

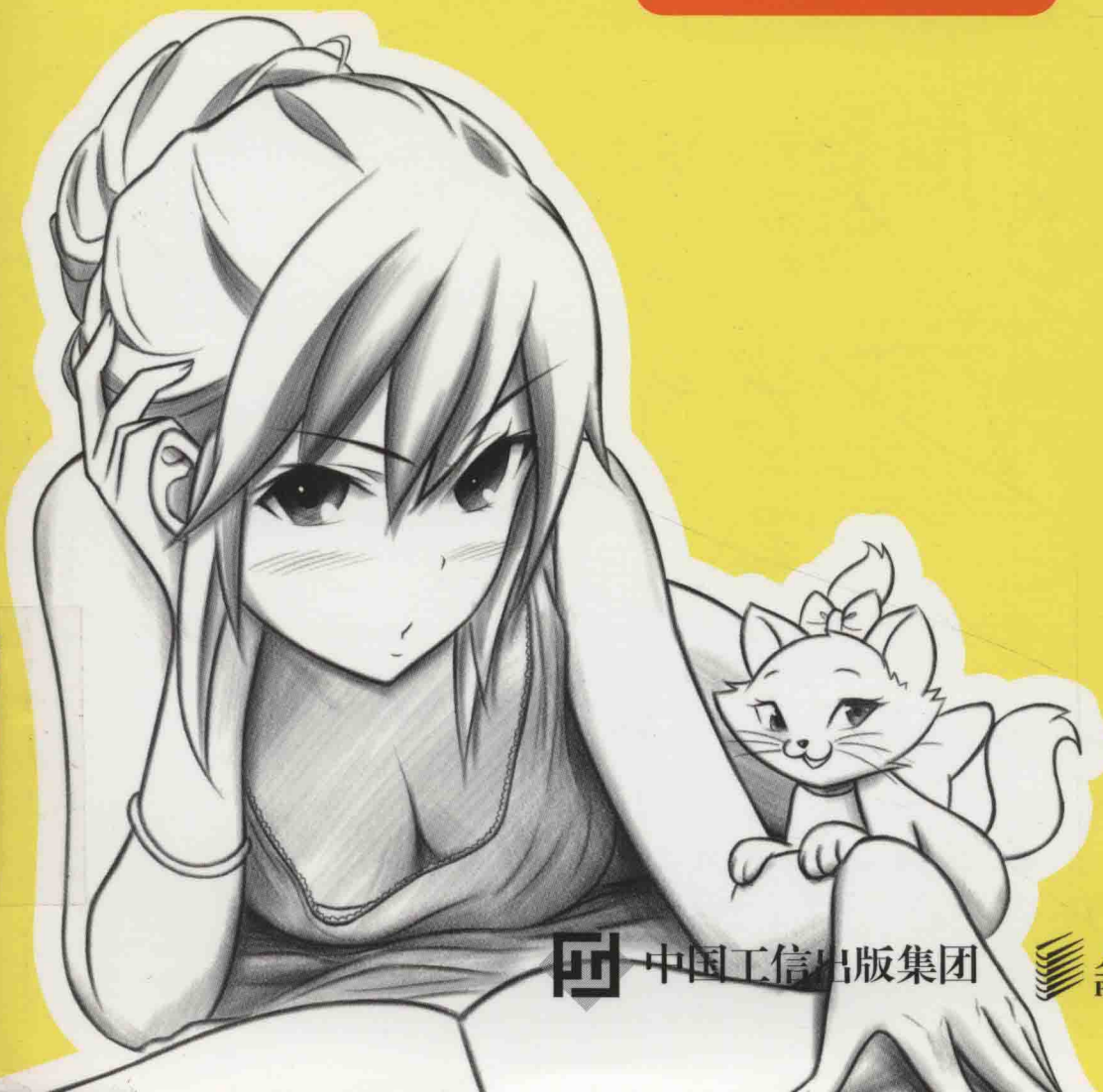
完备的知识点讲解 + 分步骤绘画示意 + 超清手绘图解 + 带网格的临摹练习页面

# 超级漫画

## 手绘技法入门讲座

邹纯翠 编著

美少女篇



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

超级漫画手绘技法入门讲座. 美少女篇 / 邹纯翠编  
著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 2  
ISBN 978-7-115-40835-8

I. ①超… II. ①邹… III. ①漫画—人物画技法  
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第253827号

## 内 容 提 要

美少女一直是很多动漫爱好者追捧的热点, 很多人从小就想尝试去画出她们, 但是大多都会因为不会画而放弃了。那么现在, 就让本书作者帮你圆一下小时候没有完成的心愿, 带着轻松的心情跟随本书绘制出心中的美少女吧!

这是一本专门讲解如何绘制美少女的动漫书, 内容栩栩如生。全书共 10 章, 作者通过大量的图例、简洁的语言详细介绍了美少女的绘制技巧, 其中包括漫画的绘制基础知识、美少女身体的绘制, 以及面部、头发、身体、服饰、道具、各种典型和另类服饰的绘制, 最后一章还介绍了 Q 版美少女的一些绘制要点与服饰图集。

本书讲解系统, 图例丰富, 适合初、中级动漫爱好者作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

- 
- ◆ 编 著 邹纯翠
  - 责任编辑 王 铁
  - 责任印制 陈 桦
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
  - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
  - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
  - 三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/12
  - 印张: 21 2016 年 2 月第 1 版
  - 字数: 476 千字 2016 年 2 月河北第 1 次印刷
- 

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# 目 录

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 第1章 漫画绘画基础            | 18 |
| 1.1 点、线与特殊效果的表现       | 18 |
| 1.1.1 点阵              | 18 |
| 1.1.2 不同效果的直线         | 19 |
| 1.1.3 具有强烈效果的集中线      | 20 |
| 1.1.4 离不开的渐变          | 22 |
| 1.2 光影基础              | 22 |
| 1.2.1 光影的原理           | 22 |
| 1.2.2 不同光照下的光影效果      | 23 |
| 1.3 如何把握画面中的描绘重点      | 26 |
| 1.3.1 特写重点            | 26 |
| 1.3.2 全身时的重点          | 27 |
| 1.3.3 在同一画面中不同人物的表现重点 | 29 |
| 第2章 美少女的身体            | 30 |
| 2.1 骨骼样本              | 30 |
| 2.2 身体比例              | 31 |
| 2.2.1 正面美少女的身体比例      | 31 |
| 2.2.2 侧面美少女的身体比例      | 32 |
| 2.3 不同美少女的头身比例        | 33 |
| 2.3.1 6头身美少女的正面和背面    | 34 |
| 2.3.2 5头身美少女的正面和3/4侧面 | 36 |
| 2.3.3 4头身美少女的四视图      | 38 |
| 2.3.4 3头身美少女的正面和背面    | 40 |
| 2.3.5 2头身美少女的正面和背面    | 41 |
| 2.3.6 不同头身比例有不同的特性    | 42 |
| 2.4 观察美少女站立的姿势        | 43 |
| 2.4.1 注意曲线美           | 43 |
| 2.4.2 非常重要的重心线        | 44 |
| 2.5 身体要有立体感           | 45 |
| 2.6 用中心线保证身体左右平衡      | 48 |
| 2.6.1 美少女颈部与头部的平衡     | 48 |
| 2.6.2 美少女头部与身体的平衡     | 49 |
| 2.6.3 不同视觉的平衡         | 50 |
| 第3章 从角色面部开始绘画         | 51 |
| 3.1 脸的位置和平衡           | 51 |
| 3.1.1 正面脸部解析          | 51 |
| 3.1.2 正面脸部绘制的过程       | 52 |
| 3.1.3 侧面脸部解析          | 54 |
| 3.1.4 侧面脸部的绘制过程       | 55 |
| 3.1.5 半侧面的绘制          | 56 |
| 3.2 整个头部的绘制           | 57 |
| 3.2.1 3/4侧面           | 57 |
| 3.2.2 正侧面             | 57 |
| 3.2.3 美少女头部各个角度展示     | 58 |
| 3.3 美少女眼睛的绘制          | 59 |
| 3.3.1 眼睛的构造           | 59 |
| 3.3.2 眼睛的位置           | 60 |
| 3.3.3 眼睛的描绘方法         | 60 |
| 3.3.4 正面时眼睛描绘步骤       | 62 |
| 3.3.5 侧面时眼睛描绘步骤       | 62 |
| 3.3.6 漂亮眼睛小知识         | 63 |
| 3.3.7 不同形状的眼睛         | 63 |
| 3.3.8 掌握不同角度眼睛形状的变化   | 65 |
| 3.3.9 眼睛的表情           | 68 |
| 3.4 嘴巴的绘制             | 72 |
| 3.4.1 张开嘴的绘制          | 72 |
| 3.4.2 不同发音的嘴型         | 73 |
| 3.4.3 嘴巴的画法           | 74 |
| 3.5 耳朵的绘制             | 74 |
| 3.5.1 绘制顺序            | 74 |

|                      |     |                   |     |
|----------------------|-----|-------------------|-----|
| 3.5.2 耳朵的立体感         | 75  | 5.4.4 腿的各种姿势      | 118 |
| 3.5.3 耳朵的位置          | 76  | 5.5 俯视与仰视全身的画法    | 119 |
| 3.5.4 特别的耳朵——猫耳      | 76  | 5.5.1 俯视全身的绘制     | 119 |
| 3.5.5 猫耳以外的动物耳朵      | 77  | 5.5.2 仰视全身的绘制     | 120 |
| 3.6 千变万化的表情          | 78  | 5.5.3 常见的俯视和仰视    | 121 |
| 3.6.1 常见的11种喜怒哀乐     | 78  | 5.6 美少女脚的画法       | 122 |
| 3.6.2 7种由弱到强的情绪变化    | 81  | 5.6.1 绘制的关键点      | 122 |
| 3.6.3 表情欣赏           | 83  | 5.6.2 脚的各种姿态      | 123 |
| 第4章 头发是人物造型的起点       | 84  | 5.7 美少女手的画法       | 124 |
| 4.1 头部轮廓和发际线         | 84  | 5.7.1 手背的比例       | 124 |
| 4.1.1 将头发整体想象为立体的香蕉束 | 84  | 5.7.2 手心的比例       | 125 |
| 4.1.2 香蕉发型的变形        | 85  | 5.7.3 手背的画法       | 126 |
| 4.2 发型的特征            | 86  | 5.7.4 手心的画法       | 126 |
| 4.2.1 了解发型           | 86  | 5.7.5 拳头的画法       | 127 |
| 4.2.2 绘制头发的步骤        | 87  | 5.7.6 手的姿态展示      | 128 |
| 4.2.3 10种典型发型        | 88  | 5.7.7 手的各种动作与语言   | 130 |
| 第5章 美少女身体的绘制         | 100 | 第6章 美少女服饰的绘制      | 132 |
| 5.1 认识美少女的身体结构       | 100 | 6.1 衣褶的形成原因       | 132 |
| 5.1.1 肩              | 101 | 6.1.1 轻微的动作就能产生褶皱 | 132 |
| 5.1.2 胳膊             | 103 | 6.1.2 绘制的基本方法     | 132 |
| 5.1.3 躯干             | 105 | 6.2 衣褶的种类         | 133 |
| 5.2 美少女胸部的绘制         | 107 | 6.2.1 弯曲褶皱        | 133 |
| 5.2.1 胸部的基本形状        | 107 | 6.2.2 拉伸褶皱        | 134 |
| 5.2.2 美少女胸部类型        | 108 | 6.3 领口的绘制         | 135 |
| 5.2.3 从不同角度看胸部       | 109 | 6.3.1 6种常见的领口     | 135 |
| 5.3 身体扭转时动作的表现       | 110 | 6.3.2 4种变形领口      | 136 |
| 5.3.1 站姿时的“S”形       | 110 | 6.4 袖子的绘制         | 137 |
| 5.3.2 身体向后扭转         | 111 | 6.4.1 5种常见的袖子     | 137 |
| 5.3.3 身体前倾扭转         | 113 | 6.4.2 4种变形袖子      | 138 |
| 5.4 美少女腿部的画法         | 114 | 6.4.3 袖子和胳膊的变化    | 139 |
| 5.4.1 腿的构成           | 114 | 6.5 百褶裙的画法        | 143 |
| 5.4.2 腿的姿态表现         | 115 | 6.5.1 根据身体结构绘制    | 143 |
| 5.4.3 正侧面的坐姿         | 117 | 6.5.2 各种姿势的百褶裙    | 144 |

|                       |            |                       |            |
|-----------------------|------------|-----------------------|------------|
| 6.6 花边褶子的画法           | 148        | 8.6.1 体操服的绘制方法        | 190        |
| 6.7 美少女服饰的光影表现        | 150        | 8.6.2 细节表现            | 190        |
| 6.8 学生动作的光影表现         | 151        | 8.7 短裙式体操服            | 192        |
| <b>第7章 装饰与道具的绘制</b>   | <b>158</b> | 8.8 和服                | 194        |
| 7.1 肩上装饰              | 158        | 8.9 比基尼泳装             | 198        |
| 7.2 服装配饰——包包          | 160        | 8.10 校园泳装             | 199        |
| 7.3 服装配饰——鞋子          | 162        | 8.11 啦啦队服装            | 201        |
| 7.3.1 鞋子的结构           | 162        | 8.12 夏天的便装            | 202        |
| 7.3.2 鞋子的各种角度         | 162        | 8.12.1 大长裙+短袖         | 202        |
| 7.3.3 穿上鞋子的画法         | 163        | 8.12.2 连衣裙+开衫         | 203        |
| 7.4 服装配饰——发饰          | 164        | 8.12.3 短裙+短袖+过膝袜      | 204        |
| 7.5 服装配饰——帽子          | 166        | 8.12.4 清爽短裤           | 205        |
| 7.6 生活道具——枕头的画法       | 168        | 8.12.5 通勤装            | 207        |
| 7.7 生活道具——乐器的画法       | 171        | <b>第9章 美少女另类服饰的绘制</b> | <b>208</b> |
| <b>第8章 典型服装款式的绘制</b>  | <b>173</b> | 9.1 制服                | 208        |
| 8.1 水手服               | 173        | 9.2 战服                | 212        |
| 8.1.1 水手服(夏装)的画法      | 173        | 9.2.1 范例解析            | 212        |
| 8.1.2 身着水手服(夏装)的各式美少女 | 175        | 9.2.2 战服图集            | 214        |
| 8.1.3 水手服(秋冬装)的画法     | 176        | 9.3 巫女服               | 222        |
| 8.1.4 身着水手服(秋冬装)的各式美女 | 179        | 9.3.1 绘制解析            | 222        |
| 8.2 夹克外套              | 180        | 9.3.2 巫女服饰图集          | 224        |
| 8.2.1 夹克外套的画法         | 180        | 9.4 洛丽塔装              | 230        |
| 8.2.2 身着夹克外套的各式美少女    | 181        | 9.4.1 甜美洛丽塔           | 230        |
| 8.3 针织衫               | 182        | 9.4.2 哥特洛丽塔           | 231        |
| 8.3.1 秋冬针织衫的画法        | 182        | 9.4.3 洛丽塔服饰图集         | 232        |
| 8.3.2 身着秋冬针织衫的各式美少女   | 183        | <b>第10章 Q版美少女的造型</b>  | <b>234</b> |
| 8.4 女仆装               | 184        | 10.1 造型基础             | 234        |
| 8.4.1 女仆装的画法          | 185        | 10.2 Q版人物头身比的演变       | 235        |
| 8.4.2 身着女仆装的各式美少女     | 186        | 10.3 Q版人物的表情          | 237        |
| 8.5 护士装               | 188        | 10.4 Q版人物的服装造型14例     | 238        |
| 8.5.1 护士装的画法          | 188        | 10.5 3头身Q版人物服饰12例     | 243        |
| 8.5.2 身着护士服的各式美少女     | 189        | 10.6 Q版美少女服饰图集        | 249        |
| 8.6 短袖短裤式体操服          | 190        |                       |            |

# 超级漫画

## 手绘技法入门讲座

邹纯翠 编著

### 美少女篇



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

超级漫画手绘技法入门讲座. 美少女篇 / 邹纯翠编  
著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 2  
ISBN 978-7-115-40835-8

I. ①超… II. ①邹… III. ①漫画—人物画技法  
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第253827号

## 内 容 提 要

美少女一直是很多动漫爱好者追捧的热点, 很多人从小就想尝试去画出她们, 但是大多都会因为不会画而放弃了。那么现在, 就让本书作者帮你圆一下小时候没有完成的心愿, 带着轻松的心情跟随本书绘制出心中的美少女吧!

这是一本专门讲解如何绘制美少女的动漫书, 内容栩栩如生。全书共 10 章, 作者通过大量的图例、简洁的语言详细介绍了美少女的绘制技巧, 其中包括漫画的绘制基础知识、美少女身体的绘制, 以及面部、头发、身体、服饰、道具、各种典型和另类服饰的绘制, 最后一章还介绍了 Q 版美少女的一些绘制要点与服饰图集。

本书讲解系统, 图例丰富, 适合初、中级动漫爱好者作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

- 
- ◆ 编 著 邹纯翠
  - 责任编辑 王 铁
  - 责任印制 陈 桦
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
  - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
  - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
  - 三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/12
  - 印张: 21 2016 年 2 月第 1 版
  - 字数: 476 千字 2016 年 2 月河北第 1 次印刷
- 

定价: 45.00 元

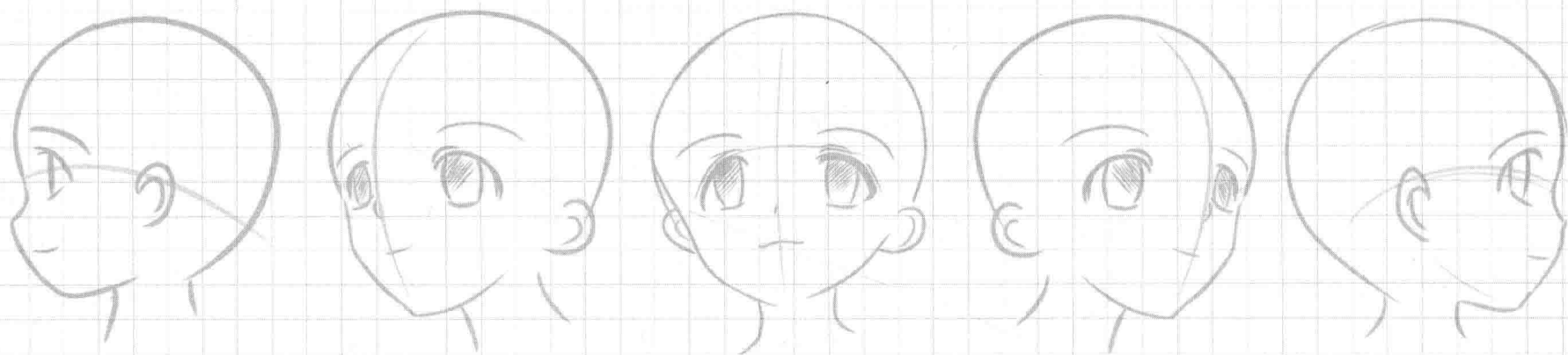
读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

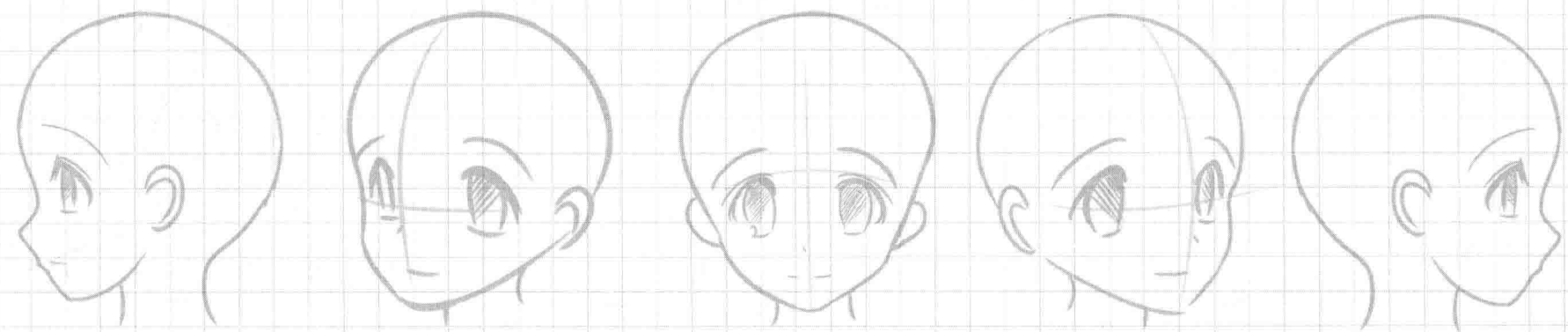
广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

## 各种角度的头部临摹练习

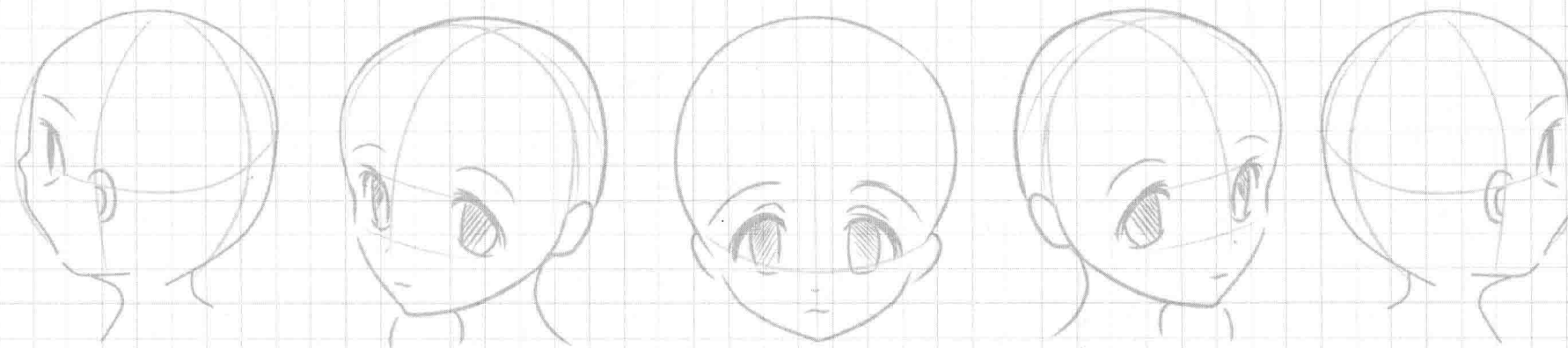
### 仰视



### 平视



### 俯视



## 通过临摹眼睛来表达人物的情感



美少女看向一处



然后眼睛转向另一处



最后皱起眉毛伤心



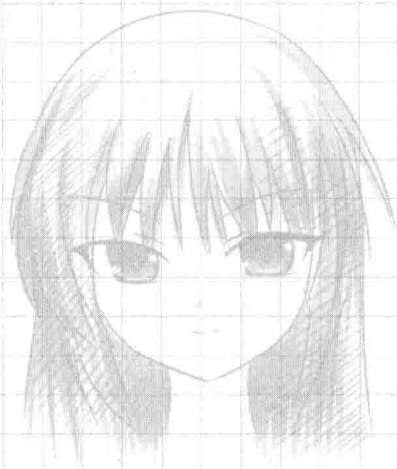
眼睛看着别的地方



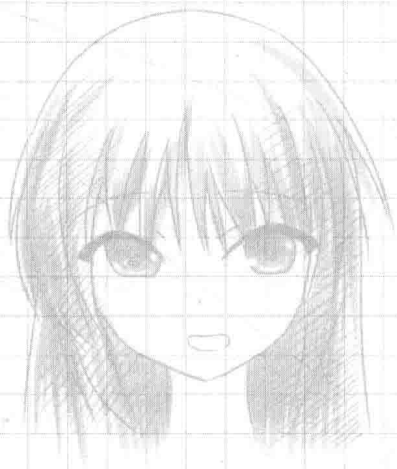
严肃地看过来



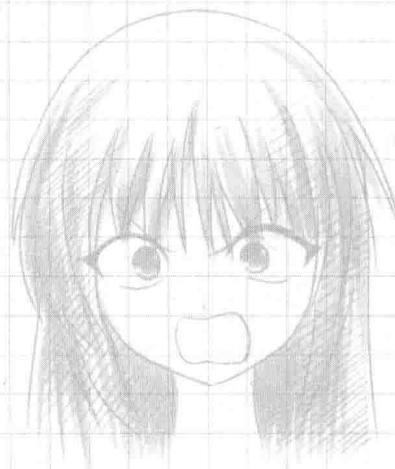
之后变得很无语



正面微笑时



之后有点尴尬



美少女惊怒了



# 各种表情的临摹练习

## 开心



## 吃惊 / 惊吓



## 疑惑



## 愤怒

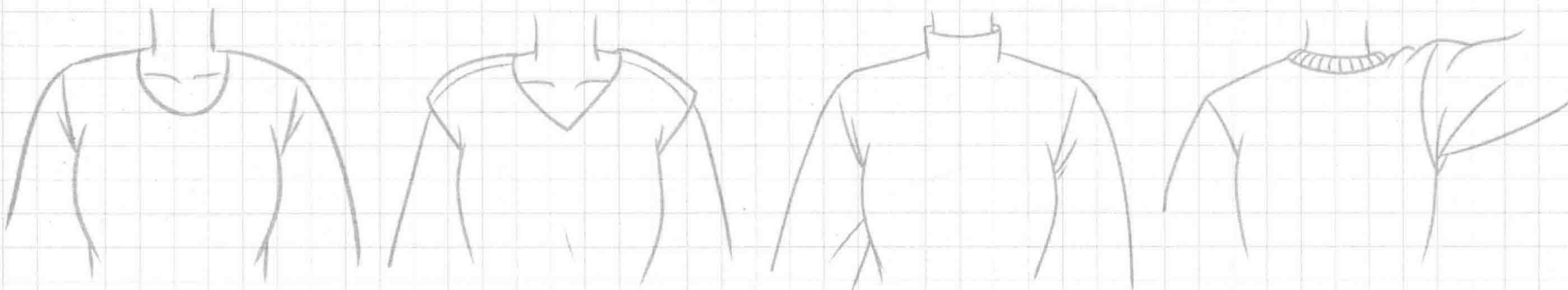


## 哭泣

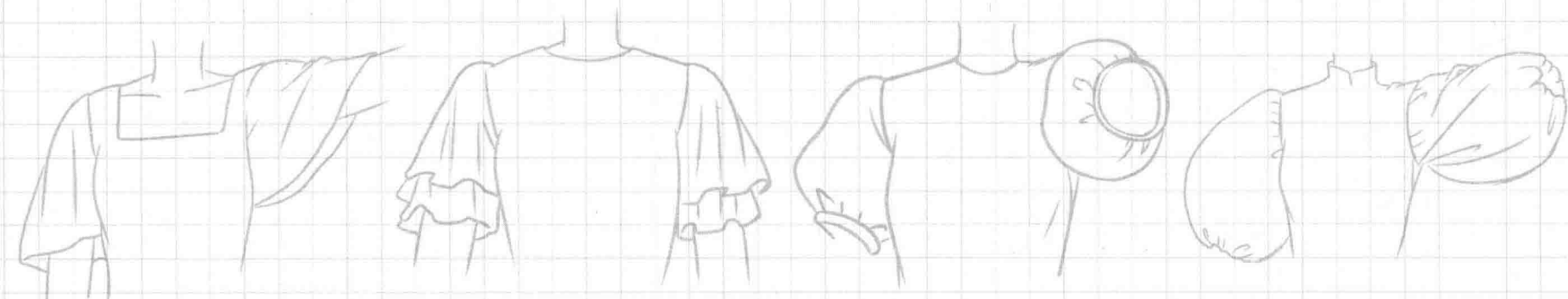


# 服饰的临摹练习

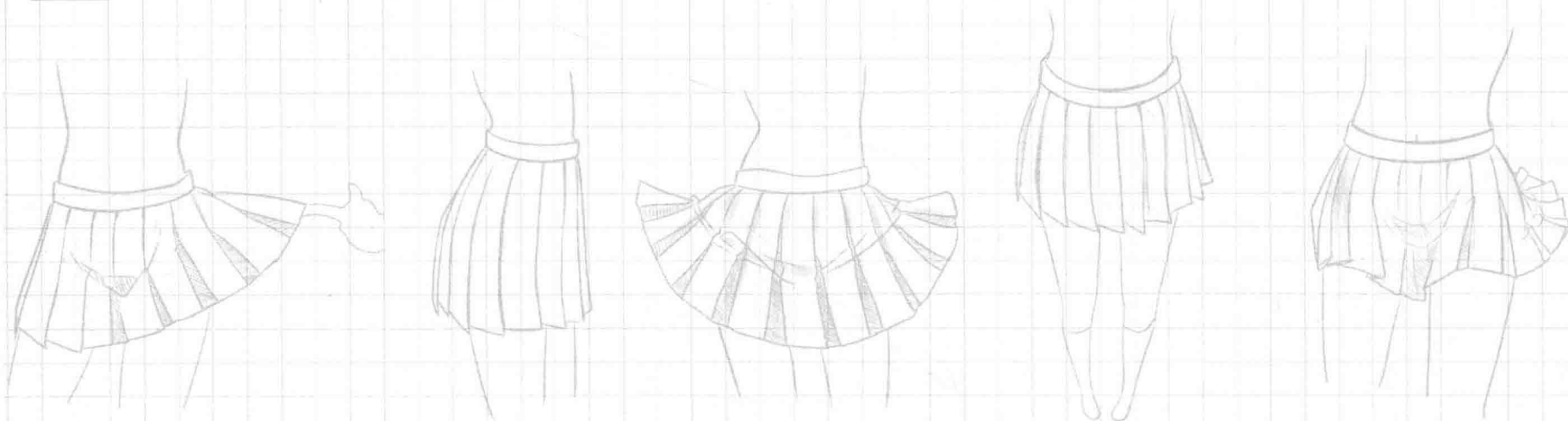
## 领口

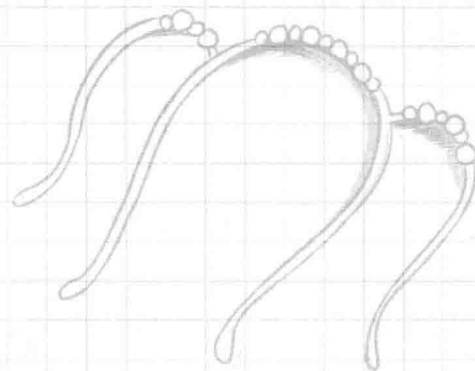
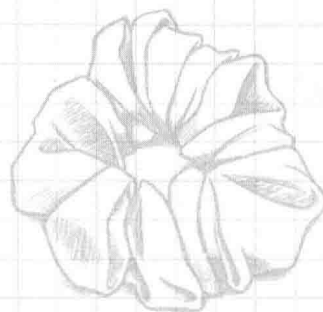
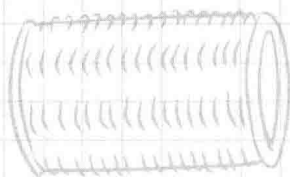
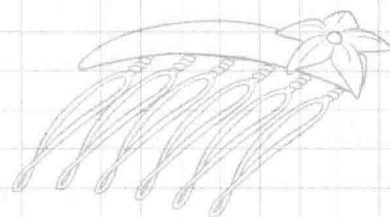
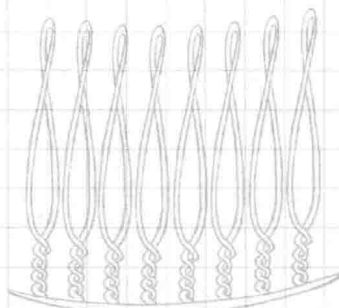
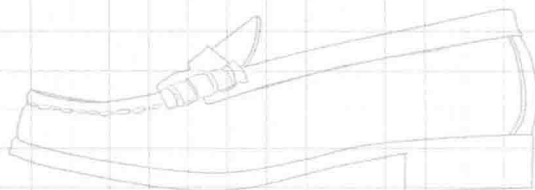
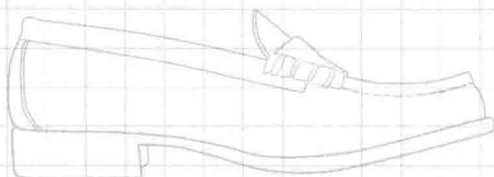


## 袖子



## 百褶裙

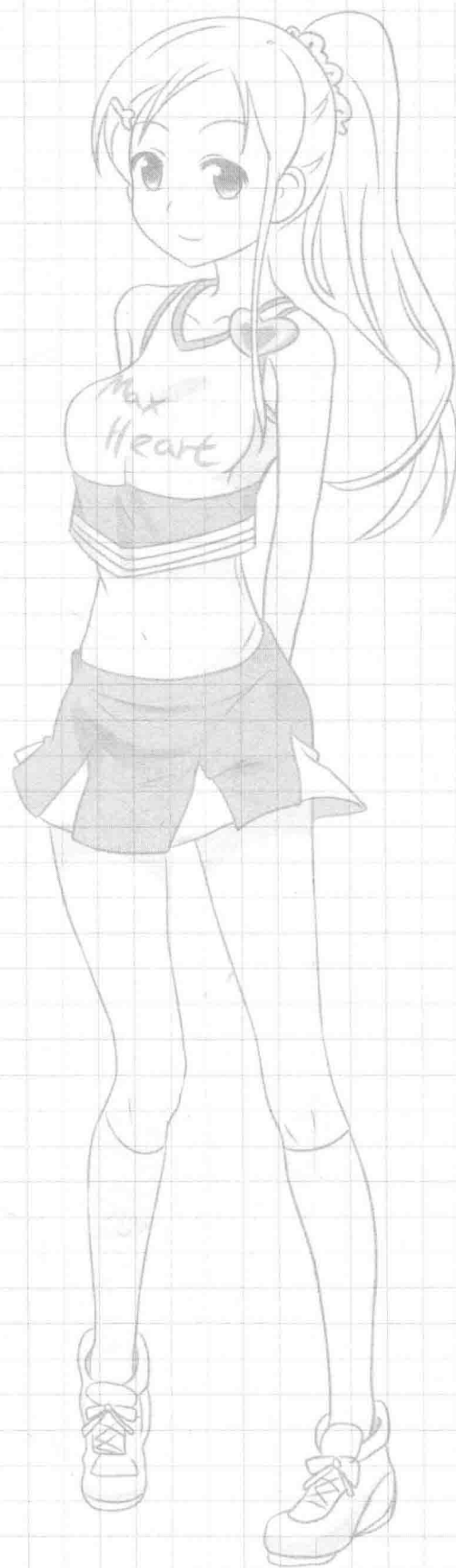
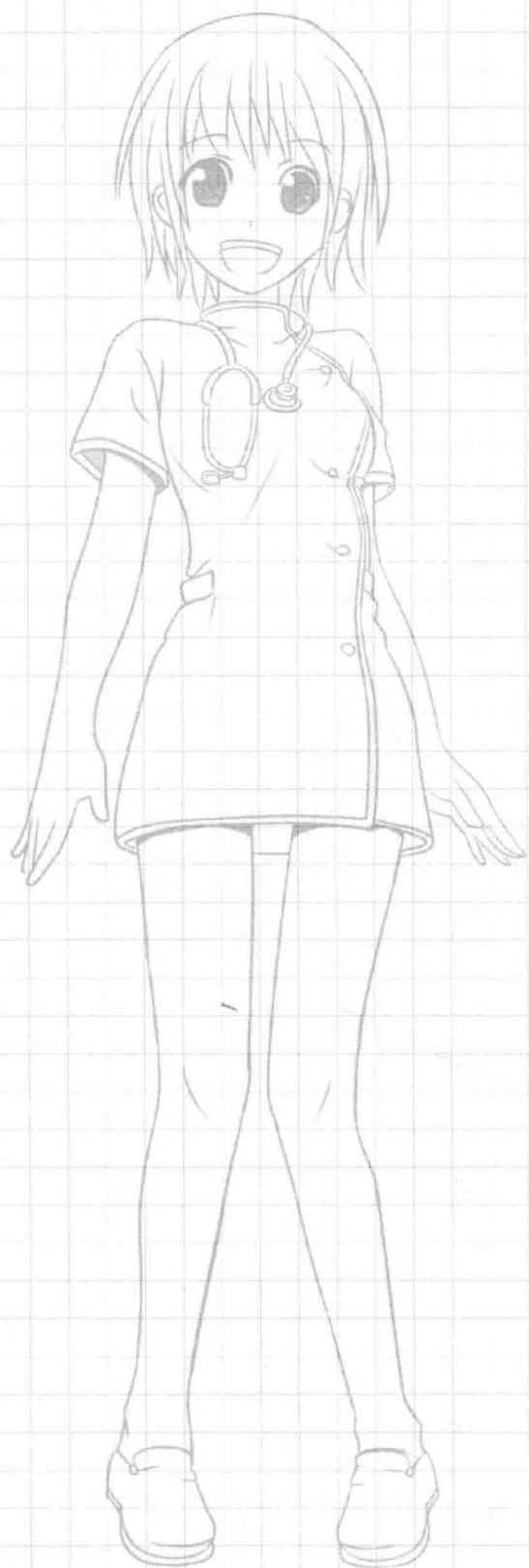






## 典型美少女服装的临摹练习 2





典型美少女服装的临摹练习 4



