

中国当代美术家作品集

杨彦



人民美術出版社

J222.7

62

当代美 术家作 品集

杨彦

保一



SEU 2380682

人
民
美
術
出
版
社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代美术家作品集. 杨彦 / 杨彦绘. —北京：人民
美术出版社，2009. 9
ISBN 978-7-102-04778-2

I. 中… II. 杨… III. 中国画－作品集－中国－现代
IV. J221

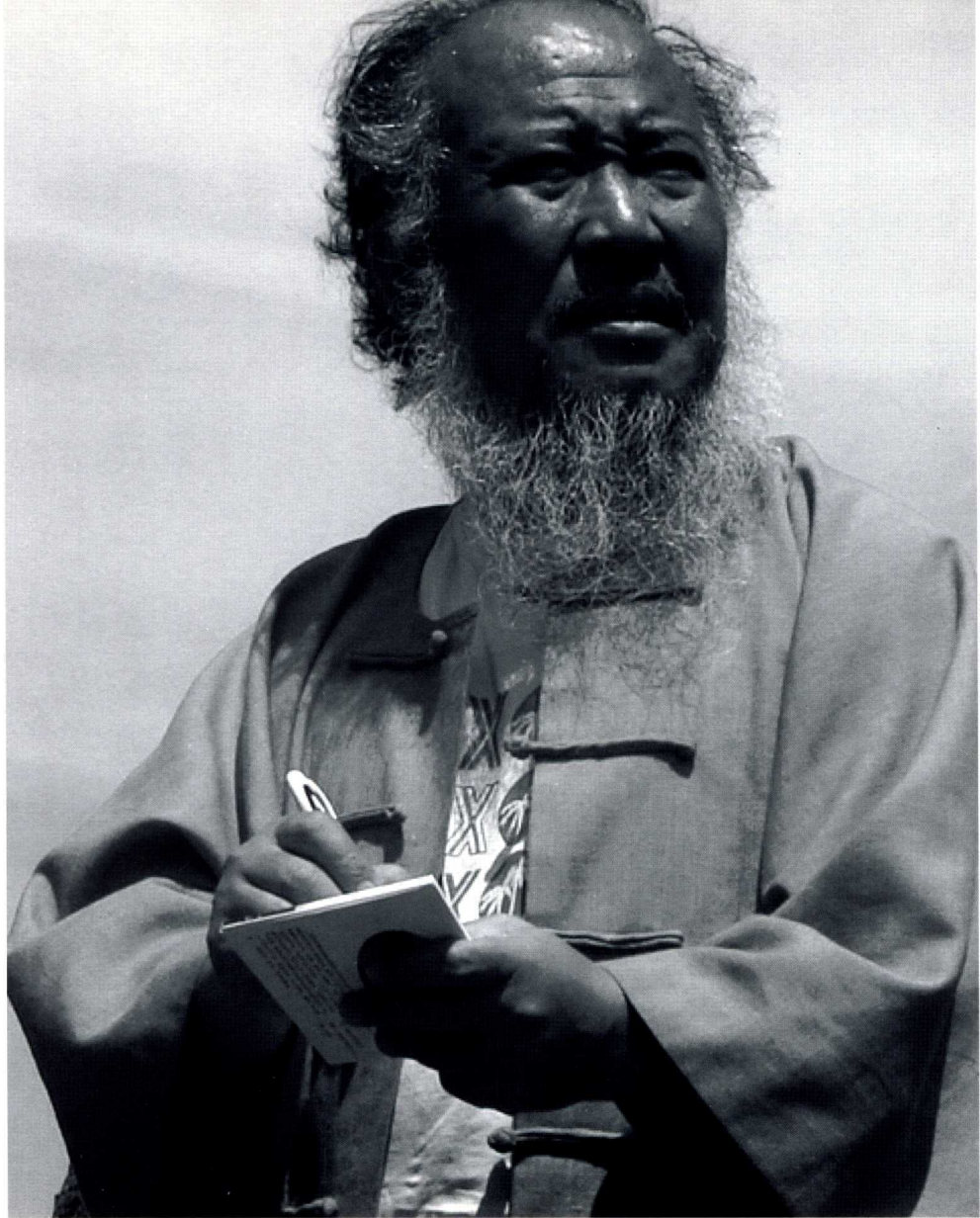
中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第170925号

中国当代美术家作品集

策 划 白十源 韩 健
主 编 李 果 司 骅
编辑出版 人民美术出版社
地 址 北京北总布胡同32号 邮编：100735
网 址 www.renmei.com.cn
电 话 编辑室：65122584
发行部：65252847 邮购部：65229381
责任编辑 刘普生 徐 洁
责任印制 赵 丹 丁宝秀
制 作 北京日月腾飞文化艺术交流中心
印 刷 北京奥美彩色印务装订有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所
版 次 2009年10月第1版第1次印刷
开 本 889mm × 1194mm 1/16 印张：3
印 数 001—500
书 号 ISBN 978-7-102-04778-2
定 价 320.00元(全10册)

如有印刷质量问题，影响阅读，请与我社联系调换。

版权所有 侵权必究



杨彦

1958 年生于青藏高原，回族，本名燕宁，字养一，号本琦，大樊堂主，度一精舍主。现为中国美术家协会会员、中国宗教协会会员、中国民族画院副院长、九三学社社员、南京博物院特聘研究员，世界华人美术家协会山水画委员会主席。

杨彦先后师从王敦化、华拓、亚明、黄胄、李可染等先生。早期受江苏画派影响，深入传统，同时关注西方流派绘画，力图完成融汇古今中西，直接艺术本体的、具有自己艺术特色的艺术语境。擅长泼墨（彩），其长卷巨制、册页小品、山水花鸟、人物清供、翎毛走兽、海底太空无不入画。

杨彦艺术实践与理论并重，技法与心法兼修。其海内外举办个人画展 15 次。出版著作有《杨彦谈艺》、《李可染山水画技法解析》、《陆俨少山水画技法解析》、《张大千·现代山水画名家作品临析》，出版个人专集有《杨彦书画集》一至六卷、《中国当代美术家画集·杨彦》、《中国近现代名家精品丛书·杨彦作品精选》、《中国近现代名家精品丛书·杨彦花鸟精品选》、《杨彦画集》（6 种版本）、《远山的呼唤·杨彦山水画集》、《当代画史名家经典作品集·杨彦卷》、《中国画家·杨彦》等。

杨彦这道风景

——兼谈杨彦之近作

文 / 许宏泉

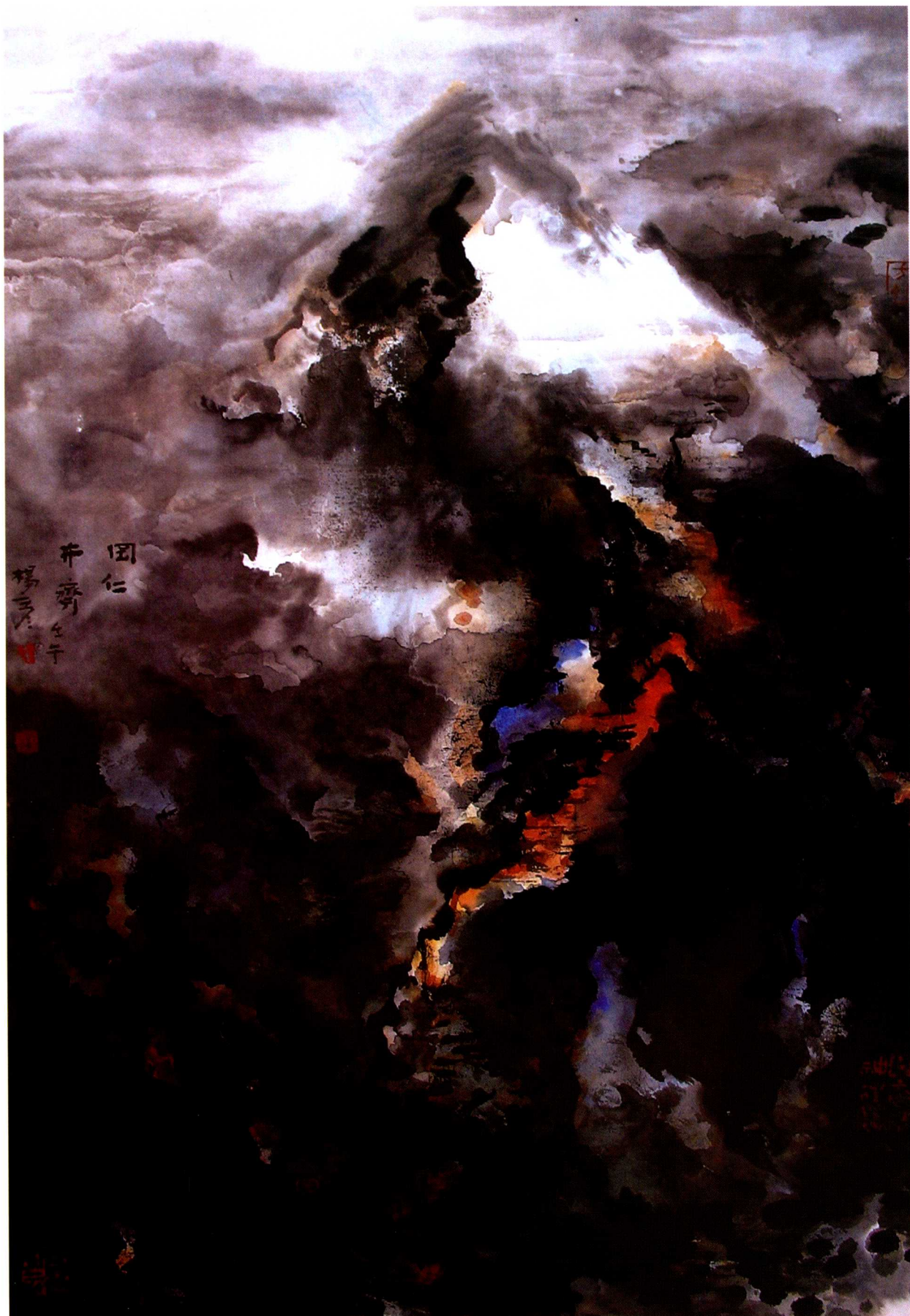
杨彦于当代画坛无疑是一个不可忽视而且颇有争议的人物。他执著而艰辛地在主流与边缘，在雅俗之间，在所谓的学术与市场之间不断地做出选择，并在这种努力过程中挥霍着才情。他始终固持了一种良好的状态，这种状态保证了他与孤独的和谐，其重要的一点可能就是他把绘画与他的生活、生命已经紧密地结合在一起，以至于我们所看到的杨彦本身就是一个充满画意的人，也就是说杨彦本身就是一种艺术，杨彦就是画，绘画就是杨彦的人生。

先说主流与边缘的话题。杨彦始终不放弃对主流画家的关注甚至带着某种向往。这种向往并不是为了表明他的文人式“奴性心态”，可能是每一个热爱艺术的人在希望自己的追求得到更多的人群和更多层面人的关注和理解，因为文化是需要沟通的，如果文化不被理解，久而久之，他就会孤独之极，他就会消沉甚至于耗尽才情。但是他又始终保持着他在边缘的独立的个体的品位，按照自己对传统、对笔墨、对艺术的理解，走着杨彦自己的艺术历程，而且是一步一个脚印。尽管他可能招来了来自不同层面人的误解甚至于批评，但是他能够走到今天就说明了他对艺术理解的自信。

与其说杨彦是在雅与俗之间、学术与市场之间选择，毋宁说这是一种痛苦的挣扎。所谓雅，当下之理解与传统文人士大夫绘画所理解的清雅之韵可能已不尽相同了，当代之雅，包含着当代某种意义上的虚伪性，这种虚伪性是把所谓的主题创作、学院派的创作当作学术代言、学术化的标准，以至于我们以为只有具有这种所谓学术性的才是雅的艺术。而传统文人绘画另一个点，比如扬州画派、海派，那种能够与大众审美情趣契合的绘画艺术，他们毫不犹豫地认为是俗了。甚至于这种雅与俗已被当代很多人误解为身份的象征。纵观中国美术史几百年以来，正是这种处于民间状态的艺术家的最具有艺术的活力，也正是这种活力使得我们中国画史更加鲜活。如果美术史完全是千人一面，何谈活力二字，只有“四王”，只有董其昌，就没有八大，没有石涛了。

我曾经试图对雅俗之杨彦做一个浅薄的分析。杨彦可能被理解为俗有两种：一种是杨彦善于将自己艺术的观点，将自己的绘画“不择手段”地张扬；其次，他生成一副画家样，以一极其画家的造型“招摇过市”，以至于别人觉得他总在作秀。但是这种作秀我相信他是自然而然的，起码没有虚伪的成分。杨彦的绘画被人理解为俗的另一个层面，是他的画中缺少一种“古”意，当然也包括那些当下的“伪古典”之意。我试图以《一片江南——从董源到杨彦》为题，来讨论杨彦的绘画，题目看上去有点故弄玄虚，实际上我觉得非常准确。因为从董源到杨彦，这显然是一条从传统到现代两点之间的一条源流，这条源流可能预示着它是发展，也可能预示着它是衰落，甚至走向歧途。董源的绘画传世作品不多，但是表现着一个主题，就是“一片江南”。从董源到董其昌一直到金陵画派的龚贤，他们都表现着江南山川景物的滋润和田园的诗意。只是傅抱石以后，所谓的“新金陵画派”这些画家打着深入生活和行万里路的所谓创新的旗帜，实际上是与中国传统艺术的最精髓的写意精神走向了反面，把董源“一片江南”诗意与审美境界沦为一种对自然和生活的肤浅再现，他们把艺术通俗化，所谓的生活化实际上就是通俗化，而这种通俗则是真正的庸俗化，如果说“海派”与“扬州”是“市井”，那么所谓“新金陵画派”显然是“新市井”，他们以一种时尚的甜媚、柔靡、庸俗的面貌流失了艺术的品格，以致我们把传统文人画的诗意一概称之为“腐朽”或“俗”的艺术。杨彦的青少年时代就是在这样一种环境度过的，他的老师辈也是这批“新金陵画派”的骨干和代表性的人物。他无意受到这种环境的熏陶，他早期的绘画里面也无意带着这种痕迹。这么多年来杨彦在努力地想摆脱这种浮浅的影响，而重新回归董源，努力寻找一种真正的属于精神性的“一片江南”。其次，他对“北派山水”（宋人）的“崇高”、“博大”精神非常向往，以至于他当下的创作也基本上呈现着这两种面貌，一种仍然是诗意化的江南，这种江南多用泼彩、泼墨的方法，试图努力解构江苏画坛那种柔靡订钉以及“北派”那种板刻的表现手法。早些年杨彦的泼彩中还带着浓厚的刘海粟和张大千的影子，这种笔墨和泼彩的结合还比较牵强，比较生硬。而近期的一些泼彩作品，他已经将泼与笔墨的运用揉合得相当的自然，通透，甚至接近空灵。而这种江南的风骨诗韵里面，又有很多北派山水的用笔，以致把“新金陵画派”甜媚的画风一扫而尽。“泼彩”与“泼墨”能清新，无浊滞之气，正是杨彦走出刘（海粟）、张（大千）的表现。他以为，泼是表现手法的最高境界。这可能是他对“泼”的偏爱。但“泼”之难，“泼”之奇，“泼”之趣，定是令人向往、回味无穷的。“泼”出烟幻化，“泼”出自由天地，古人所谓化境。而“泼”中能见笔墨，能见风骨，不一味流连奇趣，起码刘（海粟）、张（大千）做得并未完美。也正因如此，杨彦才一“泼”不可收拾，“泼”得津津有味。

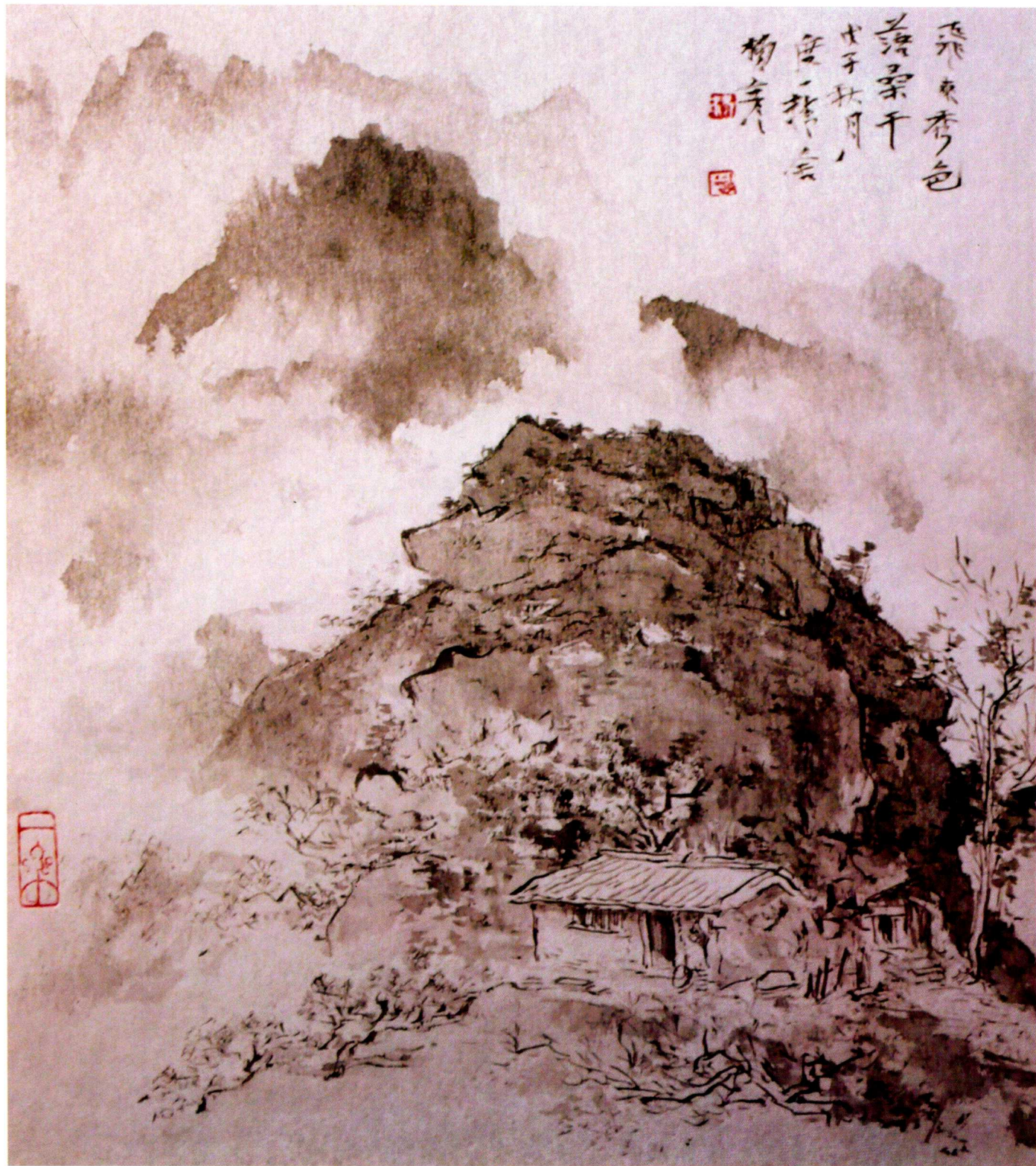
杨彦在另一方面的追求就是他在表现一种不可居不可游的“神山”和“圣山”，这种对遥远与崇高的审美追求更以简约空灵凸现艺术的想象空间，杨彦善于画大画，尤其是丈二丈六的这样的巨作，他试图通过这种古人很少胜任的巨大的画面，并以大而空灵来终结“北派”（尤其当代所谓“北派”）等过于写实、过于刻画、过于面面俱到的画风，但是对杨彦来说这可能是他努力的过程，就像他早年也在尝试海底世界、尝试现代水墨一样，他试图通过不同的手段、各方面的努力来达到一个理想的境界，但理想毕竟是理想，作为在选择过程中的杨彦显然还没有得到他所追求的或者说他能够得到的理想境界。



岡仁布齐（神山） 46cm × 68cm



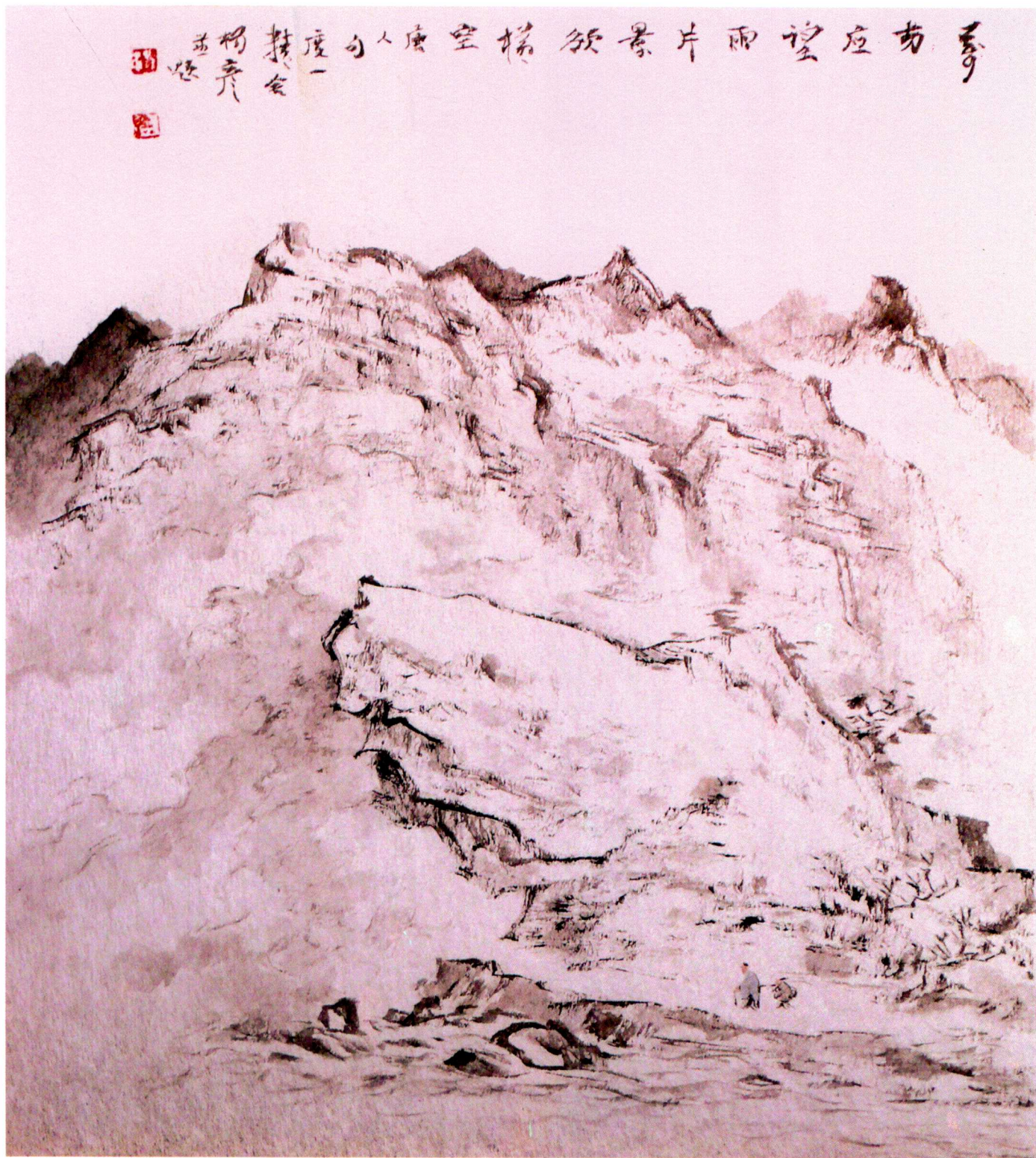
天空发清籁 24cm × 28cm



飞来秀色落桑千 24cm × 28cm



君子之修身 24cm × 28cm



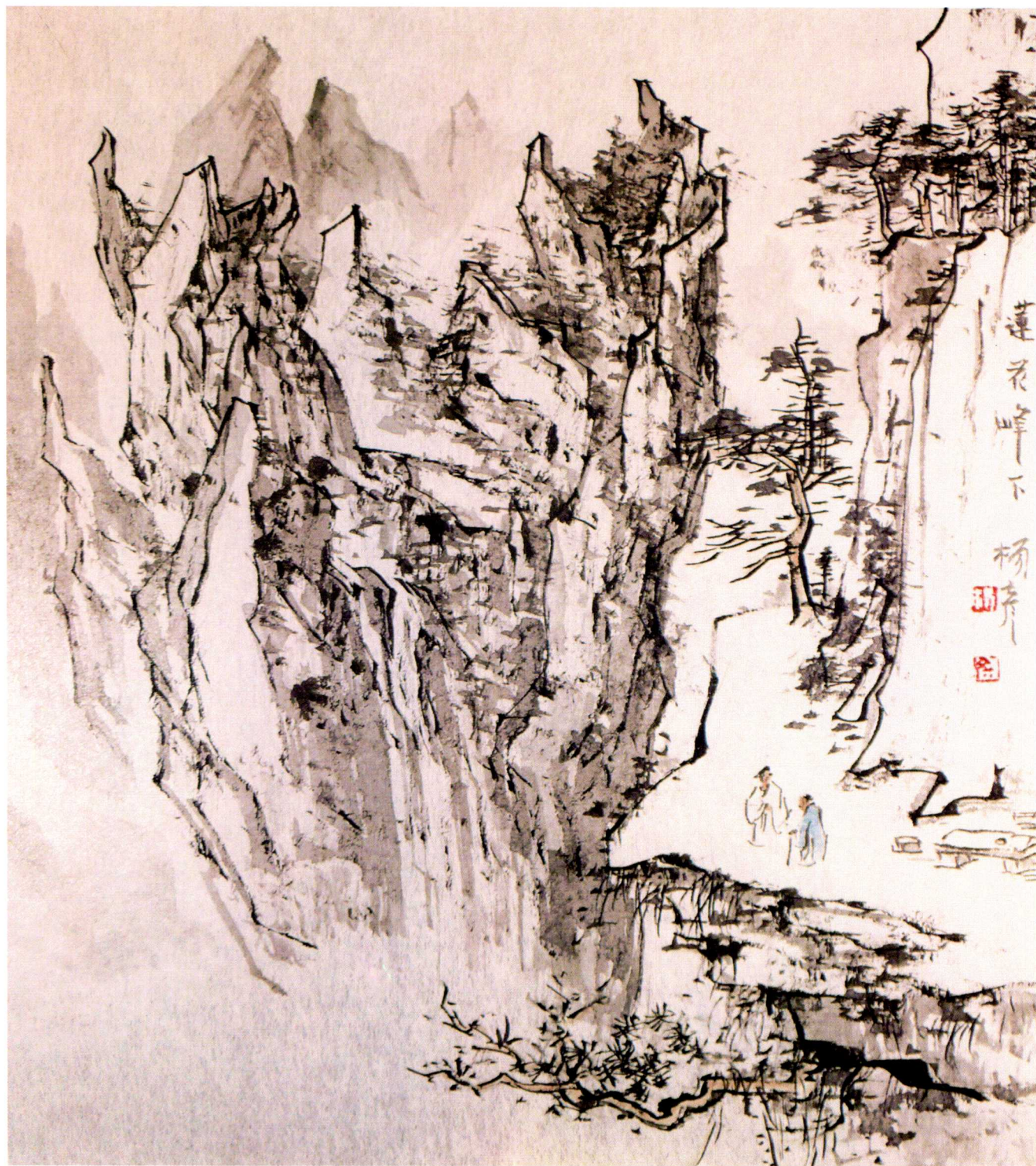
万方应望雨 24cm x 28cm



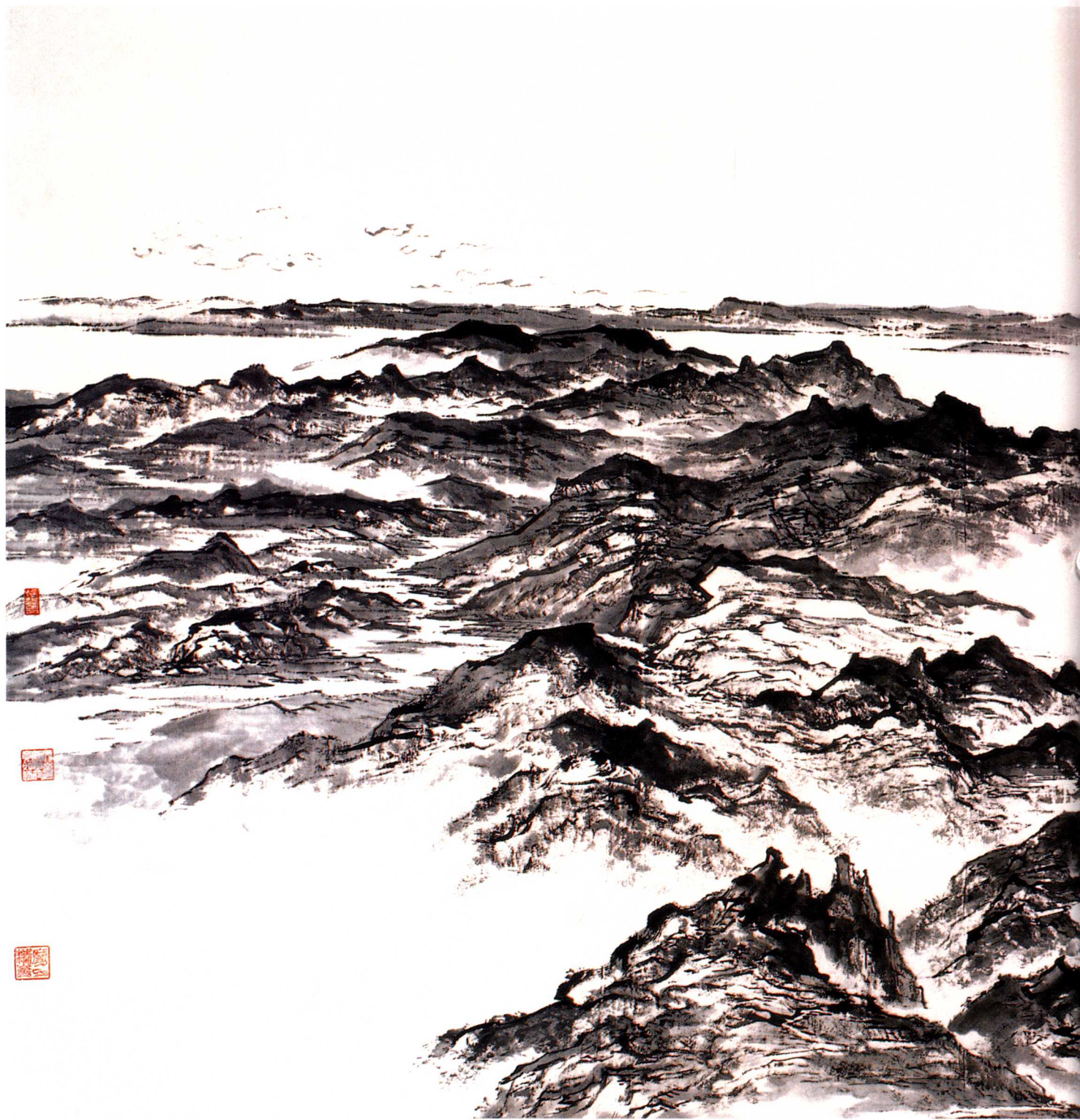
溪山无尽藏 247cm × 124cm



风驰雨骤 136cm × 70cm

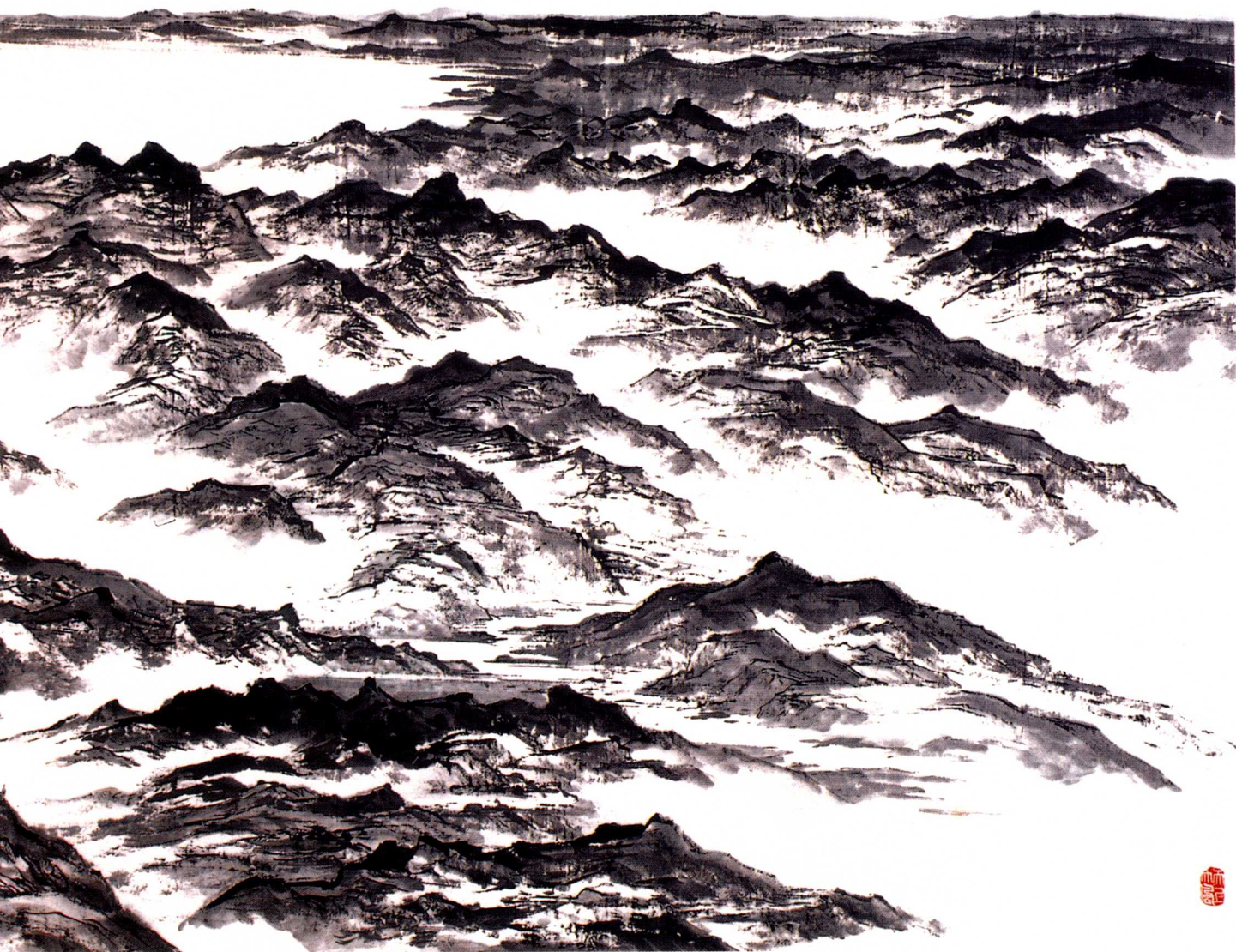


莲花峰下 24cm × 28cm

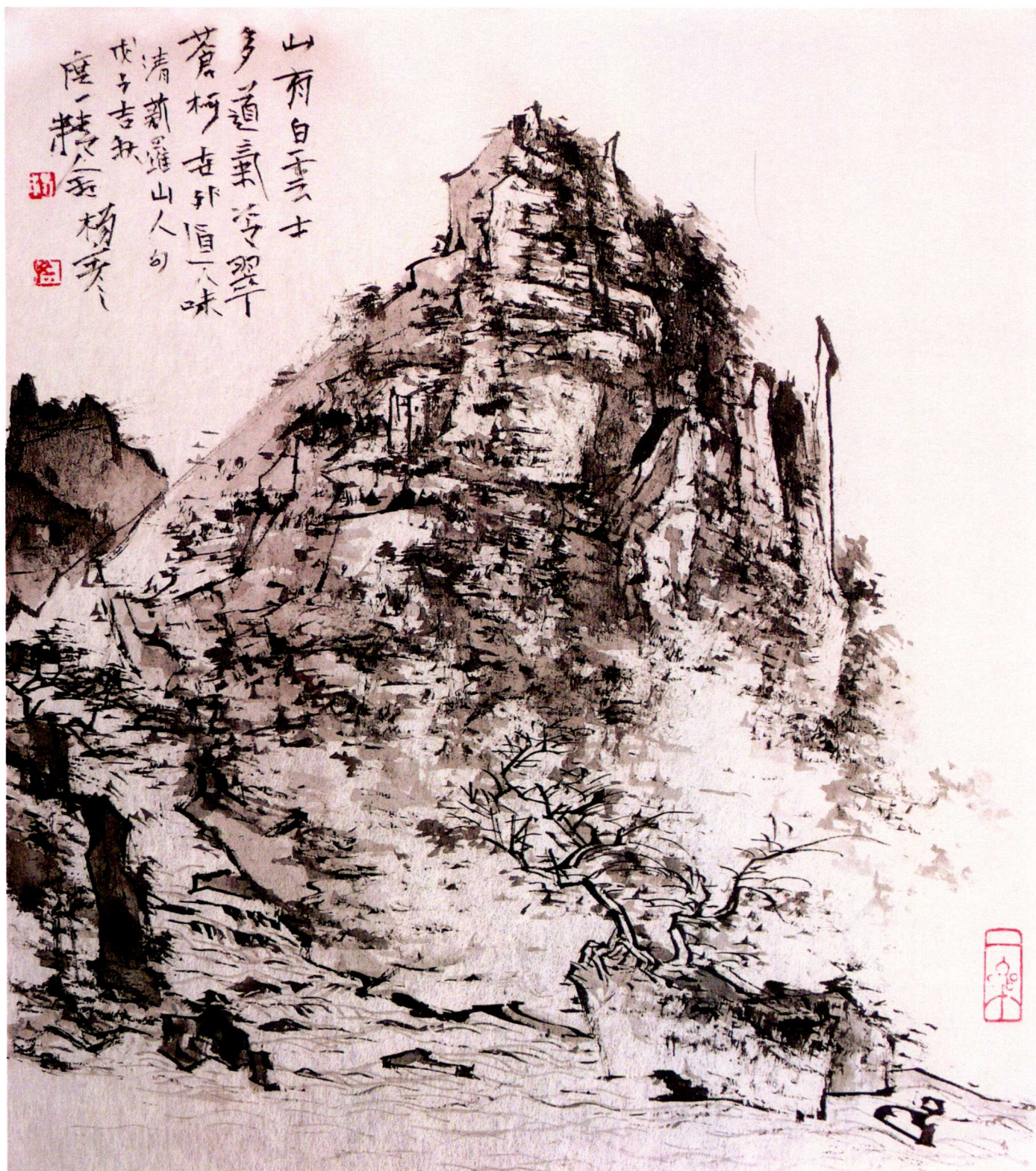


Nature that framed us of four elements. Still climbing after knowledge infinite.
 Whirling within our breasts for enjoyment. And, always, living in the hottest sphere.
 Death teach us all, so men aspiring, minds: Will us to wear ourselves and wear out.
 Our souls, whose faculties can comprehend. Until we reach the ripest fruit of all.
 The wondrous architecture of the world. Christopher Marlowe.
 And measure every wandering planet's course.

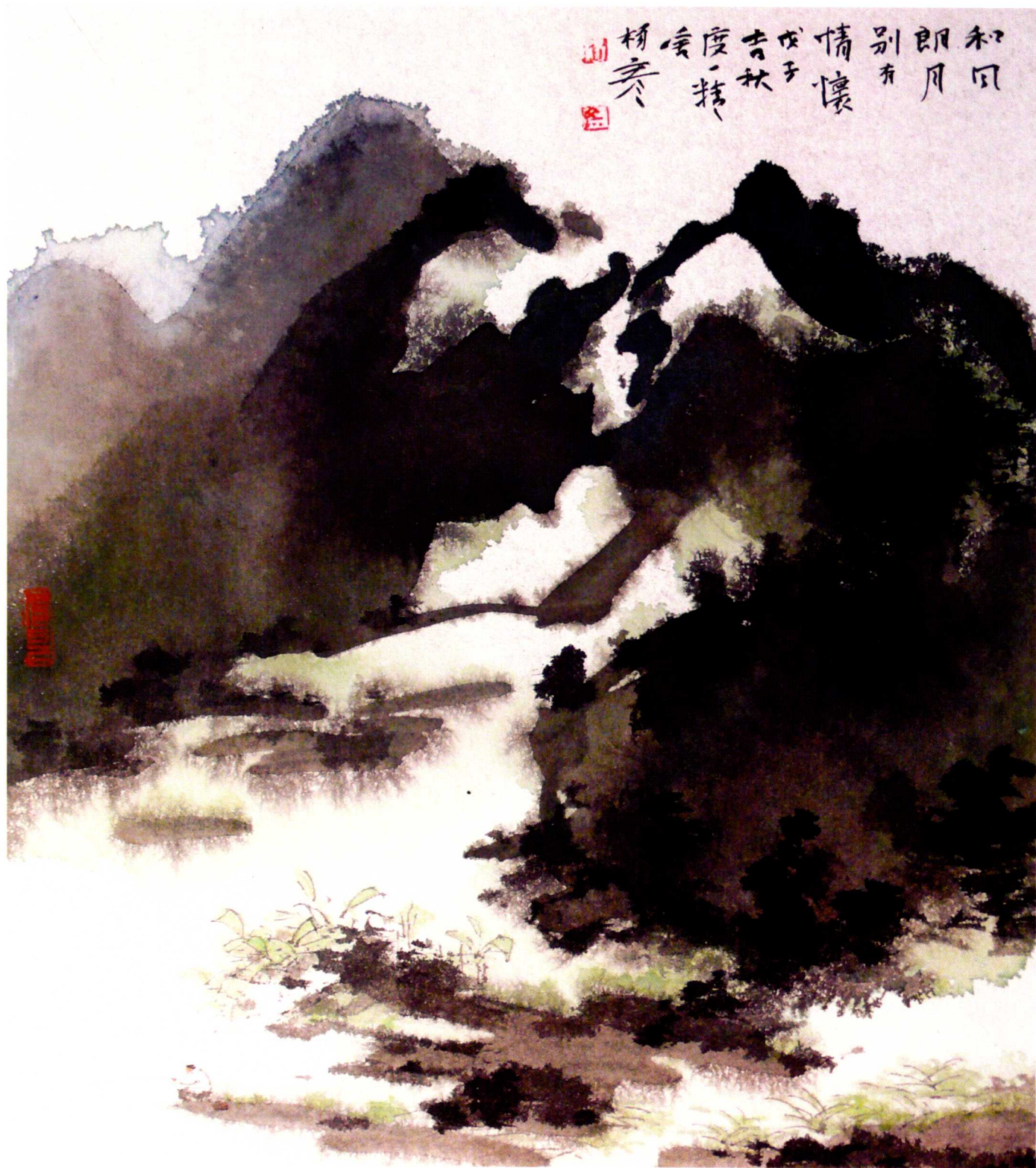
2007.11. DTJS 林



再见，爱琴海 245cm x 120cm



山有白云士多道气 24cm × 28cm



和风朗月别有情怀 24cm x 28cm

