慧,是流浪的目的,也是河流的精神内核。

(11) 真的,在大地上,我再也没有见过像河流这样把个体的生命意识和整体的生存信念如此紧密和谐统一起来的强大的存在了!

(12) 我想,人类对于流浪的诱惑多半是源于远方的诱惑,他们看到河流流向不可知的远方,远方就成了希望和桃花源的象征,于是他们义无反顾地选择了流浪,走向远方。

(13) 河流启动了人类的流浪意识,遗憾的是他们只学会了流浪形式而非实质,他们便只能无谓地颠沛流离,日复一日,年复一年,疲惫而艰辛,却找不到生活的目的和方向;

于是一代代人重复祖先的模样叩问苍天，问他们从哪儿来向哪儿去，可上苍能解决什么问题？何不去问问河流，河流会用感性的流动方式告诉人类：强大的生命源自强大的精神内力，内心的虚弱贫瘠必然会导致生命的衰竭。

(14) 人类常常太看重物质的力量，当然，这也不能全怪他们，谁也不能否定物质的力量；而无形无踪的精神总是无法给急功近利的人带来直观的好处，它只会潜藏在平凡的身躯和褴褛的衣衫里。

(15) 我感谢河流，感谢大地上所有大大小小、长长短短的河流，那些流动的水。因为日夜奔腾而永远不会腐烂的水，它们让我明白了生命的意义，从此挣脱世俗的枷锁，奔向浩瀚真实的心灵。

(16) 那里才是我永恒的故乡。

[注]流中：地名。

1. 在第(13)段，“人类的流浪意识”，“只能无谓地颠沛流离，日复一日，年复一年，疲惫而艰辛，却找不到生活的目的和方向”，你认为文章对人类的流浪是持肯定还是否定态度？人类生活的方向又是什么？（6分）

2. 文章结尾说到：“那里才是我永恒的故乡”，你认为“永恒的故乡”是指什么？为什么？（4分）

3. 请分析“那里才是我永恒的故乡”的语法成分。（5分）

(二) 阅读下面的文字，完成4~8题。

鹿畏_①羆，羆畏_②虎，虎畏_③黑。黑之状，被_④发人立，绝有力而甚害人焉。

楚之南有猎者，能吹竹为百兽之音。寂寂持弓矢_⑤罍火，而即_⑥之山。为鹿鸣以感_⑦其类，伺其至，发火而射之。羆闻其鹿也，趋而至，其人恐，因为虎而骇之。羆走而虎至，愈恐，则又为黑，虎亦亡去。黑闻而求其类，至则人也，猝搏挽裂而食之。

今夫不善内而恃外者，未有不为黑之食也。

4. “黑之状，被发人立”中的“被”是（3分）（ ）

A. 名词，被子 B. 介词，表被动 C. 动词，同“披” D. 名词，同“皮”

5. “为鹿鸣以感其类”中的“鹿”是（3分）（ ）

A. “为”的宾语 B. “鸣”的主语 C. “鸣”的状语 D. 兼语

6. “因为虎而骇之”中的“因”是（3分）（ ）

A. 连词，于是 B. 动词，就着 C. 介词，因为 D. 名词，原因